



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aac5bee7ab3710
Действителен с 21.04.2021 по 21.07.2022

«01» сентября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

Направление подготовки (Специальность)	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование
Квалификация	бакалавр
Учебный план	Год начала подготовки 2019
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург, 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «История», «История пространственных искусств». Результаты изучения дисциплины будут использованы в архитектурном проектировании, при изучении дисциплин «Региональные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства», «Основы культовых зданий» при разработке выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: дискуссии, семинар в форме коллоквиума. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 8 письменных работ, слайд-тест и участвуют в семинаре. Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения письменных работ, домашней работы (реферата), слайд-теста, семинара, зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Таблица 1

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах УК-5.3. знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры, школы современного искусства; основные этапы и направления развития современной зарубежной архитектуры и градостроительства; этические, социальные, эстетические, функционально-технологические,

эргономические и экономические виды требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства.

Уметь:

а) уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.

б) соблюдать законы профессиональной этики в ситуации анализа и оценивания достижений современной архитектуры;

в) использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для проведения всеобъемлющего анализа здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания. Демонстрировать навыки уважительного и бережного отношения к историко-культурному наследию XX века при выполнении эссе. Применять основы исторических, философских и культурологических знаний сформировавшейся мировоззренческой позиции при выполнении слайд-теста. Демонстрировать соблюдение законов профессиональной этики во время участия в семинаре.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		7	8	9	10
Зачетных единиц (з.е.)	3		3		
Часов (час)	108		108		
Контактная работа (минимальный объем):	18		18		
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	18		18		
Лекции (Л)	15		15		
Практические занятия (ПЗ)	2		2		
Семинары (С)	1		1		
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	90		90		
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура) (подготовка к эссе)	18		18		
Подготовка к контрольной работе (подготовка к слайд-тесту)	18		18		
Подготовка к экзамену, зачету	36		36		
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к семинару или написание реферата)	18		18		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен		экзамен		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<p>История советской и постсоветской архитектуры</p> <p><i>Тема 1. 1. Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в.</i></p> <p>Смена картины мира в кон. XIX – XX вв., поиски новых мировоззренческих парадигм. Четыре революции: промышленная (развитие в культуре идей тиражирования, массового производства), научно-техническая (открытия А. Эйнштейна, оформление неклассической научной картины мира), социальная (перестройка пространства повседневности), «духовная» (новое переживание живого единения человека и Космоса, «космические умонастроения»).</p> <p>Периодизация отечественной архитектуры.</p> <p><i>Тема 1. 2. Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИИНа.</i></p> <p>Опережающее развитие новых идей в изобразительном искусстве. Работа художников над конструкцией, пространством, цветом. Цвето-пространственные эксперименты М.Матюшина (объединение ЗОРВЕД) и В. Кандинского. Супрематизм К.Малевича (объединение УНОВИС) – попытка «выхода» в архитектуру. Проуны Л.Лисицкого, архитекторы К.Малевича, контррельефы В.Татлина, пространственные конструкции А.Родченко. Революционный прорыв в архитектуре – «башня-символ»: памятник III Интернационалу В. Татлина. Понятие «производственное искусство».</p> <p>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ (1920-1930) – всемирно известная школа профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров.</p> <p><i>Тема 1. 3. Рационализм и конструктивизм – два полюса развития архитектуры советского авангарда.</i></p> <p>Проблемы архитектурной формы и формообразования – главные темы теоретических дискуссий авангардистов. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА, 1923-1932) – творческая организация рационалистов. Обоснование принципа экономии психофизической энергии при восприятии архитектурной формы. К.Мельников – мастер динамичной архитектурной формы. Начало конструктивизма – художники конструктивисты А. Ган, А. Родченко.</p> <p>Производственное искусство – от аскетизма форм к конструкции формы. «Конструирование» полезных вещей. Перенос этого термина в архитектуру.</p> <p>Формирование конструктивизма в архитектуре как результат ее связи с другими видами искусства. А.А. Веснин – лидер конструктивизма, М.Я. Гинзбург – главный теоретик. Объединение современных архитекторов (ОСА, 1925-1930) и журнал «Современная Архитектура» (СА). Разработка, обоснование функционального метода и полемика с коллегами из АСНОВА.</p> <p>Проблема «архитектурного стиля» внутри конструктивизма. Мастера конструктивизма – Г.Бархин, А. Буров, М. Барщ, И.Голосов, Я.Корнфельд и др. И. Леонидов – лидер конструктивизма кон. 1920-х гг. Конструктивизм на Урале. Проект «Большой Свердловск» (1929-1934) планы и реализация.</p> <p><i>Тема 1. 4. Изменение творческой направленности советской архитектуры в начале 30-х гг.</i></p> <p>Творческие разногласия в объединениях авангардистов. Сектор архитекторов социалистического строительства (САСС, 1931-1932) и поиски нового единого</p>

«монументального стиля». Критика авангардизма с позиций вульгарной социологии. Всероссийское объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА, 1929-1932) – А. Алабян, А. Власов, А. Мордвинов. Компания против И. Леонидова и его сторонников. Организационная перестройка архитектуры: создание Союза советских архитекторов (1932) и Академии архитектуры СССР (1934-1956). Дискуссии о направлении развития советской архитектуры и ее творческом методе. Смысл термина «социалистический реализм». Конкурсы на строительство Дворца Советов, их роль в формировании генерального направления развития советской архитектуры.

Тема 1. 5. Архитектура второй половины 1930-х годов. Градостроительство, общественные здания, жилище.

Активное строительство новых социалистических городов (Магнитогорск, Новокузнецк, Игарка и др.). Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. Крупные общественные здания: театры в Новосибирске (А. Гринберг, А. Щусев), театр в Ростове-на-Дону (В. Щуко, В. Гольфрейх), театр Красной Армии в Москве (К. Алабян, В. Симбирцев) – поиск архитектурного образа зрелищного сооружения. Советские выставки зарубежом (Париж, 1937, Нью-Йорк, 1939). Жилище. Увеличение объемов и улучшение качества жилища. Пересмотр норм ГОСТа жилища, повышение его комфортности. Новые типы секций, введение модульной системы, первые крупноблочные дома (А. Буров, Б. Блохин). Жилищная политика как инструмент властных структур тоталитарного государства.

