



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

## Кафедра Основ архитектурного проектирования

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки	Архитектура
Код направления и уровня подготовки	07.03.01
Профиль	Архитектурное проектирование
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	<b>Год начала подготовки 2022</b>
Форма обучения	Очно-заочная

Екатеринбург 2022 г.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавров. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин:

- Архитектурное проектирование;
- Теория концептуального проектирования;
- Архитектурно-композиционная комбинаторика;

а также при проведении учебной ознакомительной практики.

## 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашнюю работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашней работы по темам дисциплины.

## 1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные и простейшие способы компьютерного моделирования; ОПК-1.3. знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного замысла; ОПК-1.5. умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала; ОПК-1.6. умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- основы теории архитектурной композиции;
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические и другие основополагающие требования, законы, принципы и средства формирования архитектурной формы.

**Уметь:**

- применять знание и понимание базовых положений теории архитектурной композиции в процессе разработки архитектурной формы, в ходе анализа и критического оценивания опыта создания искусственной среды;

- выносить суждения о качественных и количественных характеристиках композиционного замысла, вовлекая воображение, творческое мышление, инициируя новаторские решения;

- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения, коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки:**

- использовать полученные знания и умения при разработке, формализации основных видов композиции и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

#### 1.4. Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам
		1
Зачетных единиц (з.е.)	<b>4</b>	<b>4</b>
Часов (час)	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>		
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	<b>36</b>	<b>36</b>
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Другие виды занятий (Др)		
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)		
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Курсовой проект (КП)		
Курсовая работа (КР)		
Расчетно-графическая работа (РГР)		
Графическая работа (ГР)		
Расчетная работа (РР)		
Реферат (Р)		
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>72</b>	<b>72</b>
Творческая работа (эссе, клаузура)		
Подготовка к контрольной работе		
Подготовка к экзамену, зачету	<b>36</b>	<b>36</b>
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р 1.	<b>Теоретические основы цветовой композиции в архитектуре</b> Основные источники получения информации, включая методические и справочные. Понятие «цвет» и его характеристики. Системы классификации. Законы смешения. Адаптация зрения. Последовательный контраст. Закономерности восприятия. Соотношения площади цветowych пятен. Цветовой круг и схемы гармоничного сочетания. Виды цветowych композиций. Формообразующая роль цветowych иллюзий. Взаимодействие цвета и формы. Психофизиологическое воздействие. Основные способы выражения композиционного замысла, включая графические, компьютерного моделирования.
Р 2.	<b>Теоретические основы объемно-пространственной композиции в архитектуре</b> Композиция. Ее исходные термины и понятия. «Полезность - прочность-красота» в архитектуре. Категории, принципы и средства объемно-пространственной композиции. Виды архитектурной композиции. Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и градостроительного пространства. Средства и методы работы с иконографическими источниками.
Р 3.	<b>Фронтальная композиция</b> Фронтальная композиция, ее свойства и закономерности формирования. Композиционный центр. Виды пластической организации. Пропорции и модуль в построении архитектурной формы. Симметрия и асимметрия.
Р 4.	<b>Объемная композиция</b> Свойства и закономерности формирования. Масса архитектурной формы. Тектоника архитектурной формы. Форма конструкции и «эпюра изгибающих моментов». Тектонические системы, их характеристика. Масштаб и масштабность.
Р 5.	<b>Глубинно-пространственная композиция</b> Свойства и закономерности формирования. Виды пространств. «Эпюра пространства». Условия восприятия замкнутости. Факторы формирования маршрута передвижения. Приемы управления движением зрителя. Ритм и метр.

## 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства (разделов домашней работы)
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-4	Р 1.	24	8	-	16	ДР: раздел 1, ДР: раздел 2
1	5-6	Р 2.	12	4	-	8	ДР: раздел 2
1	7-10	Р 3.	24	8	-	16	ДР: раздел 3
1	11-14	Р 4.	24	8	-	16	ДР: раздел 4
1	15-18	Р 5.	24	8	-	16	ДР: раздел 5
		экзамен	36			36	
		Итого:	144	36	-	108	

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Выполнение разделов домашней работы по учебному графику.

**3.3.1 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**  
 Домашняя работа на тему «Цветовая и объемно-пространственная композиция».

