



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ  
И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА входит в обязательную часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина базируется на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 - Архитектура: «Методика, методология и презентация научного исследования», «Архитектурно-исследовательские виды деятельности». Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Инновационная деятельность в архитектуре», «Актуальные вопросы архитектурной науки».

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины и три практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных заданий по темам дисциплины и трех практических работ, экзамена.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. <i>знает:</i> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предмет-

		но-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение
--	--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** современные концепции теории архитектуры и градостроительства, касающиеся формирования и преобразования формы архитектурных объектов и пространства; организации архитектурной предметно-пространственной среды города; законов архитектурной композиции и закономерностей визуального восприятия; формирования основных направлений реализации авторской концепции в архитектурном объекте.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание современных концепций теории архитектуры и градостроительства в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности; в процессе изучения архитектурных объектов на предмет их формообразования и функционального потенциала, а также для определения образного потенциала пространства современного города;

б) выносить суждения и давать оценку современным концепциям в теории архитектуры и градостроительства при проведении различных аналитических процедур (анализ архитектурного объекта, пространства и среды);

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений по гармонизации искусственной среды обитания при проведении теоретических исследований в области архитектуры и разработке архитектурных решений.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>	<b>3</b>			
Часов (час)	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекции (Л)	<b>18</b>	<b>18</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>	<b>18</b>			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>24</b>	<b>24</b>			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету	36	36			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	12	12			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	экзамен	экзамен			

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p><b>Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города</b></p> <p><b>Тема 1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности</b></p> <p>Понятия «архитектурная среда», «средовой объект», «средовая система». Основные характеристики средового объекта. Типология форм архитектурной среды и типология видов проектной деятельности по созданию архитектурной среды.</p> <p><b>Тема 2. Типология открытых форм городской среды.</b></p> <p>Понятие открытое городское пространство в контексте средового подхода. Классификация открытых городских пространств по конфигурации (локальные образования; линейные системы и системы расчлененных и взаимосвязанных пространств). Классификация открытых городских пространств в зависимости от характера смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие).</p> <p><b>Тема 3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности.</b></p> <p>Этапы развития городского пространства (формирование, обживание, стабильная эксплуатация, реконструкция). Типы городского пространства в зависимости от этапа развития (формирующиеся пространства, обживаемые пространства, стабильно эксплуатируемые пространства, реконструируемые пространства). Требование художественной завершенности облика городского пространства.</p> <p><b>Тема 4. Закономерности исторического развития образа города</b></p> <p>Модификации образных представлений о городе, в зависимости от роли субъекта по отношению к среде. Понятие образного каркаса города. Структура образного каркаса исторического центра города.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Архитектурное эссе. Образы современного города.</b></p> <p>В течение практического занятия описывается образ городского пространства, которое вызывает у магистранта наиболее яркие эмоциональные впечатления. При этом используется профессиональная терминология. Работа выполняется в форме архитектурного эссе.</p>
Р2.	<p><b>Современные концепции теории и методологии архитектурного формирования</b></p> <p><b>Тема 5. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.</b></p> <p>Эволюция понятия «архитектурная форма» от академической традиции, когда архитектурными формами назывались элементы системы классического ордера, до современности, когда имеется множество подходов к осознанию архи-</p>

	<p>тектурной формы как таковой. Классы описания архитектурной формы: морфологические, символические и феноменологические.</p> <p><b>Тема 6. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта.</b></p> <p>Понятие «архитектурное формообразование». Формообразующие факторы как совокупность конкретно-исторических условий и многообразных влияний, которые определяют творческий поиск архитектора. Уровни архитектурного формообразования: уровень материальной организации; коммуникативно-средовой уровень; художественный уровень. Понятие системы и структуры в контексте архитектурного формообразования. Архитектурная форма как определенное структурное образование, как результат синтеза различных структур, которые, в свою очередь, связывают между собой различные системы.</p> <p><b>Тема 7. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания архитектурной формы.</b></p> <p>Этапы поиска новизны в архитектурном формообразовании начиная со второй половины XIX века по настоящее время. Тенденция возврата к историческому опыту, традициям и образам прошлого. Историзм в архитектуре. Стадии использования исторического наследия в архитектуре. Два основных пути, которые ведут к формальному обновлению языка архитектурной формы в современной архитектуре.</p> <p><b>Тема 8. Функция и типологические системы в архитектуре. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.</b></p> <p>Динамика развития типологических представлений и понятия «тип» в архитектуре. Кризис функциональной типологии в настоящее время. Понятие функциональный потенциал здания или сооружения. Две группы функции, входящих в функциональный потенциал архитектурного сооружения.</p> <p><b>Тема 9. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте</b></p> <p>Понятие архитектурной концепции. Схема процесса реализации авторской концепции в архитектурном объекте. Основные пути формирования авторской концепции архитектурного объекта. Классификация путей формирования авторской концепции архитектурного объекта у различных архитекторов в зависимости от соотношения практической или теоретической составляющей в их творчестве: основные группы</p> <p><b>Практическое занятие 2. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.</b></p> <p>В течение практического занятия проводится анализ функционального потенциала архитектурного или градостроительного объекта, который магистрант выбирает самостоятельно и приносит на занятие изображение этого объекта (фото, чертеж, зарисовка и т.п.)</p>
РЗ.	<p><b>Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве</b></p> <p><b>Тема 10. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения.</b></p> <p>Архитектурная наука и архитектуроведение, подразумевает изучение, интерпретацию, критику разных исторических фактов и образований. Основные блоки задач архитектуроведения.</p> <p><b>Тема 11. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.</b></p> <p>Понятие «архитектурная мысль», уровни архитектурного мышления, формы выражения архитектурной мысли (визуальная и вербальная). Иерархия в структуре визуальных и вербальных форм архитектурной мысли.</p> <p><b>Тема 12. История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований.</b></p>

Этапы становления архитектурной истории, определение ее роли и функций в архитектурной деятельности, механизма ее развития. Уровни исторической работы. Архитектурный взгляд на историю, который заключается в архитектурном аспекте рассмотрения явлений. Формы описания исторических событий в архитектурной истории.

**Тема 13. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.**

Общеметодологические проблемы истории архитектуры в настоящее время. Процессуальное понимание истории архитектуры. Теория архитектурного процесса, объект, предмет и методологические основания исследования. Прогностическая функция теории архитектурного процесса.

**Тема 14. Основные концепции теории архитектуры и градостроительства. Подведение итогов курса. Дискуссия**

Обобщаются все рассмотренные темы дисциплины и коротко обозначаются современные концепции теории архитектуры и градостроительства. В процессе дискуссии определяются концепции, наиболее актуальные с точки зрения магистрантов.

**Практическое занятие 3. Концепции теории архитектуры и градостроительства в научных публикациях.**

В течение практического занятия проводится анализ статьи по архитектурной проблематике по следующим позициям: проблема, поднимаемая в статье; главная позиция автора статьи, структура статьи, терминология, рефлексия (собственное сужение) по поводу проблематики статьи. Статья выбирается магистрантом самостоятельно, как правило, по теме своего научного исследования.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. Современные концепции в теории изучения архитектурно-пространственной среды города							
1	1	<i>Тема 1.</i> Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности	4	1	1	2	КЗ-1
1	2	<i>Тема 2.</i> Типология открытых форм городской среды	4	1	1	2	КЗ-2
1	3	<i>Тема 3.</i> Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности	4	1	1	2	КЗ-3
1	4	<i>Тема 4.</i> Закономерности исторического развития образа города	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
1	5	<i>Практическое занятие 1.</i> Выполнение работы на	4	-	2	2	Практическая работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		тему «Архитектурное эссе. Образы современного города».					
Раздел 2. Современные концепции теории и методологии архитектурного формообразования							
1	6	<i>Тема 5.</i> Архитектурная форма как объект исследования и понятие теории архитектуры	4	1	1	2	КЗ-4
1	7	<i>Тема 6.</i> Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта	4	1	1	2	КЗ-5
1	8	<i>Тема 7.</i> Проблема соотношения исторического и нового в процессе создания архитектурной формы	4	1	1	2	КЗ-6
1	9	<i>Тема 8.</i> Функция и типологические системы в архитектуре. Функциональный потенциал архитектурного сооружения	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
1	10	<i>Практическое занятие 2.</i> Выполнение работы на тему «Функциональный потенциал архитектурного сооружения»	4	-	2	2	Практическая работа № 2
1	11	<i>Тема 9.</i> Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте	4	1	1	2	КЗ-7
Раздел 3. Современные концепции историко-теоретических исследований в архитектуре и градостроительстве							
1	12	<i>Тема 10.</i> Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения	4	1	1	2	КЗ-8
1	13	<i>Тема 11.</i> Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
1	14	<i>Практическое занятие 3.</i> Выполнение работы на тему «Анализ статьи по архитектурной проблематике».	4	-	2	2	Практическая работа № 3
1	15	<i>Тема 12.</i> История архитектуры: становление, специфика и строение исторических исследований	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
1	16	<i>Тема 13.</i> Теория архитектурного процесса как но-	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		вая область историко-архитектурной науки					
1	17-18	Тема 14. Основные концепции теории архитектуры и градостроительства. Подведение итогов курса.	8	-	4	4	Выдача вопросов к экзамену.
1		Экзамен	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

### 3.1.1 Примерная тематика контрольных работ

Тема 1. Архитектурная среда: классификация форм и типология видов проектной деятельности

Тема 2. Типология открытых форм городской среды

Тема 3. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности

Тема 5. Архитектурная форма как объект исследования и понятие архитектуры.

Тема 6. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта.

Тема 7. Проблема соотношения исторического и нового в процесс создания архитектурной формы.

Тема 9. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.

Тема 10. Общее понятие архитектурной науки и архитектуроведения

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
<b>P1</b>									
<b>P2</b>									
<b>P3</b>									

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Холодова Л. П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие./ Сост. Л. П. Холодова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 308 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
2. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
3. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды: городская застройка / М. Ф. Уткин [и др.], 2010. - 204 с.
2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: основы методологии : учеб. пособие / В. Т. Шимко [и др.], 2016. - 248 с.
3. Добрицына, И.А. Сюжеты модерна в образной картине современной Москвы И.А. Добрицына // Архитектура в истории русской культуры. Вып. 2. Столичный город. – М.: УРСС, 1998. – 324 с.
4. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии [Электронный ресурс] / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - 470 с. -. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
5. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре / М.В. Дущев. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 235 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>
6. Заварихин, С.П. Структура архитектурного процесса / С.П. Заварихин // Вопросы истории, теории и практики архитектуры: Межвуз. темат. сб. Л., 1985. С. 7 - 11.
7. Иконников, А.В. Историзм в архитектуре / А.В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1997. – 559 с.
8. Курбатов, Е.Ю. Архитектурная форма: диалектика новизны и привычного / Е.Ю. Курбатов // Архитектура и историческая городская среда / Сост. С.С.Попадюк. – М., 2000. – 132 с.
9. Лежава, И.Г. Функция и структура формы в архитектуре : автореф. дисс. ... д-ра архитектуры : 18.00.01. / Лежава Илья Георгиевич. – М., 1987. – 52 с.
10. Локотко, А.И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. К проблеме идентичности в современной архитектуре / А.И. Локотко ; ред. Т.А. Горбачевской - Минск : Беларуская навука, 2017. - 137 с. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484011>
11. Никитин, В.А. Проблемы методологии истории архитектуры / В.А. Никитин // Методологические проблемы современного архитектуроведения. – М.: ВНИИТАГ, 1989, С. 40-74.
12. Овчинникова, Н.П. Структура и методологические основы отечественного архитектурного науковедения / Н.П.Овчинникова. – СПб., 1997. – 223 с.
13. Раппапорт, А.Г. К вопросу о смысле и перспективах развития архитектуроведения / А.Г. Раппапорт // Методологические проблемы современного архитектуроведения. – М.: ВНИИТАГ. – 1989. – С. 6-39.
14. Раппапорт, А.Г. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии / А.Г.Раппапорт, Г.Ю.Сомов. – М. 1990.
15. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с.
16. Фесенко, Д.И. Теория архитектурного процесса: контуры новой парадигмы / Д.И. Фесенко. – М.: журнал «АВ», 2010. – 240 с.

17. Шимко В. Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды : учеб. пособие / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина, 2004. - 104 с.

18. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В. Т. Шимко; [Моск. архитектур. ин-т], 2009. - 408 с.

19. Шипицына О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий

Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение 8 аудиторных (по 20-30 мин.) контрольных заданий (КЗ)	По 1 заданию
3	Выполнение 3 домашних заданий	По 1 заданию
4	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 1 задание Работа № 2 - 3 задания Работа № 3 - 5 заданий
5	Вопросы для текущего контроля	12 вопросов
6	Экзамен	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень аудиторных контрольных заданий (КЗ) по дисциплине:**

**КЗ-1.** Описание средового объекта по заданным характеристикам.

*Задание:* Описать один из предложенных средовых объектов по заданным характеристикам: эмоциональной окрашенности; набору средств формирования средового объекта, отвечающему эмоциональной окрашенности средовой ситуации; порядку сочетания средств формирования среды; месту средового объекта в общей системе возможных ощущений от ряда средовых ситуаций.

**КЗ-2.** Определение структуры ориентации в закреплённом в памяти маршруте движения (ориентирующем пространстве)

*Задание:* Определить структуру ориентации в закреплённом в Вашей памяти маршруте движения по следующей схеме: назвать любимый Вами маршрут движения, привычный и удобный для Вас (начальный и конечный пункт); выявить в процессе описания ключевые ориентиры; показать взаимодействие этих ориентиров между собой, то есть ту структуру взаимосвязей, которая делает маршрут удобно опознаваемым благодаря знакомой последовательности акцентов.

**КЗ-3.** Определение стадии развития открытого городского пространства

*Задание:* Определить стадию развития открытого городского пространства на примере хорошо знакомого вам пространства двора по следующей схеме: обозначить местоположение двора; назвать стадию развития дворового пространства; аргументировать свою позицию, описав определенные качества дворового пространства.

**КЗ-4.** Выработка общего мнения об архитектурном объекте, используя три типа описания архитектурной формы. Работа в малых группах.

*Задание.* Дать описание предложенного архитектурного объекта в соответствии с тремя типами (морфологическим, символическим и феноменологическим) и выработать, работая в группе, общее мнение об архитектурном объекте на основании всех трех описаний.

**КЗ-5.** Описание систем на разных уровнях формообразования архитектурного объекта

*Задание:* проанализировать на примере собственного проекта архитектурного объекта или любого другого архитектурного объекта запроектированные на разных уровнях формообразования (материальном, коммуникативно-средовом и художественном) системы.

**КЗ-6.** Определение места собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры.

*Задание:* определить место собственного творчества в системе основных направлений развития современной архитектуры, ориентированных либо на заимствование исторических форм – направление ретроспективизма или историзма, либо на следование за непрерывно прогрессирующей, западной по преимуществу, технологией – направление хай-тек архитектуры.

**КЗ-7.** Определение механизма создания авторской концепции объекта в собственном архитектурном творчестве.

*Задание:* определить механизм разработки авторской концепции объекта в собственном архитектурном творчестве, опираясь на материалы лекции.

**КЗ-8.** Анализ влияния концепций теории архитектуры и градостроительства на формирование архитектурно-градостроительного решения объекта.

*Задание:* проанализируйте влияние конкретных концепций теории архитектуры и градостроительства на архитектурно-градостроительное решение спроектированного Вами объекта,

определив при этом к сфере фундаментального или прикладного знания архитектурной науки относятся эти концепции.

### **Критерии оценки – контрольное задание**

#### Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.2 Темы и задания для выполнения практических работ:**

#### **Практическая работа № 1. «Архитектурное эссе. Образы современного города».**

Задание:

1. Охарактеризовать эмоционально-образное состояние значимого для магистранта места любого города в точки зрения архитектора-профессионала. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Однако текст должен отражать архитектурное прочтение пространства, то есть содержать архитектурное понимание появления тех или иных образов в пространствах города.

**Практическая работа № 2. «Функциональный потенциал архитектурного объекта».**

Определить функциональный потенциал архитектурного сооружения в соответствии с последовательностью выполнения заданий:

1. Дать краткое описание объекта (местонахождение, дата постройки, архитектор). Очень коротко.

2. Определить функциональный потенциал архитектурного объекта (первичные (порождающие), рабочие (порождаемые), доминирующие, сопутствующие функции и т.п.). Функциональный потенциал представляется в работе виде блок-схемы, в которой перечисляются все функции архитектурного объекта согласно имеющейся классификации. Не допускается оформление этой части работы сплошным текстом.

3. Сформулировать выводы. Перспективы изменения функции архитектурного объекта с обоснованием причин появления новых функций в будущем или наоборот невозможности такой трансформации.

**Практическая работа № 3. «Анализ статьи по архитектурной проблематике».**

Провести анализ статьи согласно следующим заданиям:

1. Определить проблему, поднимаемую в статье.

2. Выделить главную мысль (идею) статьи (личное отношение автора к проблеме).

3. Проанализировать структуру статьи.

4. Выделить терминологию, используемую в статье.

5. Сформулировать выводное суждение о статье (оценка главной мысли автора с позиции обозначенной проблематики статьи).

**Критерии оценки – практическая работа**

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.3. Перечень вопросов для текущего контроля**

1. Дайте определение понятия «архитектурная среда».
2. Дайте определение понятия «открытое городское пространство».
3. Назовите этапы формирования городских пространств
4. Дайте определение понятия «образный каркас города»
5. Назовите типы описания архитектурной формы.
6. Назовите уровни архитектурного формообразования.
7. Дайте определение понятия «историзм в архитектуре».
8. Дайте определение понятия «функциональный потенциал».
9. Дайте определение понятия «архитектурная концепция».
10. Перечислите основные задачи архитектуроведения.
11. Перечислите уровни исторической работы.
12. Дайте определение понятия «теория архитектурного процесса».

#### **Критерии оценки – вопросы текущего контроля**

Оценка «Зачтено» - при положительном ответе на поставленный вопрос.

Оценка «Не зачтено» - при отрицательном ответе на поставленный вопрос.

### **8.3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Понятие архитектурной среды и основные характеристики средового объекта. Классификация форм архитектурной среды.
2. Типология видов проектной деятельности по проектированию архитектурной среды.
3. Типология открытых городских пространств в зависимости от их материально-физической формы.
4. Типология открытых городских пространств в зависимости от их смысловой нагрузки (ориентирующие, поведенческие, промежуточные и предваряющие пространства).
5. Формирование городских пространств: основные этапы развития и направленность проектной деятельности
6. Закономерности исторического развития образа города.

7. Понятие архитектурной формы, его эволюция и основные способы понимания. Концепция рассмотрения понятия на современном этапе.

8. Виды описания архитектурной формы.

9. Архитектурное формообразование как процесс организации архитектурного объекта. Смысл и объем понятия «формообразующие факторы».

10. Уровни архитектурного формообразования и соответствующие им системы архитектурного объекта. Место структуры в процессе архитектурного формообразования.

11. Развитие позиций «нового» в архитектуре второй половины XIX-конца XX вв. Причины кризиса форм модернизма в конце XX в.

12. Понятие историзма в архитектуре. Основные пути обновления архитектурного языка на современном этапе.

13. Функция и типологические системы в архитектуре.

14. Функциональный потенциал архитектурного сооружения.

15. Процесс реализации авторской концепции в архитектурном объекте.

16. Общее понятие архитектуроведения и архитектурной науки. Задачи архитектуроведения и его место в архитектурной деятельности.

17. Архитектуроведение как наука о развитии архитектурной мысли.

18. Основные этапы становления истории архитектуры.

19. Архитектурный взгляд на историю. Уровни исторической работы.

20. Теория архитектурного процесса как новая область историко-архитектурной науки.

## **Критерии экзаменационной оценки**

### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Канд арх., доцент	Проф.	О.А. Шипицына	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Современные информационно-компьютерные технологии» входит в обязательную часть образовательной программы магистров. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Методика, методология и презентация научного исследования», «Техно-экономическое обоснование архитектурно-проектных и градостроительных решений», при проведении учебной и производственных практик: практика технологическая (проектно-технологическая) и практика преддипломная.

## 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения домашних практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, мастер-классы с привлечением представителей компаний, виртуальная экскурсия, активные и интерактивные лекции. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1. <b>умеет:</b> Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения. Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Участвовать в подготовке и представлении проектной и рабочей документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. ОПК-2.2. <b>знает:</b> Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования.

В результате освоения дисциплины студент приобретает следующие знания, умения и навыки.

**Знать** ключевые направления цифровизации в градостроительной сфере; понятие, методы и средства информационного моделирования зданий: BIM-технологии; основные современные средства автоматизации архитектурно-строительного проектирования и моделирования; технологии визуализации; приёмы демонстрации творческого замысла; презентационные и коммуникационные технологии.

**Уметь** выбирать оптимальные методы и средства изображения архитектурных решений; представлять архитектурные концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях; готовить и представлять проектную и рабочую документации архитектурного раздела для согласования в соответствующих инстанциях.

**Владеть** навыком подготовки публичных выступлений для представления архитектурных решений на различных этапах.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	72	72			
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>	<b>18</b>			
Лекции (Л)	13	13			
Практические занятия (ПЗ)	5	5			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>54</b>	<b>54</b>			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	22	22			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	16	16			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>			

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p><b>Умный город.</b>  <i>Тема 1. Общее понятие, критерии и индикаторы умного города, обзор технологических решений.</i>                      Ключевые вызовы для российских городов. Цифровая трансформация. Понятие умного города. Критерии. Поколения умных городов. Индикаторы умных городов: международные и российские подходы. IQ города. Краткий обзор лучших мировых практик реализации концепции умных городов. Банк решений умного города. Нормативная правовая база для внедрения технологий умных городов.  <i>Тема 2. Технологические решения умного города.</i>                      Конфигурация умного цифрового города. Обзор рынков технологий умного города. Передовые технологические решения для умных городов. Как технологии умного города трансформируют городскую экосистему. Основные стратегии создания 3D моделей городов. BigData: источники, методы анализа, преимущества.                      Практика и технологические заделы. Децентрализованная и централизованная модели цифрового перехода. Барьеры для развития технологий умного города.</p>
Р2	<p><b>Информационное моделирование объектов строительства (BIM-технологии).</b>  <i>Тема 1. BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла.</i>                      Что дает BIM-модель участникам процесса (заказчик, ген. проектировщик, ген. подрядчик). Результаты использования BIM за рубежом. Примеры реализации крупных проектов в России. Поддержка BIM-технологий в России на государственном уровне. n-D, 4D, 5D, 6D моделирование в проектировании и строительстве. Стандарт предприятия по работе с BIM моделями. Новые роли при проектировании: BIM-менеджер, координатор, мастер – какие задачи решают.  <i>Тема 2. Программные средства BIM-технологий – различные платформы.</i>                      Обзор программных продуктов Autodesk для реализации BIM (Revit, NavisWorks, Civil, InfraWorks). Программные продукты GRAPHISOFT. Российская платформа Renga.                      Коллективная разработка проектов (на примере Autodesk Revit). Способы организации совместной работы. Работа со связанными файлами. Работа в едином файле с помощью рабочих наборов. Импорт и экспорт данных. Базы данных для взаимодействия (Vault, TDMS).                      Семейства в Revit. Разновидности семейств (системные, загружаемые, контекстные) и их особенности. Принципы создания семейств (базы 3D и 2D-контента). Создание разрезов. Топоповерхности. Создание и анализ концептуальной модели здания.</p>
Р3	<p><b>Представление архитектурной концепции, проектной и рабочей документации в соответствующих инстанциях.</b>  <i>Тема 1. Представление архитектурных концепций.</i> Подготовка концептуальной модели здания для профессиональных изданий, представление на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.  <i>Тема 2. Подготовка и представление проектной и рабочей документации.</i> Подготовка проектной и рабочей документации архитектурного раздела в BIM-модели для согласования в соответствующих инстанциях.</p>

<p><b>P4</b></p>	<p><b>Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий.</b>  <i>Тема 1. Green BIM.</i>  Технологии проектирования и строительства энергоэффективных зданий. Программные средства. Энергомоделирование. Пассивный и активный дом. Сертификация зданий по «зелёным» стандартам.</p>
<p><b>P5</b></p>	<p><b>Геоинформационные технологии в архитектуре и градостроительстве.</b>  <i>Тема 1. Геоинформационные системы.</i>  Определение, назначение, обзор программных средств (MapInfo, InGeo, Civil). Возможности геоинформационных систем.</p>
<p><b>P6</b></p>	<p><b>Технологии визуализации.</b>  <i>Тема 1. Виртуальный тур.</i>  Определение, примеры. Технология изготовления. Проект Google maps.  <i>Тема 2. 3D- визуализация и анимация.</i>  Назначение, примеры. Историческая 3D-реконструкция объектов. Обзор программных средств 3D-моделирования (3DSMax, Scetch Up, Maya, InfraWorks, Cad Works и др.)  <i>Тема 3. Интерактивная трехмерная визуализация в режиме реального времени.</i>  Инновационные средства визуализации архитектурных объектов. Примеры. Обзор программных инструментариев (Unreal Engine, Unity 3D). Технологии виртуальной реальности – продукты и решения. Оборудование для VR.  Системы дополненной реальности. Примеры. Оборудование. Проект Argin как инструментарий для реализации AR. Области применения систем виртуальной и дополненной реальностей (в образовательной, архитектурной, музейной, коммерческой и др. деятельности). Проектный опыт в мировой практике.  <i>Тема 4. Технологии быстрого прототипирования.</i>  Фотограмметрия – технология визуализации с помощью фотокамеры (3D-сканирование). Программы Agisoft PhotoScan, Reality Capture, Autodesk Remake.  3D-печать. Определение, области применения. Виды 3D-принтеров.</p>
<p><b>P7</b></p>	<p><b>Мультимедиа технологии для презентации и продвижения архитектурных объектов.</b>  <i>Тема 1. Технологии презентации – как создать презентацию и как выступить с ней.</i>  Основные ошибки презентаций и как с ними бороться (на примере презентации Алексея Каптерева «Смерть через Power Point»). Инфографика – «увидел и понял». Выступление с презентацией – «услышал и поверил». Краткий обзор программ для подготовки презентаций.  <i>Тема 2. Проекционные технологии.</i>  От мультимедиа к цифровому искусству. Видеомаппинг – определение, примеры проектов. Технология и программные средства для разработки 3D-маппинга.  Генеративная графика, видео и звук. Интерактивные презентационные технологии, медиа перформансы.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	P1 Тема 1.1-1.2	8	2		6	Домашняя работа по темам 1.1-1.2
1	2-3	P2 Тема 2.1-2.2	16	2	2	12	Домашняя работа по темам 2.1-2.2
1	4	P3 Тема 3.1	8	2		6	Домашняя работа по теме 3.1
1	5	P4 Тема 4.1-4.2	8	2		6	Домашняя работа по теме 4.1
1	6	P5 Тема 5.1	8	2		6	Домашняя работа по теме 5.1
1	7-8	P6 Тема 6.1-6.4	16	2	2	12	Домашняя работа по темам 6.1-6.4
1	9	P7 Тема 7.1-7.2	8	1	1	6	Домашняя работа по темам 7.1-7.2
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>54</b>	<b>Зачет</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Участие во Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Новые информационные технологии в архитектуре и строительстве».

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Банк решений умного города.
2. Стандарт «Умный город».
3. Индикаторы умного города.
4. Проектирование в BIM.
5. Энергоэффективные здания.
6. Географические информационные системы.
7. Визуализация концептуальных решений.
8. Системы виртуальной и дополненной реальности.
9. Фотограмметрия.
10. Презентационные технологии.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Мастер-классы с привлечением представителей компаний	Виртуальная экскурсия	Активные и интерактивные лекции
P1									
P2									
P3									
P4									
P5									
P6									
P7									

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Рылько М.А. Компьютерные методы проектирования зданий : учеб. пособие / М. А. Рылько. - М. : АСВ, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274082>
2. Геоинформатика : в 2 кн. : учебник для вузов / под ред. В. С. Тикунова. - 3-е изд., перераб. и доп. . - М. : Академия, 2010. - (Высшее профессиональное образование : Естественные науки). Кн. 1. - 400 с.
3. Ловцов, Д.А. Геоинформационные системы [Электронный ресурс]. : учебное пособие / Д.А. Ловцов, А.М. Черных. - Москва : Российская академия правосудия, 2012. - 191 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140619>.
4. Качество жилых зданий [Электронный ресурс].: учебное пособие для магистрантов по направлению подготовки «Архитектура» / под ред. А.Я. Пылаева ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 333 с. : ил. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499676>.
5. Нужнов, Е.В. Мультимедиа технологии [Электронный ресурс].: учебное пособие / Е.В. Нужнов ; Южный федеральный университет. - 2-е изд., перераб. и доп. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. - 180 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255>.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Миловская, О. С. 3ds Max Design 2014. Дизайн архитектуры и интерьеров / О. С. Миловская. - СПб. : Питер, 2014. - 400 с.
2. Солоницын Ю. А. Презентация на компьютере / Ю. А. Солоницын. - СПб. : Питер, 2006. - 176 с.
3. Глазычев, В.Л. Город без границ [Электронный ресурс]. / В.Л. Глазычев. - Москва : Территория будущего, 2011. - 400 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>
4. Зеленая экономика – стратегическое направление устойчивого развития регионов: материалы III Всероссийского конгресса «Промышленная экология регионов» (3–4 апреля, 2018 г.) и международной дискуссионной площадки РосПромЭко, 2018 г. [Электронный ресурс] : статьи и доклады / Международная дискуссионная площадка РОСПРОМЭКО. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2018. - 119 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498318> .
5. Ли, М.Г. Мультимедийные технологии [Электронный ресурс].: учебно-методический комплекс / М.Г. Ли ; авт.-сост. М.Г. Ли ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности. - 63 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275374> .
6. Жуковский, О.И. Геоинформационные системы : учебное пособие / О.И. Жуковский ; Томский Государственный Университет Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2014. - 130 с. : Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480499>

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Сагарадзе И.В. Визуализация проектного предложения с помощью графического пакета ARCHICAD: методические рекомендации / И. В. Сагарадзе, М. В. Галкина; УралГАХА, каф. ЛАиД, каф. ПМиТГ. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 29 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Офисный пакет	Microsoft Office 2007	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Adobe Creative Suite CS3	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	Autodesk Revit	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО	ИнГЕО	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория.

Учебная мебель, парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение домашних заданий по темам занятий	1 задание по каждой теме
3	Зачет	26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

<b>Уровни оценки достижений студента (оценки)</b>	<b>Критерии для определения уровня достижений</b>	<b>Шкала оценок</b>
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень заданий по темам практических внеаудиторных домашних работ (п. 3.1.1)**

#### *1. Банк решений умного города.*

Выбрать и описать 2-3 наиболее интересных примера из банка решений умного города на сайте <https://russiasmartcity.ru/>. Какие проблемы нашего региона они помогают решить?

#### *2. Стандарт «Умный город».*

Выписать основные положения документа «Базовые и дополнительные требования к умным городам (стандарт «Умный город»)» <http://www.minstroyrf.ru/docs/18039/>.

#### *3. Индикаторы умного города.*

Перечислить индикаторы умного города. Методика определения IQ городов как оценка хода и эффективности цифровизации городского хозяйства.

#### *4. Проектирование в BIM.*

Перенести любой из своих проектов на одну из платформ BIM. Показать возможности единой цифровой модели.

#### *5. Энергоэффективные здания.*

Представить описание мультимедийного дома Сен-Гобен, получившего главный приз конкурса в один из сезонов <http://www.isover-students.ru/>.

#### *6. Географические информационные системы.*

Описать возможности применения дронов в геоинформатике.

#### *7. Визуализация концептуальных решений.*

Найти в интернет, кратко охарактеризовать и показать визуализацию проектов, получивших притцеровскую премию.

#### *8. Системы виртуальной и дополненной реальности.*

Создать проект дополненной реальности в инструментарию Argin.

Разработать интерактивный учебный проект в системе Unity по заданным заготовкам.

#### *9. Фотограмметрия.*

Освоить 3D сканирование с помощью фотокамеры и свободного программного обеспечения, создать модель городской скульптуры.

#### *10. Презентационные технологии.*

Разработать резюме (самопрезентацию) языком инфографики.

Разработать презентацию своего архитектурного проекта.

Найти в интернет, определить тип и охарактеризовать проект видеомеппинга.

### **8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Понятие умного города. Критерии.

2. Поколения умных городов. Индикаторы умных городов: международные и российские подходы. IQ города.

3. Краткий обзор лучших мировых практик реализации концепции умных городов.
4. Конфигурация умного цифрового города.
5. Барьеры для развития технологий умного города.
6. BIM как процесс создания и управления информацией об объекте на всех этапах жизненного цикла.
7. Что дает BIM-модель участникам процесса (заказчик, ген. проектировщик, ген. подрядчик).
8. Результаты использования BIM за рубежом.
9. Примеры реализации крупных BIM проектов в России.
10. Поддержка BIM-технологий в России на государственном уровне.
11. n-D, 4D, 5D, 6D моделирование в проектировании и строительстве.
12. Стандарт предприятия по работе с BIM моделями.
13. Новые роли при проектировании: BIM-менеджер, координатор, мастер.
14. Обзор программных продуктов Autodesk для реализации BIM (Revit, NavisWorks, Civil, InfraWorks).
15. Программные продукты GRAPHISOFT.
16. Российская BIM платформа Renga.
17. Формирование концептуальной модели в BIM.
18. Подготовка в BIM разделов проектной и рабочей документации для согласования.
19. Green BIM – проектирование энергоэффективных зданий для устойчивого развития территорий.
20. Пассивный и активный дом.
21. Сертификация зданий по «зелёным» стандартам.
22. Геоинформационные системы. Определение, назначение, обзор программных средств (MapInfo, InGeo, Civil).
23. Виртуальный тур .Определение, примеры. Технология изготовления.
24. Технологии виртуальной реальности – продукты и решения. Оборудование для VR.
25. Системы дополненной реальности. Примеры. Оборудование. Проект Argin. Области применения систем виртуальной и дополненной реальностей.
26. Видеомеппинг – определение, технология и программные средства для разработки.

### **Критерии зачетной оценки (зачтено, не зачтено)**

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, который
  - прочно усвоил предусмотренный программой материал;
  - правильно, аргументировано ответил на все вопросы;
  - показал систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов;
  - выполнил домашние практические работы;
  - владеет грамотной речью.
 Дополнительным условием получения оценки «зачтено» является систематическая активная работа на аудиторных занятиях.
2. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который в ответах на вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о понятиях, взаимосвязях, компонентах данной предметной области у студента нет.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	канд. техн. наук, доцент	вед. н. с.	Г.Б. Захарова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

УрГАХУ	СМК.1-ПД-7.3/7.2-04-2016 Положение «Разработка и оформление рабочей программы дисциплины»	Редакция №3
		Стр. 14 из 14

## Приложение 1

### Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Кафедра современных технологий архитектурно-строительного проектирования**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНЫХ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНЫХ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

#### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНО-ПРОЕКТНЫХ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ** входит в обязательную часть. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», а результаты ее изучения будут использованы в ходе выполнения экономического раздела выпускной квалификационной работы магистра.

#### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий к расчетной работе. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские контрольные работы и расчетную работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины в ходе практических занятий, а также расчетной работы.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. <b>умеет:</b> Осуществлять расчеты и проводить анализ технико-экономических показателей архитектурных и объемно-планировочных решений.
Проектно-аналитические	ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.2. <b>знает:</b> экономические требования к проектируемому объекту
Общеинженерные	ОПК-6. Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов, в	ОПК-6.2. <b>знает:</b> основные виды требований к различным типам объектов капитального строительства, включая экономические;

	том числе с использованием специализированных пакетов прикладных программ	<b>знает:</b> основные методы технико-экономической оценки проектных решений
--	---	--

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>			<b>4</b>	
Часов (час)	<b>144</b>			<b>144</b>	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	<b>48</b>			<b>48</b>	
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	<b>24</b>			<b>24</b>	
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>			<b>36</b>	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>			<b>Экз.</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p data-bbox="395 398 1426 506" style="text-align: center;"><b>Методические основы технико-экономического обоснования и оценки экономической эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений</b></p> <p data-bbox="344 546 1477 613"><b>Тема 1.1 Экономические аспекты архитектурного проектирования и инвестиционно-строительной деятельности</b></p> <p data-bbox="344 618 1477 792">Инвестиционно-строительный проект (ИСП): фазы развития ИСП; состав предынвестиционных исследований; ТЭО и бизнес-план ИСП. Состав и инвестиций, источники, формы и методы финансирования ИСП. Согласование интересов субъектов инвестиционно-строительной и градостроительной деятельности</p> <p data-bbox="344 837 1477 904"><b>Тема 1.2 Развитие методов технико-экономического обоснования и оценки эффективности архитектурно-проектных и градостроительных решений</b></p> <p data-bbox="344 909 1477 1128">Сложившиеся методики проведения технико-экономических расчетов в архитектурном и градостроительном проектировании. Методы определения стоимости строительства на ранних этапах проектирования. Современные методы оценки коммерческой (финансовой), бюджетной и социально-экономической эффективности архитектурно-проектных решений. Оценка экономической эффективности комплексного развития территорий.</p> <p data-bbox="344 1187 1477 1254"><b>Тема 1.3 Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений</b></p> <p data-bbox="344 1258 1477 1585">Общая методика технико-экономического обоснования и оценки жилых, общественных, производственных и многофункциональных зданий и их комплексов. Формирование и выбор оптимальных архитектурно-проектных решений жилых, общественных, производственных и многофункциональных зданий при заданных экономических ограничениях на ранних этапах проектирования. Факторы ценообразования на рынке недвижимости. Условия и факторы экономичности и коммерческой эффективности объемно-планировочных, конструктивных и инженерно-технических решений жилых, общественных и многофункциональных зданий различных типов.</p> <p data-bbox="344 1630 1477 1697"><b>Тема 1.4 Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений</b></p> <p data-bbox="344 1702 1477 1957">Общая методика технико-экономического обоснования и оценки градостроительных решений на ранних этапах проектирования. Экономика градостроительного проектирования: нормирование, стандартизация, целевые модели городской среды и экономическая эффективность. Условия и факторы экономичности планировочных решений при формировании проектов планировки территорий районов, микрорайонов (кварталов), градостроительных комплексов. Экономические требования к освоению свободных и развитию застроенных территорий.</p> <p data-bbox="344 2002 1477 2092"><b>Тема 1.5 Общая методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности принимаемых архитектурно-проектных и градостроительных решений в рамках ИСП.</b></p>

	Инвестиционное моделирование финансовых последствий реализации архитектурных и градостроительных решений на ранних этапах проектирования. Система показателей коммерческой эффективности архитектурных и градостроительных решений принятых в ИСП. Дисконтирование затрат и результатов при экономической оценке. Определение интегрального эффекта по данным потока денежных средств.
--	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1	<b>Р1</b> Тема 1.1	<b>6</b>	2	-	4	Сбор исходных данных к РР
	2-4	Тема 1.2	<b>24</b>	4	4	16	КР №1, КР №2 Выполнение РР (задание 1)
	5-8	Тема 1.3	<b>24</b>	4	4	16	КР №3 Выполнение РР (задание 2,3)
	9-12	Тема 1.4	<b>18</b>	2	4	12	КР №4 Выполнение РР (задание 4,5)
	13-18	Тема 1.5	<b>36</b>	6	6	24	КР №5, КР №6 Выполнение РР (задание 6-8)
			Подготовка к экзамену	<b>36</b>			36
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>Экзамен</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем расчетных работ

1. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многофункционального общественного здания» (комплекса)».
2. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта производственного здания (комплекса)».
3. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многоквартирного жилого здания (комплекса)».
4. «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта планировки и эскиза застройки микрорайона (квартала)».
5. «Технико-экономическая оценка проекта планировки территории городского района».
6. «Технико-экономическая оценка проекта генерального плана городского поселения (городского округа)».