Тема 1. 6. Архитектура 1940-х 1950-х гг.: особенности архитектурно-художественного синтеза.

Военная маскировка и восстановление разрушенных городов. Нарастание тенденций украшательства и излишеств. Высотные здания Москвы как художественные эталоны 1930-х гг.: МГУ на Ленинских горах, МИД на Смоленской площади, гостиница «Украина», жилой дом на Котельнической набережной. Противоречивость архитектурных образов этого периода. ВДНХ в Москве (1954 г.) – пример кризиса образной концепции архитектуры.

Парадность форм, чрезмерное увлечение декорированием.

Тенденции формализма в творческом методе советской архитектуры.

Отставание объемов строительства от реальных потребностей общества. Слабое техническое обеспечение строительства. Социальные и экономические предпосылки перестройки архитектуры. Дворец съездов в Москве (1961, М. Посохин). Простота как основа выразительности. Кинотеатр «Россия» (1961, Ю. Швердяев), Дворец пионеров на Ленинских горах в Москве (1962, В. Егоров, Ф. Новиков, В. Кубасов). Внимание к интерьеру.

Тема 1. 7. Архитектура «советского модернизма» 1960-х – 1980-х гг.

Расширение возможностей индустриального домостроения. Поворотные секции, вибропрокатные панели. Объемно-балочное строительство, блок-секционный метод. Объемно-пространственная композиция района Северное Чертаново. Крупные общественные здания. МИЭТ в Зеленограде (Ф. Новиков, 1971), СЭВ в Москве (1970, М. Посохин) – использование современных материалов, приемов контраста. Новаторский подход к архитектуре театральных зданий – театр в Туле (1970, В. Красильников, С. Галаджева) – асимметричная композиция, трансформирующийся зрительный зал. Театр на Таганке в Москве, театр в Челябинске – пример удачных пластических решений формы. Дворец искусств в Алма-Ате (Н. Рипинский, 1970) – использование в объемной композиции национальных традиций. Дворец Молодежи в Екатеринбурге (1972, Г. Белянкин) – синтез архитектуры и изобразительных искусств.

	<p>Решающие качественные изменения в разработке архитектурной типологии в 80-е годы. Обогащение типов различных по назначению зданий новыми интересными приемами композиционных решений планов и объемов. Разнообразие использования архитектурно-художественных средств, подчеркивающих функциональную специфику зданий. Насыщение архитектуры образным содержанием. Современное использование конструкций и материалов, выявление их эстетических свойств и качеств.</p> <p>Олимпийские объекты Москвы (1980) – функция, конструкции, материалы взаимодействуют согласованно и эффектно. Проект главного туристского центра в Самарканде (1983, Ф. Новиков) – слияние истории и современности. Центр международной торговли в Москве (1980, М. Посохин) – выразительная динамика компоновки объемов. Комплекс Посольства СССР в Гаване (1985, А. Рочегов) – пример современного использования железобетона в архитектуре. Феномен «бумажной архитектуры» (Ю.Аввакумов).</p> <p><i>Тема 1.8. Архитектура постсоветской России в 1990-е- 2000-е годы.</i></p> <p>Новые условия социального и экономического развития России в 90-е годы. Свертывание объемов строительства и стройиндустрии, резкое сокращение государственных заказов. Противоречивый, сложный период для развития массового строительства. Система частных заказов как источник большей творческой свободы архитектора и одновременно её жестких ограничений. Разработка новых типов зданий: банков, офисов, представительств. Попытка создать новый стиль, учитывая зарубежный опыт. Влияние приемов и форм, разработанных в другие исторические эпохи. Ретроспективные тенденции. Новый архитектурно-образный стандарт – использование в силуэте пирамид, куполов, башен. Элитная жилая архитектура. Использование разнообразных сочетаний строительных и отделочных материалов, обращение к сложным колористическим решениям. Театр Петра Фоменко (мастерская С.Гнедовского), жилой дом-апартаменты в Брюсовом переулке (мастерская А.Бавыкина), бизнес-центр «Пульман» (мастерская М.Посохина) в Москве - примеры «постсоцреализма» в архитектуре.</p>
<p>P2</p>	<p>История зарубежной архитектуры XX века</p> <p><i>Тема 2.1. Архитектура в конце XIX– начале XX в. (1888-е годы –1914 год).</i></p> <p>Промышленный переворот конца XVIII–начала XIX вв. Традиции и новые веяния в архитектуре XIX века. Архитектура всемирных международных выставок. Историзм и эклектика. Романтизм в архитектуре: неостили (неоготика, неоренессанс, неогрек и др.). Градостроительная практика, концепции и архитектурные течения 1910-х гг. Центры сецессионизма, модерна и югендштиля. Анри Ван де Вельде – крупнейший идеолог декоративного модерна. Отто Вагнер – глава венской архитектурной школы. Декор и конструкции в постройках Луиса Салливена. Чарльз Рени Макинтош и школа искусств в Глазго. Огюст Перре – сторонник функционального модерна в архитектуре Франции. Экспрессивная пластика в архитектуре А. Гауди. Антонио Сант-Элиа и провозглашение принципов футуризма в архитектуре Италии.</p> <p><i>Тема 2.2. Экспрессионизм и функционализм.</i></p> <p>Экспрессионизм в изобразительном искусстве, музыке и литературе начала XX века. Особенности экспрессионизма в архитектуре после первой мировой войны. Поворот к пластичности органических форм. Работы архитекторов Ф. Хегера, Г. Херинга, Пингюссона, братьев Лукхардт, Р. Штейнера. Ганс Шарун и протест против стандартности в жилой архитектуре. Эрих Мендельсон – крупнейший мастер экспрессионизма.</p>

Функционализм и функциональный творческий метод. Утверждение типизации и сборности в строительстве. Конструктивизм и функционализм. Характерные черты функционализма и его противоречия. Ведущие мастера архитектуры в период между Первой и Второй мировыми войнами: творчество Ле Корбюзье, Ф. Райта, В. Гропиуса, М. Ван дер Роэ, Х. Берлаге. Неопластицизм П.Мондриана. Деятельность голландской группы «Стиль». Творческие принципы и социальная направленность школы Баухауза.