**4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Метод проблемного обучения изложения	Технология креативности	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
<b>P1</b>														
<b>P2</b>														
<b>P3</b>														
<b>P4</b>														
<b>P5</b>														

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Рекомендуемая литература**

**5.1.1. Основная литература**

1. Рочегова Н. А. Основы архитектурной композиции : курс виртуального моделирования: учеб. пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. – Гриф УМО.
2. Объемно-пространственная композиция : учеб. для вузов / под общ. ред. А. В. Степанова. - М. : Архитектура-С, 2014. - 256 с.- Гриф М-ва.
3. Седова Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учеб. - метод. пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. - 2015: Архитектон, 2015. - 69 с.- в ЭБС "Унив. б-ка online": <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>
4. Иовлев В. И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В. И. Иовлев. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 234 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=455446](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455446)

**5.1.2. Дополнительная литература**

1. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии - М.: Прогресс-Традиция, 2004.- 470 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46744>
2. Вучик В. Транспорт в городах, удобных для жизни / Под редакцией: Блинкин М. - М.: Территория будущего, 2011. - 576 с. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=85023](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=85023)

**5.1.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

1. Примеры по теме домашнего задания «Цветовая и объемно-пространственная композиция».

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа государственный контракт №96 от 18.12.2007	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ).

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций	-
2	Выполнение домашней работы (5 разделов)	5 заданий
3	Экзамен	34 вопрос

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий по разделам домашней работы «Цветовая и объемно-пространственная композиция»:

Используя средства и методы работы с источниками, выбирая и применяя оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, с использованием средства визуализации и компьютерного моделирования.

Раздел 1. «Закономерности смешения спектральных цветов»

Задание: Присвоить прямоугольникам ступенчато изменяющиеся спектральные цвета: на первом листе добиться получение в среднем прямоугольнике третьего хроматического цвета, на втором листе в среднем прямоугольнике получить ахроматический цвет.

Раздел 2. «Цветовая композиция фасада»

Задание: Разработать цветное решение предлагаемого образца в технике гуашевой живописи или в графическом редакторе CorelDRAW.

Раздел 3. «Фронтальная композиция»

Задание: Разработать эскиз рельефного панно в жанре фронтальной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

Раздел 4. «Объемная композиция»

Задание: Разработать объемную архитектурную форму в жанре беспредметной архитектурной композиции, применяя знания лекционного курса.

Раздел 5. «Глубинно-пространственная композиция»

Задание: Разработать архитектурную глубинно-пространственную композицию, применяя знания лекционного курса.

### 8.3.2 Примерные вопросы к экзамену

1. Виды модулей.
2. Виды пластической организации.
3. Виды пространств.
4. Виды тектонических систем.
5. Влияние характера членений на восприятие масштаба формы.
6. Законы смешения цветов.
7. Категории архитектурной композиции: целостность и выразительность.
8. Количественные пределы ритмических и метро-ритмических рядов.
9. Композиционный центр и композиционные оси.



10. Модуль Ле Корбюзье.
11. Определение тектоники.
12. Основная композиционная задача и поведение человека при восприятии ФК, ОК, ГПК.
13. Основные характеристики цвета.
14. Особенности восприятия масштаба общественных и жилых зданий.
15. Особенности зрительного восприятия архитектурной формы.
16. Понятие «композиция».
17. Приемы управления движением зрителя в условиях свободного выбора маршрута.
18. Принципы архитектурной композиции.
19. Принципы формирования цветовой композиции.
20. Пропорция «золотого сечения», «Египетский треугольник».
21. Пространственное тело и эпюра пространства.
22. Ритмы и «поле композиционных сил».
23. Симметрия и асимметрия архитектурной формы.
24. Системы классификации цвета.
25. Соотношение площадей цветowych пятен.
26. Способы регулирования массивности формы.
27. Способы смешения цветов.
28. Схемы цветowych гармоний.
29. Сценарий ГПК.
30. Тектонические принципы формообразования.
31. Указатели масштаба.
32. Условия восприятия замкнутости пространства.
33. Факторы формирования маршрута передвижения.
34. Явление «фигуры и фона».

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной

программой по дисциплине;

– самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

– средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

– достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;

– усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

– умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

– использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;

– умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

– работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

– фрагментарные знания по дисциплине;

– отказ от ответа (выполнения письменной работы);

– знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;

– неумение использовать научную терминологию;

– наличие грубых ошибок;

– низкий уровень культуры исполнения заданий;

– низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра основ архитектурного проектирования	канд. наук, профессор	профессор	Е.К. Золотов	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой основ архитектурного проектирования				А.А. Раевский	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3