### 3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Определение объемно-пространственных и планировочных технико-экономических показателей (на примере проекта градостроительного комплекса) для расчета ориентировочной стоимости строительства.
2. Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства различными методами (на примере архитектурного проекта многоэтажного жилого здания и/или архитектурного проекта многофункционального здания).
3. Расчет стоимости проектных работ различными методами (на примере архитектурного проекта).
4. Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства (на примере проекта градостроительного комплекса).
5. Прогнозирование доходности проекта (на примере проекта градостроительного комплекса) на основе конъюнктуры рынка недвижимости.
6. Разработка инвестиционной модели (на примере проекта градостроительного комплекса) и определение показателей коммерческой (финансовой) эффективности проекта.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы
<b>Р1</b> Темы 1.2-1.5							

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Экономика архитектурно-проектных и градостроительных решений: учеб. пособие / Н. В. Титаренко ; Урал. гос. архитектурно-художественный ун-т. – Екатеринбург: Архитектон, 2018 - 216 с. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=search\\_red](https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red)
2. Кирюшечкина, Л.И. Экономика для архитектора: Основы экономики архитектурных решений: учебное пособие / Л.И. Кирюшечкина, Л.А. Солодилова, О.Э. Дружинина. – М.: АСВ, 2012 – 15 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274044>

### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Давиденко В.П. Экономика архитектурных решений и строительства: учебное пособие / В.П. Давиденко, Л.Т. Киселева. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. –162 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256104>
2. Давиденко В.П. Экономика проектирования: учебное пособие / В.П. Давиденко, Л.Т. Киселева, С.В. Мелихов. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 81 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142907>
3. Колясников В.А., Спиридонов В.Ю. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения : учеб. пособие / В. А. Колясников, В. Ю. Спиридонов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 194 с. – URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455453](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455453)
4. Лихобабин В.К. Экономика и организация архитектурного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.К. Лихобабин. – Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2015. – 229 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438917>

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

1. Титаренко Н.В., Шатун В.Н. Техничко-экономическая оценка проектных решений планировки и застройки микрорайона (жилого комплекса): методические указания / Н.В. Титаренко, В.Н. Шатун. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 32 с.
2. Титаренко, Н. В. Экономика проектных решений общественных зданий: метод. разработ. / Н. В. Титаренко. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 83 с.
3. Титаренко Н.В. Техничко-экономическая оценка генеральных планов поселений, городских округов и проектов планировки территории: учеб.-метод. пособие / Н.В. Титаренко. – Екатеринбург: Архитектон, 2016 – 144 с.
4. Титаренко Н.В., Шатун В.Н. Основные методы определения стоимости архитектурно-проектных работ для строительства: методические указания / Н.В. Титаренко, В.Н. Шатун. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2019. – 60 с.
5. Шатун В.Н., Титаренко Н.В. Техничко-экономическая оценка инвестиционных проектов жилых зданий: методические указания / В.Н. Шатун, Н.В. Титаренко. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 45 с
6. Методические рекомендации по оценке эффективности инвестиционных проектов (вторая редакция) / В.В. Коссов, А.Г. Шахназаров и др. – М.: Экономика, 2000. – 421 с.
7. Кикава Н.П. Лазарев А.С. Анциферов В.В. и др. Методические рекомендации по оценке экономической эффективности мероприятий комплексного развития территорий. – URL: <http://proektmedia.info/products-page/город-книги/методические-рекомендации-по-оценке/>

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;**

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

### 5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

- Сайт Дом РФ. Городская среда. Режим доступа: <https://xn--d1aqf.xn--p1ai/development/urban/>
- Сайт УралГермес. Консалтинговая компания. Режим доступа: <http://www.uralgermes.ru/>
- Сайт Гильдии Управляющих и Девелоперов. Режим доступа: <http://www.gud-estate.ru>
- Сайт Уральской палаты недвижимости. Режим доступа: <http://www.upn.ru>
- Сайт Министерства строительства РФ. Режим доступа: <http://www.minstroyrf.ru>
- Сайт Уральского регионального центра экономики и ценообразования в строительстве. Режим доступа: <http://www.urccs.ru>
- Сайт Министерства строительства и инфраструктуры Свердловской области. Режим доступа: <http://www.minstroy.midural.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, учебная мебель, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение контрольных работ	6 контрольных работ по заданной тематике
3	Выполнение расчетной работы (РР)	8 заданий
4	Экзамен	16 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень контрольных, выполняемых в ходе практических занятий:**

КР №1. Определение объемно-пространственных и планировочных технико-экономических показателей (на примере проекта градостроительного комплекса) для расчета ориентировочной стоимости строительства.

КР №2. Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства различными методами (на примере архитектурного проекта многоэтажного жилого здания и/или архитектурного проекта многофункционального здания).

КР №3. Расчет стоимости проектных работ различными методами (на примере архитектурного проекта).

КР №4. Расчет планируемой ориентировочной стоимости строительства (на примере проекта градостроительного комплекса).

КР №5. Прогнозирование доходности проекта (на примере проекта градостроительного комплекса) на основе конъюнктуры рынка недвижимости.

КР №6. Разработка инвестиционной модели (на примере проекта градостроительного комплекса) и определение показателей коммерческой (финансовой) эффективности проекта.

### **8.3.2 Примерный перечень заданий для расчетных работ по темам: «Инвестиционная**

концепция и технико-экономическая оценка проекта многофункционального общественного здания», «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта производственного здания», «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта многоквартирного жилого здания (комплекса)»:

1. Составить краткое резюме проекта (сформулировать цель и задачи проекта; определить возможные источники финансирования проекта);
2. Провести анализ ПЗЗ в части видов разрешенного использования территории проектируемого объекта;
3. Представить архитектурно-проектные решения;
4. Провести краткий анализ рынка недвижимости в сегменте проектируемого объекта и маркетинговый SWOT-анализ проекта;
5. Дать технико-экономическую характеристику архитектурно-проектных решений;
6. Установить график развития инвестиционно-строительного проекта;
7. Обосновать планируемые показатели коммерческой эффективности проекта;
8. Охарактеризовать экономическую целесообразность реализации архитектурного проекта.

**Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Инвестиционная концепция и технико-экономическая оценка проекта планировки и эскиза застройки микрорайона (квартала)»:**

1. Определить расчетные ТЭП микрорайона (Расчетный баланс территории микрорайона, расчетная численность населения, расчетный жилищный фонд, расчетная обеспеченность территории объектами социальной инфраструктуры);
2. Разработать проектный баланс территорий микрорайона;
3. Определить проектный жилищный фонд и уровень жилищной обеспеченности;
4. Определить проектную численность населения;
5. Обосновать развитие объектов социальной и бытовой инфраструктуры;
6. Рассчитать планируемую стоимость строительства микрорайона;
7. Разработать график реализации проекта и смоделировать денежные потоки по проекту;
8. Обосновать планируемые показатели коммерческой эффективности градостроительных решений микрорайона.

**Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Технико-экономическая оценка проекта планировки территории городского района»:**

1. Разработать современный баланс территорий планировочного района;
2. Проанализировать состояние и обеспеченность жилищным фондом населения;
3. Провести анализ обеспеченности территорий объектами социальной и бытовой инфраструктуры;
4. Обосновать расчетную (проектную) численность населения;
5. Обосновать новое жилищное строительство;
6. Обосновать развитие объектов социальной и бытовой инфраструктуры;
7. Обосновать проектный баланс территорий планировочного района;
8. Определить планируемую стоимость строительства по мероприятиям реализации проекта планировки территории.

**Примерный перечень заданий для расчетной работы по теме: «Технико-экономическая оценка проекта генерального плана городского поселения (городского округа)»:**

1. Разработать современный баланс территорий функциональных зон (категорий земель);
2. Проанализировать состояние и обеспеченность жилищным фондом населения;
3. Провести анализ обеспеченности территорий объектами социальной и бытовой инфраструктуры;
4. Обосновать расчетную (проектную) численности населения;
5. Обосновать перспективное жилищное строительство;
6. Обосновать планируемое развитие объектов социально-бытовой и общественно-деловой инфраструктуры территории;

7. Обосновать проектный баланс функциональных зон и территории (категорий земель);
8. Определить ориентировочную стоимость строительства по мероприятиям реализации проекта генерального плана городского поселения (городского округа).

### **8.3.3 Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Инвестиционно-строительный проект (ИСП): фазы развития ИСП; состав прединвестиционных исследований; ТЭО, бизнес-план ИСП.
2. Состав и инвестиций, источники, формы и методы финансирования инвестиций в архитектурно-строительной деятельности и градостроительстве.
3. Согласование интересов субъектов инвестиционно-строительной и градостроительной деятельности
4. Основные методы определения стоимости архитектурно-проектных работ для строительства
5. Методы проведения технико-экономических расчетов в архитектурно-строительном и градостроительном проектировании.
6. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов жилых зданий (комплексов).
7. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов общественных и производственных зданий (комплексов).
8. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов общественных и производственных зданий (комплексов).
9. Особенности технико-экономического обоснования и оценки проектов многофункциональных зданий (комплексов).
10. Микрорайон (квартал) и его технико-экономические показатели, методика определения показателей.
11. Жилой район и его технико-экономические показатели, методика определения показателей.
12. Методика оценки коммерческой (финансовой) эффективности архитектурно-проектных решений в рамках инвестиционно-строительного проекта.
13. Методика оценки коммерческой (финансовой), бюджетной и социально-экономической эффективности градостроительного проекта
14. Экономические аспекты оптимизации архитектурно-проектных решений жилых, общественных, производственных зданий, сооружений и их комплексов.
15. Экономические аспекты оптимизации градостроительных решений в проектах генеральных планов и проектах планировки территорий
16. Пути повышения эффективности использования городских территорий. Экономическое обоснование плотности застройки, максимального процента застройки и коэффициента строительного использования земельного участка. Влияние данных показателей на стоимость строительства и коммерческую эффективность инвестиций (по элементам застройки: жилищное строительство, объекты обслуживания, инженерное оборудование и благоустройство).

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Современных технологий архитектурно-строительного		Доцент	Н.В. Титаренко	

	проектирования				
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы			И.В. Тарасова		
Заведующий кафедрой современных технологий архитектурно-строительного проектирования			Е.А.Голубева		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Директор архитектурного института			В.А.Опарин		

УрГАХУ	СМК.1-ПД-7.3/7.2-04-2016 Положение «Разработка и оформление рабочей программы дисциплины»	Редакция №3
		Стр. 15 из 16

## Приложение 1

### Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

УрГАХУ	СМК.1-ПД-7.3/7.2-04-2016 Положение «Разработка и оформление рабочей программы дисциплины»	Редакция №3
		Стр. 16 из 16



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профили</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами.

Дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории архитектуры» входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Теория и методология архитектурной критики». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Актуальные вопросы архитектурной науки» и проведении Учебной практики научно-исследовательской работы по получению первичных навыков научно-исследовательской работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, зачета.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и

		<p>российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2.</p> <p>знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов.</p>
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p>умеет: Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей, Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию. УК-6.2.</p> <p>знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки.</p>
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	<p>ОПК-1.1.</p> <p><i>умеет:</i> Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p><i>знает:</i> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** актуальные проблемы теории и истории архитектуры и градостроительства; специфику архитектурных теорий модернизма и постмодернизма.

**Уметь:**

- а) применять знания и понимание современных концепций и теорий архитектуры и градостроительства в процессе изучения архитектурных объектов;
- б) выносить суждения и давать оценку современным архитектурным теориям при проведении различных аналитических процедур (анализ авторских теорий и концепций);
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области архитектуры.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	15		15		
Практические занятия (ПЗ)	21		21		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	20		20		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	12		12		
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет</b>		<b>Зачет</b>		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Р1</b>	<p>Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы</p> <p>Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры</p> <p>Тема 2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э.</p> <p>Тема 3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты</p> <p>Тема 4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней</p> <p>Основные современные проблемы и тенденции развития архитектуры. Эволюция понимания места архитектора и архитектуры в обществе начиная с I века до н.э., изменение роли и значимости архитектора в настоящее время, актуальные проблемы в нормативно-правовой базе архитектурной деятельности, кодекс этики архитектора. Критерии оценки архитектурных объектов в античности, в эпоху Возрождения, в эпоху модернизма. Архитектурное образование, истоки, теория архитектуры как база для поисков новых методов обучения.</p>

	<b>Практическое занятие 1. Архитектурное эссе на тему «Актуальные проблемы в современной архитектуре»</b>
<b>Р2</b>	Актуальные проблемы теории и истории градостроительства Тема 5. Становление градостроительной науки (Камилло Зитте) Тема 6. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие Тема 7. Градостроительная доктрина и новые города России Тема 8. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Кулхас Тема 9. Невидимые города Итало Кальвино <b>Практическое занятие 2. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы»</b>
<b>Р3</b>	Актуальные проблемы в архитектуре: от модернизма к постмодернизму Тема 10. Глобальные архитектурные стили, Роберт Вентури и критический анализ модернизма. Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхаас и венецианское архитектурное биеннале Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма. Тема 13. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов». Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование. Раскрываются позиции теоретиков архитектуры этого периода, обозначаются новые направления в теории архитектуры и определяющие их теоретики. Книга Роберта Вентури «Сложность и противоречия в архитектуре». «Уроки Лас-Вегаса» Дениз Скотт Браун и Стивен Айзенауэр. Раскрываются основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом. Обозначаются направления теоретической мысли Джейн Джекобс, Генри Саноффа и Рэма Колхаса. <b>Практическое занятие 3. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму».</b>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. Актуальные проблемы теории и истории архитектуры: основные вопросы							
2	1	Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры	4	1	1	2	КЗ-1
2	2	Тема 2. Место архитектора и архитектуры в истории и практике с I в до н.э.	4	1	1	2	КЗ-2
2	3	Тема 3. Критерии оценки архитектурных объектов, стандарты	4	1	1	2	КЗ-3
2	4	Тема 4. Архитектурное образование: от Витрувия до наших дней	4	1	1	2	КЗ-4
2	5	Практическое занятие 1. Выполнение	4	-	2	2	Практическая работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		архитектурного эссе на тему «Актуальные проблемы в современной архитектуре».					
2	6	Тема 5. Становление градостроительной науки (Камилло Зитте)	4	1	1	2	КЗ-5
2	7	Тема 6. Новый урбанизм и шестой ордер Леона Крие	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	8	Тема 7. Градостроительная доктрина, новые города России и современные города мира	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	9	Тема 8. Нью-Йорк: Мозес, Джекобс и Кулхас	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	10	Тема 9. Невидимые города Итало Кальвино	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	11	Практическое занятие 2. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы».	4	-	2	2	Практическая работа № 2
2	12	Тема 10. Роберт Вентури и критический анализ модернизма.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	13	Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма. Рэм Кулхас и венецианское архитектурное биеннале.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	14	Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	15	Тема 13. Новый урбанизм. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
2	16-17	Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.	8	2	2	4	Вопросы текущего контроля
2	18	Практическое занятие 3. Выполнение ленты времени «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму».	4	-	2	2	Практическая работа № 3
		Зачет					
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>36</b>	

### 3.1.1 Примерная тематика контрольных работ

Тема 1. Современные проблемы и тенденции развития архитектуры

- Тема 2. Значение и роль архитектора в настоящее время  
 Тема 3. Альберти: критерии оценки архитектурного объекта  
 Тема 4. Архитектурное образование: компетенции современного архитектора-профессионала  
 Тема 5. Художественные основы градостроительства  
 Тема 6. Принципы нового урбанизма  
 Тема 7. Новые города России  
 Тема 8. Специфика Нью-Йорка  
 Тема 9. «Невидимые города» Итало Кальвино  
 Тема 10. Роберт Вентури и критический анализ модернизма.  
 Тема 11. Деконструктивизм как постструктуралистическая критика модернизма.  
 Тема 12. Чарльз Дженкс: принципы постмодернизма.  
 Тема 13. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».  
 Тема 14. Генри Санофф: соучаствующее проектирование.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									
P3									

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.
2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре: учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>

2. Структурно-планировочная реорганизация современных городов: учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 88 с.
3. Структуроформирование мегаполисов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 112 с.
4. Архитектура: современный опыт профессиональной саморефлексии : сб. науч. тр. и докладов на Девятых и Десятых Иконниковских чтениях / НИИ теории и истории архитектуры и градостр.-ва. - М. : ЛЕНАНД, 2017. - 426 с.
5. Шипицына О. А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с.
6. Города России в XXI веке: проблемы архитектурного формирования и пространственного развития : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; ред. совет: С. П. Постников [и др.]. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 204 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436842>.
7. Современные тенденции развития городских систем : материалы Междунар. науч. конф. / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; ред.: С. П. Постников, Ю. С. Янковская, Е. Ю. Витюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 268 с. : цв. ил. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455479>.
8. Архитектурное интерпространство XXI века: опыт, проблемы перспективы : материалы межд. науч.-метод. конф. / М-во образования и науки РФ; СПбГАСУ; МООСАО; УМО по архитектуре; Союз архитекторов РФ; Союз дизайнеров РФ; РААСН. - СПб. : СПбГАСУ, 2013. - 408 с.
9. Семь светочей архитектуры / Джон Рёски: Перевод с английского М. Куренной, Н. Лебедевой, С. Сухарева. — С.-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 320 с.
10. Рэм Кулхас. Нью-Йорк вне себя. – Издательство «Strelka Press». – 2013. – Москва. – 336 с.
11. Джейн Джекобс «Жизнь и смерть больших американских городов».

### Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ САПР	AutodeskRevit	Лицензионная программа	
------------------------	---------------	------------------------	--

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

### Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение 5 аудиторных (по 20-30 мин.) контрольных заданий (КЗ)	По 1 заданию
3	Выполнение 3 домашних заданий	По 1 заданию
4	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 1 задание Работа № 2 - 2 задания Работа № 3 - 2 задания
5	Вопросы для текущего контроля	9 вопросов
6	Зачет	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 8.3.1 Перечень аудиторных контрольных заданий (КЗ) по дисциплине:

**КЗ-1.** Описание современных проблем в области архитектуры и градостроительства.

*Задание:* Перечислить основные проблемы в области архитектуры и градостроительства; раскрыть ключевые аспекты рассмотрения проблемы; обосновать тенденции развития архитектуры, опираясь на сформулированные проблемы.

**КЗ-2.** Описание значения и роли архитектора в различные исторические периоды.

*Задание:* Сформулировать основные отличия определения значимости и роли архитектора и архитектуры в различные исторические эпохи (эпоха античности, возрождения, период модернизма, период постмодернизма, настоящее время); описать основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности; сформулировать основные положения кодекса этики архитекторов.

**КЗ-3.** Определение критериев оценки архитектурного объекта

*Задание:* Сформулировать критерии оценки архитектурного объекта, предложенные разными теоретиками и практиками архитектуры (Альберти, Д. Рескин и другие); провести сравнительный анализ предложенных критериев; предложить свои критерии в соответствии с современными требованиями.

**КЗ-4.** Описание проблем и тенденций развития архитектурного образования.

*Задание:* Описать основные архитектурные школы мира; сформулировать основные тенденции в области архитектурного образования; проанализировать межкультурное разнообразие педагогических практик в области архитектуры в социально-историческом контексте.

**КЗ-5.** Описание художественных основ градостроительства, предложенных К.Зитте

*Задание:* Выполнить тестовое задание.

### **Критерии оценки – контрольное задание**

#### Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.2 Темы и задания для выполнения практических работ:**

### **Практическая работа № 1. «Архитектурное эссе. Актуальные проблемы в современной архитектуре».**

Задание:

1. Охарактеризовать актуальные проблемы в современной архитектуре. Работа является архитектурным эссе и не имеет четко выраженной структуры. Текст должен отражать авторскую позицию к сформулированным проблемам.

### **Практическая работа № 2. «Архитектура и градостроительство: ключевые теоретики, практики, теоретические труды и проектные работы».**

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

### **Практическая работа № 3. «Архитектура и градостроительство: от модернизма к постмодернизму».**

Выполнить ленту времени с последовательностью выполнения заданий.

1. Графически представить хронологию появления основополагающих трудов в теории архитектуры модернизма и постмодернизма, изученных в этом разделе.

2. Обозначить на ленте времени основных теоретиков, практиков, проектные работы в области архитектуры, которые оказали влияние на развитие архитектуры и градостроительства. Не допускается оформление работы сплошным текстом.

### **Критерии оценки – практическая работа**

#### Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.3. Перечень вопросов для текущего контроля**

1. Дайте определение понятия «новый урбанизм».
2. Дайте определение понятия «теория манхеттенизма».
3. Назовите основные принципы постмодернизма.
4. Сформулируйте основные принципы соучаствующего проектирования.
5. Сформулируйте основные принципы Джейн Джекобс.
6. Дайте определение понятия «градостроительная доктрина».
7. Дайте определение понятия «деконструктивизм».
8. Дайте определение понятия «постмодернизм».
9. Сформулируйте основные принципы критики модернизма.

### **8.3.4 Примерные вопросы подготовки к зачету:**

1. Основные проблемы в архитектуре и градостроительстве.
2. Глобальные архитектурные стили.
3. Теории и концепции Рэма Колхаса.
4. Критерии оценки архитектурных объектов: от Витрувия до наших дней.
5. Особенности архитектурного образования: от Витрувия до наших дней.
6. Основные архитектурные идеи Роберта Вентури.
7. От модернизма к постмодернизму: проблемы перехода, основные теоретические подходы.
8. Основные принципы постмодернизма, сформулированные Ч. Дженксом.
9. Направления теоретической мысли Джейн Джекобс.
10. Принципы соучаствующего проектирования Генри Саноффа.

#### **Критерии зачетной оценки:**

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**«Не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат архитектуры, доцент	декан	И.В. Тарасова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы) теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина Актуальные вопросы архитектурной науки входит в базовую часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: Актуальные проблемы истории и теории архитектуры, Теория и методология архитектурной критики, Методика, методология и презентация научного исследования, Архитектурно-исследовательские виды деятельности.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, курсовую работу, самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины магистранты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и курсовую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия магистрантов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, курсовой работы.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. <b>умеет:</b> - Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. - Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. УК-1.2. <b>знает:</b> - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на	ОПК-1.1. <b>умеет:</b> Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оцени-

	<p>основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления</p>	<p>вать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая комфортную среду жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. <i>знает:</i> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды; законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение</p>
--	--	--

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- тенденции развития новейшей мировой архитектуры в контексте культуры, современный опыт, основные проблемы и направления научных исследований; методические основания и проблемы архитектурной и градостроительной деятельности

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание: использовать знания в области истории и прогнозирования процессов развития архитектуры в будущем и выявления наиболее общих закономерностей развития архитектурного пространства и формы; выявлять актуальные проблемы науки и практики, разрабатывать теоретически обоснованные решения;
- б) выносить суждения и оценки в отношении сложившейся исторической архитектурной среды с позиций бережного отношения к наследию;
- в) составлять этапы научного исследования для последующих действий по составлению и реализации проектной деятельности.

**Демонстрировать навыки:**

- использования полученных знаний и умений для самостоятельной научно-исследовательской и проектной деятельности

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>			<b>3</b>	
Часов (час)	<b>108</b>			<b>108</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>			<b>72</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>24</b>			<b>24</b>	
Творческая работа (клаузура)	<b>6</b>			<b>6</b>	
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	<b>6</b>			<b>6</b>	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>30</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<p><b>Формирование образа в архитектуре</b>  Тема 1. Понятие "образ". Образ в архитектуре.  Тема.2. Методика практического изучения и составления образа города.  <b>Практическая работа №1. Оценка комплекта открыток малого уральского города. Ведение протокола.</b>  На основании просмотра комплекта открыток, представляющих собой набор видовых кадров о городе, написать какое представление в Вас сложилось о городе; выделить недостатки представленного набора и его достоинства. Оценить качества исторического опыта и выявить его константы для сохранения.</p>
<b>Р2</b>	<p><b>Особенности современного архитектурного процесса.</b>  Тема 3. Современный архитектурный процесс.  <b>Практическая работа №2. Анкета для оценки центра города Екатеринбурга.</b>  На основе изучения и применения метода кабинетного интервью составить опросную анкету для оценки центра Екатеринбурга.  <b>Практическая работа №3. Анкета по теме магистерской диссертации.</b>  На основе изучения и применения метода кабинетного интервью составить опросную анкету для проведения опроса по теме магистерской диссертации.  <b>Домашняя работа.</b> По разработанным анкетам провести кабинетное интервью с четырьмя (и более) респондентами по центру Екатеринбурга и по теме магистерской диссертации  <b>Написать отчет</b> по двум анкетам с применением полученных знаний в области теории архитектуры, продемонстрировать креативное отношение в сложившейся городской среде, показать умение высказывать свое мнение.</p>

<b>Р3</b>	<p><b>Конкурсная деятельность архитектора</b>  Тема 4. Методика поиска грантов и конкурсов для архитекторов.  <b>Практическая работа №4.</b> Конкурсы и гранты для архитекторов.  Научиться осуществлять поиск условий и документации конкурсов и грантов для архитекторов в Интернете.</p>
-----------	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-4	Р1 Тема 1-2	24	4	4	16	Практическая работа 1
3	5-10	Р2 Тема 3	36	6	6	24	Практическая работа 2-3; творческая работа
3	11-18	Р3 Тема 4	48	8	8	32	Практическая работа 4 творческая работа <b>Курсовая работа</b>
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

#### 3.2 Другие виды занятий

Подготовка тезисов на конференции. Подготовка презентаций докладов.

##### 3.3.5 Перечень тем творческих работ

Практическая работа 1. Оценка комплекта открыток, характеризующих образ города.

Практическая работа 2. Составление анкеты для опроса респондентов по оценке архитектуры центра Екатеринбурга.

Практическая работа 3. Составление анкеты для кабинетного интервью по теме магистерской диссертации.

Практическая работа 4. Осуществить поиск конкурсов и грантов для архитекторов в интернете.

##### 3.3.6 Перечень курсовых работ

Провести кабинетное интервью и написать выводы по исследованию выбранной части города Екатеринбурга и по теме магистерской диссертации.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Рейтинговая система	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)
P1			да		да		да		
P2			да		да		да		
P3					да		да		

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.
2. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
3. Холодова Л.П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие./ Сост. Л.П. Холодова.- Екатеринбург: Архитектон, 2011,-308 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
4. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие/ О.А. Шипицына. – 2-е изд., испр. И доп. – Екатеринбург: Архитектон , 2012. – 336 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

5.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре : учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>
2. Структурно-планировочная реорганизация современных городов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 88 с.
3. Электронный журнал Архитектон. Электронный Режим доступа – <http://archvuz.ru/magazine>
4. Линч К. Образ города. - М.: Стройиздат, 1982.
5. Архитектура в истории русской культуры. Вып.2. Столичный город. Под ред. И.А. Бондаренко. - М.: УРСС, 1998.

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Линч К. Образ города. - М.: Стройиздат, 1982.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением, позволяющим проводить тестовый контроль работы студентов.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
-------	-----------	------------

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Практические работы: ПР 1 ПР 2 ПР 3	1 задание 1 задание 1 задание 1 задание
3	Творческие работы	1 задание
4	Курсовая работа:	1 задание
	Подготовка к защите курсовой работы	21 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Задания для выполнения практических работ**

Практическая работа 1: Выявить и сформулировать достоинства и недостатки комплекта открыток, представляющих образ города.

Практическая работа 2: Составить опросную анкету кабинетного интервью по методике К. Линча по архитектуре центра города Екатеринбурга.

Практическая работа 3: Составить опросную анкету кабинетного интервью по методике К. Линча по теме диссертационной работы

Практическая работа 4 Найти и оценить конкурсы и гранты на научную работу для архитекторов в Интернете.

### **8.3.2 Темы и задания по выполнению творческих и курсовых работ:**

Творческая работа 1. Оценка комплекта открыток, характеризующих образ города.

*Задание:* Записать Ваше представление о городе после просмотра комплекта открыток;

Курсовая работа 1. «Методика кабинетного интервью»

*Задание:* Составить опросную анкету (центр города)

Курсовая работа 2 «Методика кабинетного интервью»

*Задание:* Составить опросную анкету (по теме магистерской диссертации)

Творческая работа 2. Конкурсная деятельность архитектора

*Задание:* Продемонстрировать сайты, содержащие конкурсную информацию.

### **8.3.3 Вопросы подготовки к защите курсовой работы:**

*Курсовая работа предъясняется в виде альбома выполненных практических и творческих заданий с обязательным собеседованием по вопросам теории:*

1. Образ - вид, облик. Образ - живое, наглядное представление о чем-ком-либо.
2. Образ в литературе и искусстве.
3. Образ в художественном произведении. Образ - порядок, направление, способ.
4. Методические проблемы поиска образной характеристики сложившейся среды. Образ окружения.
5. Особенности понятия "образ в архитектуре".
6. Структура, опознаваемость, вообразимость. Понятие "ясность прочтения" городского окружения. Элементы образа города: ПУТИ, ГРАНИЦЫ, РАЙОНЫ, УЗЛЫ, ОРИЕНТИРЫ.
7. Взаимоотношения элементов образа города. Топологическая инвариантность образа города.
8. Анализ современных представлений об образе города и методологических подходов к его изучению. Формирование методики исследования образа исторического города.
9. Методика выявления и анализа развития образа города.
10. Методика разработки рекомендаций по использованию данных о характере развития исторического города.
11. Понятие "образный каркас" города и методика его составления.
12. Методика проведения кабинетных интервью.
13. Практика проведения кабинетного интервью.
14. Анализ интервью и составление рекомендаций по улучшению образной характеристики городского окружения.
15. Формирование и развитие классицистической архитектуры и архитектуры "современного движения".
16. Принципы и особенности формирования архитектурных стилей. Существующие точки зрения на природу архитектурного стиля.
17. Возможные пути и способы формирования архитектурного стиля. Прогноз будущего развития архитектурных стилей.
18. Архитектурный стиль как основной художественный язык архитектуры.
19. Претензии классицистической концепции на формирование стиля XX века.
20. Рациональность в новейшей архитектуре и античная этика.
21. Методика поиска грантов и конкурсов для архитекторов.

***Критерии оценки: Дифференцированный зачет выставляется по итогам защиты Курсовой работы***

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Долж- ность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат архитектуры, профессор	Зав. каф.	И.В. Тарасова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств Руководитель магистерской программы Теория и история архитектуры.				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1a6e6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **НОВЕЙШАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ** входит в обязательную часть образовательной программы магистров. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин: «Методика, методология и презентация научного исследования», «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Современные информационно-компьютерные технологии», «Теория и методология архитектурной критики». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Актуальные вопросы архитектурной науки».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары) и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: лекции с элементами дискуссии, проблемные семинары, презентации с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют: контрольные задания (тесты), домашние задания (эссе, клаузуры), доклады (для выступления на семинаре).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ по темам дисциплины, практической работы и домашних заданий.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. <b>Умеет:</b> – Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. – Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. УК-1.2. <b>Знает:</b> – Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства.
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня	ОПК-1.1. <b>Умеет:</b> – Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать.

	художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений.</li> <li>– Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2.</li> </ul> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;</li> <li>– Законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</li> <li>– Региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.</li> </ul>
Проектно-аналитические	ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	ОПК-4.2. <b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения новейшей архитектуры отечественного и мирового опыта,</li> <li>– социальные, функционально-технологические и эстетические и требования к проектируемому объекту.</li> </ul>

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- теорию архитектурного стиля на примерах истории отечественной и зарубежной архитектуры и произведений новейшей отечественной и мировой архитектуры;
- основы синергетической научной парадигмы;
- тенденции современного архитектурного процесса;
- прогностические методы архитектурной науки.

**Уметь:**

- применять знание и понимание теории архитектурного стиля; синергетического подхода в фундаментальных и прикладных научных исследованиях; прогнозирования тенденций архитектурного процесса;
- выносить суждения в отношении стилевой составляющей архитектурных объектов, общекультурных факторов, влияющих на архитектуру; перспектив и тенденций развития архитектурного процесса на основе исторических традиций и новейших технологий;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки** и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при решении концептуальных и прикладных задач в архитектурном проектировании и исследованиях в области архитектурной науки.

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4		4		
Часов (час)	144		144		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	16		16		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)	20		20		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>		<b>108</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	10		10		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36		36		
Творческая работа (эссе, клаузура)	26		26		
Подготовка к контрольной работе	12		12		
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	24		24		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>		<b>30</b>		

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>T1</b>	<b>Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля</b> Вводная лекция, посвященная проблематике практических и теоретических аспектов современного архитектурного процесса в контексте мировой культуры. В основной части лекции идет речь о базовых этапах эволюции теории архитектурного и художественного стилей, а также о современном состоянии понятийного аппарата теории архитектуры.
<b>T2</b>	<b>Синергетический подход к изучению архитектурного процесса</b> Раскрываются границы использования, степень эффективности и эвристический потенциал актуального сегодня синергетического подхода в фундаментальных и прикладных архитектурных исследованиях, а также в практической деятельности архитектора. Описываются методы синергетического моделирования, применяемые в гуманитарных, архитектурных и искусствоведческих исследованиях. На примере архитектуры обозначаются основные принципы и понятия теории самоорганизующихся систем (нелинейность, иерархичность, гомеостатичность, фазовый переход, точка бифуркации, коэволюция и другие).

<b>T3</b>	<b>Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект</b> Рассматривается разработанная на основе принципов теории самоорганизации оригинальная авторская синергетическая модель архитектурной системы, включающая в себя функционирующие элементы «стиль» и «глобальный стиль». С помощью данной модели демонстрируется альтернативный вариант эволюции архитектурной истории – смены глобальных стилей через переходные периоды.
<b>T4</b>	<b>Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля</b> Раскрываются особенности современного архитектурного процесса, отражающего зарождение принципиально иной архитектуры – архитектуры третьего глобального стиля, предпосылками которой могут являться новейшие стилевые и технологические архитектурные тенденции и тренды («Extreme-», «Bio-», «Flexie-», «Art-Architecture»), а также основные черты и характеристики архитектуры нового глобального стиля.
<b>T5</b>	<b>Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей</b> Детерминанты, повлиявшие на эволюцию глобальных стилей и их принципиальный характер, отражающий взаимосвязь каждого глобального стиля с типами общественного строя, производства, науки и техники, а также демонстрирующий взаимодействие искусственной и естественной природы («Art-Craft Architecture», «Art-Tech Architecture», «Sci-Tech Architecture»).
<b>T6</b>	<b>Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего</b> Эффективность методов, средств и условий для составления интуитивного прогноза будущего архитектуры. Сценарии развития будущего для архитектуры и мира в целом, а также прогностическая модели развития архитектуры с учетом возможности решения средствами зодчества глобальных проблем, которые стоят или только могут грозить человечеству.
* – Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-4	<i>Тема 1.</i> Архитектурный процесс и современность. Теория архитектурного стиля	<b>32</b>	4	4	<b>24</b>	Реферат 1
2	5-6	<i>Тема 2.</i> Синергетический подход к изучению архитектурного процесса	<b>16</b>	2	2	<b>12</b>	Контрольная работа 1
2	7-10	<i>Тема 3.</i> Стиль и глобальный стиль в архитектуре: синергетический аспект	<b>32</b>	4	5	<b>24</b>	Семинар 1
2	11-12	<i>Тема 4.</i> Предпосылки и основы архитектуры третьего глобального стиля	<b>16</b>	2	2	<b>12</b>	Контрольная работа 2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	13-14	Тема 5. Социосфера и биосфера как детерминанты эволюции глобальных стилей	16	2	2	12	Практическая работа 1
2	15-18	Тема 6. Прогнозирование в архитектуре. Архитектура будущего	32	2	5	24	Семинар 2
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>108</b>	

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Эссе № 1 «Архитектурный стиль: как понимаю его я».

Эссе № 2 «Мой сценарий развития архитектуры на ближайшие 100 лет».

Реферат № 1 «Теоретическая концепция стиля: взгляд (имя ученого)».

#### 3.3.2. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Домашняя работа № 1. Конспект статьи по теме лекции.

Домашняя работа № 2: Эссе № 1. Подготовка к контрольной работе № 1.

Домашняя работа № 3. Составление примерного списка источников для Реферата № 1.

Домашняя работа № 4. Оформление библиографических карточек утвержденных публикаций для Реферата № 1.

Домашняя работа № 5. Клаузура № 1, этап № 1: подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранной теме, составление списка источников.

Домашняя работа № 6. Клаузура № 1, этап № 2: Разработка эскиза клаузуры.

Домашняя работа № 7. Составление плана реферата № 1.

Домашняя работа № 8. Подготовка доклада к семинару № 1.

Домашняя работа № 9. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 10. Подготовка к контрольной работе № 2.

Домашняя работа № 11. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 12. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 13. Клаузура № 2.

Домашняя работа № 14. Написание текста Реферата № 1.

Домашняя работа № 15. Эссе № 2.

Домашняя работа № 16. Подготовка доклада к семинару № 2.

#### 3.3.3. Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа №1. Теория архитектурного стиля.

Контрольная работа №2. Синергетика и глобальные стили в архитектуре.

#### 3.3.4. Примерная тематика клаузур

Клаузура №1 «Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей»

Клаузура №2. «Арт-, Нейче, Флекси- и Экстрим-архитектура как потенциальные образы третьего суперстиля.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Коллективная дискуссия	Презентация с обсуждением
T1							*	
T2							*	
T3							*	*
T4							*	
T5							*	
T6		*					*	*

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Дущев, М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре : монография / М.В. Дущев; Нижегород. гос. архитектурно-строит. ун-т. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 389 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427418>

2. Ибеллингс, Х. Европейская архитектура после 1890 года / Х. Ибеллингс ; пер. с англ. А. Георгиева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2014. – 225 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444561>

3. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с.

2. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учеб. Пособие / О.А. Шипицына. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

##### Дополнительная литература

1. Архитектура и градостроительство : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 2001. – 688 с.: ил.
2. Бабич В. Н. Принципы синергетики в архитектуре [Электронный ресурс] / В. Н. Бабич // Архитектон: известия вузов. – 2008. – №21. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/numbers/2008\\_1/ta2](http://archvuz.ru/numbers/2008_1/ta2). – (Дата обращения 22.01.12).
3. Вершинин, В. И. Эволюция промышленной архитектуры : доп. УМО по образованию в области архитектуры в качестве учеб. пособ. по направлению «Архитектура» / В. И. Вершинин. – М. : Архитектура – С, 2007. – 176 с. – (Специальность «Архитектура»).
4. Давидич Т. Ф. Стиль как язык архитектуры / Т. Ф. Давидич. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2010. – 334 с.
5. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс; пер. с англ. А. В. Рябушина, М. В. Уваровой; под. ред. А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – М.: Стройиздат, 1985.– 136 с.: ил.
6. Добрицына И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. – М.: Прогресс-Традиция, 2004.– 415 с.
7. Жуйков С. С. Синергетический подход к изучению архитектурного процесса / С. С. Жуйков // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. – 2011. – №3. – С. 31-40.
8. Жуйков С. С. Об истории суперстилей в архитектуре. (Ч. 1). Предпосылки и гипотезы / С. С. Жуйков // Архитектура и строительство России. – 2014. – №3. – С. 32-39.
9. Жуйков С. С. Универсальные формообразующие системы в архитектуре в их исторической динамике: [электронный ресурс] / С. С. Жуйков // Архитектон: известия вузов. – 2014. – №45. – URL: [http://archvuz.ru/2014\\_1/1](http://archvuz.ru/2014_1/1). – (Дата обращения 29.03.2014).
10. Жуйков С. С. Семь элементов архитектурной системы : [Электронный ресурс] / С. С. Жуйков // Архитектон: известия вузов. – 2015. – №51. – URL: [http://archvuz.ru/2015\\_3/6](http://archvuz.ru/2015_3/6). – (Дата обращения 11.05.2016)
11. Иконников А. В. Архитектура XX в. Утопии и реальность: в 2 т. Т. 2 / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 672 с.: ил.
12. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры / А. В. Иконников. – М. : Архитектура- С, 2004. – 400 с.
13. Каплун А. И. Стиль и архитектура / А. И. Каплун. – М.: Стройиздат, 1985. – 232 с.
14. Князева Е. Н. Синергетика : Нелинейность времени и ландшафты коэволюции / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов. – М.: КомКнига, 2007. – 272 с. 12.
15. Лексикон нон-классики. Художественно-эстетическая культура XX века / под. ред. В. В. Бычкова. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОС-СПЭН), 2003. – С. 421-423.

16. Рябушин А. В. Прогностика в архитектуре и градостроительстве / А. В. Рябушин, К. Дворжак. – М.: Стройиздат, 1983. – 184 с.: ил.

17. Устюгова Е. Н. Стиль и культура : Опыт построения общей теории стиля / Е. Н. Устюгова. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 260 с.

18. Холодова Л. П. Концепты современной теории архитектуры [Электронный ресурс] / Л. П. Холодова // Архитектон: известия вузов. – 2010. – №31. – URL: [http://archvuz.ru/numbers/2010\\_3/01](http://archvuz.ru/numbers/2010_3/01) (дата обращения: 29.01.11).

19. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования / М. В. Шубенков. – М.: Архитектура-С, 2006. – 320 с.: ил.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Microsoft Windows	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
	Microsoft Office 2007	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
CorelDRAW Graphics Suite		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Adobe Creative Suite CS3		государственный контракт №96 от 18.12.2007	
Антивирус Касперского		договор 250Д/18 от 10.09.2018	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### *Для магистратуры и аспирантуры:*

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п. 1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО**

## ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	—
2	Контрольная работа	2 задания
3	Творческие работы (эссе, клаузура)	4 задания
4	Семинар	2 задания
5	Практическая работа	2 задания
6	Реферат	2 задания
7	Зачет с оценкой	По итогам контрольных работ, семинаров, реферата

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень аудиторных контрольных работ по дисциплине:

#### Контрольная работа №1. Теория архитектурного стиля.

*Домашнее задание:* Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

*Аудиторное задание.* Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

#### Контрольная работа №2. Синергетика и глобальные стили в архитектуре

*Домашнее задание:* Перед контрольной работой магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими закрепить пройденный на лекциях материал и подготовиться к заданию. Списки источников заранее высылаются для каждого магистранта посредством электронной почты.

*Аудиторное задание.* Текстовое задание на двух страницах формата А4, представляющее собой перечень из восьми вопросов, на которые за отведённое время необходимо дать письменные ответы в виде тезисов или в более развёрнутой форме; допускаются также пояснения в виде графических иллюстраций, например, схемы, диаграммы, графики и т. д.

### Критерии оценки – контрольная работа

#### Оценка «отлично»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по темам лекционных занятий;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответов на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - достаточно полные и систематизированные знания по темам лекционных занятий;
  - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответов на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - достаточный минимальный объем знаний по темам лекционных занятий;
  - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»:

- выполненная в срок контрольная работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме контрольная работа, согласно индивидуальному заданию на контрольную работу;
  - фрагментарные знания по темам лекционных занятий;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **8.3.2. Темы и задания для подготовки к семинарам:**

#### Семинар №1. Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей

##### Задание.

- 1) На основе материала лекционных занятий и самостоятельно изученных литературных источников магистранту необходимо сформулировать своё видение места и роли синергетических методов исследования в архитектуре, градостроительстве, дизайне в виде доклада на одну из предложенных тем.
- 2) Доклад должен отражать размышления магистранта о внутренних и внешних факторах и условиях, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре.
- 3) Доклад необходимо подготовить на основе синергетической модели, изученной в Теме № 3, а также на основе источников, освещающих как общие исторические, так и профессиональные аспекты выбранного архитектурного / художественного стиля или культурного периода. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10

минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом.

#### Семинар №2. Архитектура будущего: перспективы и мечты

Задание.

- 1) Доклад и работа на семинаре отражают применение заранее выбранной проектной концепции к конкретной архитектурной проблеме, объекту, изученному в связи выполнением работы по другим дисциплинам.
- 2) Ознакомление аудитории с концепцией, разработка доказательной базы. Приветствуется наличие более чем одного литературного источника в качестве основы доклада, самостоятельность суждений, умение связать синергетическую терминологию и проблематику с актуальной практикой строительства и вести полемику с аудиторией.
- 3) Семинар является зачётным по разделу. Время, отводимое на доклад – 5-7 минут, на обсуждение – до 10 минут. Перед семинарским занятием магистрантам предлагается ознакомиться с дополнительными источниками, позволяющими подготовиться к докладу. Списки источников заранее оговариваются индивидуально с каждым магистрантом.

#### **Критерии оценки – семинар**

Оценка за семинар выставляется с учётом активности при обсуждении докладов (наличие вопросов к докладчику и участия в обсуждении). Чтение «по бумажке» исключается. Общие критерии выступления: актуальность темы и соответствие темы доклада теме семинара, полнота раскрытия темы, приветствуется (но не обязательно для данного семинара) графическое сопровождение (планшет, презентация, пояснения на доске), оригинальность и эффектность подачи.

- Оценка «отлично» выставляется докладчику, если тот сумел в отведённое время доказательно, ясно и грамотно донести суть своего исследования, сумел защитить свою работу во время обсуждения; дополнительным критерием служит и эстетическая составляющая иллюстративного материала (при его наличии).
- Оценка «хорошо» выставляется докладчику при корректной в целом содержательной части доклада, но достаточно корректной формальной части доклада (несоблюдение временного регламента, нарушения в логике повествования, ошибки в доказательной базе, риторические ошибки и т. д.)
- Оценка «удовлетворительно» выставляется докладчику при соблюдении всех формальных условий, но при некорректной содержательной части доклада
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется любому магистранту при неуважительном отсутствии на семинарском занятии, докладчику – при неуважительной причине отказа от выступления.

#### **8.3.3. Перечень заданий для выполнения практической работы:**

##### Практическая работа № 1. Социологическое исследование

Задания:

- 1) Заполнить анкету «Архитектура для вас: вчера, сегодня, завтра» и опроса-голосование «Ваши стилевые предпочтения в архитектуре»: (письменно и графически) отразить своё отношение к архитектуре прошлого и настоящего, а также представления об архитектуре будущего: что необходимо взять на вооружение, а что оставить в прошлом для успешного построения будущего зодчества и материального окружения.
- 2) В опросе-голосовании отразить свои стилевые предпочтения в архитектуре, т. е. то архитектурное наследие, которое влияет на их творчество и профессиональную деятельность, а значит, и на архитектуру, которая может быть создана в настоящем и будущем.

#### **Критерии оценки – практическая работа**

Практическая работа не предусматривают оценочную шкалу, т. е. оценивается по принципу «зачёт –

незачёт». Зачёт – факт выполнения данной работы. Незачёт – невыполненная работа.

### **8.3.4. Темы и задания для выполнения творческих работ (клаузуры):**

#### Клаузура №1 «Синергетический аспект эволюции архитектурных стилей»

Задание.

На основе материалов лекционных занятий и самостоятельно изученных источников необходимо сформулировать свое видение внутренних и внешних факторов, условий, повлиявших на становление того или иного стиля в архитектуре. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на формате бумаги А3.

1) Подбор и изучение литературы, поиск и сбор фактологического материала по выбранному архитектурному стилю. Необходимо подобрать источники, отражающие выбранный стиль в следующих аспектах: характерные строительные материалы, характерные технологии и методы строительства и проектирования, элементы декора, конструкции и объемно-пространственные единицы, творческие методы, символизм, основная идея, мировоззренческие и философские основания.

2) Разработка эскиза синергетической модели, принцип которой отражен в пройденных лекциях, для выбранного архитектурного стиля.

Темы клаузуры (на выбор):

- 1) Архитектура Эллинизма;
- 2) Архитектура римской античности;
- 3) Романская архитектура;
- 4) Готическая архитектура;
- 5) Архитектура Возрождения;
- 6) Архитектура Барокко;
- 7) Архитектура Классицизма;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

#### Клаузура №2. «”Арт-, “нейче-, “флекси- и “экстрим-архитектура” как потенциальные образы третьего суперстиля».

Задание.

Подобрать для каждого из 4-х изученных современных направлений («арт-, «нейче-, «флекси- и «экстрим-архитектура») объекты-аналоги с графическим представлением (фотографии, чертежи, эскизы), указанием идентификационных данных (авторы проекта или идеи, годы реализации и/или проектирования, месторасположение), описанием объекта (художественно-эстетическая и проектная концепция, архитектурно-конструктивные решения и т. д.), а также с рассуждениями магистранта о том, почему предлагаемые аналоги могут быть отнесены к тому или иному направлению. Для каждого из четырёх направлений необходимо подобрать минимум по одному объекту-аналогу, каждый из которых должен быть современным, т. е. дата создания должна находиться в диапазоне 1990 – 2018 гг. Форма подачи – ручная или компьютерная графика (техника любая) на 1-2 страницах формата бумаги А4 (на каждый объект).

#### Эссе № 1. «Архитектурный стиль: как понимаю его я».

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

#### Эссе № 2. «Мой сценарий развития архитектуры на ближайшие 100 лет».

Задание: написать эссе на указанную тему. Объем: 1600 – 2400 знаков (без пробелов). 1,5 – 2

стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

### **Критерии оценки – творческих работ (клаузур, эссе)**

Творческие работы не предусматривают оценочную шкалу, т. е. оценивается по принципу «зачёт – незачёт». Зачёт – факт выполнения данной работы и участие в коллективном рецензировании работ сокурсников. Незачёт – невыполненная работа.

#### **8.3.5. Темы и задания для выполнения реферата:**

Реферат № 1 «Теоретическая концепция стиля: взгляд (имя ученого)».

Задания:

- 1) Сформулировать свое отношение к теме творческого задания.
- 2) Написать текст, сопроводив графическими иллюстрациями. Объем: 40 000 знаков (без пробелов). 10 – 12 стр. А4 (Times New Roman, 12-14 пт, интервал 1,0-1,5).

Темы реферата (на выбор):

- 1) Концепция стиля И. Винкельмана;
- 2) Концепция стиля Г. Земпера;
- 3) Концепция стиля Г. Вёльфлина;
- 4) Концепция стиля Э. Кон-Винера;
- 5) Концепция стиля Г. Гегеля;
- 6) Концепция стиля А. Ригля;
- 7) Концепция стиля О. Шпенглера;
- 8) Предложенная магистрантом (необходимо согласовать с преподавателем).

### **Критерии оценки – реферат**

Оценка «отлично»

- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненный в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме дисциплины;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение цитат и ссылок, умение делать обоснованные выводы по итогам реферата;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа; высокий уровень культуры исполнения реферата;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»:

- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненный в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- достаточно полные и систематизированные знания по теме дисциплины;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение цитат и ссылок, умение делать обоснованные выводы по итогам реферата;
- самостоятельная работа, высокий уровень культуры исполнения реферата;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»:

- выполненный в срок реферат, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненный не в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- достаточный минимальный объем знаний по теме дисциплины;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение цитат и ссылок, умение делать выводы по итогам реферата без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения реферата;
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»:

- выполненный не в срок реферат, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненный не в полном объеме реферат, согласно индивидуальному заданию на реферат;
- фрагментарные знания по теме дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения реферата;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**8.3.6. Критерии итоговой дифференцированной оценки**

Оценка «отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответов на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических / семинарских / лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»:

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат архитектуры	Ст. преп.	С. С. Жуйков	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой ТиИАиИ				И. В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов в, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов в ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f9ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В АРХИТЕКТУРЕ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Инновационная деятельность в архитектуре» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры. Дисциплина базируется на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Методика, методология и презентация научного исследования». Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Актуальные вопросы архитектурной науки».

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, семинары и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) и домашние задания по темам дисциплины, а также четыре практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, четырех практических работ и зачёта.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. умеет: Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, -участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации. УК-3.2. знает: Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального	УК 4.1. умеет: Участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Использовать средства автоматизации архитектурно-строительного проекти-

	взаимодействия.	ровании. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику.
Художественно-графические	ОПК-2. Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	ОПК-2.1. умеет: Представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации. Представлять архитектурные концепции на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях. ОПК-2.2. знает: Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена; основные средства автоматизации комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;
- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании;
- средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки;
- основные средства автоматизации комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании;
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности;
- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена;
- методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ.

**Уметь:**

- собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;
- учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, социально-культурные условия участка застройки;
- осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;

- формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки;
- осуществлять выбор оптимальных методов и средств разработки архитектурного и исследовательского проекта;
- разрабатывать стратегию действий творческого коллектива;
- выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта;
- участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии.

**Демонстрировать навыки:**

- определения целей и задач проекта;
- анализа содержания проектных задач и выбора методов и средств их решения;
- использования средств автоматизации комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании;
- интерпретации результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- оформления результатов проектных работ и научных исследований на современном уровне.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>			<b>4</b>	
Часов (час)	<b>144</b>			<b>144</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>			<b>18</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	<b>16</b>			<b>16</b>	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>56</b>			<b>56</b>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>Зачет с оценкой</b>			<b>30</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раз-дела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1	<p><b>Командная работа и поиск инновационных идей</b></p> <p><i>Тема 1. Формирование и координация проектной команды.</i>            Форматы эффективного знакомства участников будущей проектной команды. Модерация дискуссии. «Бирюзовые компании». Горизонтальная структура организации команды. Форматы временных иерархических структур команды. Лидерство по запросу.</p> <p><i>Тема 2. Современный подход к изучению городов.</i>            Трехслойная модель постсоветского города: физическое пространство, социальные системы и связи между ними, культурные коды. Проблемы физического пространства постсоветского города. Параметры социальных систем. Социальные системы постсоветского города. Основные характеристики культурных кодов: Цепочки культурных кодов.</p> <p><i>Тема 3. Дизайн-мышление и экспресс-прототипирование.</i>            Целевая аудитория. Эмпатия и проблематизация. Создание и тестирование прототипа.</p> <p><i>Практическое занятие 1. Проблематизация и генерация идей по теме научного исследования. Работа в команде.</i>            Три этапа работы: знакомство участников с темами научных исследований друг друга; поиск исследовательских проблем; генерация идей. Работа производится в формате дискуссии и мозгового штурма под руководством преподавателя, все озвученные идеи фиксируются в тезисной форме.</p> <p><i>Тема 4. Теоретические основы процесса генерации идей и организация модерлируемой дискуссии.</i>            Цель генерации идей. Подбор команды. Этапы генерации идей. Протокол и фиксация высказываемых мыслей.</p> <p><i>Тема 5. Основы концептуального научного моделирования.</i>            Научное моделирование — процесс исследования реального мира с помощью создания абстрактных, концептуальных, графических и/или математических моделей.</p> <p><i>Практическое занятие 2. Чтение и обсуждение чужих научных моделей.</i>            Занятие проходит в два этапа: публичная презентация чужой научной модели с представлением выполняемых ею задач, основных компонентов и характера связей между ними, общей оценкой уместности и ясности модели; работа в парах – обсуждение научных моделей друг друга в форме консультации, советы по улучшению моделей.</p>
Р 2	<p><b>Сбор данных и аналитика в инновационных проектах</b></p> <p><i>Тема 6. Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов.</i>            Метод «рамок». Картографирование на основе больших данных и иных данных открытых источников. Наблюдение социальных сценариев. Сценарное прохождение города. Короткий опрос. Соцопрос удаленный (анкетирование). Кабинетное интервью. Глубинное интервью. Создание культурных цепочек.</p> <p><i>Тема 7. «Большие данные» и возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах.</i>            Основные понятия: данные, алгоритм, большие данные, интернет вещей, датамайнинг. Культура анализа данных в эру машинного обучения.</p>

	<p>Специалисты, которых не хватает на рынке анализа данных. Аудиторные исследования. Устранение субъективного фактора в исследованиях. Офлайн и онлайн данные. Косвенные данные. Предпочтения пользователя: маршруты передвижения, повторяемость маршрутов, время в пути, посещаемость места. Организации и геотеги. Современные системы работы с большими данными в архитектуре.</p> <p><i>Тема 8. Базовые принципы методик социологических исследований.</i></p> <p>Упрощенные методы сбора социологических данных. Составление опросного листа. Контрольные вопросы. Прямые и косвенные вопросы. Короткие разговоры. Глубинное интервью.</p> <p><i>Тема 9. Анализ Интернет-пространства.</i></p> <p>Упрощенные методы анализа социальных сетей. Контент-анализ. Проявление городских сообществ, событий и креативных индустрий в сети Интернет. Геолокация. Подходы к анализу фотоизображений, созданных на исследуемой территории.</p> <p><i>Практическое занятие 3. Применение навыков дизайн-мышления для классификации исследовательских проблем.</i></p> <p>Работа производится в двух командах с заранее подготовленными материалами, содержащими обобщенные исследовательские проблемы, с которыми сталкиваются магистранты. Участникам необходимо самостоятельно организовать обсуждение в группе, в процессе которого определить группы проблем и предложить возможные пути решения, используя принципы дизайн-мышления, метод эмпатии и поиск инсайтов.</p>
<p><b>Р 3</b></p>	<p><b>Презентация и продвижение инновационных идей</b></p> <p><i>Тема 10. Инструменты продвижения в сети Интернет и особенности работы со средствами массовой информации.</i></p> <p>Интернет-сайт и социальные сети. Особенности ведения групп в социальных сетях. Определение контента. Планирование публикаций. Инструменты автоматизации. Контент-анализ и выбор целевого СМИ. Создание информационного повода. Особенности заголовков. Работа с журналистами.</p> <p><i>Практическое занятие 4. Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов.</i></p> <p>Мозговой штурм. Определение целевой аудитории архитектурного продукта и поиск эффективной стратегии продвижения (SMM).</p> <p>Маркетинг в социальных сетях (англ. Social Media Marketing, SMM) — процесс привлечения внимания через социальные платформы. Это комплекс мероприятий по использованию социальных медиа в качестве каналов для продвижения компаний и решения других бизнес-задач.</p> <p><i>Тема 11. Устная презентация: цель и форма.</i></p> <p>Цель презентации. Жанры устной презентации. Научный доклад. Отчет о проделанной работе. «Продающая презентация». Адаптация формы доклада для неподготовленной аудитории.</p> <p><i>Семинар 1. Целевая презентация проектных идей.</i></p> <p>Выступление с подготовленной под заданную цель речью. Адаптация тезисов доклада под различные форматы выступлений. Обсуждение удачных и спорных моментов презентации.</p> <p><i>Семинар 2. Рефлексия проектной команды. Подведение результатов курса.</i></p> <p>Что такое рефлексия и для чего она нужна. Участники должны высказать аргументированное мнение о пройденном курсе и дать рекомендации по его совершенствованию. Необходимо рассказать о том, что особенно запомнилось, что понравилось и не понравилось, что удалось применить в</p>

собственном исследовании, что можно будет применять в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. Занятия		
<b>Раздел I. Командная работа и поиск инновационных идей</b>							
3	1	<i>Тема 1.</i> Формирование и координация проектной команды.	8	1	1	6	ДЗ-1
3	2	<i>Тема 2.</i> Современный подход к изучению городов.	8	2		6	ДЗ-2
3	3	<i>Тема 3.</i> Дизайн-мышление и экспресс-прототипирование.	8	2		6	ДЗ-3
3	4	<i>Практическое занятие 1.</i> Проблематизация и генерация идей по теме научного исследования. Работа в команде.	8		2	6	ПР-1 ДЗ-4
3	5	<i>Тема 4.</i> Теоретические основы процесса генерации идей и организация модерлируемой дискуссии.	8	2		6	ДЗ-5
3	6	<i>Тема 5.</i> Основы концептуального научного моделирования.	8	2		6	КР-1 ДЗ-6
3	7	<i>Практическое занятие 2.</i> Чтение и обсуждение чужих научных моделей.	8		2	6	ПР-2 ДЗ-7
<b>Раздел II. Сбор данных и аналитика в инновационных проектах</b>							
3	8	<i>Тема 6.</i> Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов.	8	1	1	6	ДЗ-8
3	9	<i>Тема 7.</i> «Большие данные» и возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах.	8	2		6	ДЗ-9
3	10	<i>Тема 8.</i> Базовые принципы методик социологических исследований.	8	2		6	ДЗ-10
3	11	<i>Тема 9.</i> Анализ Интернет-пространства.	8	1	1	6	ДЗ-11
3	12	<i>Практическое занятие 3.</i> Применение навыков дизайн-мышления для классификации исследовательских проблем.	8		2	6	ПР-3 ДЗ-12

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, Тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. Занятия		
<b>Раздел III. Презентация и продвижение инновационных идей</b>							
3	13	<i>Тема 10.</i> Инструменты продвижения в сети Интернет и особенности работы со средствами массовой информации.	8	1	1	6	ДЗ-14
3	14	<i>Практическое занятие 4.</i> Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов.	8		2	6	ПР-4 ДЗ-15
3	15	<i>Тема 11.</i> Устная презентация: цель и форма.	8	2			ДЗ-16
3	16	<i>Семинар 1.</i> Целевая презентация проектных идей.	8		2	6	семинар
3	17	<i>Семинар 2.</i> Рефлексия проектной команды. Подведение результатов курса.	8		2	6	семинар
3	18	Зачет	8		2	6	
		<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

*Не предусмотрены.*

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.4.1. Примерный перечень тем домашних работ

- Собственное научное исследование с позиции трёхслойной модели постсоветского города;
- Определение исследовательских проблем собственного научного исследования;
- Техническое задание на модерлируемую дискуссию;
- Концептуальная модель собственного научного исследования в контексте трёхслойной модели постсоветского города;
- Текстовая модель собственного научного исследования в контексте трёхслойной модели постсоветского города;
- Определение исследовательских подходов для сбора данных собственной научной работы;
- Создание аналитических материалов собственного научного исследования с использованием новых исследовательских подходов;
- Адаптация тезисов доклада под различные форматы (цель) выступлений.

#### 3.4.2. Примерная тематика контрольных работ

- Научная модель: задачи, основные компоненты и характер связей между ними;
- Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1								
P2								
P3								

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. **Бабич, В.Н.** Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве / В.Н. Бабич, А.Г. Кремлёв ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 272 с. : схм., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0202-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455413>.

2. **Бабич В.Н.** Инновационная модель бизнес-процесса : учебное пособие / В.Н. Бабич, А.Г. Кремлёв ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 185 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1220-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275629>.

3. **Глазычев, В.Л.** Урбанистика / В.Л. Глазычев. – Москва : Европа, 2008. - 220 с. - ISBN 978-5-9739-0090-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44909>.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. **Афанасьев, Н.П.** Выбор и разработка целевого рынка / Н.П. Афанасьев. - Москва : Лаборатория книги, 2010. - 88 с. - ISBN 978-5-905785-57-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86548>.

2. **Веретенников, Д.Б.** Подземная урбанистика : учебное пособие / Д.Б. Веретенников ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0560-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256156>.

3. Вигоросность и инновации: (человеческий фактор как основа модернизации) : монография / под ред. М.П. Карпенко ; Современная гуманитарная академия. - Москва :

Издательство СГУ, 2011. - 242 с. : табл. - Библиогр.: с. 187-198. - ISBN 978-5-8323-0783-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275219>.

**4. Воронцова, И.П.** Профессионально-структурные и психологические аспекты модели управления и мониторинга качества жизни в регионе : монография / И.П. Воронцова, Л.А. Новопашина, Б.И. Хасан ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 152 с. : табл., граф., ил. - Библиогр.: с. 128-142. - ISBN 978-5-7638-3143-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435856>.

**5. Гарафиев, И.З.** Инновационный человеческий капитал и когнитивный труд работника : монография / И.З. Гарафиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2012. - 285 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 119-136. - ISBN 978-5-7882-1357-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258605>.

**6. Гилязова, А.А.** Совершенствование организационно-экономического механизма управления инновациями : монография / А.А. Гилязова, А.Р. Шарапов, Н.Г. Багаутдинова ; науч. ред. А.А. Свирина ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2012. - 260 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 227-236. - ISBN 978-5-7882-1376-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258768>.

**7. Глазычев, В.Л.** Город без границ / В.Л. Глазычев. - Москва : Территория будущего, 2011. - 400 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-91129-072-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=128455>.

**8. Замятина, Н.Ю.** Россия, которую мы обрели. Исследуя пространство на микроуровне / Н.Ю. Замятина, А.Н. Пилясов. - Москва : Новый хронограф, 2013. - 548 с. - (Социальное пространство). - ISBN 978-5-94881-238-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228568>.

**9. Карпушенков, Р.И.** Современные технологии в управлении. Консультирование / Р.И. Карпушенков. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 131 с. - ISBN 978-5-504-00481-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142447>.

**10. Князькина, Е.В.** Факторы конкурентоспособности организационно-предпринимательской деятельности строительных предприятий в современных условиях : монография / Е.В. Князькина, Е.П. Кияткина ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2014. - 154 с. : табл., схем., граф. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9585-0597 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438330>.

**11. Кудрявцева, М.Е.** Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. - ISBN 978-5-4458-5668-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>.

**12. Кузык, Б.Н.** Россия в цивилизационном измерении: фундаментальные основы стратегии инновационного развития / Б.Н. Кузык. - Москва : Институт экономических стратегий, 2008. - 865 с. - ISBN 978-5-93618-150-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63836>.

**13. Кэмпбелл, Д.** Модели экспериментов в социальной психологии и прикладных исследованиях / Д. Кэмпбелл. - Москва : Прогресс, 1980. - 260 с. - ISBN 5-89121-004-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46967>.

**14. Мурзин, А.Э.** Региональная идентичность: сущность, характер, опыт изучения : сборник статей / А.Э. Мурзин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 99 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3613-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272309>.

**15. Окладникова, Е.А.** Сакральный ландшафт: теория и эмпирические исследования : монография / Е.А. Окладникова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 230 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4460-9572-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253835>.

**16. Рудич, С.Б.** Методология исследования инновационной деятельности в региональных социально-экономических системах : монография / С.Б. Рудич ; сост. М.В. Лукьянова, С.В. Офицерова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 136 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0916-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483758>.

**17. Синергетическая парадигма: синергетика инновационной сложности / ред.-сост. В.И. Аршинов, О.Н. Астафьева, Е.Н. Князева ; Российская академия наук и др. - Москва : Прогресс-Традиция, 2011. - 497 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89826-376-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445099>.**

**18. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / ред. В.М. Розина. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 268 с. - ISBN 978-5-9540-0105-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078>.**

**19. Субъект и культура / отв. ред. В.Н. Порус ; Высшая школа экономики, Национальный исследовательский университет. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 440 с. - ISBN 978-5-90670-538-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363324>.**

**20. Талецкий, П.П.** Методы партизанского маркетинга в рекламном продвижении товаров и услуг / П.П. Талецкий. - Москва : Лаборатория книги, 2012. - 90 с. - ISBN 978-5-504-00296-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140844>.

**21. Титов, О.К.** Выбор и реализация маркетинговой стратегии малого предприятия / О.К. Титов. - Москва : Лаборатория книги, 2010. - 94 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86550>.

**22. Холодова, Л.П.** Магистратура в архитектуре : учебное пособие / Л.П. Холодова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 308 с. : схем., ил., табл. - ISBN 978-5-7408-0165-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>.

**23. Хомкин, К.А.** Инновационный проект: подготовка для инвестирования : курс / К.А. Хомкин ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Издательский дом «Дело», 2015. - 121 с. - (Образовательные инновации). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-7749-1020-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443300>.

**24. Шипицына, О.А.** Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О.А. Шипицына, А.С. Филатенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» УрГАХУ. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с. : ил. -

Библиогр.: с. 69-73. - ISBN 978-5-7408-0188-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>.

**25. Ямщиков, С.В.** Социология : учебно-методическое пособие / С.В. Ямщиков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - ISBN 978-5-4458-4157-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214707>.

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ГИС	MapInfo	Лицензионная программа	Доступно с любого ПК
Прикладное ПО / ГИС	Quantum GIS	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение ( <a href="http://qgis.org/ru/site/forusers/download.html">qgis.org/ru/site/forusers/download.html</a> )	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение ( <a href="http://sketchup.com/download/make">sketchup.com/download/make</a> )	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>  
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.4.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**5.3.1.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение (10-20 мин.) контрольной работы: КР-1	6 вопросов
3	Домашние задания для подготовки к ПР: 16 ДЗ	по 1 заданию
4	Выполнение практических работ: ПР 1 ПР 2 ПР 3 ПР 4	3 задания 3 задания 2 задания 2 задания
5	Семинар 1 Семинар 2	1 задание 4 задания
6	Зачет	14 вопросов

**8.4.2.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
		выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ:**

**ПР-1. «Проблематизация и генерация идей по теме научного исследования». Работа в команде.**

- 1) ознакомить участников с темой и актуальностью своего научного исследования друг друга;
- 2) озвучить исследовательские проблемы своего научного исследования;
- 3) предложить варианты решения исследовательских проблем других участников.

**ПР-2. «Чтение и обсуждение чужих научных моделей».**

- 1) задать автору научной модели вопросы, необходимые для полноценного понимания заложенной идеи;
- 2) дать аргументированную оценку чужой научной модели;
- 3) дать советы для улучшения научной модели.

**ПР-3. «Применение навыков дизайн-мышления для классификации исследовательских проблем».**

- 1) определить группы исследовательских проблем;
- 2) предложить возможные пути решения, используя принципы дизайн-мышления, метод эмпатии и поиск инсайтов.

**ПР-4. «Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов».**

- 1) определить целевую аудиторию архитектурного продукта;
- 2) предложить эффективную стратегию продвижения (SMM).

### **Критерии дифференцированной оценки за практические работы**

#### **Оценка «отлично»**

– систематизированные, глубокие и полные данные по всем вопросам задания, а также по сопутствующим вопросам, необходимым для выполнения задания;

– точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение материала;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при выполнении поставленных задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать возникшие при выполнении задания проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работ, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа в целом и высокий уровень культуры исполнения задания.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

- самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем данных по вопросам задания;

- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях, относящихся к заданию;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение материала, умение делать выводы без существенных ошибок;

- достаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении ключевых задач задания;

- работа под руководством преподавателя при выполнении задания, допустимый уровень культуры исполнения заданий

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;

- отказ от выполнения задания;

- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

- неумение использовать научную терминологию;

- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения задания.

#### **8.3.2. Домашние задания:**

**ДЗ-1.** Эссе на тему «Что можно узнать о человеке, основываясь на его вкусах/ предпочтениях/ поведенческих привычках». Объем— не менее 1,5 листов печатного текста. Можно сопроводить эссе поясняющими фото-видео-аудио материалами, если они проиллюстрируют заявленную мысль.

**ДЗ-2.** Представить собственное исследование с позиции трех «слоев» постсоветского города – физического пространства, социальных систем и связей между ними, пространства культурных кодов. Максимальный объем определяется содержанием и не регламентирован, но каждая позиция должна быть заполнена как минимум одним абзацем (минимум 9 абзацев).

**ДЗ-3.** Необходимо выделить и тезисно описать проблемы, с которыми студент столкнулся в процессе научной разработки собственной темы. Объем — не менее 10 проблем.

**ДЗ-4.** Эссе о пробной генерации идей: эмоции и ощущение процесса, понимание процесса и технологии генерации идей, результат процесса. Объем – не менее 1 листа печатного текста.

**ДЗ-5.** Необходимо составить техническое задание на модерацию: коллективного творчества/ решения конфликта/ создания команды/ любого другого процесса, который, по мнению студента, подходит для данной технологии. Структура и объем текста определяется студентом самостоятельно. Критерии: ясность, полнота, недвусмысленность формулировок.

**ДЗ-6.** Необходимо создать свой вариант визуализации трёхслойной модели постсоветского города и отразить в ней собственное исследование. Подход к визуализации необходимо выбрать исходя из специфики исследования, то есть целью данной модели является демонстрация специфики/ проблематики/ места собственного исследования в контексте постсоветского города. Требуется создать *эскиз* модели, а не полноценную модель — детальная проработка не обязательна, важна идея и ясность мысли, выраженная графически. Объем — одно или несколько изображений, размещенных на формате А-3. Форма подачи — графика (ручная или компьютерная). На листе нужно отразить тему работы и название задания.

**ДЗ-7.** Необходимо создать текстовую модель собственного исследования в контексте трехслойной модели постсоветского города. Объем — около 1 листа печатного текста.

**ДЗ-8.** Необходимо выбрать из приведенного списка уместные для собственного исследования методики и детально описать их, характеризуя суть своей работы: Метод рамок, Картографирование на основе «больших данных» и иных данных открытых источников, Наблюдение социальных сценариев, Сценарное прохождение города, Короткий опрос, Соцопрос удаленный (анкетирование), Кабинетное интервью, Глубинное интервью, Создание культурных цепочек/ реки времени. Структура описания метода: что требуется выяснить, какую территорию и в какое время нужно исследовать (при необходимости, подготовить условную карту для нанесения данных), какие есть гипотезы (как планируется интерпретировать данные). Объем — не менее 2 листов печатного текста с необходимыми графическими материалами.

**ДЗ-9.** Необходимо самостоятельно изучить базовые операции программы QGIS (Свободная географическая информационная система с открытым кодом: <https://www.qgis.org/ru/site/>): создание карты, работа с атрибутами, импорт таблиц или CSV-файлов, использование модулей расширения, поиск и загрузка данных OpenStreetMap и составить список организаций, которые могут понадобиться для создания аналитических карт по теме собственного исследования.

**ДЗ-10.** Необходимо создать аналитические карты с использованием программы QGIS, включая создание собственного стиля подачи, настройку легенды и применение встроенных аналитических инструментов программы. Объем – не менее 2 карт.

**ДЗ-11.** Необходимо написать выводы, на основании созданных в ДЗ-10 аналитические схемы. Объем – 2-3 абзаца на каждую карту.

**ДЗ-12.** Необходимо создать и оформить онлайн-анкету для проведения социологического опроса по теме собственного исследования с использованием инструментов Гугл-форм (свободные программы для онлайн-работы с данными: <https://docs.google.com/forms/>).

**ДЗ-13.** Необходимо проанализировать контент интернет-страницы сообщества с архитектурной/ градостроительной/ урбанистической тематикой. Выявить содержание публикаций, их направленность, динамику, аудиторию. Объем – не менее 2 листов.

**ДЗ-14.** Необходимо описать возможную целевую аудиторию для продвижения собственного исследования или проекта, основанного на специфике этого исследования.

Необходимо назвать аудиторию и пояснить, где ее искать и для чего ей может быть нужен предлагаемый «продукт».

**ДЗ-15.** Необходимо создать несколько вариантов одного и того же фрагмента собственного текста, используя различные формы устной презентации: научный доклад, отчет о проделанной работе, «продающая презентация» и т.п. Объем фрагмента – около 0,5 листа.

**ДЗ-16.** Необходимо создать и отрепетировать устную презентацию на заранее заданную тему. Длительность презентации задается в соответствии с темой и может составлять от 2 до 7 минут.

#### **Критерии оценки домашних заданий:**

##### **«Зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

##### **«Не зачтено»**

- неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;
- отказ от выполнения задания;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

#### **8.3.3. Перечень контрольных заданий (КЗ) по дисциплине, выполняемых на занятиях КР-1. «Чтение чужой научной модели».**

- 1) определить задачи научной модели;
- 2) выделить основные компоненты научной модели;
- 3) определить характер связей между компонентами научной модели;
- 4) оценить роль и место научной модели в общей структуре исследования;
- 5) оценить уместность и ясность научной модели;
- 6) выделить удачные и неудачные графические приёмы в изображении модели.

#### **Критерии дифференцированной оценки за контрольные работы**

##### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам работы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при ответе на поставленные вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и использовать научные достижения других дисциплин при ответе на вопросы.

### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по всем вопросам работы;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать при ответе на вопросы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины.

### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам работы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- частичное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при ответе на вопросы.

### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по вопросам работы;
- отказ от выполнения работы;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по данному разделу;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок.

## **8.3.2. Темы и задания подготовки к семинару (в форме дискуссии)**

### **Семинар 1. Целевая презентация проектных идей:**

- адаптация тезисов доклада под заданный формат выступления.

### **Семинар 2. Подведение результатов курса:**

- 1) высказать аргументированное мнение о пройденном курсе
- 2) дать рекомендации по совершенствованию пройденного курса.
- 3) рассказать, какие знания пройденного курса удалось применить в собственном исследовании;
- 4) оценить, какие знания пройденного курса вы сможете применять в дальнейшей профессиональной деятельности.

## **8.3.3. Вопросы подготовки к зачету:**

1. Трехслойная модель постсоветского города.
2. Проблемы физического пространства постсоветского города.
3. Социальные системы постсоветского города и их параметры.
4. Культурные коды, цепочки культурных кодов.
5. Дизайн-мышление, эмпатия и создание прототипа.
6. Генерация идей и модерация.
7. Горизонтальная структура организации команды и решение нестандартных задач.
8. Основы научного моделирования.
9. Подходы к анализу физического пространства и социокультурных систем современных городов.

10. Понятие «большие данные», сбор и обработка.
11. Возможности создания аналитических карт в современных геоинформационных системах.
12. Базовые принципы методик социологических исследований.
13. Целевая аудитория и стратегия поиска клиентов.
14. Зависимость формы устного доклада от его цели.

### **Критерии дифференцированной оценки за зачёт**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам зачета;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при ответе на поставленные вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и использовать научные достижения других дисциплин при ответе на вопросы.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по всем вопросам зачета;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать при ответе на вопросы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам зачета;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- частичное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при ответе на вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по вопросам зачета;
- отказ от ответа на вопросы зачета;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок.

**Итоговая оценка по дисциплине** носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и

своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, практических работ и зачёта.

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях и над домашними заданиями, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- не менее 80% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично» или «хорошо».

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- не менее 60% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций
- не менее 50% зачтённых домашних заданий и не менее 75% практических работ, выполненных на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;
- менее 50% зачтённых домашних заданий и менее 75% зачтённых практических работ.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	-	Старший преподаватель	Цорик А.В.	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы) кафедры ТиИАиИ				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Кафедра  
Градостроительства и ландшафтной архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffaeb744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АРХИТЕКТУРНО - ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

**Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:** 1.1 Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ входит в состав элективных дисциплин обязательной части образовательной программы магистратуры. Дисциплина «Архитектурно-ландшафтная реконструкция» базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин:

- «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства»;
- «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры»;
- «Методика, методология и презентация научного исследования».