Тема 2.3. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет.

Модернизация классики – реакция на монотонность и однообразие построек функционализма. Традиционное применение природных материалов – попытка возродить забытые способы отделки зданий. Извлечение из теоретических трудов Серлио, Палладио и Леду идей о стандарте, ритме, пропорциях, пластике масс, гипертрофированном увеличении масштаба. Сильная модернизация и огрубление ордера в работах М. Пьячентини в Италии; Я. Трооста и А. Шпеера в Германии.

Псевдомонументальность и коммерческий характер неоклассицизма. Работы архитекторов А. Обера, Ж. Карлю, Л. Буало во Франции. Появление неоклассицизма в Испании, Индии и США.

Тема 2.4. Проблемы архитектуры после второй мировой войны.

Поиски универсальных схем композиций, отказ от фетишизации плоского покрытия. Работы проектно-строительной фирмы СОМ, «Гаррисон и Абрамович». Архитектор Луис Канн: использование призматических пространственных структур и кирпича. Архитектор Филипп Джонсон: связь его искусства с работами Миса Ван дер Роэ, обращение к стоечно-балочной системе и структуре типа ордера. Роль структуры в композиции небоскрёбов США как зданий многофункционального назначения.

Инженер Луиджи Нерви – крупнейший представитель архитектуры сводчатых и складчатых пространственных конструкций. Сборные объёмные структуры как средство технического и художественного совершенствования композиций. Постройки Оскара Нимейера – архитектура между скульптурной пластикой и функциональной структурностью. Японские вариации модернизма в творчестве Кендзо Танге. Архитектура Алвара Аалто: проблема культурной идентичности.

Тема 2.5. Переоценка наследия модернизма. Постмодернистское движение в архитектуре Запада.

Критика современной архитектуры в профессиональном сознании 1960 – 1970-х годов и возникновение постмодернистского движения в архитектуре Запада.

Новое истолкование традиции и переоценка ее роли в современности как сущность принципов постмодернизма. Переоценка наследия неоклассицизма.

Необычная трактовка классических архитектурных форм как чисто декоративных. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, семиотики, пересмотр символики привычных архитектурных образов.

Историзирующие тенденции в американском зодчестве Ф. Джонсона, М. Грейвза, Ч. Мура, Р. Стерна, Р. Вентури. Становление постмодернистской образности и разработка популистского и традиционного образного языка.

Включение новых построек в старую застройку европейских городов, проблемы реконструкции старых городов – Париж, Вена, Лондон и др.

Отсутствие стилевых ограничений, понимание архитектуры как связи всех эпох в произведениях архитекторов О. М. Унгерса, А. Росса, П. Портагезе, М. Ботта и др. Неомодернистские тенденции в архитектуре Р.Мейера. Минимализм в творчестве японских (Т.Андо, Х.Хироши и др.), португальских (А.Сиза) архитекторов.

Тема 2.6. Деконструктивизм и «нелинейная архитектура» рубежа XX – XXI вв.

	<p>Тенденции использования осовремененных принципов разных зодчих модернизма. Отрицание в декларациях устремлённости к историзму и использование в композициях идей раннего советского конструктивизма и супрематизма (работы И. Леонидова, К. Мельникова и К. Малевича). Проекты Ф. Гери, З. Хадид, Б. Чуми, П. Эйзенмана, Р. Коолхааса. Характерные архитектурные приемы: яркая контрастная окраска многих элементов, часто отказ от массивности и монументальности, контрастное сопоставление глухих плоскостей с фрагментами криволинейного очертания.</p> <p>Междисциплинарный подход в архитектуре рубежа XX – XXI веков. «Теория сложности» (И.Пригожин), «теория катастроф» (Р. Том), «теория хаоса» (Э. Лоренц), «теория суперструн» (Б.Грин) и их влияние на архитектуру 2000-х годов. Фиксация новых представлений о пространстве через естественно-научные модели фрактала, гиперкуба, квазикристалла. Метафора складки – поэтика разрыва и непрерывности. Вариации нелинейности в архитектуре: «космогенная архитектура», «лэндформная архитектура», «электронное барокко». Старые мастера (Ф.Гери, Д. Либескинд, З. Хадид и др.) и новые имена (группа «ARM», студия «FOA» и др.), воплощающие концепции «дигитальной» архитектуры.</p>
	* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. Занятия, семинары		
		Раздел I. История советской архитектуры.					
8	1	Тема 1.1 Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в.	4	1		3	
8	1	Тема 1.2. Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.	2	0,5		1,5	письмен. раб.
8	1	Тема 1.3. Рационализм в архитектуре 1920-х годов.	2	0,5		1,5	
8	2	Тема 1.4. Советский конструктивизм как архитектурное течение.	6	1,5		4,5	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. Занятия, семинары		
8	2	Тема 1.5. Градостроительные дискуссии 1920-х – нач. 1930-х гг.	2	0,5		1,5	
8	3	Тема 1.5. Конструктивизм на Урале.	4	1		3	
8	3	Тема 1.5. Творчество Ивана Леонидова и Константина Мельникова – два полюса развития архитектуры советского авангарда.	2	0,5		1,5	письмен. раб.
8	3	Тема 1. 5. Архитектура начала 1930-х гг. Постконструктивизм, неоклассицизм, эклектика.	2	0,5		1,5	
8	4	Тема 1.5. Архитектура середины и конца 1930-х гг. Градостроительство. Жилищное строительство. Архитектура общественных зданий.	2	0,5		1,5	
8	4	Тема 1. 5. Феномен «социалистического реализма» в архитектуре 1930-х гг.	2	0,5		1,5	письмен. раб.
8	4	Тема 1. 6. Архитектура 1940-х – 1950-х гг. Особенности синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Перестройка советской архитектуры в середине 1950-х гг.	2	0,5		1,5	
8	4	Тема 1.7. Качественные изменения архитектуры в 1960-е – 1980-е гг. Индустриальные методы строительства. Новые материалы и технологии.	2	0,5		1,5	письмен. раб.
8	5	Тема 1.8. Архитектура России в 1990-е – 2000-е годы. Активная практика частных архитектурных бюро и освоение традиций авангарда.	8	1	1	6	семинар (коллоквиум)
		Раздел II. Зарубежная архитектура.					
8	6	Тема 2.1. Зарубежная архитектура	4	1		3	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. Занятия, семинары		
		в конце XIX– начале XX в.					
8	6	Тема 2.1. Вариации стиля модерн в архитектуре: от т рационального до декоративного модерна.	4	1		3	
8	7	Тема 2.2 Архитектура экспрессионизма и футуризма.	4	0,5	0,5	3	письмен. раб.
8	7	Тема 2.2. Функционализм как интернациональный стиль архитектуры межвоенных лет (1918–1938 гг.).	4	0,5		3,5	
8	7-8	Тема 2.3. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет (1918–1938 гг.).	2	0,5	0,5	1	письмен. раб.
8	8	Тема 2.4. Проблемы архитектуры после второй мировой войны. Мастера модернизма: О. Нимейер, К. Танге, А. Аалто, Ле Корбюзье, Л. Нерви и др.	2	0,5		1,5	
8	8	Тема 2.5 Переоценка наследия модернизма. Постмодернистское движение в архитектуре Запада.	4	0,5	0,5	3	письмен. раб.
8	9	Тема 2.6 Деконструктивизм – вариант постмодернизма рубежа 1970 – 1990-х годов.	4	0,5	0,5	3	письмен. раб.
8	9	Тема 2.6 Нелинейная архитектура 2000-х гг.	4	1		3	слайд-тест
8		Подготовка к экзамену	36			36	
		ИТОГО:	108	15	3	90	экзамен

