



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

**Кафедра  
Композиционно- художественной подготовки**

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Архитектура</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>07.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Архитектурное проектирование</b>
<b>Квалификация</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очно-заочная</b>

Екатеринбург, 2022

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины РИСУНОК и взаимосвязана с дисциплинами: композиционное моделирование, история пространственных искусств. Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и творческую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой, проводимый в виде просмотра. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческой работы.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины в составе компетенций и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; ОПК-1.2. знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; ОПК-1.6. умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать и понимать:**

- методы наглядного построения реалистического изображения средствами живописи;
- способы выражения творческого замысла, в том числе архитектурного, средствами живописи, освоенными на занятиях;

#### **Уметь:**

- применять знание и понимание методов построения изображения цветом в творческой работе при выборе оптимальных приёмов и методов изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;

- выносить суждения о построении изображения средствами цвета и композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус при обсуждении с преподавателем этапов и результата выполнения упражнений и творческой работы;

- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки:**

- применения полученных знаний об основах живописи водорастворимыми красками, о свойствах цвета и способах построения цветовых гармоний, композиционной и образной роли цвета в изобразительной и творческой композиции при выполнении упражнений и творческой работы, а также в процессе обсуждения.

**1.4. Объем дисциплины**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>5</b>			<b>2</b>	<b>3</b>
Часов (час)	<b>180</b>			<b>72</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>					
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>			<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>68</b>			<b>34</b>	<b>34</b>
Семинары (С)					
Другие виды занятий (просмотр)	<b>4</b>			<b>2</b>	<b>2</b>
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>			<b>36</b>	<b>72</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	<b>108</b>			<b>36</b>	<b>72</b>
Творческая работа					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>			<b>30</b>	<b>30</b>

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Тема 1</b>	<b>Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства. Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме, разной тональности.</b>

<b>Тема 2</b>	<b>Светотональные отношения и цвет.</b> Гризайль. Натюрморт тремя красками.
<b>Тема 3</b>	<b>Создание цветового круга.</b> Сначала находятся четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный и кармин и сине- зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать необходимый колер.
<b>Тема 4</b>	<b>Изучение цветовых гармоний .</b> Натюрморт. Родственная цветовая гамма. Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма. Натюрморт. Контрастная цветовая гамма. Выявление оттенков и нюансов в заданной цветовой гамме. Композиция, построение, моделировка цветом и тоном объёма предметов, передача световоздушной перспективы, взаимосвязи предметов со средой и друг с другом
<b>Тема 5</b>	<b>Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.</b> Построение цветовой гаммы. Выявление «порядка восприятия». Нейтральное и раздельное сосуществование предметных цветов, цвета взяты локально – без влияния местных рефлексов.
<b>Тема 6</b>	<b>Сближенные цветовые и тональные отношения.</b> Белый натюрморт. Чёрный натюрморт.
<b>Тема 7</b>	<b>Цветотональные отношения и фактура поверхности.</b> Передача материальности
<b>Тема 8</b>	<b>Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.</b> Натюрморт земляными красками. Натюрморт спектральными красками.
<b>Тема 9</b>	<b>Колористическая среда интерьера.</b>

## 1. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, просмотры		
3	1-2	Тема 1.	8		4	4	Упр.1
	3-6	Тема 2.	16		8	8	Упр.2 Упр.3
	7-8	Тема 3.	8		4	4	Упр.4
	9-17	Тема 4. Тема 5 Задание 1-4	36		18	18	Упр.5 Упр.6 Упр.7 Творч. раб.
	18	Просмотр	4		2	2	
		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, просмотры		
	1-5	Тема 6.	30		10	20	Упр.8 Упр.9
	6-8	Тема 7.	18		6	12	Упр.10
	9-13	Тема 8.	30		10	20	Упр.11 Упр.12
	14-17	Тема 9.	24		8	16	Упр.13
	18	Просмотр	6		2	4	
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	зачет с оценкой
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>108</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Просмотр. Просмотр проводится на последней неделе занятий в семестре. На просмотр студенты представляют все выполненные в течение семестра работы – портфолио по живописи. По итогам просмотра ставится зачёт с оценкой, представляющей собой среднее арифметическое оценок за каждое выполненное упражнение и творческую работу.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

В часы самостоятельной работы студенты выполняют творческую работу «Выявление цветовой доминанты», состоящую из 4 заданий.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Технологии самооценки	Диалог с преподавателем
<b>ТЕМЫ 1-9</b>							+	+
<b>просмотр</b>				+				

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

- Бесчастнов Н. П. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
- Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
- Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО

#### 5.1.2. Дополнительная литература

- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
- Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
- Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
- Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.
- Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=230822&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1)

### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: [http:// znanium.com](http://znanium.com)
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения данной дисциплины используются: специальные аудитории, оборудованные мольбертами, столами для постановок и подиумами, стульями, подставками и тумбами для красок, софитами, стремянками для развески работ в аудиториях к просмотру.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:**

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

- 8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение заданий по темам занятий	13 упражнений
3	Выполнение творческой работы	4 задания
4	Зачёт с оценкой	Оценка ставится как среднее арифметическое оценок за выполненные упражнения и творческую работу, представленные на просмотр в виде портфолио

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений:**

Выполнение каждого упражнения красками предваряет подготовительный рисунок карандашом. На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы.

№ 1: Написать этюд натюрморта. Передать колорит, объём, пространство.

№ 2: Написать гризайль. Определить точные тональные отношения компонентов натюрморта.



- № 3: Написать полноцветный натюрморт, используя три краски- жёлтую, красную, синюю.
- № 4: Выполнить цветовой круг. Точно найти четыре основных цвета –жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный , кармин и сине- зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать и наносить необходимый колер.
- № 5: Написать натюрморт в родственной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 6: Написать натюрморт в родственно- контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 7: Написать натюрморт в контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 8: Написать белый натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения в сближенном светлом диапазоне.
- № 9: Написать чёрный натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения в сближенном тёмном диапазоне.
- № 10: Написать натюрморт, выявив цветом и тоном фактуру поверхности предметов.
- № 11: Написать натюрморт, используя только земляные краски.
- № 12: Написать натюрморт, используя только спектральные краски.
- № 13: Написать этюд интерьера. Передать пространство, колористическую среду.

### **8.3.2. Перечень оценочных заданий творческой работы:**

1. Выполнить формальную композицию на основе одного из трёх предыдущих заданий, используя воображение и творческое мышление. Цвета взять локально – без влияния местных рефлексов.
2. Выявить цветовую доминанту в красном диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
3. Выявить цветовую доминанту в жёлтом диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
4. Выявить цветовую доминанту в синем диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Композиционно-художественной подготовки	Профессор	Профессор	Зубова И.С.	
			Ст. преподаватель	Норкина Е.А.	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф.Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