Знания данной дисциплины используются в «Учебной практике научно-исследовательская работа» и при подготовке к защите и защите выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Дисциплина состоит из четырех разделов. Раздел 1. «Взаимодействие природы и города на современном этапе» и раздел 2 «Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции» дают основные знания для научно-практической и исследовательской деятельности а основе бережного отношения к культурному ландшафту и ландшафтной системе в целом, природной первооснове, мировому и российскому градостроительному наследию. В разделе 3 «Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции» рассматриваются существующие методы проведения архитектурно-ландшафтной реконструкции с высокой мотивацией к архитектурной деятельности, профессиональной ответственности и пониманием роли архитектора в развитии общества, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность ,развивает лидерские качества в творчестве. Раздел 4 «Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции» формирует практические навыки и способности на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций и представлением результатов профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения 4-х графических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 <b>умеет:</b> Проводить комплексные предпроектные исследования. Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта. Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения

		<p>поставленных задач, применять системный подход.</p> <p>Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование.</p> <p>Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование.</p> <p>Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.</p> <p>УК-1.2.</p> <p><b>знает:</b></p> <p>Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).</p> <p>Принципы проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p>Основные строительные материалы, изделия, конструкции и их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в межкультурном взаимодействии	<p>УК-5</p> <p>умеет: 5.1</p> <p>Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.</p> <p>5.2 <b>знает:</b> Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p>
Проектно-аналитические	ОПК-2. . Способен самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств	<p>ОПК-2.1.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p><b>знает:</b> Творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного</p>

		замысла; методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена;
--	--	--

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основные современные концепции архитектурной науки, теории и практики архитектурно-ландшафтной деятельности; особенности формообразования архитектурно-ландшафтных объектов и организации архитектурно-ландшафтной среды города; основные направления реализации авторской концепции в архитектурно-ландшафтном объекте. Взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Знать основные принципы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.

**Уметь:**

а) Проводить комплексные предпроектные исследования.

Формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепцию архитектурного проекта.

б) Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию.

в) выносить суждения и давать оценку современным концепциям в теории ландшафтной архитектуры и градостроительства при проведении различных аналитических процедур (анализ объекта, территории, пространства и среды); Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурно-ландшафтного решения.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам, и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретико-практических исследований в области архитектуры, а также при изучении базы теоретических источников современной теории архитектуры и градостроительства.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>		<b>3</b>		
Часов (час)	<b>108</b>		<b>108</b>		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	<b>18</b>		<b>18</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>18</b>		<b>18</b>		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)	<b>20</b>		<b>20</b>		
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к зачету	<b>6</b>		<b>6</b>		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>16</b>		<b>16</b>		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р 1.</b>	<p align="center"><b>Взаимодействие природы и города на современном этапе</b></p> <p><b>Тема 1. Введение.</b> Основные цели, задачи, понятия и определения. История развития архитектурно-ландшафтной реконструкции. Понятие методов критического анализа проблемных ситуаций при принятии проектных решений.</p> <p><b>Тема 2. Урбоэкологический подход к архитектурно-ландшафтной реконструкции.</b> Урбоэкологический подход как поиск, критический анализ и синтез информации для решения проектных задач, применение системного подхода в обосновании урбоэкологических решений, учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан). Осуществлять консультирование заказчика на этапе разработки задания на проектирование с учетом современных требований по созданию комплексной инфраструктуры проектируемого архитектурно-ландшафтного объекта. Сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Приемы урбанистики при осуществлении работы с заказчиком на этапе разработки задания на проектирование. Рассматривается учет условий будущей реализации объекта при проведении архитектурно-ландшафтной реконструкции и показываются примеры оказания консультационных услуг заказчику по разработке стратегии разработки и реализации объекта. Изучаются приемы и методы взаимодействия градостроительных структур с природным ландшафтом, рассматриваются возможные напряжения и трансформации ландшафтной системы при реализации различных вариантов архитектурно-ландшафтной реконструкции и предлагаются параметры выбора оптимальных решений.</p> <p><b>Тема 3. Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды.</b> Изучаются теоретические</p>

	<p>основы создания условий бесконфликтных ситуаций, рассматривается мировой и Российский опыт при реализации объекта на основании творческих приемов выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, с использованием методов и средств профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена;</p> <p><b>Тема 4. Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции.</b> Создание условий для предотвращения социальных конфликтов между различными группами населения методами архитектурно-ландшафтной реконструкции. Рассматриваются приемы реконструкции озелененных пространств, зданий и сооружений общественного и специального назначения: дворовых пространств, садов и парков разного уровня..архитектурно-ландшафтных комплексов.</p>
P2	<p style="text-align: center;"><b>Теория архитектурно-ландшафтной реконструкции</b></p> <p><b>Тема 5. Устойчивое развитие системы городского ландшафта.</b> Основные приёмы архитектурно-ландшафтной реконструкции с учетом основных условий устойчивого развития, на основании принципов проектирования средовых качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат и специфические аспекты, учитывающие потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p><b>Тема 6. Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города.</b> Рассматриваются примеры напряжений в архитектурно-ландшафтной системе города. Предлагается выделение основных видов конфликтных ситуаций, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p><b>Тема 7. Предпосылки использования природных компонентов в процессе эволюции городского ландшафта.</b> Рассматриваются экологические, экономические, социальные и эстетические предпосылки оказывающие непосредственное влияние на развитие и формирование устойчивой среды градостроительных объектов.</p> <p><b>Тема 8. Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона Реконструкция экологически напряженных городских территорий.</b> Архитектурно-ландшафтная реконструкция привокзальных площадей, ж/д и автомобильных транспортных узлов внутри города, прилегающих территорий, аэропортов, логистических центров. Архитектурно-ландшафтная реконструкция рассматривается как результат, полученный на основании проведенного поиска, критический анализа и синтеза информации для решения поставленных задач, с применением системного подхода, как метода, применяемого в архитектурно-ландшафтном проектировании в современных условиях, обеспечивающего комплексность в принятии проектного решения на основании разрабатываемой проектной концепции</p> <p><b>Тема 9. Восстановление нарушенных территорий Ландшафтная, архитектурно-художественная и инженерная основа</b> Рассматриваются приёмы и методы архитектурно-ландшафтной реконструкции,</p> <p><b>Тема 10. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа.</b> Оценка объекта с выявлением потенциально положительных и отрицательных свойств. Соотнесение с историческими аналогами, моделирование реконструируемого пространства, критическая оценка и синтез полученной информации.</p>

Р3	<p align="center"><b>Методы архитектурно-ландшафтной реконструкции</b></p> <p><b>Тема 11. Аспекты архитектурно-ландшафтной реконструкции</b> Рассматриваются основные аспекты реконструкции: экологический, функциональный, экономический, социальный, художественно-образный.</p> <p><b>Тема 12. Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий.</b> Рассматриваются промышленные и прилегающие к ним селитебные зоны, а так же территории с деградирующим ландшафтом. Территории вдоль магистралей и железно-дорожных путей. Обосновывается выбор средств реконструкции на основе выявленных закономерностей.</p> <p><b>Тема 13. Обзор приемов и методов архитектурно-ландшафтной реконструкции российской и зарубежной опыт.</b> Рассматривается ревитализация, регенерация, реабилитация, рефункционализация и реструктуризация реконструируемых территорий.</p>
Р4	<p><b>Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции</b></p> <p><b>Тема 14. Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции.</b> В качестве основного рассматривается создание заданных качеств реконструируемого городского ландшафта с учетом в</p> <p><b>Тема 15. Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа</b> Изучить возможность получения оптимальных решений в результате применения методов планировочных решений архитектурно-ландшафтной реконструкции и объемно-пространственного взаимодействия с учетом социально-культурных, демографических, психологических, функциональные основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.</p> <p><b>Тема 16. Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт.</b> Рассматривается изменение подходов в формообразовании ландшафта, расширение использования природных материалов. Использование высоких технологий.</p> <p><b>Тема 17. Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов.</b> Исследуются особенности и выбирается оптимальное решение с позиций соответствия планировочных и объемно-пространственных решений.</p> <p><b>Тема 18. Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса.</b> Рассматривается архитектурно-ландшафтная реконструкция как цветопластическая модель отражающая комплексность решения и учитывающая психологические особенности восприятия различных групп населения, учитывающая и особенности функциональной организации пространства, в соответствии с потребностями лиц с ОВЗ.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-4	Р1 Тема 1-5	24	4	4	16	Задачи по темам 1.1-1.3, РГР-часть 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	5-10	Р2 Тема 5-10	36	6	6	24	Задачи по темам 2.1-2.4, РГР- часть 2
2	11-14	Р3 Тема 11-13	24	4	4	16	Задачи по темам 3.1-3.4, РГР- часть 3
2	15-18	Р4 Тема 14-18	24	4	4	16	Задачи по темам 4.1-4.4, РГР-часть 4
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>зачет</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Участие в научной конференции «Современные проблемы архитектуры и дизайна».

### 3.3 Примерный перечень тем графических работ

- №1 Примеры урбоэкологического подхода к архитектурно-ландшафтной реконструкции территории с учетом потребности лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.
- №2 Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды с учетом авторского замысла и особенностей социальных потребностей современного общества.
- №3 Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции, создание условий для предотвращения социальных конфликтов между различными группами населения методами архитектурно-ландшафтной реконструкции.
- №4 Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города как результат критического анализа и синтеза информации.
- №5 Применение системного метода в разработке модели реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона
- №6 Восстановление нарушенных территорий на основании применения методов критического анализа проблемных ситуаций при принятии проектных решений.
- №7 Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий с учетом социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
- №8 Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
- №9 Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа учетом социально-культурных, демографических, психологических, функциональные основ формирования архитектурной среды, в том числе с учетом требований лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
- №10 Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт, Творческие приемы методы и средства.
- №11 Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов с учетом социально-культурных, демографических, психологических, функциональных основ формирования архитектурной среды.
- №12 Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного объекта как результат комплексного решения и учитывающая психологические особенности восприятия различных групп населения.

### 3. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисципли ны	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)
P1								
P2								
P3								
P4								

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Сокольская, О.Б. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. - СПб. : Лань, 2015. - 720 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56172>
2. Федоров В.В. Реконструкция зданий, сооружений и городской застройки: учеб. пособие / В. В. Федоров, Н. Н. Федорова, Ю. В. Сухарев. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414300>

##### 2.1.1. Дополнительная литература

1. Фатиев М. М., Строительство и эксплуатация объектов городского озеленения: учеб. пособие / М. М. Фатиев, В. С. Теодоронский. - М. : Форум, 2011. - 240 с.
2. Нефедов В. А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов. - СПб. : Полиграфист, 2002. - 295 с.
3. Горохов В.А. Парки мира / В.А. Горохов, Л.Б. Лунц. - М., Стройиздат, 1985.
4. Лихачев Д.С. Поэзия садов: к семантике садово-парковых стилей / Д.С. Лихачев.– Л.: Наука, 1991.
5. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры : учеб. для вузов/ С.С. Ожегов. - М: Архитектура-С,2004.- 232с.: ил.

6. Бунин А.В., История градостроительного искусства / А.В. Бунин.– М., Стройиздат. 1979. - 385 с.
7. Шепелев Н. П., Реконструкция городской застройки : учебник / Н. П. Шепелев, М. С. Шумилов. - М. : Высшая школа, 2009. - 271 с. : ил. - Библиогр.: с. 269.
8. Косицына Э. С., Планировка, застройка и реконструкция населенных мест: учебное пособие [Электронный ресурс] / Э. С. Косицына, Н. В. Коростелева, И. В. Зурабова. - Волгоград: ВолГАСУ, 2011. - 117 с. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142328>
9. Вологодина Н. Н. Реконструкция исторически сложившихся территорий центра крупнейшего города: учеб. пособие. - Самара: СГАСУ, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143644&sr=1>
10. Горохов В. А. Зеленая природа города : учеб. пособие / В. А. Горохов. - М. : Архитектура-С, 2012. - 528 с.
11. Боговая, И.О. Озеленение населенных мест : учебное пособие / И.О. Боговая, В.С. Теодоронский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 240 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3905>.
12. Котенко, И. А. Основные этапы планировки городских территорий [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Котенко. - Самара: СГАСУ, 2012. - 60 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143483>
13. Ландшафтоведение : учебник / А. И. Голованов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб : Лань, 2015

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	CorelDRAW Graphics Suite	(государственный контракт №96 от 18.12.2007)	
	Autodesk AutoCAD Revit Architecture Suite	(соглашение о сотрудничестве от 29.03.2012)	
	ArchiCAD	соглашение о сотрудничестве от 29.03.2016)	
	Антивирус Касперского	(договор 250Д/18 от 10.09.2018)	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

*Для магистратура и аспирантура:*

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:

<http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа:

<https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая)

база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска, лекционная аудитория.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	12 заданий по Всем разделам
3	Выполнение расчетно-графической работы	нет
4	зачет	20 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
		выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень аудиторных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

Задания выполняемые студентами в качестве практических предполагают освоение приемов и методов используемых в архитектурно- ландшафтной реконструкции и предполагает:

- 1.Преведение комплексного предпроектного исследования, поскольку задания выполняются на материалах объектов по курсу архитектурно-ландшафтное проектирование и ставят цель обобщение и систематизацию как уже разработанных концепций так и аналогов проектных решений.( на основании проведения поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач с применением системного подхода). Задания выполняются в виде таблиц с выводами, что предполагает проведение анализа исходных данных)
- 2.Выполнение заданий демонстрирует умение использовать взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства (в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан).
- 3.В каждом задании студент демонстрирует умение выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения, с учетом приоритетов сформулированных в задании.
- 4 Каждое задание позволяет студенту демонстрировать творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; методы и средства для его воплощения.

№1 Примеры урбоэкологического подхода к архитектурно-ландшафтной реконструкции.

№2 Архитектурно-ландшафтная реконструкция как комплексное изменение заданных качеств объекта и среды

№3 Социально-экологические и экономические аспекты реконструкции

№4 Конфликты и формы их проявления в архитектурно-ландшафтной системе города

№5 Реконструкция эколого-градостроительных и природно-рекреационных комплексов Уральского региона

№6 Восстановление нарушенных территорий

№7 Принципы реконструкции экологически напряженных городских территорий.

№8 Средства архитектурно-ландшафтной реконструкции

№9 Визуально-пространственная гармонизация реконструируемого пейзажа

№10 Экологические аспекты интегрирования архитектурных и инженерных сооружений в городской ландшафт

№11 Визуальная гармонизация при реконструкции архитектурно-ландшафтных комплексов

№12 Цветопластическая реконструкция архитектурно-ландшафтного комплекса

**Критерии зачетной оценки:**

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра градостроительства и ландшафтной архитектуры	Кандидат архитектуры, доцент	профессор	М.Н. Дивакова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой градостроительства и ландшафтной архитектуры				М.Н.Дивакова	
Руководитель магистерской программы				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ  
В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА входит в элективные дисциплины обязательной части образовательной программы магистров. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Методика, методология и презентация научного исследования». Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Архитектурно-исследовательские виды деятельности» и при подготовке ВКР.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины, домашние задания и практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий в рамках подготовки практической работы и зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. <i>умеет:</i> Изучать произведения художественной культуры мира и их эстетически оценивать. Применять комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества в том числе, создавая Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений. Использовать методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. ОПК-1.2. <i>знает:</i> средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды.

Проектно-аналитические	ОПК 3 Способен осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований	ОПК-3.1. <b>умеет:</b> - Осмысливать и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности. - Синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования, в том числе с учетом формирования безбарьерной среды
		ОПК-3.2. <b>знает:</b> -Виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования. -Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** особенности развития представлений об архитектурном ансамбле и перспективы изучения явления «архитектурный ансамбль» на современном этапе; средства формирования и методики преобразования архитектурного пространства, обладающего определенным ансамблевым потенциалом с учетом региональных и местных архитектурных традиций.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание основных механизмов ансамблевого развития архитектурного пространства в городе для проведения исследовательских и проектных мероприятий в процессе архитектурно-художественного творчества для разработки стратегии дальнейшего формирования разновременного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала;
- б) выносить суждения о стадии развития конкретного архитектурного пространства города в зависимости от уровня его ансамблевого потенциала и типа структуры на основе освоенных методик и подходов;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием методов моделирования и наглядного изображения архитектурной пространства при разработке стратегии развития и гармонизации сложившихся или еще только складывающихся архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>		<b>3</b>		
Часов (час)	<b>108</b>		<b>108</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	<b>16</b>		<b>16</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>20</b>		<b>20</b>		
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	36		36		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	4		4		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	32		32		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет		зачет		

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p><b>Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки</b></p> <p><b>Тема 1. Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса.</b> Основные проблемы, связанные с формированием архитектурных ансамблей в условиях развивающихся городов. Ставятся цели и задачи курса.</p> <p><b>Тема 2. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле.</b> Динамика изменения смыслового наполнения понятия архитектурный ансамбль от момента возникновения в XVIII веке во Франции до настоящего времени. Более подробное рассмотрение эволюции этого понятия в России, в том числе и на примере публикаций в российской профессиональной периодической печати, посвященных теме архитектурного ансамбля. Понимание архитектурного ансамбля в двух направлениях либо как неотъемлемый элемент городского пространства, либо как прекрасный образец архитектуры прошлых лет.</p> <p><b>Тема 3. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль» .</b> Изучение архитектурного ансамбля с позиции традиционного архитектуроведения. Необходимость переосмысления такого явления, как архитектурный ансамбль, в том числе и с позиции теории самоорганизации, которая позволяет сместить акцент с рассмотрения только наличного состояния городского архитектурного пространства в сферу потенциально возможных путей его развития.</p> <p><b>Тема 4. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства.</b> Актуальность рассмотрения архитектурного пространства как процесса его самоорганизации в контексте концепции философских исследований эволюционизма и синергетического моделирования в гуманитарной сфере и в сфере искусства. Свойства архитектурного пространства как открытой самоорганизующейся</p>

	<p>системы. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства.</p>
<p><b>Р 2.</b></p>	<p><b>Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию.</b></p> <p><b>Тема 5. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия.</b></p> <p>Теоретическое осмысление с позиций современной науки механизмов постепенного формирования полноценного архитектурного ансамбля, не разрушая, а сохраняя основополагающие характеристики сложившейся городской среды. Коммуникативная природа архитектурного ансамбля. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города в таких его разнородных частях как центр и периферия.</p> <p><b>Тема 6. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города.</b></p> <p>Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города – это подход где реальному процессу проектирования в уже сложившейся исторической среде города всегда предшествует исследовательский процесс, на основе результатов которого и создается проект нового объекта или комплекса. Ансамблевый подход включает два этапа: аналитический и проектный Первый этап (аналитический) предполагает выявление ансамблевого потенциала архитектурного пространства. Второй этап (проектный) предопределяет определение стратегии формирования архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала.</p> <p><b>Тема 7. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения.</b></p> <p>Ансамблевое моделирование – это комплексная трансформация застройки, соединение ее частей в единое целое посредством обогащения и насыщения ее структуры новыми элементами и связями. Этот метод позволяет оценить застройку периферийного жилого района с точки зрения композиционной, архитектурно-планировочной, художественно-образной и социальной организации его среды. С помощью этого метода рассматривается вся проблематика периферийного района в целом, и выявляются причины возникновения негативных факторов.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Выдача задания на практическую работу «Ансамблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования». Презентации с использованием различных вспомогательных средств.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ выявления ансамблевого потенциала архитектурных пространств города, и представление структуры практической работы по основным этапам.</p> <p><b>Практическое занятие 2. Этапы формирования выбранного архитектурного пространства: модель исторического развития. Работа в малых группах.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит создание модель исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе собранных генеральных планов этого места и соотнесения с ними найденных исторических фактов. Согласно этим описаниям выделяется несколько периодов в развитии выбранного архитектурного пространства. Выделенные этапы подтверждаются планировками.</p> <p><b>Практическое занятие 3. Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы. Работа в малых группах.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит построение аналитических схем,</p>

	<p>раскрывающих особенности архитектурно-планировочной структуры, параметры функциональной направленности, качества художественной выразительности выбранного архитектурного пространства.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель. Работа в малых группах.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит создание графической модели, благодаря которой дается оценка уровня ансамблевого потенциала архитектурного пространства согласно шкале консонансов и диссонансов (шкала имеется в методических рекомендациях для студентов).</p> <p><b>Практическое занятие 5. Направление формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит создание графической модели дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала, а также текст, в котором дается описание разработанной стратегии будущего развития выбранного архитектурного пространства</p> <p><b>Практическое занятие 6. Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе в форме дискуссии по теме своего исследования и защиты своей стратегии развития архитектурного пространства с учетом ансамблевого потенциала.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел I. Теория архитектурного ансамбля на современном этапе развития архитектурной науки							
2	1	<i>Тема 1.</i> Введение в курс лекций. Цели, задачи и результаты освоения курса.	6	2		4	
2	2	<i>Тема 2.</i> Эволюция представлений об архитектурном ансамбле	6	2	-	4	
2	3-4	<i>Тема 3.</i> Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»	12	2	2	8	
2	5-6	<i>Тема 4.</i> Ансамблевый по-	12	2	2	8	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		тенциал архитектурного пространства. Типы состояний архитектурного пространства					
Раздел II. Методология и практические аспекты формирования архитектурного ансамбля в контексте современных подходов к проектированию							
2	7-9	<i>Тема 5.</i> Ансамблевый потенциал архитектурных пространств города: исторический центр и периферия	18	4	2	12	
2	10	<i>Практическое занятие 1.</i> Выдача задания на практическую работу «Ансамблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования».	6	-	2	4	КЗ-1 ДЗ-1 Практическая работа
2	11-12	<i>Тема 6</i> Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города	12	2	2	8	ДЗ-2, ДЗ-3
2	13	<i>Тема 7.</i> Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения	6	2	-	4	ДЗ-4
2	14	<i>Практическое занятие 2.</i> Этапы формирования выбранного архитектурного пространства: модель исторического развития	6	-	2	4	КЗ-2 ДЗ-5
2	15	<i>Практическое занятие 3.</i> Характеристика выбранного архитектурного пространства на момент исследования: аналитические схемы.	6	-	2	4	КЗ-3 ДЗ-6
2	16	<i>Практическое занятие 4.</i> Ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства: описание и графическая модель.	6	-	2	4	КЗ-4 ДЗ-7
2	17	<i>Практическое занятие 5.</i> Направление формирования выбранного архитек-	6	-	2	4	КЗ-5 ДЗ-8

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		турного пространства с учетом их ансамблевого потенциала: описание и графическая модель.					
2	18	<i>Практическое занятие 6.</i> Обсуждение основных направлений формирования архитектурных пространств города с учетом их ансамблевого потенциала. Круглый стол. Дискуссия.	6	-	2	4	КЗ-6 ДЗ-9
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>72</b>	

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждениям	Метод дискуссии
Р 1.									
Р 2.									

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учеб. пособие / Г.А. Потаев. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2015. – 304 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478698>

2. Щенков, А.С. Реконструкция исторических городов : учеб. пособие в 2 ч. / А.С. Щенков; Моск. архитектурн. ин-т (гос. акад.). – М.: Памятники исторической мысли, 2013. – 420 с. – Допущено УМО по образованию в обл. архитектуры.

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Город как средоточие коммуникаций: монография / Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. ; авт.-сост. И. М. Волчкова, авт.-сост. Э. А. Лазарева, науч. ред. Л. П. Холодова, ред. Н. В. Сиротина. - Екатеринбург : Архитектон, 2009. - 298 с.

2. Шипицына О. А. Предметно-пространственный ансамбль [Электронный ресурс] : дворы Екатеринбурга : монография / О. А. Шипицына, А. С. Филатенко ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 140 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30491270>

3. Шипицына, О. А. Концепция преобразования Екатеринбурга в систему архитектурных ансамблей [Электронный ресурс] / О. А. Шипицына, К.В. Сеницын // Архитектон: известия вузов. – 2009. – № 3 (27). – Режим доступа: [http://archvuz.ru/numbers/2009\\_3/ta9](http://archvuz.ru/numbers/2009_3/ta9)

4. Шипицына, О.А. Архитектурный ансамбль [Электронный ресурс]: перспективы изучения с позиции теории самоорганизации / О.А.Шипицына, А.Л.Маргушин // Известия вузов. Строительство. – 2010. - № 5.- С. 77-82. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17790449>.

5. Шипицына, О.А. Индустриальные ансамбли Урала [Электронный ресурс] / О.А.Шипицына // Архитектон: известия вузов. – 2011. – №1 (33). – Режим доступа: [http://archvuz.ru/numbers/2011\\_1/08](http://archvuz.ru/numbers/2011_1/08)

6. Шипицына, О.А. Коммуникативная природа архитектурного ансамбля / О.А. Шипицына // Исследования и инновационные разработки РААСН: сб. ст. к общ. СОБР. РАССН: в 2 т. Т.1 / РААСН, Иван. гос. архит.-строит. ун-т; под ред. А.П. Кудрявцева [и др.]. – М. – Иваново, 2010. – С.308-313.

7. Шипицына, О.А. Особенности преобразования периферийных жилых районов Екатеринбурга в полноценные архитектурные ансамбли / К.В.Сеницын, О.А.Шипицына // Город как средоточие коммуникаций / Авт.-сост. Волчкова И.М., Лазарева Э.А.; Науч. ред. Холодова Л.П.. - Екатеринбург: Архитектон, 2009. – С. 110-142.

8. Шипицына, О.А. Программа исследования феномена архитектурного ансамбля как основа создания научной школы / О.А. Шипицына // Диверсификация Российских архитектурных школ в условиях внедрения государственных образовательных стандартов третьего поколения (структура – содержание – информационное обеспечение – менеджмент (концепции, опыт)): материалы Международной научно-методической конференции. – Воронеж: Воронеж. Гос. архит.-строит. ун-т, 2010, С.121-123.

9. Шипицына, О.А. Тема архитектурного ансамбля в периодической печати России тридцатых годов XX – начала XXI века [Электронный ресурс] / О.А.Шипицына, С.В.Кондрашина // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета: научно-технический журнал. – 2011. – № 3 (32). – С.66-78. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=16823395>

10. Шипицына, О.А. Феномен архитектурной доминанты в ансамбле улицы [Электронный ресурс] / О.А. Шипицына, Н.Е.Лопатин // Приволжский научный журнал. – 2012. – № 3. – С.128-134. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18062123>.

11. Шипицына, О.А. Ансамблевый потенциал архитектурного пространства [Электронный ресурс] / О.А.Шипицына, А.Л.Маргушин // Приволжский научный журнал. – 2010. - № 1. – С.128-133. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=14871079>

12. Гуцин А. Н. Теория устойчивого развития города: учебное пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271889>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

– не используется.

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение лекций и практических занятий	-
2.	Выполнение одной практической работы	9 ДЗ – по 1 заданию 6 КЗ – по 1 заданию

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
3.	Зачет	8 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень контрольных и домашних заданий для выполнения практической работы на тему: «Ансамблевый потенциал архитектурного пространства города и направление его дальнейшего формирования».**

Практическая работа проводится студентами в малых группах до четырех человек и является результатом выполнения как контрольных заданий (КЗ) в часы практических занятий, так и домашних заданий (ДЗ) в самостоятельные часы.

Контрольные задания выполняются с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах, метода дискуссии, метода презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

**КЗ-1.** Ознакомление со структурой, задачами практической работы и определение архитектурного пространства для изучения и разработки стратегии дальнейшего развития.

**Задание:** после ознакомления со структурой и задачами практической работы определить архитектурное пространство, находящееся в стадии формирования для выявления уровня его ансамблевого потенциала и создания стратегии дальнейшего развития. Выполняется с применением метода презентации с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением.

**КЗ-2.** Формирование модели исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе ретроспективного анализа и описание ее в тексте.

*Задание:* после изучения материалов ретроспективного анализа (письменные и графические источники) сформировать исторического развития выбранного архитектурного пространства на основе ретроспективного анализа и описать ее в тексте. Выполняется малых группах.

**КЗ-3.** Создание аналитических схем, характеризующих выбранное архитектурного пространства на момент исследования.

*Задание:* после изучения материалов натурального обследования и других исследований создать ряд аналитических схем, характеризующих выбранное архитектурного пространства на момент исследования по следующим показателям: особенности архитектурно-планировочной структуры, параметры функциональной направленности, качества художественной выразительности. Выполняется малых группах.

**КЗ-4.** Создание графической модели ансамблевого потенциала выбранного архитектурного пространства и описание ее в тексте.

*Задание:* после проведенного исследования оценить уровень ансамблевого потенциала архитектурного пространства согласно шкале консонансов и диссонансов (шкала имеется в методических рекомендациях для студентов) и на основе созданных аналитических схем создать суммарную схему или графическую модель ансамблевого потенциала выбранного архитектурного пространства. Выполняется малых группах.

**КЗ-5.** Создание графической модели дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала и описание заключенную в ней стратегию развития территории тексте.

*Задание:* создать графическую модель дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала и описание заключенную в ней стратегию развития территории тексте. Причем при выработке стратегии учитываются следующие условия: уровень ансамблевого потенциала; изменение характера коммуникаций в ходе эволюции пространства; накопившиеся противоречия, которые характеризуют качество внешних ансамблевых и способ построения связей архитектурной структуры. Выполняется малых группах.

**КЗ-6.** Подготовка доклада на круглом столе о направлении дальнейшего развития выбранного архитектурного пространства с учетом его ансамблевого потенциала.

*Задание:* подготовить доклад на 5-10 минут, который должен содержать краткое описание архитектурного пространства города; представление модели исторического развития; описание текущего состояния архитектурного пространства; итоговую характеристику архитектурного пространства; описание стратегии развития выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала. Обсуждение доклад происходит в форме дискуссии

Каждому этапу выполнения практической работы предшествует подготовка в форме выполнения домашних заданий (*ДЗ*):

**ДЗ-1.** Задание: выбрать архитектурное пространство для выявления ансамблевого потенциала.

**ДЗ-2.** Задание: провести натурное обследование выбранного архитектурного пространства для последующего определения ансамблевого потенциала.

**ДЗ-3.** Задание: изучить историю создания и формирования выбранного архитектурного пространства для проведения ретроспективного анализа.

**ДЗ-4.** Задание: создать графические схемы разных этапов формирования выбранного архитектурного пространства для создания модели исторического развития.

**ДЗ-5.** Задание: описать модель исторического развития выбранного архитектурного пространства.

**ДЗ-6.** Задание: сформировать итоговую характеристику состояния выбранного архитектурного пространства.

**ДЗ-7.** Задание: описать ансамблевый потенциал выбранного архитектурного пространства.

**ДЗ-8.** Задание: описать направления формирования выбранного архитектурного пространства с учетом их ансамблевого потенциала.

**ДЗ-9.** Задание: оформить практическую работу и подготовиться к докладу на круглом столе об ансамблевом потенциале и направлении дальнейшего формирования выбранного архитектурного пространства.

### **Критерии оценки – практическая работа**

#### Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.2 Перечень вопросов (заданий) для подготовки к зачету:**

1. Эволюция представлений об архитектурном ансамбле
2. Теоретические предпосылки расширения смыслового наполнения понятия «архитектурный ансамбль»
3. Признаки архитектурного пространства как самоорганизующейся системы.

4. Понятие «ансамблевый потенциал архитектурного пространства». Типы состояний архитектурного пространства

5. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств исторического центра города на примере Екатеринбурга

6. Ансамблевый потенциал архитектурных пространств периферии города на примере Екатеринбурга

7. Ансамблевый подход к проектированию в историческом центре города

8. Метод ансамблевого моделирования жилой застройки периода индустриального домостроения

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, отраженные в выполненной практической работе, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

– точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации, продемонстрированная в процессе выполнения практической работы;

– полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических занятиях в процесс выполнения практической работы, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения контрольных и домашних заданий;

– высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения практической работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Канд арх., доцент	Проф.	О.А. Шипицына	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АРХИТЕКТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительстве», «Методика, методология и презентация научного исследования», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Теория и методология архитектурной критики», «Новейшая архитектура в контексте культуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Профессиональное мышление архитектора», «Стилистика научного текста». Результаты изучения дисциплины используются при подготовке ВКР.

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические и семинарские занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах, дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины, домашние задания и итоговые контрольные работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий, курсового проекта.

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. <i>умеет:</i> Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять сводный анализ исходных данных, данных заданий на проектирование. Учет условий будущей реализации объекта и оказание консультационные услуги заказчику по разработке стратегии его разработки и реализации.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <i>умеет:</i> Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2.

		<p>знает: -Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности,</p> <p>-социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>УК-6.1.</p> <p><i>умеет:</i> Участвовать в организации и проведении мастер-классов, проектных семинаров и научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию</p> <p>УК-6.2.</p> <p>знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности.</p>
разработка и защита архитектурного концептуального проекта на основе научных исследований	ПК-1. способен участвовать в разработке и защите концептуального архитектурного проекта	<p>ПК-1.1</p> <p><i>умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в определении целей и задач проекта, основных архитектурных и объемно-планировочных параметров объекта капитального строительства;</li> <li>- учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта функциональное назначение проектируемого объекта, градостроительные условия, региональные и местные архитектурно-художественные традиции, системную целостность архитектурных, конструктивных и инженерно-технических решений, социально-культурные;</li> <li>-формулировать обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки.</li> </ul> <p>ПК-1.2.</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации;</li> <li>- особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства.</li> </ul>
научно-исследовательский	ПК-2. Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования	<p>ПК-2.1.</p> <p><i>умеет:</i> - участвовать в осуществлении анализа содержания проектных задач и выборе методов и средств их решения;</p>

	дования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите;</li> <li>- интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;</li> <li>- участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки.</li> </ul> <p>ПК-2.2.  <i>знает:</i> - актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;</li> <li>- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований;</li> <li>- основные виды внедрения результатов научно-исследовательских разработок в проектирование</li> </ul>
Социально-коммуникативный	ПК-3. Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований	<p>ПК-3.1.  <i>умеет:</i> на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций</p> <p>ПК-3.2.  <i>знает:</i> правила и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; основные виды и методы проведения комплексных исследований, включая историографические, архивные, культурологические исследования; средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; средства и методы работы с библиографическими источниками, а также правила оформления и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам

**Уметь:**

а) проводить комплексные прикладные и фундаментальные исследования с целью обоснования концептуально новых проектных идей, решений и стратегий проектных действий; применять знание и понимание, научные методы при осуществлении научно-исследовательской деятельности,

критически оценивать результаты научных исследований; составлять рецензии и отзывы; оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций.

б) выносить суждения о результатах прикладных научных исследований в виде обобщенных архитектурно-исследовательских и проектных моделей, а также о проектных и научных разработках в процессе проведения их экспертизы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений проведения прикладных и фундаментальных научных исследований генерирования и развития новых идей в процессе разработки научно-исследовательских и концептуальных проектов.**

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	
Часов (час)	<b>864</b>	<b>252</b>	<b>360</b>	<b>252</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>324</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>144</b>	
Курсовой проект (КП)	<b>284</b>	<b>86</b>	<b>112</b>	<b>86</b>	
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДЗ)	<b>110</b>	<b>20</b>	<b>70</b>	<b>20</b>	
Творческая работа (клаузура, эссе)	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	
Подготовка к итоговой контрольной работе	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<p><b>Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта</b></p> <p><b>Тема 1.1. Выбор архитектурного объекта.</b></p> <p>Для критического исследования выбираются архитектурные объекты, построенные в последнее время в городе Екатеринбурге. Кроме того, не стоит брать для исследования объекты, которые недавно анализировались магистрантами.</p>

**Тема 1.2. Натурное обследование выбранного архитектурного объекта.**

Натурное обследование объекта включает фотофиксацию объекта с основных точек восприятия, а также зарисовку отдельных деталей или интересных фрагментов.

**Тема 1.3. Сбор фактического материала об архитектурном объекте.**

Проводится предварительный сбор материалов по архитектурному объекту, (проектные чертежи, фотографии, зарисовки и пр.) в интернет-ресурсах, в информационной литературе по различным организациям, в архитектурной периодике (газетах и журналах).

**Тема 1.4. Формирование первого впечатления об архитектурном объекте.**

На основе натурного обследования и собранного фактического материала формируется первое впечатление об объекте исследования, представленное в виде отдельных заметок или фраз.

**Тема 1.5. Формирование позиции (установки) будущего критического исследования архитектурного объекта.**

Выбор исходной позиции (мировоззренческой установки) характеристики архитектурного объекта фактически соответствует формулированию предмета критического исследования. Это очень ответственно, поскольку во многом определяет ход будущего критического исследования

**Тема 1.6. Семинар 1. «Утверждение исходной позиции критического исследования архитектурного объекта».**

В процессе обсуждения на семинаре №1 происходит утверждение позиции критического исследования архитектурного объекта и демонстрация *портфолио*, в котором приводится вся собранная информация о выбранном архитектурном объекте и список научной литературы (альбом формата А4).

**Тема 1.7. Определение аспектов анализа внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта.**

После утверждения позиции происходит выявление объективных внешних условий, оказавших влияние на формирование архитектурного объекта в соответствии с утвержденной исходной позицией (предметом) исследования.

**Тема 1.8. Изучение внешних условий, повлиявших на архитектурное своеобразие объекта.**

Изучение внешних условий происходит при помощи различных подходов и методов, имеющихся в современной науке (социологический, историко-культурный, сравнительно-исторический, биографический, творческо-генетический и др.). Результаты проведенного анализа внешних условий формирования архитектурного объекта представляются в таблицах и схемах, оформленных с применением профессиональных средств.

**Тема 1.9. Выявление основных аспектов изучения архитектурного объекта.**

Под влиянием сформулированной исходной позиции и исследованными внешними условиями выявляются аспекты изучения самого архитектурного объекта, а также выполняется домашняя клаузура «Образ архитектурного объекта».

**Тема 1.10. Изучение закономерностей формообразования архитектурного объекта.**

Изучение закономерностей формообразования архитектурного объекта происходит с помощью методов, взятых из каталога методов критического исследования.