3.2 Другие виды занятий

не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Темы письменных работ (эссе)

- 1) Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в (Тема 1.1)
- 2) Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа (Тема 1.2)
- 3) Рационализм в архитектуре 1920-х годов (Тема 1.3)
- 4) Архитектура 1940-х – 1950-х гг. Особенности синтеза архитектуры и изобразительных искусств. Перестройка советской архитектуры в середине 1950-х гг. (Тема 1. 6)
- 5) Зарубежная архитектура в конце XIX– начале XX в. (Тема 2.1)
- 6) Архитектура экспрессионизма и футуризма (Тема 2.2)
- 7) Проблемы архитектуры после второй мировой войны (Тема 2.4)
- 8) Деконструктивизм – вариант постмодернизма рубежа 1970 – 1990-х годов (Тема 2.5). Нелинейная архитектура 2000-х гг. (Тема 2.6.)

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Слайд-тест по всему курсу дисциплины.

3.3.8 Примерная тематика клаузур

не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения									Дистанционные технологии и электронное обучение					
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	* Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	* Другие методы (семинар-коллоквиум)	* Другие методы (дискуссия)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*			*	*						
P2								*							

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ дисциплины

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособие/ О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 272 с. – Гриф М-ва.
2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 231 с.
www.biblio-online.ru/book/B0F7B7DE-48FA-4284-BAD2-3D4BFA0CEFDD.
3. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018
www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пилявский В. И. История русской архитектуры : [учеб. для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512
2. Александров П.А., Хан-Магомедов С.О. Иван Леонидов. М., 1971.
3. Алексеев Ю.В. История архитектуры градостроительства и дизайна: курс лекций; учеб.пособ. для ВУЗов/Ю.В.Алексеев. – М.: АВС, 2004.
4. Агитационно-массовое искусство первых лет Октября. Материалы и исследования. М., 1971.

5. Архитектура Запада-4: Модернизм и постмодернизм. Критика концепций./ ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1990.
6. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру: Эпоха мастеров – М. 1980.
7. Буров А. Об архитектуре. М., 1960.
8. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 12. М., 1975.
9. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 6, кн. 2. М., 1966.
10. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века. - М. Стройиздат, 1990.
11. Гинзбург М. Жилище. М., 1934.
12. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма./ Под ред. А.В. Рябушина, В.Л.Хайта. - М.: Стройиздат, 1985.
13. Добрицина И.А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. М., 2004.
14. Иконников А. Архитектура XX века. Реальность и утопии. М., 2001
15. Ильин М.А. Веснины. М., 1960.
16. История советской архитектуры (1917-1954 гг.). М., 1985.
17. Ле Корбюзье. Архитектура XX века./ Под ред. Топуридзе К.Т.- М.: Прогресс, 1977.
18. Лучшие произведения советских зодчих. М., 1975,1978,1980,1983,1985.
19. Мастера архитектуры об архитектуре./ Под ред. А. В.Иконникова, И. Л.Маца, Г.М.Орлова. - М.: Искусство, 1972.
20. Мастера советской архитектуры об архитектуре в 2 томах. Т.1, 2. М., 1975.
21. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
22. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. М., 2005.
23. Рябушин А.В., Шишкина И.В. Советская архитектура. М., 1984.
24. Рябушин А.В., Шукурова А.Н. Творческие противоречия в новейшей архитектуре Запада. - М.: Стройиздат, 1986.
25. Русский авангард 1910-1920-х годов в европейском контексте. Сб. статей. М., 2000.
26. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: Статика и динамика. - М.: Стройиздат, 1995.
27. Современная советская архитектура. 1955-1980 гг. М., 1985.
28. Советская архитектура за 50 лет. М., 1968.
29. Уоткин Дэвид История западноевропейской архитектуры. KÖNEMAN 2001 г.
30. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М.1990.
31. Хан-Магамедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. М., 1996. Кн. 2. М., 2001.
32. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. – М. 1990.
33. Эйгель И. Борис Иофан. М., 1978.
34. Эстетика массового индустриального домостроения. М., 1984.
35. Ясный Г.В. Спортивные сооружения XXII Олимпиады. М., 1984.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы: реферата, семинара, подготовки к написанию эссе, слайд-теста, зачета, находятся на диске «Т» в папке кафедры истории искусств и реставрации в папке «Методические рекомендации по выполнению СР».