**Тема 1.11. Формулирование концепции архитектурного объекта в рамках границ проведенной интерпретации и определения критериев для его оценки.**

	<p>Интегрируются результатов анализа архитектурного объекта и устанавливается его концепция в рамках границ проведенной интерпретации, а также формулируется окончательное профессионально-критическое суждение о нем.</p> <p><b>Тема 1.12. Составление итоговой блок-схемы проведенного критического исследования.</b></p> <p>Происходит систематизация всех данных, полученных в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта. Весь набор критических записок (архитектурных эссе), охватывающих разнообразные стороны архитектурного объекта и контрольные задания в форме таблиц и схем объединяются в общую схему, которая в дальнейшем может определить структуру текста будущей статьи.</p> <p><b>Тема 1.13. Семинар 2 «Подведение итогов критического исследования архитектурного объекта».</b></p> <p>Выступление на семинаре с итоговой блок-схемой, в которой систематизируются все данные, полученные в процессе проведения критического исследования архитектурного объекта (формат А2).</p> <p><b>Тема 1.14. Формирование структуры теста и главной мысли будущей критической статьи.</b></p> <p>После семинара формируется структура текста статьи, при которой главная мысль текста была выражена наиболее полно и отчетливо. При написании статьи главное требование максимально полно выразить сущность архитектурного объекта.</p> <p><b>Тема 1.15. Написание первой редакции текста статьи.</b></p> <p>В соответствии с утвержденной структурой происходит написание первой редакции критической статьи.</p> <p><b>Тема 1.16. Редактирование текста критической статьи и окончательное оформление рисунков и клаузур.</b></p> <p>Затем продолжается работа над статьей вместе со специалистами-филологами. Текст статьи отдается на проверку специалистам-филологам, только после согласования с руководителями курсового проекта.</p> <p><b>Тема 1.17. Завершение работы над текстом статьи разработка эскиза экспозиции. Утверждение эскиза экспозиции.</b></p> <p>Параллельно с написанием статьи происходит работа над экспозицией курсового проекта. Экспозиция komponуется на листе ватмана размером 75 x75, на котором размещается текст всей статьи с библиографией, фотографии архитектурного объекта, таблицы и рисунки, используемые для иллюстрации теоретических положений статьи. Частью экспозиции является и творческая клазура «Образ архитектурного объекта».</p> <p><b>Тема 1.18. Завершение работы над экспозицией. Организация выставки курсового проекта. Защита курсового проекта «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».</b></p> <p>Курсовой проект считается законченным, если он является частью общей экспозиции всей группы, а текст статьи был прочитан членами экспертной комиссии. По итогам выставки проводится научный семинар, где обсуждаются основные проблемы современной архитектуры, рассмотренные в критических статьях. Курсовой проект принимается на кафедре, если экспозиция критической статьи каждого магистранта представлена в структуре общей выставки группы на планшете 75x75 см.</p>
P2	<p><b>Современные проблемы архитектуроведения. Монография</b></p> <p><b>Тема 2.1. Выдача задания. Выбор темы.</b></p> <p>При выдаче задания раскрываются основные требования к курсовому проекту и обсуждаются выбранные магистрантами темы с точки зрения современных направлений архитектурной науки. Магистрант работает над выбран-</p>

ной темой индивидуально с конкретным преподавателем, предложившим свою тему.

**Тема 2.2. Обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и задач исследования.**

Освещение актуальности выбранной темы, позволяет выявить степень ее важности для решения выбранной проблемы. От доказательства актуальности темы переходят к формулировке цели и задач предстоящего исследования. Формулировки задач следует делать как можно тщательнее, поскольку описание их решения должно составить содержание глав монографии.

**Тема 2.3. Выбор методики проведения научного исследования, определение объекта и предмета исследования.**

Методы исследования служат инструментом в поиске фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. В объекте выделяется та часть, которая служит предметом исследования и определяет тему монографии. Описания методики, объекта и предмета исследования, могут не войти в окончательный вариант вводной части монографии, но формулирование этих положений необходимо на начальном этапе работы над темой.

**Тема 2.4. Разработка научной концепции монографии и формы исследования.**

Концепция монографического исследования представляет собой структуру, имеющую множество элементов: актуальность, цель, задачи, объект, предмет, методика исследования. Форма исследования определяется магистрантом, в зависимости от его научных интересов: описательная, аналитическая, комплексная, с элементами художественного текста и т.п.

**Тема 2.5. Работа над структурой исследования и определение набора необходимых иллюстраций для исследования.**

Структура монографии может быть различна, в зависимости от стилевых и языковых предпочтений магистранта: от структуры научного отчета, содержащего четкое деление на главы и параграфы, до структуры литературного произведения, имеющего деление на небольшие параграфы. Иллюстрации в монографии могут быть различными, в зависимости от темы исследования: чертежи (планы, фасады), панорамы, перспективы, схемы, таблицы, рисунки и т.п. Первоначальный вариант списка необходимых иллюстраций должен включать в себя не менее 10 авторских иллюстраций.

**Тема 2.6. Составление блок-схемы содержания будущей монографии.**

В процессе проведения предварительного монографического исследования аналитические схемы, представляются в виде единой блок-схемы. Информация в блок-схеме должна быть структурирована по нескольким уровням, а именно: концепция монографического исследования, сформулированная в виде одного абзаца текста; структура (содержание) будущей монографии и соответствующий этому содержанию набор иллюстраций, а также прогнозируемый результат исследования. Созданная таким образом единая блок-схема является основой для написания текста монографии.

**Тема 2.7. Семинар 1 «Подведение итогов исследовательского этапа создания монографии по выбранной теме».**

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках исследовательского этапа в процессе представления единой *блок-схемы*, которая является основой для написания текста будущей монографии.

**Тема 2.8. Написание аннотации и тезисов основных разделов монографии.**

В аннотации к книге фиксируется основное содержание монографии и для кого она предназначена. После этого начинается работа над текстом моногра-

фии. В тезисах отражены основные моменты будущей монографии. Текст тезисов представляется в печатном виде и в идеале должен по объему составлять 50% будущего текста монографии.

**Тема 2.9. Выбор формы подачи материала. Разработка дизайна книги.**

Выполняется клаузура «Макет иллюстративной части исследования. Макет обложки», в рамках которой выполняются эскизы корочек книги (первая и последняя) и эскизы внутреннего оформления книги, включая заставки между главами. На последней корочке размещается фотография магистранта и его биографические данные.

**Тема 2.10. Работа над текстом монографии. Введение.**

Ведется работа над текстом разделов (глав, параграфов) монографии с распределением иллюстраций и продолжается работа над внешним оформлением книги и иллюстрациями. Особое внимание на этой стадии уделяется вводной части монографии.

**Тема 2.11. Работа над текстом монографии и иллюстрациями. Основная часть.**

Текст основной части монографии оформляется согласно правилам, предъявляемым к оформлению публикаций: делаются ссылки на использованную литературу и приводимые иллюстрации. При этом последовательность разделов может еще корректироваться.

**Тема 2.12. Работа над текстом монографии. Заключительная часть и основные выводы.**

Ведется работа над тезисами заключительной части монографии, представляются научные выводы и даются рекомендации, распределяются иллюстрации.

**Тема 2.13. Редактирование текста монографии.**

Текстовая часть монографии проходит заключительную проверку у руководителя. Уже написанные главы и параграфы монографии соотносятся друг с другом для окончательной корректировки содержания книги. При этом важно проанализировать уже написанный текст и выявить в нем более важные моменты исследования и не акцентировать второстепенные. Продолжается работа со специалистами-филологами и параллельно заканчивается работа над макетом книги.

**Тема 2.14. Выполнение макета книги и иллюстраций. Редактирование текста монографии.**

Заканчивается работа над макетом книги и иллюстрациями, а также редактируются выявленные на предыдущей стадии языковые, стилистические и смысловые неточности текста, составляется окончательный библиографический список использованной литературы, уточняется название монографии.

**Тема 2.15. Семинар 2 «Подведение итогов творческого этапа создания монографии по выбранной теме». Завершение работы над текстом монографии и иллюстративной частью.**

На семинаре демонстрируется проделанная работа в рамках творческого этапа, а именно: выполненный на 90% макет книги, окончательную редакцию текста монографии, а также выполненные в полном объеме иллюстрации. В таком объеме монография должна быть представлена на кафедру для ознакомления всех ведущих преподавателей.

**Тема 2.16. Разработка презентации монографии.**

Определяется форма подачи иллюстративного материала в процессе представления написанной книги (монографии), на основе которой будут разработаны слайды презентации.

**Тема 2.17. Завершение работы над текстом и оформлением монографии и презентацией.**

	<p>Завершение работы над текстом и оформлением монографии. Подготовка к защите презентации монографии по теме исследования.. Подготовка доклада к защите монографии на семинаре.</p> <p><b>Тема 2.18. Семинар 3. Представление монографии по выбранной теме и защита курсового проекта «Современные проблемы архитектуроведения. Монография».</b></p> <p>Защита курсового проекта происходит на научном семинаре в процессе презентации монографии. В докладе должны быть обозначены: проблематика выбранной темы, ключевые моменты исследования, краткие теоретические выводы и практическая направленность.</p>
РЗ	<p><b>План-проспект магистерской диссертации</b></p> <p><b>Тема 3.1. Формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации с учетом новых материалов производственной практики (НИР)</b></p> <p>С учетом материалов, собранных на производственной практике (НИР), происходит формирование направления научного исследования по теме магистерской диссертации. По этому направлению разрабатывается методологический аппарат исследования и корректируется список литературы.</p> <p><b>Тема 3.2. Выявление структуры массива публикаций в рамках научного исследования по теме магистерской диссертации.</b></p> <p>Для выявления структуры массива научных публикаций по теме исследования устанавливается определенная иерархия между его разделами в зависимости от их значения для выбранного направления исследования. А затем составляется блок-схема «Структура массива научных публикаций по теме исследования», позволяющая наглядно представить структуру массива научных публикаций во взаимосвязи с концепцией будущего исследования.</p> <p><b>Тема 3.3. Формирование программы научного исследования по теме магистерской диссертации.</b></p> <p>В программе исследования по теме магистерской диссертации определяется очередность и логическая последовательность научно-исследовательской работы. Составить оптимальную последовательность проведения исследования (программу) позволит выявление главного, на чем следует сосредоточить в первую очередь все внимание. В этой программе в виде блок-схемы следует раскрыть актуальность исследования, содержательную структуру обзора научных публикаций, объекта, предмета, цели, а также задачи и планируемых результатов исследования.</p> <p><b>Тема 3.4. Семинар 1 «Завершение подготовительного этапа научного исследования по теме магистерской диссертации. Утверждение программы».</b></p> <p>На семинаре защищается «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» в виде единой блок-схемы и текст представления темы научного исследования, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.</p> <p><b>Тема 3.5. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование методики исследования по теме магистерской диссертации</b></p> <p>После утверждения программы формируется методика научного исследования по теме магистерской диссертации. Она представляется в виде блок-схемы согласно логической последовательности проведения научного исследования, поскольку методы исследования служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели.</p>

**Тема 3.6. Выполнение научного исследования по этапам программы. Разработка основных понятий и положений научного исследования по теме магистерской диссертации.**

На основе сформулированной гипотезы происходит разработка основных понятий и положений научного исследования. В табличной форме сначала классифицируются смысловые характеристики основных понятий по теме магистерской диссертации, а затем описываются в тексте. Параллельно идет работа над текстом обзора литературы по теме научного исследования с учетом новых публикаций.

**Тема 3.7. Выполнение научного исследования по этапам программы. Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации.**

На основе работы с научной литературой происходит формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования. Эти основания представляются в виде блок-схемы, благодаря которой они фиксируются по основным разделам или этапам научного исследования. Параллельно идет работа над разделами обзора литературы по теме научного исследования.

**Тема 3.8. Выполнение научного исследования по этапам программы. Создание авторских моделей и схем научного исследования по теме магистерской диссертации.**

Создание авторских моделей и схем научного исследования происходит согласно разработанным теоретическим основаниям с использованием собранного фактического материала. Разработанные авторские модели располагаются в клаузуре согласно разработанной программе исследования. Благодаря этому можно судить об основных теоретических позициях научного исследования, принципах раскрытия темы, построении и соотношении объемов отдельных частей.

**Тема 3.9. Выполнение научного исследования по этапам программы. Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования**

Разработанные авторские модели и схемы требуют верификации и апробации на примере собранного фактического материала. Выбор принципов апробации моделей напрямую зависит от самой модели и от тех задач, которые ставит исследователь перед собой. После выполнения подобных моделей происходит их доработка и описание с акцентирование внимания на представлении фактического материала.

**Тема 3.10. Выполнение научного исследования по этапам программы. Выявление логических взаимосвязей между основными блоками материала, сформированного в процессе исследования.**

Сформированный в процессе выполнения научного исследования материал в форме классификационных таблиц, авторских моделей и смысловых схем выстраивается в логической последовательности его представления в тексте научного исследования. Причем необходимо, по крайней мере, два варианта развертывания иллюстративного материала в структуре будущей магистерской диссертации. В зависимости от задач исследования выбирается оптимальный вариант, который и будет воплощен в структуре будущей магистерской диссертации.

**Тема 3.11. Формирование структуры проведенного научного исследования по теме магистерской диссертации**

Работа над общим содержанием (структурой) магистерской диссертации предполагает составление перечня глав и параграфов с их первоначальным названием и обоснования последовательности их расположения. Работа выполняется в виде блок-схемы, что позволяет соотнести разработанные схемы,

таблицы и модели по главам будущей диссертации. Практически – это черновое оглавление диссертации с реферативным раскрытием содержания глав и представлением иллюстративного ряда. Такая блок-схема является прообразом будущей экспозиции магистерской диссертации. Согласно разработанной структуре и с учетом имеющего фактического материала формируется текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации.

**Тема 3.12. Формирование первоначального варианта экспозиции магистерской диссертации.**

Выполняется первоначальный вариант экспозиции магистерской диссертации в соответствии с содержанием магистерской диссертации (деление по главам) на ватмане формата А-1. При этом рассчитывается примерное количество планшетов формата А-2, разрабатывается принцип представления фактического материала и форма представления выводов и результатов научного исследования.

**Тема 3.13. Завершение исследовательского этапа работы над магистерской диссертацией. Утверждение варианта экспозиции магистерской диссертации.**

На семинаре защищается «Эскиз экспозиции магистерской диссертации» и утверждается структура (содержание) магистерской диссертации, который потом дорабатывается с учетом замечаний, высказанных на семинаре.

**Тема 3.14. Структура плана-проспекта магистерской диссертации. Основные элементы раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».**

Рассматриваются основные элементы структуры плана-проспекта магистерской диссертации, и происходит написание текста вводного раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с обзором литературы в полном объеме.

**Тема 3.15. Формирование текста раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».**

В соответствии с разработанной структурой глав магистерской диссертации сначала пишутся тезисы глав, затем текст дополняется за счет описания фактического материала и разработанных моделей и схем. Изложение материала в плане-проспекте должно быть кратким и точным.

**Тема 3.16. Написание раздела плана-проспекта «Основные выводы и результаты исследования».**

После написания двух разделов плана-проспекта происходит формулирование основных выводов и результатов исследования согласно заявленным задачам.

**Тема 3.17. Завершение работы над текстом плана-проспекта и эскизом экспозиции магистерской диссертации.**

Завершение работы над текстом плана-проспекта предполагает корректировку тех положений текста, которые требовали уточнения на предыдущей стадии. Эти положения конкретизируются, редактируются и вносятся после изменения в текст плана-проспекта. Следует отметить, что содержание глав основной части плана-проспекта должно соответствовать теме диссертационной работы и полностью ее раскрывать, а сданные выводы соответствовать поставленным задачам исследования.

**Тема 3.18. Семинар 3. Сдача курсового проекта «План-проспект магистерской диссертации» на кафедру:**

На научном семинаре сдается полностью законченный план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть и тематические конспекты научной литературы, а также два

	планшета размером А-1 «Эскиз экспозиции магистерской диссертации». Дополнительно готовится устное выступление о проделанном научном исследовании по теме магистерской диссертации. Стиль доклада на конференции оговаривается с научным руководителем.
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
<b>Раздел 1. Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта</b>							
1	1-18	Темы 1.1-1.18	<b>252</b>	-	<b>108</b>	<b>144</b>	КЗ-1.1. – КЗ-1.15., ДЗ-1.1. – ДЗ-1.17., ИКР-1.1. – ИКР-1.3. Курсовой проект №1
<b>Раздел 2. Современные проблемы архитектуроведения. Монография</b>							
2	1-18	Темы 2.1-2.18	<b>360</b>	-	<b>108</b>	<b>252</b>	КЗ-2.1. – КЗ-2.15., ДЗ-2.1. – ДЗ-2.17., ИКР-2.1. – ИКР-2.3. Курсовой проект №2
<b>Раздел 3. План-проспект магистерской диссертации</b>							
3	1-18	Темы 3.1-3.18	<b>252</b>	-	<b>108</b>	<b>144</b>	КЗ-3.1. – КЗ-3.15, ДЗ-3.1. – ДЗ-3.17., ИКР-3.1. – ИКР-3.3. Курсовой проект №3
		<b>Итого:</b>	<b>864</b>	-	<b>324</b>	<b>540</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Участие в международных и всероссийских научных конференциях «Современные проблемы архитектуры и дизайна» (г.Екатеринбург), «Новые идеи нового века» (г. Хабаровск).

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

- Курсовой проект 1 «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта»
- Курсовой проект 2 «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»
- Курсовой проект 3 «План-проспект магистерской диссертации»

##### 3.3.2 Примерная тематика контрольных работ

*Итоговые контрольные работы (ИКР) выполняются в составе курсовых проектов в соответствии с темами КП*

##### 3.3.3 Примерная тематика клаузур

*Клаузуры выполняются в составе курсовых проектов в соответствии с темами КП*

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									
P3									

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>

2. Логика диссертации : учеб. пособие / Г. Ч. Синченко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492793>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Новиков Ю. Н. Подготовка и защита магистерских диссертаций и бакалаврских работ : учеб. пособие / Ю. Н. Новиков. - Изд. 2-е, стер. - СПб. : Лань, 2015. - 32 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64881>.

2. Блюменау Д. И. Информационный анализ/ синтез для формирования вторичных документов: Учеб.-практич. Пособие. – СПб.: Профессия, 2002.

3. Волчкова, И.М., Лазарева, Э.А. Архитектурно-исследовательские виды деятельности: коммуникативно-речевой аспект: Учеб. пособие. Екатеринбург. Изд-во УрГАХА, 2005. – 171с. Гриф УМО

4. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиотека и закон. - 2005. - Вып. 18. - С. 322-381

5. Диссертация в зеркале автореферата : метод. пособие для аспирантов / В. М. Аникин. - 3-е изд., доп. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 128 с.

6. Заварихин С.П. Русская архитектурная критика (середина ХУШ - начало ХХ вв.). - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. - 224 с.

7. История и методология архитектурной критики. - М.: ВНИИТАГ, 1991. - 222 с.

8. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / Кузнецов И. Н. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2006. - 452 с.

9. Овчинникова Н.П. Вопросы исследования отечественного архитектуроведения / Н. П. Овчинникова ; С.-Петерб. гос. архитектурно-строит. ун-т. - СПб. : СПбГАСУ, 2000. - 165 с.

10. Ракилов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракилов. -

М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с. - 978-5-4458-3199-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489>

11. Раппапорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. - М. 1990.

12. Рябушин А., Дворжак К. Прогностика в архитектуре и градостроительстве. М.: Стройиздат, 1983. – 184 с.

13. Семиотика пространства: сб. науч. тр. Междунар. Ассоциации Семиотики Пространства. - Екатеринбург: Архитектон, 1999. – 688 с.

14. Структуроформирование мегаполисов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 112 с.

15. Холодова, Л. П. Магистратура в архитектуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. П. Холодова. - Екатеринбург: Архитектон, 2010. - 308 с. - Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические материалы и задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии «Архитектуроведение и архитектурная критика», имеющемся в достаточном количестве в библиотеке УрГАХУ.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/>

- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа:

<https://www.scopus.com>

- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

- Единая государственная информационная система учета научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ гражданского назначения. Режим доступа: <https://rosrid.ru>

### 5.3.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. - . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106> (дата обращения 13.01.2014).

2. Фрай, Н. Анатомия критики. Очерк первый [Электронный ресурс] / Н. Фрай. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 69 с. - 978-5-4458-3389-5. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199> (дата обращения 27.12.2013).

3. Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. - 978-5-91419-440-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013> (дата обращения 27.12.2013).

4. Ракитов, А. И. Принципы научного мышления [Электронный ресурс] / А. И. Ракитов. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 151 с. - 978-5-4458-3199-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210489> (дата обращения 27.12.2013).

5. Университетская библиотека on-line [Электронный ресурс]. – М.: Изд-во «Директ Медиа», 2001-2016. . – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

6. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. – М., 1999. – Режим доступа: <http://archi.ru/>

7. Архитектурный вестник [Электронный ресурс]. – М., 2008. – Режим доступа: <http://archvestnik.ru/>

8. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2004-2016. – Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение курсового проекта №1	проект – 4 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
3	Выполнение курсового проекта №2	проект – 2 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
4	Выполнение курсового проекта №3	проект – 3 задания КЗ – всего 15 заданий ДЗ – всего 17 заданий ИКР – всего 3 задания
5	Зачет	По итогам курсового проектирования

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень тем и заданий для курсового проектирования**

*Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».*

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Статья объемом не более 6 страниц печатного текста;
2. Экспозиция на планшете 75 x 75 см, на котором размещены текст статьи со списком литературы, фотографии архитектурного объекта, а также таблицы и рисунки, используемые для демонстрации теоретических положений;
3. Портфолио, которое включает все имеющиеся материалы по архитектурному объекту;
4. Клазура «Образ архитектурного объекта».

*Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»*

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. Монография, включающая: текстовую часть объемом не менее одного печатного листа и иллюстративную часть (не менее 10 иллюстраций формата А-4, в виде качественно выполненных чертежей, планов, фасадов, панорам, перспектив, схем, таблиц, рисунков и т.п. и не менее 10 иллюстраций, выполненных в другой технике (копии, фотографии и т.п.);
2. Презентация монографии объемом не менее 8 слайдов в электронном виде на диске и в распечатанном виде 8 слайдов на листе А4.

*Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»*

Проект считается сделанным в полном объеме, если на выполнены следующие задания:

1. План-проспект магистерской диссертации, оформленный в соответствии с требованиями к оформлению печатных научных работ объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть и список литературы.
2. Тематические конспекты работ по разделам массива научных публикаций по выбранному направлению исследования.
3. Эскиз экспозиции магистерской диссертации (два планшета 60 x 80 см).

### **8.3.2 Перечень контрольных заданий (КЗ), выполняемых на занятиях при подготовке курсовых проектов:**

*Курсовой проект №1: «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».*

*КЗ-1.1.* Задание: предварительно выбрать объект критического исследования.

*КЗ-1.2.* Задание: утвердить объект критического исследования на основе материалов натурального обследования.

*КЗ-1.3.* Задание: определить направления сбора фактического материала об архитектурном объекте (сведения об авторе или авторах, информация о периоде проектирования и строительства, данные о современном состоянии и т.п.).

*КЗ-1.4.* Задание: написать архитектурное эссе «Первое впечатление от архитектурного объекта»

*КЗ-1.5.* Задание: написать архитектурное эссе «Исходная позиция критического исследования»

*КЗ-1.6.* Задание: написать архитектурное эссе «Внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта».

*КЗ-1.7.* Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на архитектурное своеобразие объекта.

*КЗ-1.8.* Задание: написать архитектурное эссе «Аспекты изучения самого архитектурного объекта».

*КЗ-1.9.* Задание: разработать таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.

*КЗ-1.10.* Задание: написать архитектурное эссе «Концепция архитектурного произведения и профессионально-критическое суждение о нем».

*КЗ-1.11.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Результаты критического исследования архитектурного объекта».

*КЗ-1.12.* Задание: сформировать главную мысль и структуру текста статьи.

*КЗ-1.13.* Задание: написать развернутые тезисы статьи в соответствии с утвержденной структурой.

*КЗ-1.14.* Задание: отредактировать статью с руководителями и специалистами-филологами.

*КЗ-1.15.* Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции» и варианты оформления планшета группы.

*Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»*

*КЗ-2.1.* Задание: выбрать тему монографического исследования

*КЗ-2.2.* Задание: определить проблематику и актуальность исследования по выбранной теме монографии.

*КЗ-2.3.* Задание: определить методику, объект и предмет исследования

*КЗ-2.4.* Задание: выполнить графическую интерпретацию концепции будущей монографии в форме клаузуры.

*КЗ-2.5.* Задание: сформировать структуру (содержание) монографии в форме блок-схемы с распределением необходимых для реализации концепции иллюстраций.

*КЗ-2.6.* Задание: выполнить блок-схему «Концепция и содержание монографии» в форме клаузуры

*КЗ-2.7.* Задание: написать аннотацию и основные тезисы разделов монографии и написать

варианты названий монографии.

*КЗ-2.8.* Задание: разработать макет обложек и иллюстративной части монографии в форме клаузуры.

*КЗ-2.9.* Задание: подготовить текст введения к монографии.

*КЗ-2.10.* Задание: подготовить текст основной части монографии.

*КЗ-2.11.* Задание: подготовить текст заключительной части монографии.

*КЗ-2.12.* Задание: подготовить к сдаче текста монографии на кафедру для корректировки специалистов-филологов

*КЗ-2.13.* Задание: проверить готовность макета книги на 90%.

*КЗ-2.14.* Задание: разработать концепцию презентации книги, представленную в графическом виде.

*КЗ-2.15.* Задание: подготовить доклад выступления при сдаче сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

*Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»*

*КЗ-3.1.* Задание: выполнить клаузуру в виде текста «Методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации».

*КЗ-3.2.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Структура массива публикаций по теме научного исследования».

*КЗ-3.3.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Программа научного исследования» с раскрытием содержательной структуры обзора публикаций, объекта, предмета, цели, а также задач и планируемых результатов исследования, представленных по этапам.

*КЗ-3.4.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Методы обработки фактического материала по теме научного исследования».

*КЗ-3.5.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Основные понятия и положения научного исследования», раскрывающие гипотезу исследования.

*КЗ-3.6.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Формирование теоретических оснований для создания авторских моделей научного исследования» на основе работы с научной литературой.

*КЗ-3.7.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Авторские модели и схемы научного исследования».

*КЗ-3.8.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Апробация моделей и схем на фактическом материале научного исследования»

*КЗ-3.9.* Задание: выполнить клаузуру в виде блок-схемы «Логические взаимосвязи сформированного в процессе научного исследования материала. Варианты».

*КЗ-3.10.* Задание: выполнить клаузуру «Структура глав магистерской диссертации с демонстрацией обработанного фактического материала (схемы, таблицы, рисунки и т.п.).

*КЗ-3.11.* Задание: выполнить клаузуру «Эскиз экспозиции магистерской диссертации».

*КЗ-3.12.* Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы».

*КЗ-3.13.* Задание: завершить работу над текстом раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».

*КЗ-3.14.* Задание: сформулировать основные выводы и результаты исследования.

*КЗ-3.15.* Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

### **8.3.3. Перечень итоговых контрольных работ (ИКР), выполняемых при подготовке курсовых проектов на занятиях и в часы самостоятельной работы:**

*Курсовой проект №1 «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».*

*ИКР-1.1* Задание: сформулировать общую позицию критического исследования архитектурного объекта на основе и сформировать портфолио «Объект критического исследования».

*ИКР-1.2.* Задание: создать блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

*ИКР-1.3.* Задание: разработать экспозицию критической статьи на планшете 75x75 в структуре общей выставки.

*Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»*

*ИКР-2.1.* Задание: создать блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

*ИКР-2.2.* Задание: подготовить оригинал-макет монографии по выбранной теме, оформленная для печати.

*ИКР-2.3.* Задание: подготовить к защите электронную презентацию монографии по выбранной теме.

*Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»*

*ИКР-3.1.* Задание: создать блок-схему «Программа научного исследования по теме магистерской диссертации» (формат А-2).

*ИКР-3.2.* Задание: разработать эскиз экспозиции магистерской диссертации (формат А-1)

*ИКР-3.3.* Задание: подготовить к сдаче план-проспект магистерской диссертации объемом до двух печатных листов, включая иллюстративную часть.

#### **8.3.4 Перечень домашних заданий (ДЗ), выполняемых при подготовке курсовых проектов в часы самостоятельной работы:**

*Курсовой проект №1. «Архитектурная критика. Характеристика архитектурного объекта».*

*ДЗ-1.1.* Задание: провести натурное обследование архитектурного объекта.

*ДЗ-1.2.* Задание: обработать результаты натурного обследования (фото объекта с разных позиций и в разное время суток, а также цикл зарисовок отдельных элементов и деталей объекта). Подготовить альбом материалов по объекту критического исследования.

*ДЗ-1.3.* Задание: создать информационную базу об архитектурном объекте, включающую сведения об авторе или авторах, информацию о периоде проектирования и строительства, данные о современном состоянии.

*ДЗ-1.4.* Задание: подготовить комикс «Рефлексия по поводу первого впечатления от архитектурного объекта».

*ДЗ-1.5.* Задание: уточнить предмет и цель исследования.

*ДЗ-1.6.* Задание: первоначально познакомиться с научной литературой, подготовить список научной литературы по теме исследования, составленный в алфавитном порядке и оформленный согласно принятому ГОСТу

*ДЗ-1.7.* Задание: подобрать иллюстративный материал для демонстрации внешних условий, оказавших влияние на архитектурное своеобразие объекта

*ДЗ-1.8.* Задание: разработать и оформить таблицы и схемы, раскрывающие внешние условия, оказавшие влияние на своеобразие архитектурного объекта.

*ДЗ-1.9.* Задание: выполнить домашнюю клаузуру «Образ архитектурного объекта».

*ДЗ-1.10.* Задание: оформить таблицы и схемы, раскрывающие закономерности формообразования архитектурного объекта.

*ДЗ-1.11.* Задание: систематизировать в форме альбома все критические заметки об архитектурном объекте.

*ДЗ-1.12.* Задание: оформить блок-схему «Результаты критического исследования архитектурного объекта» (формат А2).

*ДЗ-1.13.* Задание: подготовить предположительные варианты названий статьи, исходя из концепции архитектурного объекта.

*ДЗ-1.14.* Задание: сформулировать главную мысль будущей критической статьи.

*ДЗ-1.15.* Задание: написать первую редакцию критической статьи.

*ДЗ-1.16.* Задание: отредактировать текст критической статьи и окончательно оформить графический материал.

*ДЗ-1.17.* Задание: окончательно сверстать планшет к защите курсового проекта.

*Курсовой проект №2. «Современные проблемы архитектуроведения. Монография»*

*ДЗ-2.1.* Задание: первоначально ознакомиться с литературой по теме монографического исследования

*ДЗ-2.2.* Задание: выполнить абстрактное графическое выражение образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием рассматриваемой проблемы в форме комикса.

*ДЗ-2.3.* Задание: сформировать методику исследования.

*ДЗ-2.4.* Задание: сформулировать концепцию исследования в текстовом виде.

*ДЗ-2.5.* Задание: подготовить список подрисовочных подписей с нумерацией в соответствии с предложенной структурой монографии.

*ДЗ-2.6.* Задание: оформить единую блок-схему «Концепция и содержание монографии» (формат А2).

*ДЗ-2.7.* Задание: отредактировать структуру монографии и список иллюстраций с учетом высказанных на семинаре замечаний.

*ДЗ-2.8.* Задание: продолжать работу над тезисами разделов монографии.

*ДЗ-2.9.* Задание: продолжать работу над внешним оформлением книги.

*ДЗ-2.10.* Задание: продолжать работу над текстом введения монографии и иллюстрациями.

*ДЗ-2.11.* Задание: продолжать работу над текстом основной части монографии и иллюстрациями.

*ДЗ-2.12.* Задание: продолжать работу над текстом заключительной части монографии и основными выводами.

*ДЗ-2.13.* Задание: отредактировать текст монографии и продолжать работу над макетом книги и иллюстрациями.

*ДЗ-2.14.* Задание: отредактировать текст со специалистами-филологами, продолжать работу над иллюстрациями.

*ДЗ-2.15.* Задание: завершить работу над иллюстрациями к монографии и дизайном книги

*ДЗ-2.16.* Задание: разработать презентацию в электронном виде в соответствии с утвержденной концепцией.

*ДЗ-2.17.* Задание: подготовиться к представлению сделанной монографии по выбранной теме на научном семинаре.

*Курсовой проект №3. «План-проспект магистерской диссертации»*

*ДЗ-3.1.* Задание: подготовить список литературы по сформированному направлению и откорректировать методологический аппарат научного исследования по теме магистерской диссертации.

*ДЗ-3.2.* Задание: написать содержательную структуру обзора публикаций по теме научного исследования в форме текста.

*ДЗ-3.3.* Задание: выполнить домашнюю клаузуру в виде блок-схемы «Системное представление объема фактического материала» и представить список фактического материала научного исследования в соответствии с этапами вновь сформированной программы исследования.

*ДЗ-3.4.* Задание: сформировать текст представления темы научного исследования с учетом высказанных на семинаре замечаний, включающий актуальность, первую редакцию обзора литературы, объект, предмет, цель задачи исследования, методику, научную новизну и предмет защиты магистерской диссертации.

*ДЗ-3.5.* Задание: описать методику исследования по теме магистерской диссертации в соответствии с логической схемой проведения научного исследования.

*ДЗ-3.6.* Задание: доработать смысловые таблицы и схемы, отражающих основные понятия и положения научного исследования. Работа над текстом обзора литературы.

*ДЗ-3.7.* Задание: написать текст разделов обзора литературы и работать с текстами научной литературы, позволяющими создать авторские модели и схемы.

*ДЗ-3.8.* Задание: доработать авторские модели и схемы научного исследования с учетом замечаний и описать теоретические основания для создания авторских моделей научного исследования.

*ДЗ-3.9.* Задание: создать иллюстративный материал магистерской диссертации (доработать классификационные таблицы имеющегося фактического материала) и описать авторские модели научного исследования и их апробацию на примере конкретного фактического материала.

*ДЗ-3.10.* Задание: написать текст основной части научного исследования.

*ДЗ-3.11.* Задание: сформировать текст основной части научного исследования согласно разработанной структуре диссертации с учетом имеющегося фактического материала.

*ДЗ-3.12.* Задание: отредактировать текст содержания научного исследования по главам

*ДЗ-3.13.* Задание: отредактировать текст и иллюстративную часть научного исследования

*ДЗ-3.14.* Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Общая характеристика работы» с учетом проведенного научного исследования.

*ДЗ-3.15.* Задание: отредактировать текст раздела плана-проспекта «Содержание и основные положения работы».

*ДЗ-3.16.* Задание: отредактировать текст плана-проспекта в целом и эскиз экспозиции магистерской диссертации.

*ДЗ-3.17.* Задание: подготовить доклад выступления

## **Критерии оценки дифференцированного зачета**

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	канд арх., доцент -	проф. проф.	О.А. Шипицына Л.В.Десятов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА, МЕТОДОЛОГИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Методика, методология и презентация научного исследования» входит в часть образовательной программы магистратуры, формируемую участниками образовательных отношений. Пять разделов дисциплины в течение трех семестров базируются на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Инновационная деятельность в архитектуре», «Теория и методология архитектурной критики», «Профессиональное мышление архитектора».

Результаты изучения дисциплины используются при освоении последующих и идущих параллельно дисциплин: «Архитектурно-исследовательские виды деятельности», «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг», «Стилистика научного текста», «Методика, методология и презентация научного исследования» в последующих семестрах, а также в процессе прохождения практик: «Учебная практика научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика научно-исследовательская работа», «Производственная практика преддипломная».

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, семинары и самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, метод развивающей кооперации, метод презентации с обсуждением и метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) и домашние задания по темам дисциплины, а также девять практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-2 семестры) и экзамен (3 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, девяти практических работ и зачёта / экзамена.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1. Умения: - проведение комплексных предпроектных исследований; - формулирование на основе результатов предпроектных исследований концепции архитектурного проекта; - осуществление поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач, применение системного подхода; - проведение сводного анализа исходных данных.
Художественно-	ОПК-1. Способность осуще-	ОПК-1.1. Умения:

<p>графические</p>	<p>ствлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления.</p>	<p>- применение комплекса знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества;          - использование методов моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных решений.          ОПК-1.2. Знания:          - средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;          - законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия.</p>
<p>Художественно-графические</p>	<p>ОПК-2. Способность самостоятельно представлять и защищать проектные решения в согласующих инстанциях с использованием новейших технических средств.</p>	<p>ОПК-2.1. Умения:          - выбор оптимальных средств и методов изображения архитектурного решения;          - представление архитектурной концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях и в других средствах профессиональной социализации;          - представление архитектурных концепций на публичных мероприятиях и в согласующих инстанциях.          ОПК-2.2. Знания:          - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;          - методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающей особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.</p>
<p>Проектно-аналитические</p>	<p>ОПК-3. Способность осуществлять все этапы комплексного анализа и обобщать его результаты с использованием методов научных исследований.</p>	<p>ОПК-3.1. Умения:          - сбор информации, выявление проблем, применение анализа и проведение критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;          - проведение натурных обследований и архитектурных обмеров          - осмысление и формирование архитектурных решений путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;          - синтез в предлагаемых научных концепциях обобщенного отечественного и зарубежного опыта, соотношенного с реальной ситуацией проектирования.          ОПК-3.2. Знания:          - виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические,</p>

		архивные, культурологические исследования; - средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию; - средства и методы работы с библиографическими и фактографическими источниками.
	ПК-3 способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведённых научных исследований	ПК-3.1. <b>умеет:</b> - на современном уровне оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций ПК-3.2. <b>знает:</b> - правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен

**Знать и понимать:**

- методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию;
- актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания;
- виды и методы проведения комплексных предпроектных исследований, выполняемых при архитектурном проектировании, включая историографические, архивные, культурологические исследования;
- средства и методы работы с библиографическими и фактографическими источниками;
- средства и методы сбора данных об объективных условиях района застройки, включая обмеры, фотофиксацию;
- законы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- средства и методы формирования и преобразования формы и пространства, естественной и искусственной предметно-пространственной среды;
- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проведенных исследований;
- особенности восприятия различных форм представления концептуального архитектурного проекта архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой;
- правила и приемы представления результатов проектной и научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности;
- методы и средства профессиональной и персональной коммуникации, учитывающие особенности восприятия аудитории, для которой информация предназначена.

**Уметь:**

- осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход;
- обобщать результаты теоретических исследований и представлять их к защите;

- осмыслять и формировать архитектурные решения путем интеграции фундаментальных и прикладных знаний в сфере архитектурной деятельности;
- синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотношенный с реальной ситуацией проектирования;
- анализировать содержание проектных задач и выбирать методы и средства их решения;
- формулировать на основе результатов предпроектных исследований концепции архитектурного проекта;
- проводить натурные обследования и архитектурные обмеры;
- учитывать при разработке концептуального архитектурного проекта градостроительные, социально-культурные, историко-архитектурные и объективные условия участка, региональные и местные архитектурно-художественные традиции;
- выбирать оптимальные средства и методы изображения архитектурного решения;
- представлять архитектурные концепции в профессиональных изданиях, на публичных мероприятиях, в согласующих инстанциях и других средствах профессиональной социализации;
- применять весь комплекс знаний и умений в процессе архитектурно-художественного творчества, проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей; проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность.

**Демонстрировать навыки:**

- определения целей и задач исследования и проекта;
- проведения комплексных предпроектных исследований;
- проведения сводного анализа исходных данных;
- интерпретации результатов прикладных научных исследований в виде обобщенных проектных моделей;
- сбора информации, выявления проблем, применения анализа и проведения критической оценки проделанных исследований и их результатов на всех этапах проектного и предпроектного процессов проектирования;
- формулирования обоснования концептуального архитектурного проекта, включая градостроительные, культурно-исторические, архитектурно-художественные условия и предпосылки;
- оформления на современном уровне результатов проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
Часов (час)	<b>324</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Лекции (Л)	<b>49</b>	<b>24</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>55</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	<b>24</b>	
Семинары (С)	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	108	24	48	36	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	42	6	18	18	
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	30	6	6	18	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой, экзамен	30	30	Экз.	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p><b>Методология научной и проектной деятельности в архитектуре</b>  <i>Тема 1.1. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.</i>  Научный метод системы обучения. При такой системе обучения для наиболее важных областей установлены строгие правила, действительные в точно определенном множестве отдельных случаев – объективная система. Интуитивная система, часто используемая архитекторами, остается актуальной, но должна иметь ясно определенную цель и место в системе архитектурного творчества. В настоящее время роль будущего потребителя в процессе создания архитектурного объекта значительно снижается. В лекции даются схемы архитектурного процесса, и определяются способы участия потребителя в процессе архитектурного проектирования.</p> <p><i>Тема 1.2. Методы исследования.</i>  Игры. Экстраполяция. Анализ научно-технических открытий. Аналогия. Сценарии будущего. Дерево значимости. Анализ перекрестных интеракций. Системный анализ.</p> <p><i>Тема 1.3. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций.</i>  Данные методы представляют собой комплекс действий, имеющих своей основной целью стимулировать группу исследователей к быстрому генерированию большого количества идей. Основной их целью является попытка направить спонтанную активность мозга и нервной системы на исследование и преобразование проектных проблем. Мозговая атака. Дельфийский метод.</p> <p>Целью метода ликвидации тупиковых ситуаций является возможность найти новые направления поиска, если очевидная область не дала приемлемого решения. Существующие в науке способы поиска решений, когда работа зашла в тупик можно разделить на несколько типов, каждый из которых может оказаться достаточным для ликвидации тупиковой ситуации.</p> <p><i>Тема 1.4. Виды исследований.</i>  Пилотажное исследование как пробное исследование. Роль пилотажного исследования для уточнения гипотезы и задачи. Панельные исследования (повторные) – изучение изменений, происходящих в объектах в течение определенного промежутка времени, позволяющее осуществить причинный анализ или анализ воздействия. Лонгитюрные исследования (продолжительные) – социально-педагогические, социально-психологические и социальные, направленные на фиксацию и описание всех этапов развития личности в процессе ее жизнедеятельности.</p>

	<p>тельности. Полевое исследование – опрос на местах, в естественных условиях, в условиях повседневной жизни. Монографическое исследование – исследование на одну тему. Монография может быть подготовлена одним автором или коллективом авторов. Экспериментальные исследования – экспериментальные исследования в зависимости от сферы применения бывают естественнонаучные, лабораторные, экспериментальные и другие. Эксперимент имеет этапы: констатирующий, созидательный, корректирующий, контрольный.</p> <p>Ход научного исследования: обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели и конкретных задач исследования, определение объекта и предмета исследования, описание процесса исследования, обсуждение процесса исследования, формулирование выводов и оценка полученных результатов.</p> <p><i>Тема 1.5. Прогностические методы в архитектуре.</i></p> <p>Теория архитектурных и градостроительных прогнозов. Прогностические методы. Практическое применение научного предвидения. Понятия прогноз, прогнозирование, прогностика. Общие принципы составления прогнозов.</p> <p><i>Практическое занятие 1.1. Применение прогностических методов в исследовании.</i></p> <p>Выбрать объект. Определить цель прогноза и границы исследования. Составить и заполнить матрицу событий и изменений объекта (причина и последующее изменение). Методическая цель – умение обосновать реконструкцию или изменение объекта архитектуры на примере собственного проекта.</p>
<p><b>P2</b></p>	<p><b>Методика предпроектного исследования</b></p> <p><i>Тема 2.1. Предпроектный анализ. Теория и практика архитектурного проектирования с точки зрения научного подхода.</i></p> <p>Архитектура – это среда, созданная человеком для комфортного существования в природе; зримое воплощение культуры, истории, идеи. Разнообразие в видах человеческой деятельности приводит к необходимости формирования среды её проявления. Научное знание как основа цивилизации и основной двигатель прогресса человечества. Среда – это возрастающая по экспоненте масса произведений рук человеческих. Понятие среды и средового подхода. Типы среды («чистое поле», гомогенная (однородная) среда, полиморфная (активно усложненная) среда. Архитектурная деятельность как процесс учета разнообразных параметров.</p> <p><i>Тема 2.2. Целеполагание как основа научной деятельности. Структура научного исследования.</i></p> <p>Архитектурное исследование в области градостроительства. Интерес исследователя как основа научного процесса. Актуальность как первичная стадия исследования. Методологический аппарат исследования. Формы представления научного исследования (научно-исследовательский проект с аннотацией, научная статья, монография, диссертация).</p> <p><i>Тема 2.3. Градостроительные факторы в научно-проектном исследовании.</i></p> <p>Градостроительные исследования: анализ физических (антропогенных), природных и экологических качеств территории; историко-культурный анализ территории; ландшафтно-композиционный анализ; проектно-композиционный анализ; социальные факторы; экономические и правовые аспекты. Моделирование как важный способ познания в градостроительных исследованиях. Способ – мера – образ. Архитектура – процесс создания образа проектируемого или исследуемого объекта. Проект – модель представления действительности. Моделирование как метод исследования. Особенности моделирования в градостроительных исследованиях.</p> <p><i>Тема 2.4. Архитектурно-композиционные факторы в научно-проектном исследовании.</i></p>

Предпроектный анализ сложившейся среды позволяет предлагать возможные варианты развития пространства. Промышленные, жилые, общественные территории и пространства смешанной функции. Стилистические особенности пространства. Морфология и особенности формообразования. Композиционные характеристики среды, композиционные оси, доминанты в среде. Материальность среды, свет как физическое свойство.

*Практическое занятие 2.1. Градостроительный и архитектурно-композиционный анализ участка собственного исследования (проектирования).*

На предварительно подготовленной подоснове с использованием кальки выполнить необходимый набор аналитических схем, необходимых для проведения комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования), сформулировать выводы.

*Тема 2.5. Архитектурно-исторический анализ. Семиотика.*

Результаты реставрационных, ремонтно-реставрационных и консервационных работ, научно обоснованные принципы проведения таких работ. Система критериев ценности архитектурного наследия. Современное понятие «памятник архитектуры». Современная классификация ценностей памятников архитектуры (историческая ценность, градостроительная ценность, архитектурно-эстетическая ценность, эмоционально-художественная ценность, научно-реставрационная ценность, функциональная ценность). Практика архитектурно-исторических исследований.

*Тема 2.6. Охранное зонирование.*

Натурные исследования. Специфика составление историко-архитектурного опорного плана, плана ландшафтного анализа. Составление историко-градостроительного опорного плана. Составление пояснительной записки к проекту зон охраны памятников.

*Практическое занятие 2.2. Историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования).*

На предварительно подготовленной подоснове с использованием кальки создать историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования), сформулировать выводы.

*Тема 2.7. Способы обработки данных в зависимости от типа информации.*

Графическая реконструкция. Обобщение и систематизация теоретической информации и фактических данных. Таблицы, схемы, графическая обработка, графики, временная шкала. Образные аналоги. Статистические данные.

*Тема 2.8. Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование.*

Методы оценки используются в качестве проверочного звена разработанных вариантов, позволяя выявить наиболее «жизнеспособный» не только с точки зрения формообразующих принципов, но и с позиции гармоничных смысловых взаимосвязей между новым объектом и окружением, новым объектом и человеком.

*Практическое занятие 2.3. Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи.*

В форме аналитических схем и построения связей сформулировать критерии оценки вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи. На основе выработанных критериев оценить собственные предложения, сформулировать выводы.

*Семинар 2.1. Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования).*

С представлением выполненных на практических занятиях графических материалов озвучить основные выводы и обозначить, как они повлияли на дальнейшее развитие проектной (исследовательской) идеи. Принять участие в

	обсуждении.
РЗ	<p><b>Графическая интерпретация и вербальное представление результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b>  <i>Тема 3.1-3.2. Инфографика, как средство визуальной коммуникации. Особенности графического языка в различных областях научного знания.</i></p> <p>Профессиональный язык архитектора развивался на протяжении всей истории становления профессии. Основным средством выражения архитектурной мысли были графическое изображение и моделирование. Дается представление о модели формирования и донесения графического сообщения, перечисляются особенности, характерные для каждого способа и передачи информации.</p> <p><i>Тема. 3.3. Особенности графического языка в различных областях научного знания.</i></p> <p>Развитие графических методов представление числовых данных создают отдельную нишу в представлении статистически данных, приобретают локальный характер. Отличительными чертами каждого, из которых стали специфические графические приёмы представления. Дается представление об истории зарождения методов демонстрации графической информации, описывается их идеология, причины возникновения, миссия.</p> <p><i>Тема 3.4. Средства визуально-графической информации. Типы современной информационно графика.</i></p> <p>Рассматриваются основные этапы развития инфографики такие, как достоверное изображение предмета или процесса, метонимия и метаформа. Рассматривается инфографика как достоверное изображение процесса, а также метонимия, как второй этап развития инфографики. Метаформа рассматривается в инфографике как эффективный способ представления информации. Представляются преимущества образно-метафорического проектирования инфографики, наиболее значимым из которых предполагает возможность объяснять устройство самых сложных процессов и явлений.</p> <p><i>Тема 3.5. Эстетика образов графической информации.</i></p> <p>Формируется представление о способах представления графической информации, форм подачи, инструментов создания и целостного восприятия информации аудиторией.</p> <p><i>Тема 3.6. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.</i></p> <p>Формируется представление о методах аналитической работы с собранным в результате научно-исследовательской деятельности материалом, определяются критерии сравнения данных и возможности их изображения (перевода в графический вид), способы и средства создания инфографики в архитектурной науке, а также комбинированной инфографики.</p> <p><i>Тема 3.7. Персональная научно-исследовательская культура архитектора.</i></p> <p>Рассматривает инфографику как современный способ построения коммуникации, представлены основные типы современной инфографики, обозначены базовые классы информационного дизайна: указывающая инфографика, ориентирующая инфографика и разъясняющая инфографика. Дается определение традиционного (широкоприменяемого в науке и других областях деятельности) инфографического инструментария (графики, таблицы, инструкции, карты, модели, художественный образ).</p> <p><i>Тема 3.8. Жанр аннотации.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Виды аннотации. Тезирование. Составление тезисного плана. Языковые признаки и средства жанров аннотации и те-</p>

	<p>зисов.</p> <p><i>Тема 3.9. Выбор формы подачи собственного исследовательского материала. Особенности разработки дизайна книги.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Разработка дизайна собственной монографии.</p> <p><i>Тема 3.10. Жанр монографии.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Стилистика и языковые особенности. Структура и композиция монографии. Введение как композиционно-структурная часть монографии. Языковое оформление и речевые клише во введении.</p> <p><i>Тема 3.11. Основная часть монографии.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Требования к тексту. Композиция текста как отражение логики рассуждения. Языковое оформление и речевые клише текста монографии. Оформление ссылок в научном тексте. Понятие плагиата, его виды.</p> <p><i>Тема 3.12. Заключение как композиционно-структурная часть монографии.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Представление научных выводов. Языковое оформление и речевые клише заключения.</p> <p><i>Тема 3.13. Понятия научного и литературного редактирования.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Смысловая структура научного текста. Принципы разделения текстовой информации на основную и второстепенную.</p> <p><i>Тема 3.14. Правка-переделка и правка-обработка научного текста. Библиография в научном тексте.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие, посвященное особенностям редактирования и оформления собственного текста.</p> <p><i>Тема 3.15. Систематизация результатов научно-исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования.</i></p> <p><i>Практическое занятие №3.1.</i> Определяется последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты. Формируется исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.</p> <p><i>Тема 3.16. Разработка презентации монографии.</i></p> <p><i>Практическое занятие №3.2.</i> Определяется форма подачи иллюстративного материала в процессе представления написанной книги (монографии), на основе чего разрабатывается дизайн слайда и макет презентации.</p> <p><i>Тема 3.17. Правка-вычитка научного текста.</i></p> <p>Лекционно-практическое занятие. Типология речевых погрешностей. Орализация текста (перевод из письменной в устную форму речи).</p> <p><i>Тема 3.18. Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.</i></p> <p>Представление результатов работы. Консультация. Зачёт.</p>
<p><b>Р4</b></p>	<p><b>Методика формирования фундаментальной базы научно-проектного исследования</b></p> <p><i>Тема 4.1. Главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. Создание блок-схемы.</i></p> <p>Упорядочение работы с источниками, отражающими различные аспекты изучения направления научного исследования. Уточнение формулировки главной идеи (гипотезы) и программы изучения проблемы. Выявление разделов массива научных публикаций и установление иерархии. Составление блок-схемы представления структуры массива научных публикаций во взаимосвязи с концепцией будущего исследования.</p>

	<p><i>Тема 4.2. Особенности составления тематических конспектов согласно выявленной структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Всесторонняя оценка темы и сравнительный анализ различных точек зрения. Подбора необходимой литературы согласно выявленной структуре массива научных публикаций. Просмотр литературы и создание необходимых записей. Выявление ключевых позиций автора: взгляд на проблему, ключевые слова, понятия и терминология. Составления общего тематического конспекта и фиксация в таблице конспектов (аннотированных текстов).</p> <p><i>Тема 4.3. Выявление ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Смысловая компрессия текста публикации и приведение к единому масштабу текстов различных работ. Определение ключевых слов. Выявление основных понятий и терминологии. Установление взглядов автора на проблему. Концепты вербальной архитектурной мысли. Схема работы с текстом: текстовый, синхронный (структурный), диахронный и сравнительный этапы. Обобщение и сопоставление аннотированных текстов научных работ. Собственное видение предмета и проблем исследования. Подведение итогов и суммирование знаний.</p> <p><i>Практическая работа 4.1. Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>В форме аналитических схем и таблиц проанализировать один несколько текстов собственного массива научных публикаций. Выявить ключевые позиции авторов, формулировки основных понятий и терминологии.</p> <p><i>Тема 4.4. Критическая оценка ключевых позиций авторов по группам литературы в структуре массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p><i>Практическая работа 4.2. Модель критического описания массива научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Постановка задач архитектурно-критической деятельности. Суждение и оценка при анализе сформированного массива научных публикаций. Единая модель критического описания. Обобщенное видение и целостный облик темы исследования. Основные синтезирующие процедуры: систематизация, обобщение и сопоставление ключевых позиций авторов. Выявление тематико-проблемных аспектов. Выявление подходов, используемых для анализа предмета исследования. Сопоставление и оценка подходов с позиций современных требований науки. выявление основных этапов развития научной мысли в рамках выбранного направления магистерского исследования. выявление основного понятийного аппарата, используемого в научных публикациях по направлению магистерского исследования.</p> <p><i>Тема 4.5. Структура обзора научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p><i>Практическая работа 4.3. Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Вводная часть обзора литературы. Основная часть обзора литературы. Описание групп обзора литературы. Выводы из обзора литературы.</p> <p><i>Тема 4.6. Основное содержание обзора научных публикаций по теме исследования.</i></p> <p>Написание основного текста обзора научных публикаций по теме исследования. Практические занятия и консультации.</p>
P5	<p><b>Презентация результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора</b></p> <p><i>Тема 5.1. Тематика и структура научной статьи.</i></p> <p>Особенности жанра научной статьи. Содержание научной статьи. Разновидности научных статей: научно-теоретическая, научно-практическая, научно-</p>

	<p>методическая, обзорная и информационная статьи. Основные этапы работы над научной статьёй. Расчёт объёма публикаций. Макет статьи.</p> <p><i>Практическая работа 5.1. Создание макета научной статьи по теме собственного исследования (научно-исследовательского проекта).</i></p> <p>Сформулировать название или тему научной публикации и дать краткую аннотацию. Определить ключевые слова. Обозначить в 2-3 предложениях проблематику проведенного исследования, представляемого в научной статье. Определить степень разработанности темы научной публикации (обзор литературы). Определить цель и задачи представляемого в публикации исследования. Назвать методы, которые были использованы при проведении исследования. Структурировать текст научной публикации по разделам (3-5 разделов). Определить основные результаты исследования в соответствии с поставленными задачами. Составить примерный список литературы.</p> <p><i>Тема 5.2. Общее представление о понятии презентация.</i></p> <p>Общие характеристики презентации с точки зрения представления какой-либо новой информации, функции презентации, ее назначение и специфика применения в различных условиях. Обзор основных видов презентаций, их состава и основных характеристик в зависимости от целей презентации.</p> <p><i>Тема 5.3. Презентация в архитектурной деятельности.</i></p> <p>Специфика презентации в архитектурной деятельности. Определения и характеристики основных видов презентации.</p> <p><i>Тема 5.4. Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования.</i></p> <p>Особенности ведения предпроектного исследования в архитектурной деятельности. Представление результатов предпроектного исследования. Презентация и дальнейшее использование результатов предпроектного исследования.</p> <p><i>Тема 5.5. Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.</i></p> <p>Особенности презентации графических, текстовых и других материалов архитектурно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Тема 5.6. Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.</i></p> <p>Понятие концепции презентации в контексте представления результатов архитектурной деятельности, в том числе проектной и научной. Эффективность подхода, связанного с работой на концептуальном уровне с результатами архитектурной деятельности.</p> <p><i>Тема 5.7. Презентация в архитектурной деятельности: публикация результатов архитектурной деятельности в СМИ.</i></p> <p>Обзор вариантов публикаций результатов архитектурной деятельности. Специфика публикации архитектурных текстов и сопутствующих графических материалов, а также специфика архитектурной фотографии. Понятие о модульной сетке в компоновке страницы текста, основные принципы применения шрифтов и других графических элементов.</p> <p><i>Семинар 5.1. Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования (научно-исследовательского проекта).</i></p>
--	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

ме ст я се м	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)	Самост. работа	Оценочные средства
--------------------------	----------------------------	-------	------------------------------	-------------------	-----------------------

				Лекции	Практ. занятия, семинары	(час.)	
<b>Раздел 1. Методология научной и проектной деятельности в архитектуре</b>							
1	1-2	Тема 1. Объективные и интуитивные системы в архитектуре.	8	4	-	4	Вопросы текущего контроля
1	3-4	Тема 1.2. Методы исследования.	8	2	2	4	Вопросы текущего контроля
1	5	Тема 1.3. Методы поиска идей. Ликвидация тупиковых ситуаций.	4	1	1	2	Вопросы текущего контроля
1	6	Тема 1.4. Виды исследований.	4	1	1	2	КЗ-1.1
1	7	Тема 1.5. Прогностические методы в архитектуре.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
1	8	Практическое занятие 1.1. Применение прогностических методов в исследовании.	4	-	2	2	Практическая работа 1.1
<b>Раздел 2. Методика предпроектного исследования</b>							
1	9	Тема 2.1. Предпроектный анализ. Теория и практика архитектурного проектирования с точки зрения научного подхода.	4	2	-	2	ДЗ 2.1
1	10	Тема 2.2. Целеполагание как основа научной деятельности. Структура научного исследования.	4	2	-	2	ДЗ 2.2
1	11	Тема 2.3. Градостроительные факторы в научно-проектном исследовании.	4	2	-	2	ДЗ 2.3
1	12	Тема 2.4. Архитектурно-композиционные факторы в научно-проектном исследовании.	4	2	-	2	ДЗ 2.4
1	13	Практическое занятие 2.1. Градостроительный и архитектурно-композиционный анализ участка собственного исследования (проектирования).	4	-	2	2	Практическая работа 2.1
1	14	Тема 2.5. Архитектурно-исторический анализ. Семиотика.	4	2	-	2	ДЗ 2.5
1	15	Тема 2.6. Охранное зонирование. Практическое занятие 2.2. Историко-архитектурный опорный план участка собственного исследования (проектирования).	4	1	1	2	Практическая работа 2.2
1	16	Тема 2.7. Способы обработки данных в зависимости от типа информации.	4	2	-	2	ДЗ 2.6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	17	Тема 2.8. Методы оценки. Определение критериев эффективности проведенного анализа: прагматический анализ. Оценка вариантов. Прогнозирование. <i>Практическое занятие 2.3.</i> Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной проектной (исследовательской) идеи.	4	1	1	2	Практическая работа 2.3
1	18	<i>Семинар 2.1.</i> Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования (проектирования).	4	-	2	2	Семинар 2.1
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>72</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>36</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

**Раздел 3. Графическая интерпретация и вербальное представление результатов научной и практической деятельности архитектора**

2	1-2	Тема 3.1-3.2. Инфографика как средство визуальной коммуникации. Особенности графического языка в различных областях научного знания.	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	3	Тема. 3.3. Особенности графического языка в различных областях научного знания.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	4	Тема 3.4. Средства визуально-графической информации. Типы современной информационной графики.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	5	Тема 3.5. Эстетика образов графической информации.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	6	Тема 3.6. Этапы создания инфографики и требования при её проектировании.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	7	Тема 3.7. Персональная научно-исследовательская культура архитектора.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	8	Тема 3.8. Жанр аннотации.	6	1	1	4	ДЗ 3.1
2	9	Тема 3.9. Выбор формы подачи собственного исследовательского материала. Особенности разработки дизайна книги.	6	1	1	4	КЗ 3.1
2	10	Тема 3.10. Жанр монографии.	6	1	1	4	ДЗ 3.2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	11	Тема 3.11. Основная часть монографии	6	1	1	4	ДЗ 3.3
2	12	Тема 3.12. Заключение как композиционно-структурная часть монографии.	6	1	1	4	ДЗ 3.4
2	13	Тема 3.13. Понятия научного и литературного редактирования.	6	1	1	4	ДЗ 3.5
2	14	Тема 3.14. Правка-переработка и правка-обработка научного текста. Библиография в научном тексте.	6	1	1	4	ДЗ 3.6
2	15	Тема 3.15. Систематизация результатов научной исследовательской работы. Последовательность графического изложения научного исследования. <i>Практическое занятие №3.1.</i>	6		2	4	Практическая работа 3.1
2	16	Тема 3.16. Разработка презентации монографии. <i>Практическое занятие №3.2.</i>	6		2	4	Практическая работа 3.2
2	17	Тема 3.17. Правка-вычитка научного текста.	6	1	1	4	ДЗ 3.7
2	18	Тема 3.18. Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.	6		2	4	ДЗ 3.8
<b>Итого за 2 семестр</b>			<b>108</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	<b>72</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Раздел 4. Методика формирования фундаментальной базы научно-проектного исследования</b>							
3	1	Тема 4.1. Главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. Создание блок-схемы.	6	2	-	4	ДЗ 4.1
3	2	Тема 4.2. Особенности составления тематических конспектов согласно выявленной структуре массива научных публикаций по теме исследования.	6	2	-	4	ДЗ 4.2
3	3	Тема 4.3. Выявление ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.	6	2	-	4	ДЗ 4.3
3	4	<i>Практическая работа 4.1.</i> Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива	6	-	2	4	Практическая работа 4.1

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		научных публикаций по теме исследования.					
3	5	<i>Тема 4.4.</i> Критическая оценка ключевых позиций авторов по группам литературы в структуре массива научных публикаций по теме исследования. <i>Практическая работа 4.2.</i> Модель критического описания массива научных публикаций по теме исследования.	6	1	1	4	ДЗ 4.4
3	6	<i>Тема 4.5.</i> Структура обзора научных публикаций по теме исследования. <i>Практическая работа 4.3.</i> Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.	6	1	1	4	Практическая работа 4.3
3	7-8	<i>Тема 4.6.</i> Основное содержание обзора научных публикаций по теме исследования.	12	-	4	8	ДЗ 4.4

**Раздел 4. Презентация результатов научно-исследовательской и практической деятельности архитектора**

3	9	<i>Тема 5.1.</i> Тематика и структура научной статьи.	6	2	-	4	ДЗ 5.1
3	10	<i>Практическая работа 5.1.</i> Создание макета научной статьи по теме собственного исследования.	6	-	2	4	Практическая работа 5.1
3	11	<i>Тема 5.2.</i> Общее представление о понятии презентация.	6	-	2	4	КЗ 5.1
3	12	<i>Тема 5.3.</i> Презентация в архитектурной деятельности.	6	-	2	4	КЗ 5.2
3	13	<i>Тема 5.4.</i> Презентация в архитектурной деятельности: результаты предпроектного исследования.	6	-	2	4	КЗ 5.3
3	14-15	<i>Тема 5.5.</i> Презентация в архитектурной деятельности: результаты архитектурно-исследовательской деятельности.	12	-	4	8	КЗ 5.4
3	16	<i>Тема 5.6.</i> Презентация в архитектурной деятельности: концепция презентации.	6	-	2	4	КЗ 5.5
3	17	<i>Тема 5.10.</i> Презентация в архитектурной деятельности: пуб-	6	-	2	4	КЗ 5.6

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		убликация результатов архитектурной деятельности в СМИ.					
3	18	<i>Семинар 5.1.</i> Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования.	6	-	2	4	Семинар 5.1
		<i>Подготовка к экзамену</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
		<b><i>Итого за 3 семестр</i></b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	<b><i>экзамен</i></b>
		<b>Всего по дисциплине</b>	<b>324</b>	<b>49</b>	<b>59</b>	<b>216</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем практических работ и контрольных заданий

- Применение прогностических методов в исследовании.
- Проведение предпроектного анализа исходной архитектурной среды, определённой автором для проектирования (реальное городское пространство).
- Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).
- Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.
- Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большой исследовательской частью.
- Графическая презентация структуры архитектурного исследования.
- Составление макета профессионального портфолио.
- Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.
- Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.
- Графическое представление образов и ассоциаций, связанных с первоначальным восприятием концепции исследования.
- Программа визуализации результатов приведённого обзора фактического материала по теме исследования.
- Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Метод презентации с обсуждением

P1								
P2								
P3								
P4								
P5								

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Основы научных исследований: теория и практика: Учеб. Пособие./ В.А. Тихонов и др.- М.: Гелиос, 2006.

2. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр, - 2-е изд.- М.: Дашков и К, 2009. – 244 с.

3. Холодова Л. П. Магистратура в архитектуре: Учеб. Пособие / Сост. Л. П. Холодова. – Екатеринбург: Архитектон, 2011. – 308 с., ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221961>.

4. Шипицына, О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика : учебное пособие / О. А. Шипицына. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 336 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Гуцин А.Н. Методы управления проектами: инфографика / А.Н. Гуцин. - М.: Директ-Медиа, 2011. – 311 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73805>.

2. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 688 с.

3. Кун Т. Структура научных революций //История и философия науки : учеб. пособие для магистров / Б. Н. Бессонов ; Моск. гор. пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. С. 270-277. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C>.

4. Магистры архитектуры – выпускники кафедры «Теория архитектуры и профессиональных коммуникаций» 1998-2015/ сост.А.В. Цорик, науч. ред. Л.П. Холодова, лит. ред. М.А. Очеретина. Екатеринбург: Архитектон, 2016.-162 с.

5. Фридман И. Научные методы в архитектуре. - М., 1983.

6. Шипицына, О.А. Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга : монография / О.А. Шипицына, А.С. Филатенко; УрГАХУ. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. - 140 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023>.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	Доступно с любого ПК
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ГИС	MapInfo	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / ГИС	Quantum GIS	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (qgis.org/ru/site/forusers/download.html)	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение (sketchup.com/download/make)	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>.
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>.
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>.
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>.
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	54 занятия
2	Выполнение контрольных заданий	8 заданий
3	Выполнение домашних заданий	19 заданий
4	Выполнение практических работ	9 работ
5	Участие в семинарах	2 семинара
6	Вопросы текущего контроля	35 вопросов
7	Зачеты	30 вопросов
8	Экзамен	15 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 8.3.1 Темы и задания для выполнения практических работ и контрольных заданий

*КЗ-1.1.* Генерирование идей посредством изученных методов для решения проблем современного города (по результатам предпроектного исследования).

*КЗ 3.1.* Поиск единой графической концепции и представление общего набора средств, используемых для графического сопровождения хода исследования. Задача: описать и представить концепцию представления графической части монографии.

*КЗ 5.1.* Создание эскиза визуального ряда презентации по теме магистерского исследования.

*КЗ 5.2.* Графическая презентация структуры архитектурного исследования.

*КЗ 5.3.* Составление подробного плана-схемы презентации архитектурного проекта с большой исследовательской частью.

*КЗ 5.4.* Составление макета профессионального портфолио.

*КЗ 5.5.* Создание концептуального эскиза презентации по теме магистерского исследования.

*КЗ 5.6.* Разработка макета статьи об архитектурном проекте или исследовании.

*Практическая работа 1.1.* Составить прогноз изменения архитектурного объекта в связи с выбранными причинами (увеличение населения, устаревание материала и т.п.).

*Практическая работа 2.1.* Проведение градостроительного анализа исходной архитектурной среды, определённой автором для исследования (проектирования) (реальное городское пространство).

*Практическая работа 2.2.* Проанализировать участок исторической среды города и составить историко-архитектурный опорный план. Задание выполняется на основе текущего исследования.

*Практическая работа 2.3.* Определение критериев эффективности и оценка вариантов собственной исследовательской идеи.

*Практическая работа 3.1.* Систематизация результатов научно-исследовательской

работы. Последовательность графического изложения научного исследования. Задачи: 1) определить последовательность представления исследования в ходе его описания и защиты; 2) сформулировать исчерпывающий перечень изображений (с использованием всех видов инфографического инструментария), позволяющий раскрыть новизну научно-исследовательской работы, подвести к заключению и общим выводам.

*Практическая работа 3.2.* Подготовить сценарий презентации монографии. Работа выполняется в виде графической схемы на основе текущего проекта.

*Практическая работа 4.1.* Выявление ключевых позиций авторов, основных понятий и терминологии в структуре массива научных публикаций по теме исследования.

*Практическая работа 4.3.* Создание содержательной структуры обзора научных публикаций по теме исследования.

*Практическая работа 5.1.* Создание макета научной статьи по теме собственного исследования.

### **Критерии дифференцированной оценки за практические работы и контрольные задания**

#### **Оценка «отлично»**

– систематизированные, глубокие и полные данные по всем вопросам задания, а также по сопутствующим вопросам, необходимым для выполнения задания;

– точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение материала;

– безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при выполнении поставленных задач;

– выраженная способность самостоятельно и творчески решать возникшие при выполнении задания проблемы и нестандартные ситуации;

– полное и глубокое усвоение литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

– умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работ, используя научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа в целом и высокий уровень культуры исполнения задания.

#### **Оценка «хорошо»**

– достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;

– использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;

– усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

– самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

– достаточный минимальный объем данных по вопросам задания;

– усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях, относящихся к заданию;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение материала, умение делать выводы без существенных ошибок;

- достаточное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении ключевых задач задания;
- работа под руководством преподавателя при выполнении задания, допустимый уровень культуры исполнения заданий

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;
- отказ от выполнения задания;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

### **8.3.2 Домашние задания**

*ДЗ 2.1.* Аргументированно определить тип среды, к которому относится участок собственного исследования и перечислить параметры, которые необходимо будет проанализировать в связи с типом среды.

*ДЗ 2.2.* Сформулировать актуальность и цель собственного научного исследования.

*ДЗ 2.3.* Определить, какие градостроительные факторы необходимо проанализировать в собственном научно-проектном исследовании и подготовить исходные данные для последующего анализа.

*ДЗ 2.4.* Определить, какие архитектурно-композиционные факторы необходимо проанализировать в собственном научно-проектном исследовании и подготовить исходные данные для последующего анализа.

*ДЗ 2.5.* Собрать культурно-исторические данные об участке собственного научного исследования, а также информацию о находящихся в окружении участка объектах культурного наследия (при наличии).

*ДЗ 2.6.* На основе собранных данных предпроектного исследования составить таблицу, демонстрирующую особенности систематизации материала исследования. В качестве альтернативы может быть выполнен социологический опрос. Задание выполняется на основе текущего исследования.

*ДЗ 3.1.* Написать первую редакцию аннотации собственной монографии.

*ДЗ 3.2.* Написать первую редакцию введения собственной монографии.

*ДЗ 3.3.* Выстроить логическую структуру рассуждения (повествования) собственной монографии, и раскрывающую эту логику структуру текста.

*ДЗ 3.4.* Написать первую редакцию выводов для собственной монографии.

*ДЗ 3.5.* Определить принципы разделения информации, представляемой в тексте собственной монографии, на основную и второстепенную.

*ДЗ 3.6.* Выполнить правку-переработку и правку-обработку готовых фрагментов текста собственной монографии. Составить библиографию текста монографии.

*ДЗ 3.7.* Подготовить текст устного доклада для защиты монографии (орализировать текст).

*ДЗ 3.8.* Завершение работы над иллюстративной и текстовой частью монографии.

*ДЗ 4.1.* Сформулировать главную идею (гипотезу) собственного исследования и выделить соответствующие ей разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования.

*ДЗ 4.2.* Реструктурировать тематический конспект по теме собственного исследования согласно выявленной структуре массива научных публикаций.

*ДЗ 4.3.* Выявить ключевые позиции авторов в структуре массива научных публикаций по теме собственного исследования.

*ДЗ 4.4.* Выявить компоненты модели критического описания массива научных публикаций по теме собственного исследования.

*ДЗ 4.4.* Написание текста обзора научных публикаций по теме собственного исследования.

#### **Критерии оценки домашних заданий:**

##### **«Зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные данные по вопросам задания;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и уместно применять их при выполнении работы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение материала, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при выполнении поставленных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- самостоятельная работа и высокий уровень культуры исполнения задания.

##### **«Не зачтено»**

- неверные или фрагментарные данные по вопросам задания;
- отказ от выполнения задания;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине для выполнения задания;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения задания.

#### **8.3.3. Темы и задания подготовки к семинару (в форме дискуссии)**

*Семинар 2.1.* Презентация результатов проведенного комплексного анализа участка собственного исследования.

*Семинар 5.1.* Подведение итогов курса. Демонстрация полученных знаний на примере собственного исследования.

#### **8.3.4. Перечень вопросов для текущего контроля и подготовки к зачетам (1-2 семестры) и экзамену (3 семестр)**

##### **Зачёт по разделам 1 и 2 (1 семестр)**

1. Дать определение понятию интуитивная система в архитектуре.
2. Дать определение понятию объективная система в архитектуре.
3. Описать процесс включения потребителя в процесс архитектурного проектирования.
4. Определить разницу между методом мозговой атаки и дельфийским методом.
5. В каких случаях целесообразно использовать метод экстраполяции.
6. Как подготовить матрицу метода «дерево значимости».
7. Методы поиска идей: мозговая атака. Цель метода, порядок проведения, плюсы и минусы.
8. Методы поиска идей: ликвидация тупиковых ситуаций. Цель метода, порядок проведения, плюсы и минусы.
9. Для чего и в каких случаях необходимо проводить анализ научно-технических открытий.
10. Объяснить принцип составления прогноза изменения архитектурного объекта.
11. Роль научного подхода к проведению предпроектного анализа. Внешние и внутренние характеристики архитектурной среды. Основные разделы предпроектного анализа.
12. Инструменты оценки архитектурно-пространственной среды. Общие характеристики.
13. Современные методы предпроектного анализа. Основные этапы проведения предпроектного исследования.

14. Современные методы предпроектного анализа. Три группы методов.
15. Охранное зонирование. Основы составления историко-архитектурного опорного плана.

#### **Зачёт по разделу 3 (2 семестр)**

1. Основные понятия инфографики.
2. Инфографика и визуализация данных.
3. Особенности представления графических данных.
4. Описать отечественный и зарубежный опыт представления графической информации.
5. Характеристики инфографики международного стиля.
6. Перечислить закономерности персональной проектной культуры архитектора.
7. Перечислить жанры представления графической информации исследований вы знаете, охарактеризуйте их.
8. Перечислите средства визуально-графической информации.
9. Специфика подачи иллюстративного материала.
10. Специфика представления научно-исследовательской работы.
11. Перечислите языковые признаки и средства жанров аннотации и тезисов.
12. Охарактеризуйте языковое оформление и перечислите речевые клише, применяемые при написании монографии.
13. Охарактеризуйте взаимосвязь композиции текста и логики рассуждения.
14. Назовите принципы разделения текстовой информации на основную и второстепенную.
15. Назовите и охарактеризуйте типы речевых погрешностей.

#### **Экзамен по разделам 4 и 5 (3 семестр)**

1. Что такое презентация? Цель и функция презентации?
2. Для чего нужна презентация в архитектурной деятельности?
3. Назовите основные принципы составления резюме и портфолио.
4. Назовите основные принципы формирования web-сайта как виртуальной и интерактивной презентации архитектурной деятельности.
5. Что такое концепция презентации?
6. Назовите основные принципы формирования архитектурной публикации в СМИ.
7. Перечислите принципы и формы архитектурной презентации для пространств и объектов?
8. Как связана главная идея (гипотеза) исследования и разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования?
9. Назовите и охарактеризуйте разделы в структуре массива научных публикаций по теме исследования.
10. Назовите алгоритм выявления ключевых позиций авторов в структуре массива научных публикаций по теме исследования.
11. Что такое смысловая компрессия текста и в каких случаях она применяется?
12. Перечислите и охарактеризуйте этапы сравнительного анализа текстовых источников.
13. В чем заключаются особенности жанра научной статьи?
14. Назовите и охарактеризуйте разновидности научных статей.
15. Назовите и охарактеризуйте основные этапы работы над научной статьёй.

#### **Критерии дифференцированной оценки за зачёты (1-2 семестры) и экзамен (3 семестр)**

##### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем вопросам зачета;

- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать при ответе на поставленные вопросы;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по данному разделу дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и использовать научные достижения других дисциплин при ответе на вопросы.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по всем вопросам зачета;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать при ответе на вопросы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по вопросам зачета;
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях при ответе на вопросы;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- частичное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать при ответе на вопросы.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по вопросам зачета;
- отказ от ответа на вопросы зачета;
- незнание источников, рекомендованных рабочей программой дисциплины;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок.

**Итоговая оценка по дисциплине за семестр** носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий по темам дисциплины, практических работ и зачёта (1-2 семестры) / экзамена (3 семестр).

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических, семинарских занятиях и над домашними заданиями, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  
- не менее 80% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично» или «хорошо».

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;  
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;

- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  
- не менее 60% своевременно и качественно выполненных домашних заданий и все практические работы, выполненные на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;  
- усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой;  
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;  
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;

- не менее 50% зачтенных домашних заданий и не менее 75% практических работ, выполненных на оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;  
- отказ от ответа (выполнения письменной или графической работы);  
- знание отдельных источников, рекомендованных рабочей программой по дисциплине;

- неумение использовать научную терминологию;  
- наличие грубых ошибок;  
- низкий уровень культуры исполнения заданий;  
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций;  
- менее 50% зачтенных домашних заданий и менее 75% зачтенных практических работ.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории архитектуры и профессиональных коммуникаций	Кандидат архитектуры, доцент	Профессор	О.А. Шипицына	
2		Доцент	Профессор	Л.В. Десятов	
3		Кандидат архитектуры	Доцент	Н.С. Солонина	
4		Кандидат филологических наук	Доцент	Н.М. Мухина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы ТИА				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ КРИТИКИ входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях идущих параллельно дисциплин образовательной программы по направлению подготовки магистров 07.04.01 – Архитектура: «Современные концепции теории архитектуры и градостроительстве», «Методика, методология и презентация научного исследования». Результаты изучения дисциплины используются в следующих дисциплинах: «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры», «Новейшая архитектура в контексте культуры», «Актуальные вопросы архитектурной науки», «Профессиональное мышление архитектора», «Архитектурно-исследовательские виды деятельности».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные (контрольные) задания по темам дисциплины, домашние задания, практическую и курсовую работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних заданий процесс выполнения практической работы и курсовой работы.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. <i>умеет:</i> Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленных задач, применять системный подход. Осуществлять сводный анализ исходных данных.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <i>умеет:</i> Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. <i>знает:</i> Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, социально-культурные, функциональные основы формирования архитектурной среды.