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа государственный контракт №97 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека .Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не

зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины включает:

- аудитория с мультимедийным оборудованием;
- программное обеспечение для демонстрации файлов в формате AVI., JPG., DOCX., PPT. и др.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Высокий
Хорошо	Повышенный
Удовлетворительно	Пороговый
Неудовлетворительно	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	Фронтальный опрос
2	Выполнение письменных работ по темам занятий. Эссе	8 тем и примерные вопросы для эссе
3	Слайд-тест	Список архитектурных сооружений (101 объект) и иллюстрации
4	Семинар (коллоквиум) и/или реферат	8 тем для подготовки к семинару 20 тем рефератов
5	Экзамен	40 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
		выставляется

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень аудиторных заданий (эссе):

1) Письменно ответить на вопрос, используя знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, анализируя данные об архитектурных сооружениях XX века: «Как вы понимаете, что такое «духовная революция» (Л.В. Шапошникова) нач. XX в.?» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Каким образом промышленная революция нач. XX века повлияла на искусство и архитектуру 1910-х -1920-х гг.?», «Каким образом научно-техническая революция повлияла на восприятие категории пространства художниками и архитекторами 1910-х – 1920-х гг.?», «Назовите основные этапы в развитии отечественной архитектуры XX века. Какой из этих этапов наиболее полно отражает ваше представление о том, что такое «советская архитектура»?»).

2) Письменно ответить на вопрос, используя знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, анализируя данные об архитектурных сооружениях XX века: «Кем для вас является Казимир Малевич: архитектором, философом, художником? Ответ аргументируйте» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «В чем сходство и отличие творческих концепций ОСА и АСНОВА?», «Каким образом первая градостроительная дискуссия в СССР повлияла на концепции урбанизма и дезурбанизма», «Какое сооружение, построенное в Свердловске в 1920-х – 1930-х гг., является для вас символом конструктивизма на Урале? Почему именно оно?»)

3) Письменно ответить на вопрос, используя знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, анализируя данные об архитектурных сооружениях XX века: «Назовите сходства и отличия творческих концепций К. Мельникова и И. Леонидова» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Каким образом в архитектуре 1930-х гг. советская неоклассика выражает идеи тоталитарного общества?», «Можно ли назвать постконструктивизм вариантом социалистического реализма? Почему?»)

4) Письменно ответить на вопрос, используя знания социальных, эстетических, функционально-технологических, эргономических и экономических видов требований к различным типам территорий и

объектов капитального строительства: «В чем заключаются, на ваш взгляд, архитектурно-художественные достоинства и недостатки «сталинских высоток»?» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Назовите основные архитектурные школы неоклассики в 1930-е гг. В какой из этих школ, на ваш взгляд, наиболее ярко был представлен стиль социалистического реализма? Ответ аргументируйте конкретными примерами», «Можно ли назвать павильон СССР на Всемирной выставке в Париже 1937 г., выполненный по проекту Б. Иофана, произведением социалистического реализма?»).

5) Письменно ответить на вопрос, используя знания социальных, эстетических, функционально-технологических, эргономических и экономических видов требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства: «В чем принципиальное отличие архитектуры эклектики от архитектуры модерна?» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Опишите не менее трех черт сходства и трех черт отличия испанского и английского модерна в архитектуре»)

6) Письменно ответить на вопрос, используя знания социальных, эстетических, функционально-технологических, эргономических и экономических видов требований к различным типам территорий и объектов капитального строительства: «Как вы понимаете термин экспрессионистов «корона города»?» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Объясните, почему течение «неопластицизм» оказалось не очень популярным в архитектуре?», «Каким образом идея симультанности проявилась в архитектуре футуристов?»)

7) Письменно ответить на вопрос, демонстрируя навыки по сбору, обработке и анализу данных об архитектурных сооружениях XX века: «В чем сходство и отличия творческой концепции А.Аалто и О.Нимейера?» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «На примере здания капеллы в Роншане Ле Корбюзье проиллюстрируйте модернистскую концепцию «пространственного универсализма», «Чем европейский неоклассицизм 1930-х-1940-х гг. отличается от неоклассицизма в СССР этого же времени?»)

8) Письменно ответить на вопрос, демонстрируя навыки по сбору, обработке и анализу данных об архитектурных сооружениях XX века: «К какой архитектурной парадигме ближе ваше профессиональное творчество: к модернизму или к постмодернизму? Ответ аргументируйте» (Возможные варианты предлагаемого вопроса: «Как вы понимаете идею постмодернизма «Архитектура – это визуальный текст?», «На примере конкретного здания опишите явление «палимпсеста» в постмодернистской архитектуре»).

8.3.2. Перечень примерных тем-заданий для подготовки к семинару:

Темы семинара связаны с обсуждением проблем бережного и уважительного отношения к архитектурному и историческому наследию 1920-х 1930-х гг., культурным традициям СССР и постсоветской России, демонстрируя умение студента эскизировать, осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях участка проектирования, включая климатические и инженерно-геологические условия участка застройки, традиции, социальное окружение и демографическую ситуацию:

1. Актуальность традиций школы ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа в 2000-е гг.
2. Концепции авангардного искусства К. Малевича, А.Родченко, В. Татлина и архитектура рубежа XX – XXI вв.
3. Ассоциация Новых Архитекторов (АСНОВА) – цели и задачи организации.

4. ОСА (Объединение современных архитекторов). Потенциал функционального метода конструктивизма для современного строительства.
5. Творчество лидеров конструктивизма А. Веснина, М. Гинзбурга, И. Леонидова в аспекте современных исследований.
6. Полемика между рационалистами и конструктивистами по проблеме формы: актуальные вопросы проектирования.
7. Цвет и графика как выразительные средства архитектуры авангарда.
8. Архитектура 1990-х – 2000-х годов: поиски нового стиля и освоение традиций авангарда.

8.3.3. Перечень примерных тем-заданий для подготовки реферата

Темы рефератов связаны с деятельностью по сбору, обработке и анализу данных об архитектурных сооружениях XX века, архитектурном и историческом наследии 1920-х 1930-х гг., культурных традициях СССР и постсоветской России, с деятельностью по освоению основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники:

1. Проблема взаимодействия художников «левого фронта» и архитекторов авангарда.
2. Архитектуры К. Малевича: поиск выражения новой тектоники в архитектуре.
3. АСНОВА и АРУ: проекты общественных зданий.
4. Специфика формообразования в работах К. Мельникова .
5. Дома-коммуны 1920-х годов: новый тип архитектуры и организация жизни человека.
6. Конструктивизм в Екатеринбурге.
7. Архитектурный облик центра района УЗТМ в Екатеринбурге.
8. Роль общественных зданий постройки 1920-х – 1930-х годов в формировании облика Екатеринбурга.
9. Значение конкурсов на строительство Дворца Советов для развития советской архитектуры.
10. Архитектура малых форм в искусстве И.Леонидова.
11. Проблема сохранения и использования памятников архитектуры 1920-х гг. в условиях современного города.
12. Промышленная архитектура в условиях современного города.
13. Архитектурные сооружения для Олимпиады 2014 г.
14. Архитектура современных театральных зданий.
15. Иностранцы архитекторы в постсоветской России.
16. Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Современная практика.
17. Система площадей и застройка пр. Ленина в Екатеринбурге.
18. Использование творческого наследия 1920-х годов в современной архитектуре.
19. Общественные здания конца XX в. в архитектурном облике Екатеринбурга.
20. Элементы нелинейной архитектуры в постсоветской застройке.

8.3.4. Перечень заданий к слайд-тесту

- 1) Перед проведением слайд-теста изучить и запомнить памятники архитектуры (фамилию автора произведения; название произведения; страну, в которой оно находится или для которой проектировалось; иллюстрации, изображающие памятник архитектуры) из прилагаемого списка.
- 2) Во время проведения слайд-теста при показе преподавателем иллюстрации, письменно назвать произведение архитектуры, его автора и страну, где оно находится, демонстрируя

знания исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, знания данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства.

1. Владимир Шухов. Радиобашня в Москве. СССР. 1920-1922.
2. Илья Голосов. Клуб им. Зуева в Москве. СССР. 1927-1929.
3. Алексей Щусев. Мавзолей В.И. Ленина. Москва, СССР. 1924-1930.
4. Михаил Барщ, Михаил Синявский. Планетарий. Москва, СССР. 1927-1929.
5. Георгий Крутиков. Проект летающего города. СССР. 1929.
6. Владимир Татлин. Памятник III Интернационалу (Башня Татлина). СССР. 1919-1920.
7. Яков Черников. Архитектурные фантазии из серии «101 архитектурная миниатюра». СССР. 1933.
8. Лазарь Лисицкий. Проект горизонтальных небоскребов в Москве. СССР. 1927.
9. Николай Ладовский. Наземный павильон станции метро «Красные ворота» (Южный вестибюль). Москва, СССР. 1933-1935.
10. Александр Веснин, Виктор Веснин, Леонид Веснин. Конкурсный проект Дворца Труда в Москве. СССР. 1923.
11. Александр Веснин, Виктор Веснин, Леонид Веснин. Днепрогэс. Украинская ССР. 1927-1932.
12. Александр Веснин, Виктор Веснин, Леонид Веснин. Дворец культуры Пролетарского района в Москве (ДК ЗИЛ). СССР. 1930-1937.
13. Моисей Гинзбург. Дом Наркомфина в Москве. СССР. 1928-1930.
14. Григорий Бархин. Дом газеты "Известия" в Москве. СССР. 1927.
15. Константин Мельников. Бахметьевский гараж в Москве. СССР. 1927.
16. Константин Мельников. Клуб фабрики «Буревестник». Москва. СССР. 1928-1930.
17. Константин Мельников. Дом культуры им. И. В. Русакова. Москва. СССР. 1928.
18. Константин Мельников. Павильон СССР на Международной выставке современных декоративных и промышленных искусств в Париже. Франция. 1925.
19. Константин Мельников. Конкурсный проект памятника Христофору Колумбу в Санто-Доминго. Остров Гаити. 1929.
20. Константин Мельников. Дом-мастерская в Кривоарбатском переулке. Москва. СССР. 1927-1929.
21. Иван Леонидов. Проект Института библиотекведения им. Ленина в Москве на Ленинских горах. СССР. 1927.
22. Иван Леонидов. Конкурсный проект Дворца культуры пролетарского района Москвы. СССР. 1930.
23. Иван Леонидов. Проект социалистического расселения при Магнитогорском химико-металлургическом комбинате. СССР. 1929.
24. Иван Леонидов. Конкурсный проект Дома Наркомтяжпрома в Москве на Красной площади. СССР. 1934.
25. Иван Леонидов. Лестница санатория им. Серго Орджоникидзе в Кисловодске. СССР. 1938.
26. Моисей Рейшер. Водонапорная башня УЗТМ в Свердловске. СССР. 1928-1931.
27. Яков Корнфельд. Клуб строителей в Свердловске. СССР. 1930-е.
28. Иван Антонов, Вениамин Соколов, Арсений Тумбасов. Жилищный комбинат для работников НКВД («Городок чекистов») в Свердловске. СССР. 1930-е гг.
29. Иван Жолтовский. Дом на Смоленской площади в Москве. СССР. 1939-1952.
30. Иван Жолтовский. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве. СССР. 1932-1935.
31. Иван Жолтовский. Дом на Моховой улице в Москве. СССР. 1931-1934.
32. Борис Иофан, Владимир Шуко, Владимир Гельфрейх. Конкурсный проект Дворца Советов в Москве. СССР. 1932.