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. <i>умеет:</i> Участвовать в организации и проведении научно-практических конференций. Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества, активную гражданскую позицию УК-6.2. <i>знает:</i> Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности.</p>
<p>научно-исследовательский</p>	<p>ПК-2. Способен проводить комплексные прикладные и фундаментальные научные исследования</p>	<p>ПК-2.1. <i>умеет:</i> - участвовать в обобщении результатов теоретических исследований и представлении их к защите; - интерпретировать результаты прикладных научных исследований в виде обобщенных моделей; - участвовать в осуществлении разработки принципиально новых архитектурных решений с учетом социально-культурных, историко-архитектурных и объективных условий участка застройки. ПКО-2.2. <i>знает:</i> - актуальные прикладные и фундаментальные проблемы развития искусственной среды, архитектурной деятельности и архитектурного знания; - методику научно-исследовательской работы и основы системного подхода к научному исследованию; - профессиональные приемы и методы представления и обоснования результатов научно-исследовательских разработок и правила составления обзоров и отчетов по результатам проводимых исследований.</p>
<p>Социально-коммуникативный</p>	<p>ПК-3. Способен участвовать в оформлении и представлении академическому и профессиональному сообществам, заказчику и общественности проектов и результатов проведенных научных исследований</p>	<p>ПК-3.1. <i>умеет:</i> на современном уровне оформлять результаты научных исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, отчетов, заключений, реферативных обзоров, публикаций. ПК-3.2. <i>знает:</i> правила и приемы представления результатов научно-исследовательской деятельности профессиональному и академическому сообществам, органам управления, заказчикам и общественности</p>

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** комплекс основных понятий и терминов архитектурной критики; основные цели и требования к профессиональной архитектурно-критической деятельности; роль архитектора-критика в развитии общества, культуры, науки, а также правила критика общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности; методологию проведения комплексного критического исследования, предполагающую использование средств и методов сбора данных об архитектурных и градостроительных объектах, включая обмеры, фотофиксацию, историографический, культурологический подходы, а также средства и методы работы с библиографическими и источниками.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание методологии архитектурной критики для характеристики современного архитектурного объекта; собирать информацию, выявлять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанных исследований; интерпретировать результаты архитектурно-критических исследований в виде обобщенных моделей; синтезировать в предлагаемых научных концепциях обобщенный отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования; на современном уровне оформлять результаты научных и критических исследований с подготовкой презентаций, демонстраций, реферативных обзоров, публикаций.

б) выносить суждения при проведении профессионального критического анализа о современном архитектурном произведении и при изучении архитектурных представлений и концепций в выявленных письменных источниках;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с графическими и текстовыми источниками в процессе архитектурно-критического исследования произведения архитектуры, а также при выявлении представлений и концепций, заключенных в исторических, теоретических и критических текстах архитектурного содержания.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>3</b>	<b>3</b>			
Часов (час)	<b>108</b>	<b>108</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекции (Л)	<b>18</b>	<b>18</b>			
Практические занятия (ПЗ)	<b>14</b>	<b>14</b>			
Семинары (С)	<b>4</b>	<b>4</b>			
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)	<b>36</b>	<b>36</b>			
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>20</b>	<b>20</b>			
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	16	16			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой	30			

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р 1.	<p><b>Теоретические основы архитектурной критики.</b></p> <p><b>Тема 1. Критика как составная часть архитектуроведения.</b> Критика как составная часть архитектуроведения. Место критики в архитектуроведении. Взаимодействие критики с историей и теорией.</p> <p><b>Тема 2. Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли.</b> Понятия «архитектурная критика». Объект, предмет, функции архитектурной критики. Творческий метод архитектурно-критической деятельности – метод критического познания. Основные формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение) и формы критической мысли, выходящие за традиционные рамки (критика самой критики и критика как искусство).</p> <p><b>Тема 3. Типология архитектурной критики.</b> Аспекты типологии архитектурной критики: целевой (объективный), методический и жанровый. Типология архитектурной критики. Выделение первичной, концепционной и непосредственной формы архитектурной критики.</p> <p><b>Тема 4. Жанры архитектурной критики.</b> Понятие критических жанров архитектурной критике. Деление критических жанров на группы по объекту исследования: архитектурное произведение, автор, процесс. Три опорных жанра архитектурной критики – рецензия, статья, творческий портрет.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи</b> В течение практического занятия происходит закрепление лекционного материала по темам, посвященным рассмотрению теоретических основ архитектурно-критической деятельности, в процессе анализа критических статей, которые написаны магистрантами предыдущих выпусков.</p>
Р 2.	<p><b>Методологические основы архитектурно-критической деятельности.</b></p> <p><b>Тема 5. Архитектурное произведение как объект архитектурной критики.</b> Архитектурное произведение как художественно-коммуникативным средством диалога между автором и зрителем. Критика как посредник в этом диалоге. Четыре шага критического исследования архитектурного произведения.</p> <p><b>Тема 6. Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар.</b> Основные понятия архитектуроведения, необходимые для изучения сущности архитектурной критики, а именно: понятия социальный заказ; архитектур-</p>

ный процесс; творческий метод архитектуры; архитектурный стиль; архитектурное течение; архитектурная школа; творческая манера (авторский стиль); стиль постройки.

**Тема 7. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.**

Критика как один из внутренних регуляторов системы архитектурной деятельности. Виды связей: прямая и обратная связи архитектор – потребитель, а также прямая и обратная связи между архитектурным творчеством, проектной деятельностью и архитектурной наукой. В связи с этим оценка, интерпретация и анализ результата архитектурной деятельности по-разному ориентированы.

**Тема 8. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения.**

Основные типологические группы источников историко-критического исследования: собственно архитектурные объекты, изобразительные источники, письменные источники. Каждая из этих типологических групп имеет свои специфические черты, требующие тщательного рассмотрения.

**Тема 9. Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения.**

Структура процесса интерпретации архитектурного произведения. Этот процесс, по мнению Бонта Х.П., состоит из следующих этапов: «слепота»; предканоническая интерпретация; официальная интерпретация; каноническая интерпретация; типовая принадлежность распространение; «от грамматического анализа до забвения»; металингвистический анализ; ре-интерпретация

**Практическое занятие 2. Особенности работы с источниками в период проведения историко-критического исследования выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия дается описание основных типологических групп источников и демонстрируются особенности работы с ними в процессе проведения историко-критического исследования, а также выдается задание на выполнение практической работы № 2 «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

**Практическое занятие 3. Обобщение собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.**

В течение практического занятия происходит овладение навыками: составления списка литературы в алфавитном порядке согласно требованиям ГОСТ; обобщения текстовых и изобразительных источников.

**Практическое занятие 4. Систематизация собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры.**

В течение практического занятия происходит овладение навыками: проведения компрессии текстов и выявления ключевых позиций (главной мысли) публикации об архитектурном объекте; систематизации изобразительных источников по степени их упоминания в публикациях об архитектурном объекте.

**Практическое занятие 5. Выявление основных направлений интерпретации выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия происходит получение навыков выявления основных направлений интерпретации архитектурного объекта, и написания критического обзора публикаций, в которых упоминается выбранный архитектурный объект.

**Практическое занятие 6. Формирование собственной точки зрения при интерпретации выбранного архитектурного произведения.**

В течение практического занятия происходит освоение навыков: составления обобщающего суждения о спектре имеющихся мнений об архитектурном объ-

	<p>екте и написания критической рецензии на выбранный архитектурный объект в процессе исследования различных мнений о нем других авторов.</p> <p><b>Практическое занятие 7. Обсуждение основных стадий процесса интерпретации архитектурного произведения.</b></p> <p>В течение практического занятия происходит освоение навыков выступления на круглом столе по теме своего исследования и защиты своей позиции по отношению к архитектурному объекту, высказанной в критической рецензии.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
<b>Раздел I. Теоретические основы архитектурной критики</b>							
1	1	<i>Тема 1.</i> Критика как составная часть архитектуроведения	6	2	-	4	
1	2-3	<i>Тема 2.</i> Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли	12	4	-	8	
1	4	<i>Практическое занятие 1.</i> Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи	6	-	2	4	Практическая работа
1	5	<i>Тема 3.</i> Типология архитектурной критики	6	2	-	4	
1	6	<i>Тема 4.</i> Жанры архитектурной критики	6	2	-	4	
<b>Раздел II. Методологические основы архитектурно-критической деятельности</b>							
1	7-8	<i>Тема 6.</i> Архитектурное произведение как объект архитектурной критики	12	4	-	8	
1	9-10	<i>Тема 2.</i> Критика в системе основных понятий архитектуроведения. Семинар.	12	-	4	8	Доклад по теме
1	11	<i>Тема 7.</i> Способы функционирования критики в системе культуры и в	6	2	-	4	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		системе архитектурного процесса					
1	12	<i>Тема 8. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения</i> <i>Практическое занятие 2. Особенности работы с источниками в период проведения историко-критического исследования выбранного архитектурного произведения</i>	6	-	2	4	КЗ-1 ДЗ-1
1	13	<i>Тема 9. Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения</i>	6	2	-	4	ДЗ-2
1	14	<i>Практическое занятие 3. Обобщение собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры</i>	6	-	2	4	КЗ-2
1	15	<i>Практическое занятие 4. Систематизация собранных письменных и изобразительных источников по выбранному произведению архитектуры</i>	6	-	2	4	КЗ-3 ДЗ-3
1	16	<i>Практическое занятие 5. Выявление основных направлений интерпретации выбранного архитектурного произведения</i>	6	-	2	4	КЗ-4 ДЗ-4
1	17	<i>Практическое занятие 6. Формирование собственной точки зрения при интерпретации выбранного архитектурного произведения</i>	6	-	2	4	КЗ-5 ДЗ-5
1	18	<i>Практическое занятие . Обсуждение основных стадий процесса интерпретации архитектурно-</i>	6	-	2	4	КЗ-6 ДЗ-6  Курсовая работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		го произведения					
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовая работа на тему «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

Архитектурное произведение выбирается магистрантом самостоятельно, за счет этого формируется индивидуальность проведения исследования.

#### 3.2.2 Примерный перечень тем домашних работ

*Тема.2.* Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли

*Тема 8.* Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

*Тема 9.* Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения

#### 3.2.3 Примерная тематика контрольных работ

*Тема.2.* Теоретические основы архитектурной критики. Многообразие форм архитектурно-критической мысли

*Тема 8.* Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

*Тема 9.* Основные стадии процесса интерпретации архитектурного произведения

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде (в малых группах)	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

- 1 Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. - СПб: Алетейя, 2011. - 496 с. - 978-5-91419-440-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=75013>
- 2 Заварихин, С. П. Русская архитектурная критика (середина XIII – начало XX вв.) / С. П. Заварихин. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1989. – 224 с.
- 3 История и методология архитектурной критики: сб. тр. / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. – М.: ВНИИТАГ, 1991. – 227 с.
- 4 Фрай, Н. Анатомия критики. Очерк первый [Электронный ресурс] / Н. Фрай. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 69 с. - 978-5-4458-3389-5. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36199>
- 5 Шипицына О. А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О. А. Шипицына. – 2-изд., испр. и доп. – Екатеринбург, 2012. – 336 с.- Гриф УМО. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
- 6 Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Текст]: Конспект лекций / О.А. Шипицына. - Екатеринбург: Архитектон, 2007. - 173 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Методические материалы и задания для самостоятельной работы представлены в учебных пособиях «Архитектуроведение и архитектурная критика» и «Теория и методология архитектурной критики», имеющих в достаточном количестве в библиотеке УрГАХУ.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы *не используются*

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

*– не используется.*

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, пре-

дусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2.	Выполнение практической работы:	7 заданий
3	Подготовка к семинару (10 тем на выбор)	1 задание
4.	Выполнение курсовой работы	6 ДЗ – по 1 заданию 6 КЗ – по 1 заданию

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
5.	Зачет	18 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1.1 Перечень заданий для выполнения практической работы на тему: «Теоретические основы архитектурно-критической деятельности. Анализ критической статьи».**

Выполнение практической работы направлено на закрепление полученных знаний о теоретических основах архитектурно-критической деятельности в процессе комплексного анализа критической статьи. Выполнение практической работы происходит в часы самостоятельной работы.

Комплексный анализ критической статьи согласно следующим заданиям:

1. Назовите объект критического исследования.
2. Определите предмет критического исследования. При этом назовите все встречающиеся в тексте аспекты анализа архитектурного объекта, лишь упомянутые автором.
3. Определите направленность критического текста (к потребителю архитектуры или к архитектору).
4. Выявите рабочие функции, которые выполняет проведенное критическое исследование.
5. Выявите формы архитектурно-критической мысли, встречающиеся в тексте статьи (описание, интерпретации и суждение).
6. Перечислите те аспекты анализа архитектурного объекта, которые, по вашему мнению, не были учтены автором или не были достаточно им развиты.

7. Сформулируйте свою оценку исследуемого архитектурного объекта, если не согласны с его оценкой и интерпретацией, предложенной автором статьи.

В соответствии со структурой практической работы (перечень заданий) готовится выступление, которое докладывается в рамках Практического занятия 1. Подведение итогов всех выполнений происходит с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

### **Критерии оценки – практическая работа**

Оценка «Зачтено» - при наличии развернутого ответа на каждый пункт плана практической работы (задание).

Оценка «Не зачтено» - при отсутствии правильных ответов на половину пунктов плана практической работы (задание).

### **6.1.2 Перечень контрольных и домашних заданий для выполнения курсовой работы на тему: «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».**

Выполнение курсовой работы ориентировано на освоение методик проведения комплексного историко-критического исследования на примере изучения текстов об архитектурном объекте, что позволит сформировать уважительное и бережное отношение к культурным и историческим традициям общества, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию, а также выработать навыки интерпретации результатов научных исследований.

*Определение стадий процесса интерпретации архитектурного произведения происходит в процесс выполнения контрольных заданий (КЗ) и соответствующих им домашних заданий (ДЗ).*

Контрольные задания выполняются в рамках практических занятий с использованием интерактивных форм занятий при помощи метода работы в малых группах и метода дискуссии.

**КЗ-1.** Выбор архитектурного произведения для проведения историко-критического исследования.

*Задание:* выбрать для проведения историко-критического исследования, построенный некоторое время назад архитектурный объект, который довольно подробно был описан в научной, публицистической и художественной литературе.

**КЗ-2.** Составление списка литературы согласно требованиям ГОСТ.

*Задание:* собрать письменные (текстовые) источники с упоминанием архитектурного объекта и с размещением в них графических материалов, составить список литературы и оформить его по требованиям ГОСТ.

**КЗ-3.** Начальный этап составления таблицы «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте».

*Задание:* составить таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте», в которую внесены выходные данные и ключевые позиции авторов публикаций в хронологической последовательности.

**КЗ-4.** Начальный этап составления таблицы «Основные направления высказываний об архитектурном объекте».

*Задание:* составить таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте», в которой показаны основные направления изучения архитектурного объекта за время его существования в хронологической последовательности.

**КЗ-5.** Первая редакция критической рецензии на выбранное архитектурное произведение.

*Задание:* сформировать собственное мнение об архитектурном объекте в форме критической рецензии.

**КЗ-6.** Выступление на тему «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

*Задание:* подготовить выступление по теме стадий интерпретации выбранного архитектурного произведения. Продумать свою позицию в дискуссии.

*Домашние задания выполняются в часы самостоятельной работы*

*ДЗ-1.* Задание: изучить историческую и теоретическую литературу по архитектуре, а также архитектурную периодику для обоснования выбора объекта исследования в практической работе № 2.

*ДЗ-2.* Задание: собрать письменные и графические источники, в которых упоминается или изображается выбранный архитектурный объект, изучаемый в рамках практической работы №2.

*ДЗ-3.* Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Ключевые позиции высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

*ДЗ-4.* Задание: завершить, начатую на практическом занятии, таблицу «Основные направления высказываний об архитектурном объекте» и описать проведенное исследование.

*ДЗ-5.* Задание: подготовить окончательный вариант критической рецензии на выбранный архитектурный объект.

*ДЗ-6.* Задание: завершить и оформить курсовую работу «Стадии процесса интерпретации архитектурного произведения».

## **Критерии оценки – курсовая работа**

### Оценка «отлично»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок курсовая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме курсовая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.3. Тематика докладов на семинаре «Критика в системе основных понятий архитектуроведения»**

*Задание:* выбрать одну из тем доклада, составить список литературы и подготовить доклад.

*Темы докладов:*

1. Основные понятия архитектуроведения. Социальный заказ.
2. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный процесс.
3. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная жизнь.
4. Основные понятия архитектуроведения. Творческий метод архитектуры.
5. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурный стиль.
6. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное направление.
7. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурное течение.
8. Основные понятия архитектуроведения. Архитектурная школа.
9. Основные понятия архитектуроведения. Творческая манера (авторский стиль).
10. Основные понятия архитектуроведения. Стиль постройки.

### **Критерии оценки – доклад на семинаре**

Оценка «Зачтено» - выставляется, если показано разнообразие точек зрения на выбранное понятие архитектуроведения и эти позиции исчерпывающе представлены при выступлении на семинаре;

Оценка «Не зачтено» - выставляется, если нет широкого охвата точек зрения на понятие архитектуроведения и в докладе эти позиции не раскрыты.

### **8.3.4. Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой:**

1. Критика как составная часть архитектуроведения. Отличие критического и исторического отношения к архитектуре.
2. Теоретические основы архитектурной критики (определение, объект и предмет, функции архитектурной критики и творческий метод архитектурной критики)
3. Формы архитектурно-критической мысли (описание, интерпретация, суждение и другие нетрадиционные формы).
4. Типология архитектурной критики. Характеристика типов архитектурной критики.
5. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - рецензия и ее разновидности.
6. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - статья и ее разновидности.
7. Критерии различения жанров. Жанр архитектурной критики - творческий портрет и его разновидности.
8. Методология целостного анализа архитектурного произведения. Первое мыслительное действие анализа (интерпретационный и оценочный шаги).
9. Второе мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
10. Третье мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
11. Четвертое мыслительное действие целостного анализа архитектурного произведения (интерпретационный и оценочный шаги).
12. Понятие «социальный заказ» и его три основных сектора (функционально-типологический заказ, технико-экономический заказ и образно-идеологический заказ).
13. Понятия «архитектурный процесс» и «архитектурная жизнь».
14. Понятия «творческий метод архитектуры» и «архитектурный стиль».

15. Понятия «архитектурное направление», «архитектурное течение», «архитектурная школа», «творческая манера», «стиль постройки».

16. Способы функционирования критики в системе культуры и в системе архитектурного процесса.

17. Источники историко-критического исследования архитектурного произведения

18. Основные стадии процесса интерпретации архитектурной произведения.

### **Критерии оценки – зачет с оценкой**

Зачет с оценкой имеет комплексный характер и включает в себя:

1. Оценку за выполнение курсовой работы;
2. Оценку за практическую работу;
3. Оценку за доклад на семинаре
4. Ответы на вопросы зачета.

#### Оценка «отлично»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Отлично»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- систематизированные, глубокие и полные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета;

#### Оценка «хорошо»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Хорошо»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Удовлетворительно»;
- оценка за практическую работу – «Зачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Зачтено»;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине, продемонстрированный в процессе ответов на вопросы зачета.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок, согласно календарному учебному графику, курсовая работа с оценкой «Неудовлетворительно»;
- оценка за практическую работу – «Незачтено»;
- оценка за доклад на семинаре – «Незачтено»;
- фрагментарные знания по дисциплине, продемонстрированные в процессе ответов на вопросы зачета.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	канд арх., доцент	проф.	О.А. Шипицына	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ АРХИТЕКТОРА

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Профессиональное мышление архитектора» входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Современные концепции теории архитектуры и градостроительства», «Теория и методология архитектурной критики». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Актуальные вопросы архитектурной науки» и проведении Учебной практики научно-исследовательская работа (по получению первичных навыков научно-исследовательской работы).

## 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины и домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины, зачета.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. умеет: Проводить анализ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте; толерантно относиться к представителям других культур; уважительно и бережно относиться к культурным и историческим традициям общества, природе, мировому и российскому художественному и архитектурно-градостроительному наследию. УК-5.2. знает: Основы профессиональной культуры, термины и основные цели и требования к профессиональной архитектурной деятельности, кодекс этики архитекторов Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды.
Самоорганизация и саморазвитие	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. умеет: Проводить переоценку накопленного опыта, анализ своих возможностей. Проявлять самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества.

	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2. знает: Роль архитектора в развитии общества, культуры, науки. Правила общения в научной, производственной и социальной сферах деятельности. О необходимости периодически проходить ФПК, КПК, научные и проектно-технологические стажировки; продолжать образование.
--	--	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** специфику профессионального мышления архитектора; механизмы и методы поиска новых идеи и решений.

**Уметь:**

- а) применять знания и понимание мышления профессионала-архитектора;
- б) выносить суждения и давать оценку современным методам поиска новых идей (анализ авторских методов и подходов);
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области архитектуры.

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>		<b>4</b>		
Часов (час)	<b>144</b>		<b>144</b>		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>		<b>36</b>		
Лекции (Л)	<b>11</b>		<b>11</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>21</b>		<b>21</b>		
Семинары (С)	<b>4</b>		<b>4</b>		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>		<b>108</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	<b>10</b>		<b>10</b>		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>38</b>		<b>38</b>		
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	<b>8</b>		<b>8</b>		
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>		<b>36</b>		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>16</b>		<b>16</b>		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>		<b>Экзамен</b>		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<p><b>Технологии творческого мышления</b></p> <p>Тема 1. Методы поиска новых идей.</p> <p>Тема 2. Специфика технологий творческого мышления.</p> <p>Рассматриваются методы поиска новых идей, анализируются методы с точки зрения применения в архитектурной и градостроительной деятельности. Рассматривается деятельность Московского методологического кружка, особенности системодетальной методологии: Г.П. Щедровицкий, О.Г. Генисаретский, А.Г. Раппапорт. Генерирование новых идей. Дается общее представление о существующих механизмах организации эффективной мыследеятельности: деловые игры, инновационные игры, баллинтовская группа, мозговая атака, метод проектной работы, метод кейсов, метод фокальных объектов и пр.</p> <p><b>Практическая работа № 1. «Описание метода поиска новой идеи».</b></p> <p><b>Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).</b></p> <p><b>Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».</b></p>
Р2	<p><b>Понятие мышления в разных областях научного знания</b></p> <p>Тема 3. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.</p> <p>Тема 4. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий.</p> <p>Тема 5. Стадии изобретательного процесса.</p> <p>Тема 6. Техника создания интеллект-карты.</p> <p>Раскрывается понятие мышления, характеристики, основные виды мышления, специфика творческого мышления. Дается представление о видах мышления: теоретическое, практическое, научное, художественное, техническое, творческое, критическое, проектное. Теоретическое мышление, раскрывающее закономерности своего предмета, является высоким уровнем мышления, при этом нецелесообразно сводить мышление в целом исключительно к теоретическому мышлению в абстрактных понятиях. Специфические особенности различных видов мышления обусловлены, прежде всего, специфичностью задач. Г.Уоллес: четыре стадии творческого мышления. Г. Гельмгольц: описание процесса совершения научных открытий. Работа изобретателя: П.К. Энгельмейер и П.М. Якобсон. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапиро. Рассматривается техника создания интеллект-карты как эффективная визуализация мышления и альтернативной записи, которую можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации и принятия решений.</p> <p><b>Практическая работа № 4. «Интеллект-карта на тему «Моя профессия архитектор»».</b></p> <p><b>Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи».</b></p>
Р3	<p><b>Специфика архитектурного мышления и проектная культура</b></p> <p>Тема 7. Специфика мышления архитектора.</p> <p>Тема 8. Особенности культуры проектного мышления.</p> <p>Тема 9. Творчество и мышление архитектора.</p> <p>Обозначаются основные характерные особенности мышления архитектора.</p>

	<p>Раскрываются особенности проектной культуры. Персональная проектная культура архитектора (культура мыследеятельности). Искусство коммуникации, создание презентации. В процессе разработки любого проекта архитектор вступает в коммуникацию с различными специалистами, используя при этом различные типы мыслительной деятельности. Выделяются несколько кругов коммуникации.</p> <p><b>Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора».</b></p>
--	---

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. Технологии творческого мышления							
2	1	<i>Тема 1.</i> Методы поиска новых идей.	6	1	1	4	КЗ-1
2	2	<i>Практическое занятие 1.</i> Описание метода поиска новой идеи.	6	-	2	4	Практическая работа № 1
2	3	<i>Практическое занятие 2.</i> Выполнение работы в группе «Применение метода поиска новой идеи»	6	-	2	4	Практическая работа № 2
2	4	<i>Тема 2.</i> Специфика технологий творческого мышления.	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	5	<i>Практическое занятие 3.</i> Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого	6	-	2	4	Практическая работа № 3
Раздел 2. Понятие мышления в разных областях научного знания							
2	6	<i>Тема 3.</i> Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.	6	1	1	4	КЗ-2
2	7	<i>Тема 4.</i> Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	8	<i>Тема 5.</i> Стадии изобретательного процесса	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля
2	9	<i>Тема 6.</i> Техника создания интеллект-карты	6	1	1	4	КЗ-3
2	10	<i>Практическое занятие 4.</i> Интеллект-карта на тему «Моя профессия архитектор»	6	-	2	4	Практическая работа № 4
2	11	<i>Практическое занятие 5.</i> Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи	6	-	2	4	Практическая работа № 5
Раздел 3. Специфика архитектурного мышления и проектная культура							
2	12	<i>Тема 7.</i> Специфика мышления архитектора	6	1	1	4	Вопросы текущего контроля

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	13-14	Тема 8. Особенности культуры проектного мышления	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	15	Практическое занятие 6. Виды проектной персональной культуры архитектора	6	-	2	4	Практическая работа № 6
2	16-17	Тема 9. Творчество и мышление архитектора	12	2	2	8	Вопросы текущего контроля
2	18	Семинар	6	-	2	4	Семинар
2		Экзамен	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>108</b>	

### 3.1.1 Примерная тематика контрольных работ

Тема 1. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом

Тема 2. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий

Тема 3. Стадии изобретательного процесса

Тема 4. Техника создания интеллект-карты

Тема 5. Специфика мышления архитектора

Тема 6. Особенности культуры проектного мышления

Тема 7. Методы поиска новых идей

Тема 8. Специфика технологий творческого мышления

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод презентации с обсуждением	Метод дискуссии
P1									
P2									
P3									

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>.
2. Архитекторы рубежа тысячелетий. Поиски и открытия / Александр Рябушин. - М. : Искусство-XXI век, 2014. - 416 с.
3. Иовлев В. И. Пространство-время как категория образного мышления архитектора : учеб. пособие / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : УралАрХИ, 1993. - 79 с

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Креативная лаборатория: диалог творческих практик [Электронный ресурс] / М.: Академический проект, 2009. - 480 с. - 978-5-8291-1108-3. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143184> (дата обращения 28.01.2014).
2. Шипицына О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учебное пособие / О.А.Шипицына. – 2-е изд., исп. и доп. – Екатеринбург, 2012. – 245 с. – Допущено УМО. - в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
3. Архитектура и социальный мир / НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства ; отв. ред. И. А. Добрицына. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. - 312 с.
4. Бабич В. Н. Инновационная деятельность в архитектуре и градостроительстве : учебник / В. Н. Бабич, А. Г. Кремлёв ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 272 с. - Библиогр.: с. 269-271. - Допущено УМС УрГАХУ. -Режим доступа: в ЭБС "Унив. б-ка online": [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455413](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455413).
5. Николаев, И. С. Профессия архитектора / И. С. Николаев. - М.: Стройиздат, 1984.

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	AutoCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	ArchiCAD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ САПР	Autodesk Revit	Лицензионная программа	

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

## **Электронные образовательные ресурсы**

– не используется.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение 5 аудиторных (по 20-30 мин.) контрольных заданий (КЗ)	По 1 заданию
3	Выполнение 3 домашних заданий	По 1 заданию
4	Выполнение практических работ	Работа № 1 - 1 задание Работа № 2 - 2 задания Работа № 3 - 2 задания
5	Вопросы для текущего контроля	9 вопросов
6	Экзамен	10 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.2. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.3.1 Темы и задания для выполнения аудиторных контрольных заданий (КЗ) по дисциплине:

**КЗ-1.** Описание метода поиска новой идеи.

Задание: Перечислить методы поиска новых идей; раскрыть ключевые аспекты метода; проанализировать и обосновать значимость метода для архитектурной и градостроительной деятельности.

**КЗ-2.** Описание этапов творческого мышления

Задание: Перечислить этапы творческого мышления, сформулированные Уоллисом. Сформулировать свою позицию относительно процесса творческого мышления как явления.

**КЗ-3.** Описание технологии создания интеллект-карты

Задание: Перечислить десять обязательных условий, которые необходимо соблюдать при создании интеллект-карты.

### Критерии оценки – контрольное задание

#### Оценка «отлично»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
- систематизированные, глубокие и полные знания по теме лекционного занятия;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
  - достаточно полные и систематизированные знания по теме лекционного занятия;
  - использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
  - самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
  - средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
  - достаточный минимальный объем знаний по теме лекционного занятия;
  - использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
  - умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
  - работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
  - достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненное в срок контрольное задание, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненное в полном объеме контрольное задание, согласно индивидуальному заданию на контрольное задание;
  - фрагментарные знания по теме лекционного занятия;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
  - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

4. Работа в группе – обсуждение выслушанных видов проектной персональной культуры архитектора.

### **8.3.3 Темы и задания для выполнения практических работ:**

#### **Практическая работа № 1. «Методы поиска новых идей».**

1. Выбрать один из методов поиска новой идеи, предложенной Кашаповым М.
2. Описать и озвучить метод поиска новой идеи.
3. Участники семинара оценивают каждый метод в соответствии с предложенной ведущим преподавателем оценочной таблицы, в которой предлагается оценить каждый озвученный метод на соответствие критерия его применимости в архитектурной и градостроительной деятельности.

#### **Практическая работа № 2. «Применение метода поиска новой идеи» (работа в группе).**

1. Участникам группы предлагается сформулировать актуальную проблему в сфере архитектуры или градостроительства.
2. Участникам группы предлагается эвристический метод «Капитан-юнга» для решения сформулированной актуальной проблемы.
3. В соответствии с требованиями эвристического метода необходимо подготовить авторское решение поставленной задачи и представить его графически на листе формата 10 см на 15 см.
4. Работа в группе – обсуждение полученных решений, оценивание и выбор наиболее

приемлемого варианта решения поставленной проблемы.

**Практическая работа № 3. «Деятельность Московского методологического кружка (ММК) и Г.П. Щедровицкого».**

1. Изучить литературу по теме «Деятельность ММК».
2. Решить кроссворд.

**Практическая работа № 4. «Интеллект-карта «Моя профессия архитектор» ».**

Выполнить интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

1. Изучить правила построения интеллект-карты.
2. Нарисовать интеллект-карту на тему «Моя профессия архитектор».

**Практическая работа № 5. «Архитектурное Биеннале в Венеции: павильоны, кураторы, идеи»**

1. Выбрать страну-участницу архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.
2. Найти информацию о концепции куратора павильона выбранной страны, архитекторы которой участвовали в архитектурной Биеннале в Венеции в 2014 году.
3. Заполнить предложенную ведущим преподавателем таблицу для описания павильона.
4. Озвучить концепцию куратора павильона выбранной страны.
5. Работа в группе - проанализировать логику профессионального мышления куратора павильона (основные идеи и способы ее выражения) и дать профессиональную оценку с позиции социокультурных взаимодействий и взаимовлияний.

**Практическая работа № 6. «Виды проектной персональной культуры архитектора».**

1. Выбрать один из видов проектной персональной культуры архитектора, предложенных Кармазиным Ю.И.
2. Графически представить выбранный вид проектной персональной культуры архитектора метода в виде интеллект-карты.
3. Подготовить сообщение-выступление о выбранном виде проектной персональной культуры архитектора.
4. Работа в группе – проанализировать виды проектной персональной культуры архитектора.

**Критерии оценки – практическая работа**

Оценка «отлично»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, без грубых ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- систематизированные, глубокие и полные знания по одному из трех разделов дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- самостоятельная работа на практических занятиях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- выполненная в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, в зависимости от грубости ошибок;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на практическую работу;
- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- выполненная не в срок практическая работа, согласно календарному учебному графику, с грубыми ошибками;
- выполненная не в полном объеме практическая работа, согласно индивидуальному заданию на курсовую работу;
- фрагментарные знания по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций

### **8.3.3. Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
2. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий
3. Стадии изобретательного процесса.
4. Методы поиска новых идей

### **8.3.2 Темы и задания для подготовки к семинару. Темы рефератов**

*Темы на выбор:*

1. Архитектурная школа Германии: обучение в магистратуре.
2. Архитектурная школа Франции: обучение в магистратуре.
3. Архитектурная школа Италии: обучение в магистратуре.
4. Архитектурная школа Англии: обучение в магистратуре.
5. Архитектурная школа Голландии: обучение в магистратуре.

*Задание:*

- 1) Выбрать любую зарубежную архитектурную школу (архитектурный факультет),
- 2) Найти исчерпывающую информацию об особенностях подготовки, учебный план, дисциплины, срок обучения – в магистратуре.
- 3) Проанализировать логику освоения учебного плана с точки зрения логики освоения профессии архитектора.
- 4) Оформить реферат в соответствии с требованиями (объем - не более 10 страниц, оформленный титульный лист, список источников).

### **8.3.4. Примерные вопросы подготовки к экзамену**

1. Стадии изобретательного процесса.
2. Этапы творческого мышления, предложенные Грэмом Уоллесом.
3. Герман Гельмгольц и описание процесса научных открытий
4. Техника создания интеллект-карты.
5. Специфика мышления архитектора.
6. Особенности культуры проектного мышления.
7. Методы поиска новых идей.
8. Специфика технологий творческого мышления.

9. В чем заключается техника создания интеллект-карты
10. Виды и результаты мышления, мышление как процесс (творческое, визуальное, вербальное)
11. Схема творческого процесса Г.С. Альтшуллера и Р.Б. Шапира.
12. Этапы творческого мышления по учению Грэма Уоллеса
13. Сформулируйте особенности культуры проектного мышления
14. Методы поиска новых идей
15. Особенности системоделятельной методологии Г.П. Щедровицкого
16. Механизмы организации эффективной мыследеятельности

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат архитектуры, доцент	декан	И.В. Тарасова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой (руководитель магистерской программы) теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РИТОРИКА. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ**

Направление подготовки	<b>Архитектура</b>
Код направления и уровня подготовки	<b>07.04.01</b>
Профиль (согласно ОХОП)	<b>Теория и история архитектуры</b>
Квалификация	<b>Магистр</b>
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2023</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## РИТОРИКА. КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует курс магистратуры «Стилистика научного текста». Дисциплина «Риторика. Коммуникативно-речевой тренинг» формирует у студентов лингвистические и общекультурные навыки создания устных текстов в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также способствует расширению сферы интеллектуальной и коммуникативной активности студентов. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся знания о языке с целью их применения для составления устного текста, предназначенного для полноценной защиты магистерской диссертации.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут выполняют 2 домашние работы и 2 контрольные работы по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. умеет: Участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику УК-4.2. знает: Государственный язык. Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** правила устной научной речи, нормы литературного произношения, правила интонирования речи, правила и этапы построения устного выступления, способы аргументации и риторические приёмы и средства оформления своей речи, типологию научных речевых жанров.

### Уметь:

а) применять знание и понимание норм, правил, способов и приемов в построении грамотных устных профессиональных текстов, в сфере научной коммуникации (включая текст защиты магистерской диссертации), в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;

б) при представлении архитектурного проекта выбирать оптимальные методы и средства речевой коммуникации с учетом особенностей восприятия аудитории, для которой предназначена информация;

в) выносить суждения о правильности построения и эффективности своего и чужого устного научного выступления;

г) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>			<b>4</b>	
Часов (час)	<b>144</b>			<b>144</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)	<b>10</b>			<b>10</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>26</b>			<b>26</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе	<b>42</b>			<b>42</b>	
Подготовка к экзамену, зачету	<b>6</b>			<b>6</b>	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>24</b>			<b>24</b>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	<b>зачет</b>			<b>зачет</b>	

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины

Т1	<p><b>Тема 1. Техника речи</b>  Дыхательный аппарат. Типы дыхания. Фонационное дыхание. Подготовка дыхательного аппарата к фонации. Свободное звучание. Понятия резонанс, кантиленность звука, тональность. Работа резонаторов. Высота голоса. Звучность голоса. Артикуляция сонорных согласных. Дикция. Нормы орфоэпии. Характерные особенности уральского говора. Артикуляция гласных. Атака звука. Собранность звука. Понятие «тембра» речи. Артикуляция согласных. Координация мышц дыхательного и речевого аппаратов. Скороговорки и чистоговорки в работе над речью. Понятие «темпа» и «ритма» речи. Темп и ритм речи как выразительное средство.</p>
Т2	<p><b>Тема 2. Интонирование речи</b>  Междометия в работе над речью. Типы междометий. Выражение эмоций с помощью междометий. Интонирование междометий. Логика речи. Фразовое членение текста. Логическое ударение. Схематизация текста. Типы интонационных конструкций. Значение знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире). Связь знаков препинания с разными типами интонационных конструкций. Интонирование знаков препинания.</p>
Т3	<p><b>Тема 3. Устная речь</b>  Особенности устной формы речи: ограничение дыхания, объёма памяти, контактность в пространстве и времени. Влияние факторов устной речи на структуру высказывания. Правила перевода письменной формы речи в устную.</p>
Т4	<p><b>Тема 4. Риторическая модель текста</b>  Возникновение риторической науки. Классическая и современная риторика. Неориторика. Модель порождения текста. Понятия «инвенция», «диспозиция», «элокуция».  Инвенция как раздел риторики. Работа над содержанием речи. Отбор фактов действительности. Типы материала в составе сообщения. Фазы инвенции: фаза ориентации, фаза выбора, фаза погружения. План речи.  Диспозиция как раздел риторики. Вступление. Приёмы захвата внимания. Основная часть. Заключение. Выделение главной мысли выступления. Понятие «аргументации». Общие правила и приёмы эффективной аргументации.  Элокуция в составе риторики. Язык и стиль публичного выступления. Приёмы поддержания внимания аудитории. Риторические средства выразительности.</p>
Т5	<p><b>Тема 5. Коммуникативная модель публичного выступления</b>  Оратор. Психологическая и физическая подготовка к выступлению. Выработка уверенности в себе. Поведение при произнесении речи. Манера выступления. Взгляд, поза, жесты в выступлении. Приёмы борьбы с волнением во время выступления.  Аудитория. Диалогичность речи оратора. Учёт интересов и особенностей аудитории в публичном выступлении. Уровни понимания. Типы слушателей по отношению к воспринимаемой информации. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения.</p>
Т6	<p><b>Тема 6. Жанровые особенности текстов устной публичной речи</b>  Виды публичных выступлений по цели: информационное, протокольно-этикетное, развлекательное, убеждающее. Жанры научного публичного выступления: сообщение, доклад, лекция, научная дискуссия.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-3	Тема 1	24	2	4	18	Контрольная работа № 1
3	4-5	Тема 2	16	1	3	12	
3	6-7	Тема 3	16	1	3	12	Домашняя работа № 1
3	8-11	Тема 4	32	3	5	24	Домашняя работа № 2
3	12-13	Тема 5	16	1	3	12	
3	14-17	Тема 6	32	2	6	24	Контрольная работа № 2
3	18	Зачет	8		2	6	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>108</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем домашних работ

- Тема 3. Устная речь
- Тема 4. Риторическая модель текста

##### 3.2.2 Примерная тематика контрольных работ

1. Нормы орфоэпии.
2. Научный доклад.

### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Метод дискуссии	Другие методы (какие)
<b>T1-6</b>					+		+	

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Лазарева, Э.А. Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности. Краткий курс. Ключевые слова, максимы, правила : учеб. пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2013. Режим доступа в ЭБС:  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=436701](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436701)
2. Стернин, И.А. Практическая риторика : учеб. пособие / И.А. Стернин. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 272 с.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Филиппов А. В. Риторика : понятия и упражнения: учеб. пособие / А. В. Филиппов, Н. Н. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2005. - 160 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 153-154. - Рек. УМО
2. Беднарская, Л.Д. Современные технологии развития речи [Электронный ресурс]: спецкурс : учебное пособие / Л.Д. Беднарская. – М.: Флинта, 2015. - 193 с. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482529>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоя- тельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа:  
<http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа:  
<https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Не используется

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
3	Выполнение контрольных работ	Контрольная работа № 1 – 1 задание Контрольная работа № 2 – 1 задание
4	Выполнение домашних работ	Домашняя работа № 1 – 1 задание Домашняя работа № 2 – 2 задания
6	Зачёт	25 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для контрольных работ:

#### Контрольная работа № 1:

Придумать рассказ с приведёнными словами и записать его, отметив, как произносятся данные слова (постановка ударения, произношение «е» или «ё», мягкое или твердое произношение согласных перед буквой «е»). При выполнении задания важно соблюдать орфоэпические нормы, поэтому необходимо использовать «Орфоэпический словарь» (указать основную норму или равноправные варианты), а также, при необходимости, обращаться к толковому словарю.

*Адюльтер, баловать, вдовство, заумь, мозаичный, осведомиться, послушник, свекла, травы, характерный (свойственный кому-, чему-нибудь, типичный для кого-, чего-нибудь).*

#### **Критерии оценки – контрольная работа 1**

Оценка «Зачтено» - при положительном ответе на 60 и более % вопросов

Оценка «Не зачтено» - при положительном ответе на менее 60% вопросов.

#### Контрольная работа № 2:

Подготовить доклад на тему своей научной магистерской работы. Выступить с докладом.

#### **Критерии оценки – контрольная работа 2**

Оценка «Зачтено» - при раскрытии темы выступления, грамотном изложении мысли

Оценка «Не зачтено» - если не раскрыта тема выступления или неграмотно изложена мысль

### 8.3.2. Перечень заданий для домашних работ:

#### Домашняя работа № 1:

Выполнить работу по комплексной орализации предложенного текста научной статьи. Прочитать текст и упростить его, подготовив для устного выступления. Изменить его в соответствии с требованиями к устному выступлению.

*Материал для выполнения задания:* Харитоновна Е.А. Особенности концептуализации в науке.

#### Домашняя работа № 2:

1. Подготовить выступление на тему «За что я люблю телевидение». Прочитать список аргументов, убрать ненужные, дублирующие друг друга, добавить свои, потом составить план-конспект и выступить на эту тему.

*Материал для выполнения задания:* телевизор смотреть интересно; телевизор позволяет забыть о неприятном; телевидение экономит деньги; без телевидения теперь нашу жизнь представить нельзя; телевидение учит, как зарабатывать деньги; реклама на телевидении - источник информации; когда я смотрю телевизор, я отдыхаю; телевидение учит, как пользоваться косметикой и накладывать макияж; «Дом-2» учит, как вести себя в жизни; телевидение дает информацию по кулинарии; когда я смотрю телевизор, меня не трогают родители; телевизор украшает комнату; телевизор можно смотреть ночью и рано утром; религиозные программы формируют нравственность и культуру; телевидение дает основы эстетических знаний; к телевизору можно подключить видеомаягнитофон; телевидение дает возможность семье собираться вместе; музыкальные программы позволяют быть в курсе современной музыки; телевидение помогает снимать стресс; телевидение - доступный и бесплатный вид отдыха; телевизоры сейчас очень хорошие, особенно импортные; у меня на телевизоре стоит красивая вазочка; телевидение дает информацию о мире; телевидение дает информацию о том, чего мы самим никогда не увидим; телевидение помогает формировать вкус; все сегодня любят телевидение; телевидение создает иллюзию общения; телевидение пополняет знания в области медицины, права, литературы; телевидение скрашивает рутинную работу; телевидение - средство от одиночества; телевизионные боевики воспитывают

желание победить; телевизор можно просто слушать и не смотреть; телевидение отвлекает от забот.

3. Составить по аналогичному образцу выступление «За что я не люблю телевидение».

#### **Критерии оценки – домашняя работа**

Оценка «Зачтено» - при выполнении всех пунктов задания, соблюдении требований стиля.

Оценка «Не зачтено» - при выполнении не всех пунктов задания, при несоблюдении требований стиля.

#### **8.3.3. Перечень вопросов к зачету:**

1. Строение дыхательного аппарата. Типы дыхания.
2. Типы резонаторов. Понятия «резонанс», «кантиленность», «тональность».
3. Артикуляция гласных и согласных звуков.
4. Орфоэпические нормы.
5. Литературное произношение и уральский говор.
6. Понятие «темпа» и «ритма» речи. Темп и ритм речи как выразительное средство.
7. Логика речи. Фразовое членение текста. Логическое ударение. Схематизация текста.
8. Типы интонационных конструкций.
9. Значение знаков препинания. Связь знаков препинания с разными типами интонационных конструкций.
10. Особенности устной формы речи: ограничение дыхания, объёма памяти, контактность в пространстве и времени. Влияние факторов устной речи на структуру высказывания.
11. Правила орализации текста.
12. Классическая и современная риторика. Неориторика.
13. Модель порождения текста. Понятия «инвенция», «диспозиция», «элокуция».
14. Инвенция как раздел риторики.
15. Фазы инвенции. План речи.
16. Диспозиция как раздел риторики.
17. Приёмы захвата внимания.
18. Понятие «аргументации». Общие правила и приёмы эффективной аргументации.
19. Элокуция как раздел риторики. Язык и стиль публичного выступления.
20. Приёмы поддержания внимания аудитории.
21. Риторические средства выразительности.
22. Типы слушателей по отношению к воспринимаемой информации.
23. Типы слушателей по умению понять смысл сообщения.
24. Виды публичных выступлений по цели: информационное, протокольно-этикетное, развлекательное, убеждающее.
25. Жанры научного публичного выступления: сообщение, доклад, лекция, научная дискуссия

#### **Критерии зачетной оценки:**

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	Доцент	М.А. Очеретина	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующая кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Кафедра  
СОЦИАЛЬНЫХ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине должна предшествовать подготовка на предшествующей ступени высшего образования (бакалавриат).

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Профессиональный иностранный язык», используются при изучении дисциплины «Архитектурно-исследовательские виды деятельности» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах; «мозговой штурм». В ходе изучения дисциплины студенты подготавливают 3 устных высказывания, сдают внеаудиторное чтение.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных, практических и домашних работ.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. <b>умеет:</b> Участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. Выбирать оптимальные методы и средства профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику. УК-4.2 <b>знает:</b> Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык деловых документов и научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** один из иностранных языков на уровне, соответствующем нормам академического и профессионального взаимодействия

**Уметь:**

- собирать информацию, применять анализ и проводить критическую оценку исследований на иностранном языке
- синтезировать на иностранном языке отечественный и зарубежный опыт, соотнесенный с реальной ситуацией проектирования

**Демонстрировать навыки:**

- предпроектных исследований на уровне работы с библиографическими и иконографическими источниками на иностранном языке

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>			<b>4</b>	
Часов (час)	<b>144</b>			<b>144</b>	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>			<b>36</b>	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>			<b>36</b>	
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>108</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>			<b>36</b>	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	<b>36</b>			<b>36</b>	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>экзамен</b>			<b>экз</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р 1.</b>	<p><b>Деятельность архитектора в современных условиях</b></p> <p>Тема 1. Особенности архитектурного проектирования в современных условиях. Анализ и оценка текстов профессионального характера на иностранном языке в рамках проектного и предпроектного исследований.</p>

	<p>Тема 2. Архитектурное проектирование как сфера профессиональной деятельности. Основы профессиональной, бизнес- и персональной коммуникации при представлении архитектурного концептуального проекта и архитектурного проекта заказчику на иностранном языке.</p> <p>Тема 3. Научный и методологический аспекты архитектурного проектирования в свете историографических, архивных и культурологических научных концепций.</p>
--	--

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-6	P1 Тема 1.	36		12	24	Устное высказывание по теме 1 - рассказ о современном архитектурном проекте, внеаудиторное чтение объемом 5000 зн.
3	7-12	P2 Тема 2.	36		12	24	Устное высказывание по теме 2 – рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, внеаудиторное чтение объемом 5000 зн.
3	13-18	P3 Тема 3.	36		12	24	Устное высказывание по теме 3 – рассказ о своей научной работе, проекте
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>36</b>	<b>108</b>	Экзамен

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Внеаудиторное чтение объемом 15000 знаков за семестр. Материалы для внеаудиторного чтения представляют собой аутентичные статьи по специальности на иностранном языке не старше 2014 г.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в мини группе	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мозговой штурм	Другие методы (какие)
T1					*			*	

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Ивянская И. С. Английский язык для архитекторов / И. С. Ивянская. - М. : Инфра-М, 2018. – 400 с.- Гриф УМО. - Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=405033>.
2. Зарицкая, Л. Английский язык для архитектора и градостроителя: учебное пособие / Л. Зарицкая. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 116 с. Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259349>
3. Попова И. Н. Французский язык: учеб. для 1 курса вузов и фак. иностр. яз. / И. Н. Попова, Ж. А. Казакова, Г. М. Ковальчук. - М. : Нестор Академик, 2014. - 576 с. - Гриф Минобрнауки
4. Катаева, А. Г. Немецкий язык для гуманитарных вузов + аудиоматериалы в ЭБС : учебник/ А. Г. Катаева, С. Д. Катаев, В. А. Гандельман. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 269 с.  
<https://biblio-online.ru/book/CAC178BF-7E19-4C7D-B1FA-FA390260F506/nemeckiy-yazyk-dlya-gumanitarnyh-vuzov-audiomaterialy-v-ebs>

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Лангнер, А.Н. Le Français des Affaires. Деловой французский язык [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Лангнер, Ж. Багана. - Москва : Флинта, 2011. - 261 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83083> .
2. Падалко, О.Н. Деловая корреспонденция (немецкий язык) [Электронный ресурс].: учебно-практическое пособие / О.Н. Падалко. - Москва : Евразийский открытый институт, 2011. - 198 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93266>

3. Васильева, М. М. Немецкий язык: деловое общение : учеб. пособие / М. М. Васильева, М. А. Васильева. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2014. - 304 с. - (Бакалавриат). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=441988>.
4. Шевелёва С. А. Деловой английский: учебное пособие - М.: Юнити-Дана, 2008. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436816>

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
	Microsoft Windows	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
	Microsoft Office 2007	государственный контракт №97 от 18.12.2007	
Антивирус Касперского		договор 250Д/18 от 10.09.2018	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

### 5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

- 1.Словарь «Мультитран».- [эл. ресурс] – режим доступа: [www.multitran.ru](http://www.multitran.ru)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория - учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.  
Лингафонный кабинет.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	1 задание по каждой теме
3	Внеаудиторное чтение	15 000 знаков
4	экзамен	2 задания в билете

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Задания для подготовки устных высказываний**

1. Составить на иностранном языке монологическое высказывание объемом 15 -20 предложений по теме «Современный архитектурный проект», соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия и соотнесенное с реальной ситуацией. Формируемые компетенции: УК-4.
  2. Составить на иностранном языке рассказ о своем профессиональном опыте с опорой на составленное резюме, соответствующее нормам академического и профессионального взаимодействия. Формируемые компетенции: УК-4.
  3. Составить доклад-презентацию, демонстрируя способность оформлять результаты проектных работ и научных исследований с подготовкой презентаций и навыки работы с библиографическими и иконографическими источниками. Формируемые компетенции: УК-4.
- Устные высказывания представляют собой монологическую или диалогическую речь в рамках тем, пройденных в ходе изучения дисциплины. Разновидностью устного высказывания может быть доклад-презентация.

### **8.3.2 Задания для внеаудиторного чтения**

Прочитать текст по профилю обучения, выписать и выучить новую лексику.

Внеаудиторное чтение предполагает самостоятельную проработку текстов по профилю обучения объемом 15 000 печатных знаков в семестр с последующим чтением и переводом нескольких абзацев на усмотрение преподавателя. Студент должен выбрать и выучить 100 новых слов или словосочетаний из прочитанного текста и уметь использовать их в ответах на вопросы преподавателя по прочитанному материалу с соблюдением норм делового общения.

### **8.3.4 Задания к экзамену:**

1. Устное реферирование текста по специальности на иностранном языке.
2. Обсуждение диссертационного исследования.

## **Критерии экзаменационной оценки**

### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;

- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Социальных и гуманитарных наук	Доцент к фил.н	доцент	Зейферт А.Д.	
2			Ст.пр.	Шакин П.В.	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				Постников С.П.	
Директор библиотеки УрГАХУ				Нохрина Н.В.	
Директор архитектурного института				Опарин В.А.	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

Направление подготовки	<b>Архитектура</b>
Код направления и уровня подготовки	<b>07.04.01</b>
Профиль (согласно ОХОП)	<b>Теория и история архитектуры</b>
Квалификация	<b>Магистр</b>
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2023</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СТИЛИСТИКА НАУЧНОГО ТЕКСТА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Стилистика научного текста» входит в часть образовательной программы магистров, формируемую участниками образовательных отношений. Данная дисциплина основывается на дисциплинах предыдущего уровня обучения. Дисциплина «Стилистика научного текста» формирует у студентов лингвистические и общекультурные навыки создания научных текстов в процессе учебной и профессиональной деятельности, а также способствует расширению сферы интеллектуальной и коммуникативной активности студентов. Изучение данной дисциплины позволит скорректировать имеющиеся знания о языке с целью их применения для написания текста магистерской диссертации и её полноценной защиты.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, метод дискуссии. В ходе изучения дисциплины студенты пишут эссе, фрагмент научной статьи, выполняют 3 аудиторных контрольные работы по темам дисциплины, готовят и проводят устное выступление перед аудиторией.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ (эссе, фрагмент научной статьи, подготовка выступления).

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. умеет: Участвовать в архитектурных конкурсах, научно-практических конференциях, выставочных мероприятиях по продвижению проектов и инновационных достижений в профессии. УК-4.2. знает: Государственный язык. Язык деловых документов и научных исследований. Правила устной научной речи.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

способность в процессе учебной и профессиональной деятельности создавать стилистически грамотные научные тексты, отражающие интеллектуальный и аналитический потенциал их автора, демонстрирующие уровень его свободного владения современным русским литературным языком на базе полученных знаний, умений и навыков.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основные понятия стилистики научного текста, специфику научного функционального стиля, основные жанры научной речи в их письменном и устном оформлении, основные стилистические (редакторские) требования к письменному и устному научному тексту.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основных формальных и смысловых особенностей структуры научного текста в построении грамотных профессиональных текстов (включая текст магистерской диссертации), в сфере научной коммуникации, в дискуссиях на профессиональные и общекультурные темы;

б) выносить суждения о стилистической грамотности своего и чужого научного текста;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении контрольных работ и самостоятельных заданий.

#### 1.4 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2	2			
Часов (час)	72	72			
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)	2	2			
Подготовка к контрольной работе	16	16			
Подготовка к экзамену, зачету	4	4			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	14	14			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	зачет	зачет			

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Т1	<p><b>Тема 1. Общая структура и ключевые понятия курса.</b>            Обзор структуры курса. Основные понятия: функциональные стили речи; научный стиль речи; жанры научного стиля; научный текст; типология научных текстов; смысловая структура текста; грамматические и лексические нормы русского языка в контексте научного стиля; редактирование научного текста.</p>
Т2	<p><b>Тема 2. Научный стиль в системе функциональных стилей речи</b>            Дифференциация функциональных стилей речи; анализ стилевой доминанты текста. Научный стиль: общие языковые особенности, стилеобразующие черты и их текстовая репрезентация.            Парадигма научных подстилей; научные жанры и типы научных текстов.</p>
Т3	<p><b>Тема 3. Продуктивные и репродуктивные виды письменного научного текста</b>            Общая характеристика продуктивных жанров: диссертации, монографии, научной статьи, тезисов.            Общая характеристика репродуктивных жанров: конспекта, реферата, аннотации.            Метод компрессии научного текста и его практическая реализация.</p>
Т4	<p><b>Тема 4. Формальные и смысловые особенности структуры научного текста</b>            Смысловая структура текста и алгоритм её анализа (на примере научных текстов). Особенности текстовой организации научной информации; логические и композиционные нормы; типология алогизмов; проблема образности и эмоционально-экспрессивной окраски речи.</p>
Т5	<p><b>Тема 5. Основы грамматической стилистики научного текста</b>            Классификации основных синтаксических и морфологических норм русского языка (повторение); анализ грамматических погрешностей.            Грамматические особенности научного текста: специфика употребления частей речи и их грамматических форм, «именной» характер изложения, проблема синтаксической «безличности» и т.д.</p>
Т6	<p><b>Тема 6. Основы лексической стилистики научного текста</b>            Классификации основных лексических норм русского языка (повторение); анализ лексических погрешностей.            Лексические особенности научного текста: научная терминология, соотношение «книжной» и «нейтральной» лексики, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики и т.д.</p>
Т7	<p><b>Тема 7. Основы редактирования научного текста</b>            Этапы редактирования научного текста: проверка норм словоупотребления (исправление лексических погрешностей); устранение необоснованно употребленных слов и конструкций иной стилистической окраски; логико-композиционная правка; корректура текста (устранение грамматических погрешностей, орфографических и пунктуационных ошибок, а также опечаток).</p>
Т8	<p><b>Тема 8. Общие особенности устного научного текста</b>            Феномен устного научного сообщения. Этапы подготовки текста устного доклада и техника его воспроизведения.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Тема 1	4		2	2	
1	2	Тема 2	4		2	2	Эссе
1	3-4	Тема 3	8		4	4	Контр. работа 1
1	5-7	Тема 4	12		6	6	
1	8-10	Тема 5	12		6	6	Контр. работа 2
1	11-13	Тема 6	12		6	6	Контр. работа 3
1	14-16	Тема 7	12		6	6	Научная статья (фрагмент)
1	17	Тема 8	4		2	2	Выступление
1	18	Зачет	4		2	2	
		<b>Итого:</b>	72		36	36	

#### 3.2 Примерный перечень тем эссе

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни архитектора.
2. Научный стиль речи в архитектурном дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у архитекторов свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по архитектурным терминам?
6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном архитектурном тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении архитектора и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курс «Стилистика научного текста»?

#### 3.3 Примерная тематика контрольных работ

1. Анализ «дефектного» научного текста: выявление стилистических несоответствий.
2. Анализ грамматических особенностей научного текста.
3. Анализ лексических особенностей научного текста.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в малой группе	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод дискуссии	Другие методы (какие)
T1-8					+			+	

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

###### 5.1.1 Основная литература

- 1.Лазарева Э.А. Профессиональные коммуникации. Корпоративная область архитектурной деятельности: учеб. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. - - Режим доступа в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436701>
- 2.Основы профессиональной межкультурной коммуникации: учебник / Н.В. Барышников. – М.: ИНФРА-М, 2014. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=408974>

###### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Бирюкова, И. В. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / И. В. Бирюкова, Н. И. Клушина, Т. С. Дроняева. - М.: Флинта, 2010. - 184 с. - 978-5-89349-303-0. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93715>
2. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] / И. Б. Голуб. - М.: АЙРИС-пресс, 2010. - 443 с. - 978-5-8112-3972-6. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79003>
3. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - М.: Флинта, 2008. - 464 с. - 978-5-9765-0256-7. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211>

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Орфоэпический минимум [Текст] : учебно-справочное пособие / Урал.гос. архитектурно-художеств. акад. ; сост. М. А. Очеретина. - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 60 с.

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Не используется

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\***

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Написание эссе	10 тем эссе
3	Выполнение трех аудиторных контрольных работ	Работа № 1 – 2 задания Работа №2 – 2 задания Работа №3 – 2 задания
4	Написание фрагмента научной статьи	План фрагмента статьи
5	Подготовка и проведение выступления перед аудиторией	10 тем для выступления
6	Зачёт	14 вопросов к зачету

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Самостоятельная работа №1 – эссе**

**Задание:** напишите эссе на одну из предлагаемых тем:

1. Функциональные стили речи в профессиональной жизни архитектора.
2. Научный стиль речи в архитектурном дискурсе: «за» и «против».
3. Почему принято считать, что научному общению мешает образность и эмоциональность речи?
4. Есть ли у архитекторов свой сленг?
5. Как прочитать популярную лекцию по архитектурным терминам?
6. Можно ли сделать научный текст «увлекательным»?
7. Логика и этика научной дискуссии.
8. Научный стиль в рекламном архитектурном тексте.
9. Уместен ли научный стиль в общении архитектора и заказчика?
10. Как можно «рекламировать» студентам курс «Стилистика научного текста»?

**Критерии оценки – самостоятельная работа №1 – эссе**

Оценка «Зачтено» - при раскрытии темы эссе, грамотном изложении мысли

Оценка «Не зачтено» - если не раскрыта тема эссе или неграмотно изложена мысль

### **8.3.2. Перечень аудиторных контрольных работ** **Контрольная работа №1**

**Задание 1:** охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения его соответствия канону научного стиля; исправьте стилистические ошибки.

*Порядок анализа материала:*

а) найдите контексты, в которых есть элементы, не соответствующие научному стилю; определите, к какому функциональному стилю относятся найденные единицы текста;

б) отредактируйте «дефектные» контексты с учётом канона научного стиля; запишите исправленный вариант текста.

**Задание 2:** определите жанр данного научного текста, поясните ответ письменно.

### **Контрольная работа №2**

**Задание 1:** перепишите текст, исправляя грамматические (морфологические и синтаксические) ошибки.

**Задание 2:** подчеркните в переписанном тексте грамматические структуры, характерные именно для научного текста, дайте им название.

### **Контрольная работа №3**

**Задание 1:** перепишите текст, исправляя лексические ошибки.

**Задание 2:** подчеркните в переписанном тексте лексические единицы, характерные именно для научного текста, дайте им название.

### **Критерии оценки – контрольная работа**

Оценка «Зачтено» - при положительном ответе на 60 и более % вопросов

Оценка «Не зачтено» - при положительном ответе на менее 60% вопросов.

### **8.3.3. Самостоятельная работа №2 – научная статья (фрагмент)**

**Задание:** напишите фрагмент научной статьи (в контексте магистерского исследования / проектирования), содержащий описание-характеристику архитектурного объекта.

План характеристики архитектурного объекта:

1. Введение: общие сведения об архитектурном объекте (минимальная «историческая справка»: объект в градостроительном контексте).

2. Характеристика архитектурного сооружения:

а) объект в контексте городской среды;

б) описание внешнего вида здания;

в) описание интерьера (если это актуально для исследования);

г) техническая и функциональная характеристики здания;

д) иные аспекты характеристики объекта.

3. Заключение: авторская оценка архитектурного сооружения на основании данных, представленных в характеристике.

### **8.3.4. Самостоятельная работа №3 – подготовка и проведение выступления перед аудиторией**

**Задание:** выступите перед аудиторией, подготовив научное сообщение на одну из предложенных тем:

1. Общая характеристика темы магистерского исследования / проекта.
2. Самый уникальный памятник архитектуры в Екатеринбурге / в России / в мире.
3. Самый оригинальный архитектурный стиль.
4. Общий обзор частотной архитектурной терминологии.
5. Что такое «теория архитектуры»?
6. Какие искусствоведческие знания нужны архитектору?
7. Архитектор – дизайнер – художник: суть профессиональных различий и пересечений.
8. Что такое «философия архитектуры»?
9. Что такое «проектное мышление»?
10. Проблема соотношения «визуального» и «умозрительного» в научном архитектурном тексте.

### **Критерии оценки – самостоятельная работа №1, №2**

Оценка «Зачтено» - при выполнении всех пунктов задания, соблюдении требований стиля.

Оценка «Не зачтено» - при выполнении не всех пунктов задания, при несоблюдении требований стиля.

### **8.3.5. Перечень вопросов для подготовки к зачету**

Общая характеристика научного стиля речи.

1. Классификация научных жанров.
2. Общая характеристика особенностей научного текста.
3. Типология научных текстов.
4. Продуктивные виды письменного научного текста.
5. Репродуктивные виды письменного научного текста.
6. Характеристика метода «компрессии» текста.
7. Характеристика алгоритма анализа смысловой структуры текста.
8. Проблема «безобразности» и «неэмоциональности» научного текста.
9. Логическая и композиционная структура научного текста (общий обзор).
10. Грамматические особенности научного текста (общий обзор).
11. Лексические особенности научного текста (общий обзор).
12. Этапы редактирования научного текста (общий обзор).
13. Общие особенности устного научного сообщения.

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;

точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;

выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

фрагментарные знания по дисциплине;  
отказ от ответа (выполнения письменной работы);  
знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;  
неумение использовать научную терминологию;  
наличие грубых ошибок;  
низкий уровень культуры исполнения заданий;  
низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	Кандидат филологических наук	Доцент	Н.М. Мухина	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой теории и истории архитектуры и искусств				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

**Кафедра  
Градостроительства и ландшафтной архитектуры**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.04.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Теория и история архитектуры</b>
<b>Квалификация</b>	<b>магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Год начала подготовки 2023</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТОМ является факультативной. Дисциплина взаимосвязана с дисциплиной «Современные информационно-компьютерные технологии» и будет содействовать успешному прохождению преддипломной практики, подготовки ВКР.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, деловые игры и практические работы в малых группах, прохождение теста. Основные формы интерактивного обучения: деловые игры, практические работы в малых группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 6 деловых игр и проходят тест в электронной форме.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий деловых игр и результатов прохождения теста.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. <b>умеет:</b> -Участвовать в обосновании выбора архитектурных решений в контексте принятого архитектурного концептуального проекта и требований, установленных заданием на проектирование, включая функционально-технологические, эргономические, эстетические;  -Вносить изменения в архитектурные и объемно-планировочные решения в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, органов государственной экспертизы и других уполномоченных организаций;
		УК-2.2. <b>знает:</b> -Требования законодательства и нормативных правовых актов, нормативных технических и нормативных методических документов по архитектурному проектированию, включая технические регламенты, национальные стандарты и своды правил, санитарные нормы и правила, в том числе с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп населения.  -Требования международных нормативных технических документов по архитектурно-строительному проектированию и особенности их применения;

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <b>умеет:</b> -Участвовать в разработке стратегии действий творческого коллектива, проводить мониторинг ситуации, действуя в строгом соответствии с законодательством РФ, демонстрируя активную гражданскую позицию и готовность к противодействию коррупционным проявлениям. -Участвовать в осуществлении контроля соблюдения технологии архитектурного проектирования; -Участвовать в осуществлении выбора оптимальных методов и средств разработки архитектурного раздела проектной документации
		УК-3.2. <b>знает:</b> -Нормы и методики расчета сроков выполнения проектных и научно-исследовательских работ
ОПК-5	ОПК-5. Способен организовывать процессы проектирования и научных исследований, согласовывать действия смежных структур для создания устойчивой среды жизнедеятельности.	ОПК-5.1. <b>умеет:</b> -Участвовать в разработке заданий на проектирование, инновационного, концептуального, междисциплинарного и специализированного характера, проведение предпроектных, проектных и постпроектных исследований, определять допустимые варианты изменений разрабатываемых архитектурных решений при согласовании с разрабатываемыми решениями по другим разделам проектной документации.
		ОПК-5.2. <b>знает:</b> - Приемы и методы согласования архитектурных решений с проектными решениями, разрабатываемыми по другим разделам проектной документации

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	2		2		
Часов (час)	72		72		
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>18</b>		<b>18</b>		
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>18</b>		<b>18</b>		
Лекции (Л)	9		9		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)	9		9		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>54</b>		<b>54</b>		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)	8		8		
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
(домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	46		46		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет		Зачет		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р 1.</b>	<p><b>Основные понятия и термины</b>  <i>Тема 1. Основные понятия и термины.</i>  Понятие проекта, виды проектов. Архитектурные и градостроительные проекты. Организационная структура проекта. Понятие управления проектом. Профессиональные стандарты управления проектами: ISO 21500: «Guidance on project management», ГОСТ Р 58184-2018, ГОСТ Р 54869-2011.  Проекты в организации. Проектный офис в организации. Проектные организации (проектные бюро). Стандарты организационной зрелости в управлении проектами. ГОСТ Р 58305-2018.</p>
<b>Р 2.</b>	<p><b>Руководитель и его команда</b>  <i>Тема 2. Руководство проектами.</i>  Руководство и лидерство. Стили руководства. Компетенции руководителя. Модели поведения руководителя. Этический кодекс проектного руководителя. Конфликты в команде как часть проекта.  <i>Тема 3. Формирование команды.</i>  Психологический портрет «проектного» сотрудника. Этический кодекс архитектора. Распределение обязанностей в команде. Модели командного поведения. Эмоциональный интеллект и его роль в команде. Эффективность работы группы. Психологические роли в команде.</p>
<b>Р 3.</b>	<p><b>Жизненный цикл проекта</b>  <i>Тема 4. Жизненный цикл проекта.</i>  Разделение проекта на фазы. Цикл Деминга. Закономерности жизненного цикла проекта. Стандарты жизненного цикла проекта. Жизненный цикл здания и его стадии. Жизненный цикл архитектурно-градостроительного проекта. Группы процессов в проекте. Стратегии исполнения проекта.</p>
<b>Р 4.</b>	<p><b>Инициация проекта</b>  <i>Тема 5. Инициация проекта.</i>  Процедура инициации проекта. Процедуры закупки в организации. Договор и контракт на выполнение проекта. Назначение руководителя. Устав проекта. Методы сбора требований к проекту. Анализ и уточнение требований к проекту. Процедуры общественных слушаний.</p>
<b>Р 5.</b>	<p><b>Планирование проекта.</b>  <i>Тема 6. Управление содержанием проекта.</i>  Понятие содержания проекта. Процесс управления содержанием. Техническое задание. Задание на проектирование. Концепция проекта. Шаблон концепции</p>

	<p>проекта. Полный план проекта. Составляющие полного плана проекта. Процедура планирования.</p> <p><i>Тема 7. Структура работ проекта.</i></p> <p>Понятие структуры работ проекта. Процедура декомпозиции работ по проекту. Методы построения структуры работ проекта. Требования к структуре работ. Структуры работ для архитектурных и градостроительных проектов.</p> <p><i>Тема 8. Составление расписания проекта.</i></p> <p>Понятие расписания. Процедура составления расписания. Работы и операции. Виды зависимостей между работами. Виды зависимостей для архитектурных и градостроительных проектов. Методы оценки длительности операций. Составление расписания проекта. Методы составления расписания. Оптимизация расписания. Критический путь проекта. Базовый план проекта.</p> <p><i>Тема 9. Управление стоимостью проекта.</i></p> <p>Понятие управления стоимостью проекта. Бюджет и смета проекта. Процедура управления стоимостью. Методы оценки стоимости операций. Финансовый план проекта. Финансовые потоки. Кассовые разрывы в финансовых потоках. Финансирование рисков проекта.</p>
	<p><b>Мониторинг и контроль исполнения</b></p> <p><i>Тема 10. Мониторинг и контроль выполнения проекта.</i></p> <p>Процедура мониторинга. Отчетность о ходе выполнения. Управляющий комитет проекта. Внесение изменений в базовый план проекта. Системы управления проектами. Корпоративная система управления проектами.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1-2	P1 Тема 1	10	2		8	
2	2-3	P2 Тема 2-3	10		2	8	Результаты деловой игры «Выборы руководителя», «Формирование команды»
2	4-7	P3 Тема 4	12	2	2	8	Вопросы теста
2	8-10	P4 Тема 5	14	1	3	10	Результаты деловой игры «Общественные слушания по проекту»
2	11-16	P5 Тема 6-9	16	2	2	12	Результаты деловой игры «Концепция проекта и

							структура работ проекта» Расчетная работа: «Создание плана проекта»
2	17-18	Р6 Тема 10	10	2		8	
		<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>54</b>	<i>Зачет</i>

### 3.2 Другие виды занятий

1. Деловая игра «Выборы руководителя»
2. Деловая игра «Формирование команды»
3. Деловая игра «Общественные слушания по проекту»
4. Деловая игра «Концепция проекта и структура работ проекта»
5. Деловая игра «Концепция и структура работ проекта»
6. Расчетная работа «Создание плана проекта»

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

- Выполнение заданий теста «Тест по управлению проектом». Режим доступа: <http://fdpo.online>

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Другие методы (какие)	Другие методы (какие)
<b>Р1</b>	*							
<b>Р2</b>			*		*			
<b>Р3</b>			*		*			
<b>Р4</b>			*		*			
<b>Р5</b>			*		*			
<b>Р6</b>	*							

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Гущин А.Н. Методы управления проектами: инфографика [Учебное пособие] Печатная, М.: Директ-Медиа. 2011. URL:<http://biblioclub.ru/> (дата обращения 20.05.2014)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Этенко, Вячеслав Павлович. Менеджмент в архитектуре. Основы методики управления архитектурным проектом [Текст]: учебник/ В. П. Этенко. Гос. ун-т по землеустройству. - М.: УРС С, 2014. - 224 с.
2. Этенко, Вячеслав Павлович. Управление архитектурным проектом: учебник / В. П. Этенко. - М. : Академия, 2008. - 352 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 340-341. - Рек. УМО по образованию в обл. стр-ва. - Толковый слов. терминов: с. 328-335

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Гущин А.Н. Методы управления проектами: инфографика [Учебное пособие] Печатная, М.: Директ-Медиа. 2011. URL:<http://biblioclub.ru/> (дата обращения 20.05.2014)

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Любой свободно распространяемый сервис для управления проектами.	Microsoft Project (демо-версия), Project Libre, Advanta (демо-версия)		

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных **Web of Science**. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>

### 5.3.3 Электронные образовательные ресурсы

- Электронный учебный курс «Школа проектного мышления». Режим доступа: <http://fdpo.online>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска. Собственный ноутбук.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО

## ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение заданий деловых игра	4 Деловых игры
3	Выполнение расчетной работы	1 задание
4	Выполнение заданий теста	60 вопросов
5	Зачет	Оценка по результатам выполнения заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

- Деловая игра «Выборы руководителя»
- Деловая игра «Формирование команды»
- Деловая игра «Общественные слушания по проекту»
- Деловая игра «Концепция проекта и структура работ проекта»
- Расчетная работа «Создание плана проекта»
- Тест

### **8.3.1. Деловая игра «Выборы руководителя»**

**Учебная цель:** формирование компетенции ОПК-5 и сопутствующих индикаторов.

#### **Общие указания**

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал, по компетенциям руководителя.

#### **Порядок проведения деловой игры**

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

#### **Задание:**

1. Сформулировать цель проекта в сфере архитектуры согласно приведенному в лекциях шаблону.
2. Предложить свой проект вниманию остальных студентов
3. Студенты, проекты которых набирают максимальное число голосов, получают право набирать команду для продолжения работ по своему проекту

### **8.3.2. Деловая игра «Формирование команды»**

**Учебная цель:** формирование компетенции ОПК-5 и сопутствующих индикаторов.

#### **Общие указания**

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал, по формированию команды.

#### **Порядок проведения деловой игры**

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

#### **Задание:**

1. Сформулировать цель согласно приведенному в лекциях шаблону.
2. Презентация цели и подбор команды.
3. Распределение ролей среди участников команды в рамках темы проекта.

### **8.3.3. Деловая игра «Общественные слушания по проекту»**

**Учебная цель:** формирование компетенции УК-2 и сопутствующих ей индикаторов

#### **Общие указания**

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал по процедуре инициации проекта.

#### **Порядок проведения деловой игры**

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

#### **Задание:**

1. Выбрать не менее 15 требований и зафиксировать их в реестре требований.
2. Согласовать требования и отразить это в протоколе согласования требований.
3. Для требований, которые могут изменяться в будущем, написать план управления требованиями.
4. Для требований, которые не будут меняться в будущем, написать матрицу отслеживания требований

#### 8.3.4. Деловая игра «Концепция проекта и структура работ проекта»

**Учебная цель:** формирование компетенций УК-2 и УК-3 и сопутствующих им индикаторов

**Общие указания**

Перед началом деловой игры студентам необходимо изучить лекционный материал по планированию содержания.

**Порядок проведения деловой игры**

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

**Задание:**

1. Создать и презентовать концепцию проекта, согласно заданному шаблону
2. Создать и презентовать структуру работ проекта

#### 8.3.5. Расчетная работа «Создание плана проекта»

**Учебная цель:** формирование компетенций УК-2 и УК-3 и сопутствующих им индикаторов

**Общие указания**

Расчетная работа выполняется в аудитории и самостоятельно. Перед началом расчетной работы студентам необходимо изучить лекционный материал по управлению сроками и стоимостью проект. Проводится в компьютерном классе

**Порядок проведения деловой игры**

Предварительная стадия - выбор студентами одного из своих учебных проектов для определения темы и развертывания игровой ситуации.

**Задание:**

1. Используя метод экспертной оценки, оценить длительность выбранной работы
2. Создать и презентовать расписание проекта
3. Создать и презентовать бюджет проекта.
4. Представить расписание и бюджет в компьютерном формате \*.mpp

#### 8.3.6. Тестовые вопросы по курсу - в составе электронного курса. Пример тестового задания:

**Вопрос 1 Кто готовит план управления проектом?**

- Руководитель проекта и члены проектной команды
- Спонсор проекта
- Заказчик
- Управляющий комитет

**Вопрос 2. В каком процессе происходит идентификация заинтересованных лиц и анализ требований к коммуникациям?**

- Планирования коммуникаций
- Составления устава проекта
- Распространения информации
- Реализации проекта

**Вопрос 3 Требование заказчика, чтобы все консультанты компании исполнителя имели сертификаты профессионала по управлению проектами, является примером**

- Допущения
- Ограничения
- Исключения
- Выравнивания ресурсов

### 8.3.7. Вопросы к зачету:

1. Причины внедрения проектного управления,
2. Определение проекта.
3. Определение дисциплины управление проектом.
4. Типологии проектов.
5. Проект и программа. Портфель проектов.
6. Компетентность руководителя. Стандарты управления проектом.
7. Родительская организация, Проект и его окружение,
8. Основные роли. Управляющий комитет.
9. Руководство и лидерство.
10. Составляющие поведенческой компетентности.
11. Модели поведения руководителя.
12. Психологический портрет проектного сотрудника.
13. Модель групповой эффективности.
14. Эмоциональный интеллект.
15. Корпоративная культура. Конфликты.
16. Процедура инициации. Устав проекта,
17. Управление требованиями.
18. Планирование содержания проекта.
19. Планирование времени.
20. Планирование стоимости.
21. Процедура мониторинга.
22. Еженедельные отчеты. Запросы на изменение,
23. Процедура завершения проекта.
24. Постпроектный отчет

#### **Критерии зачетной оценки:**

##### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должност ь	ФИО	Подпись
1	Градостроительст ва и ландшафтной архитектуры	К.ф.-м.н., Доцент по специальности 08.00.13	Доцент	А.Н.Гущин	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Руководитель магистерской программы				И.В.Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор архитектурного института				В.А.Опарин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