33. Борис Иофан. Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже. Франция. 1937.
34. Лазарь Хидекель. Кинотеатр «Москва» в Ленинграде. СССР. 1936-1939.
35. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Дом Центросоюза в Москве. СССР. 1928-1936.
36. Дмитрий Чечулин и группа архитекторов. Жилой дом на Котельнической набережной в Москве. СССР. 1949-1952 гг.
37. Каро Алабян и др. Центральный театр Советской Армии в Москве. СССР. 1934-1940.
38. Михаил Посохин и коллектив авторов. Кремлёвский Дворец съездов в Москве. СССР. 1959-1961.
39. Михаил Посохин, Ашот Мндоянц, Владимир Свирский. Комплекс зданий Совета Экономической Взаимопомощи - СЭВ (в настоящее время комплекс зданий Правительства Москвы). СССР. 1963-1970.
40. Георгий Чахава и группа архитекторов. Министерство автомобильных дорог в Тбилиси. Грузинская ССР. 1975.
41. Алексей Бавыкин. Дом в Брюсовом переулке. Россия. 2007.
42. Заха Хадид. Центр Гейдара Алиева в Баку. Азербайджан. 2007-2012.
43. Норман Фостер. Здание «Хан-Шатыр» в Астане. Казахстан. 2006-2010.
44. Луис Салливен. Гаранти-билдинг. Нью-Йорк. США. 1894-1895.
45. Антонио Гауди. Дом Каза Мила. Испания. 1906-1909.
46. Отто Вагнер. Здание Имперской почтово-сберегательной кассы в Вене. Австрия. 1902-1906.
47. Бруно Таут. Стекланный павильон на выставке Веркбунда. Кёльн. Германия. 1914.
48. Герри Ритвилд. Дом Шредера в Утрехте. Германия. 1924.
49. Эрих Мендельсон. Астрофизическая лаборатория (Башня Эйнштейна) в Потсдаме. Германия. 1919-1921.
50. Вальтер Гропиус. Баухаус в Дессау. Германия. 1925-1926.
51. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Вилла Савой в Пуасси. Франция. 1929-1931.
52. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Жилая единица в Марселе. Франция. 1946-1952.
53. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Капелла в Роншане. Франция. 1950-1955.
54. Ле Корбюзье (Шарль Эдуард Жаннере-Гри). Монастырь Ля Туретт. Франция. 1957-1960.
55. Людвиг Мис ван дер Роэ. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне. Испания. 1929.
56. Людвиг Мис ван дер Роэ. Вилла доктора Франсуорт в Плано. США. 1946-1950.
57. Людвиг Мис ван дер Роэ, Филипп Джонсон. Сигрэм-билдинг. Нью-Йорк, США. 1958.
58. Франк Ллойд Райт. Вилла Эдгара Кауфмана («Дом над водопадом»). Шт. Пенсильвания. США. 1937.
59. Франк Ллойд Райт. Музей Соломона Гугенхайма. Нью-Йорк. США. 1959.
60. Уильям Ван Аллен. Крайслер-билдинг в Нью-Йорке. США. 1928-1930.
61. Марчелло Пьячентини и группа архитекторов. Дворец итальянской цивилизации (Квадратный Колизей) в Риме. Италия. 1937.
62. Алвар Аалто. Санаторий в Паймио. Финляндия. 1932.
63. Алвар Аалто. Муниципальный центр в Сяюнятсало. Финляндия. 1953.
64. Бакминстер Фуллер. Биосфера Фуллера (Павильон США на Экспо-67, ныне музей «Биосфера») в Монреале, Канада. 1967.
65. Луис Кан. Биологический институт Солка в Сан-Диего. США. 1960.
66. Ээро Сааринен. Терминал ТWA в аэропорту Кеннеди в Нью-Йорке. США. 1956-1962.
67. Оскар Нимейер. Дворец Национального конгресса в Бразилиа. Бразилия. 1956-1959.
68. Пьер Луиджи Нерви, Анибалле Вителлоцци. Малый дворец спорта в Риме. Италия. 1956-1957.
69. Кендзо Танге. Олимпийский комплекс «Йойоги» в Токио. Япония. 1964.
70. Группа «Аркигрем». Проект шагающего города. Англия. 1964.

71. Мойше Сафди. Жилой комплекс ХАБИТАТ в Монреале. Канада. 1967.
72. Йорн Уотсон. Оперный театр в Сиднее. Австралия. 1956-1973.
73. Кишо Курокава. Жилой дом «Накагин» в Токио. Япония. 1972.
74. Ричард Роджерс, Ренцо Пиано. Центр современного искусства им. Жоржа Помпиду. Париж, Франция. 1972-1977.
75. Норман Фостер. Конторское здание банковской корпорации Гонконга и Шанхая. Китай. 1979-1984.
76. Филипп Джонсон. Здание АТТ в Нью-Йорке. США. 1978-1982.
77. Роберт Вентури. Мемориальный комплекс Бенджамина Франклина в Филадельфии. США. 1976.
78. Альдо Росси. Кладбище в Модене. Италия. 1971-1980.
79. Джеймс Стерлинг. Государственная галерея. Штутгарт. Германия. 1984.
80. Жан Нувель. Институт арабского мира. Париж, Франция. 1980-1987.
81. Жан Нувель. Жилой комплекс Немозюс в Ниме. Франция. 1985-1987.
82. Рикардо Бофил. Квартал «Антигона» в Монпелье. Франция. 1977-2000.
83. Майкл Грейвз. Отель Лебедь и Дельфин в Орландо. США. 1988.
84. Ричард Мейер. Гетти-центр. Лос-Анджелес, США. 1984-1997.
85. Тадао Андо. Храм Света. Ибараки, Япония. 1987-1989.
86. Норман Фостер. Небоскреб фирмы Свис-Ре. Лондон. Англия. 1997-2000.
87. Норман Фостер. Купол Рейхстага в Берлине. Германия. 1993-1999.
88. Доменик Перро. Национальная библиотека в Париже. Франция. 1989-1995.
89. Ренцо Пиано. Аэропорт Кансай в Осаке. Япония. 1994.
90. Паоло Портогези. Мечеть и мусульманский культурный центр в Риме. Италия. 1975-1993.
91. Бернар Чуми. Парк Ля Виллет в Париже. Франция. 1982.
92. Кооп Химельблау. Офис на крыше дома на Фолькенштрассе в Вене. Австрия. 1983-1988.
93. Даниэль Либерскинд. Еврейский Музей. Берлин, Германия. 1994.
94. Фрэнк Гери. Музей современного искусства в Бильбао. Испания. 1997.
95. Заха Хадид. Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати. США. 1997-2003.
96. Рэм Коолхаас. Библиотека в Сиэтле. США. 2004.
97. Мануэль Готран. Театр «Комеди де Бетюн». Франция. 1994-1999, 2010-2014.
98. Оскар Нимейер. Аудитория «Ибирапуэра» в Сан-Пауло. Бразилия. 2002.
99. Тойо Ито. Медиатека в городе Сендай. Япония. 2001.
100. Макото Сеи Ватанабе. Станция метро Иидабаси. Япония. 2000.
101. Цзин Цюань. Центр искусств «Готай» в Чунцине. Китай. 2013.

8.3.5. Перечень примерных вопросов-заданий для подготовки к экзамену:

I. Отечественная архитектура XX в.:

1. Смена картины мира на рубеже XX-XXI вв. и новое восприятие категории пространства в архитектуре.
2. Супрематизм как стиль в искусстве и архитектуре 1910-х – 1930-х гг.
3. АСНОВА – творческая организация рационализма.
4. Конструктивизм как стиль в советской архитектуре 1920-х годов.
5. М. Гинзбург – теоретик и практик конструктивизма.
6. Н. Ладовский – теоретик архитектуры и градостроительства.
7. А. Веснин – лидер конструктивизма.
8. К. Мельников: архитектурные идеи и произведения.
9. И. Леонидов – архитектор-новатор.
10. Градостроительные концепции 1920-х – 1930-х гг.
11. Дома-коммуны 1920-х – 1930-х годов и новые концепции в архитектуре. Жилая ячейка М. Гинзбурга, концепция жилищного комбината бр. Весниных.

12. Архитектура советского клуба.
 13. Проект «Большой Свердловск» и архитектура столицы Уральской области в 1920-е - 1930-е гг.
 14. Изменение творческой направленности советской архитектуры в начале 1930-х годов. Постконструктивизм в архитектуре.
 15. «Социалистический реализм» в архитектуре И. Жолтовского, И. Фомина, А. Щусева.
 16. Новая идейность выставочной архитектуры 1930-х – 1950-х гг.
 17. Высотные здания Москвы 1940-х-1950-х гг.: достоинства и противоречия архитектуры.
 18. Индустриализация жилищного строительства в 1960-е годы.
 19. Поиски художественной выразительности в архитектуре крупных общественных зданий 1960-х - 1970-х годов.
 20. Архитектурный образ зданий постсоветской России. Постмодернизм и ретроспективизм.
- II. Зарубежная архитектура XXв.:**
21. Архитектура стиля модерн и его течения. Национальные архитектурные школы Англии, Германии, Франции, Австрии, Испании.
 22. Модернизм и постмодернизм – две архитектурные парадигмы XX века.
 23. Объединение «Стеклянная цепь»: концепции и произведения архитектуры экспрессионизма.
 24. Антонио Сант –Элиа – представитель футуризма в архитектуре.
 25. Неопластицизм в искусстве и архитектуре.
 26. Функционализм как стиль архитектуры 1910-х -1930-х гг.
 27. Творческие концепции и произведения Ле Корбюзье.
 28. Концепция «универсальной формы» Л. Миса ван дер Роэ и «уникальной формы» Ф. Л. Райта.
 29. Школа БАУХАУЗ в Германии. Творческие концепции и произведения В. Гропиуса.
 30. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет. Архитекторы тоталитарных режимов Германии и Италии.
 31. Региональные вариации «интернационального стиля» 1950-х – 1970-х гг. Творчество О.Нимейера, А. Аалто, К. Танге.
 32. Основные понятия языка архитектуры постмодернизма: метафора, ирония, диалог.
 33. Искусство поп-арта и постмодернизм в архитектуре. Образный язык в работах мастеров постмодернизма Р. Вентури, М. Грейвза.
 34. Постмодернистский историзм в произведениях Ф. Джонсона, Ч. Мура, А. Росси, Р. Бофиля.
 35. Хай-тек как постмодернистское течение в архитектуре.
 36. Хай-тек во Франции (Ж. Нувель), Англии (Н. Фостер), Италии (Р.Пиано), Испании (С. Калатрава).
 37. Деконструктивизм как вариант постмодернизма 1980-х-1990-х гг.
 38. Вариации деконструктивизма в творчестве Б. Чуми, Д. Либескинда, П. Эйзенмана, группы «Кооп Химельблау», ранних проектах Р. Коолхааса и З. Хадид.
 39. Неомодернизм и минимализм в архитектуре 1980-х – 1990-х гг.
 40. Нелинейная архитектура 2000-х гг.: концепции и постройки.

8. 3. 6. Система оценивания результатов и критерии оценки

Критерии оценки итоговой аттестации в форме экзамена:

«Отлично»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;

- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Хорошо»:

- систематизированные знания по всем разделам дисциплины;
- точное использование научной терминологии, грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- знание материала основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Удовлетворительно»:

- фрагментарные знания по всем разделам дисциплины;
- использование научной терминологии с допущением незначительных ошибок, в основном грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- знание материала основной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины;
- работа на практических/семинарских занятиях, участие в групповых обсуждениях;
- пороговый уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Неудовлетворительно»:

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра истории искусств и реставрации		доцент	Е.А. Бухарова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой			М.В. Голобородский		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Декан ФОЗО			И.В. Сагарадзе		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях</u> , и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4