



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Факультет очно-заочного (вечернего) обучения

Кафедра рисунка

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1d02f4e6744b7e4f669c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 РИСУНОК

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

Формы обучения: очно-заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 14 з.е.
в академических часах: 504 ак.ч.

Разработчики:

Доцент кафедры рисунка Дунаева И. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
 - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
 - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
 - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
 - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
 - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Знать:

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

ОПК-1.3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Уметь:

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.16 «Рисунок» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Первый семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Второй семестр	72	2	54	54	18	Зачет с оценкой
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Пятый семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Шестой семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Всего	504	14	252	252	252	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	Всего	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.	72	54	54	18
Тема 1.1. наброски фигуры человека – контрольный тест.	4	3	3	1
Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.	4	3	3	1
Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.	4	3	3	1
Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.	12	9	9	3
Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.	12	9	9	3
Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.	4	3	3	1
Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.	4	3	3	1
Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.	28	21	21	7
Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.	20	15	15	5
Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.	20	15	15	5
Раздел 3. Рисунок интерьера.	20	15	15	5

Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.	4	3	3	1
Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.	16	12	12	4
Раздел 4. Композиция пространства.	32	24	24	8
Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.	8	6	6	2
Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.	16	12	12	4
Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.	8	6	6	2
Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.	92	46	46	46
Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.	20	10	10	10
Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.	28	14	14	14
Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/.	24	12	12	12
Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.	20	10	10	10
Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.	20	10	10	10
Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.	20	10	10	10
Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.	32	16	16	16
Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.	4	2	2	2
Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.	20	10	10	10

Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пленэр/.	8	4	4	4
Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.	132	48	48	84
Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.	30	10	10	20
Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.	30	10	10	20
Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.	24	4	4	20
Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры.	24	12	12	12
Тема 8.5. наброски обнаженной натуры /карандаш/.	4	2	2	2
Тема 8.6. наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.	4	2	2	2
Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.	16	8	8	8
Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.	44	10	10	34
Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе.	14	4	4	10
Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.	30	6	6	24
Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.	40	14	14	26
Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.	32	10	10	22
Тема 10.2. наброски фауны /зоопарк/.	8	4	4	4
Итого	504	252	252	252

4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. Методы изображения и моделирования формы и пространства. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.

Тема 1.1. наброски фигуры человека – контрольный тест.

Наброски фигуры человека – контрольный тест.

Тема 1.2. Рисунок дерева с натуры.

Рисунок дерева с натуры.

Тема 1.3. Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Интерпретация рисунка дерева в 4 вариантах. Тушь, перо.

Тема 1.4. Светотональный рисунок геометрических тел.

Светотональный рисунок геометрических тел.

Тема 1.5. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Линейный рисунок геометрических и пластических форм.

Тема 1.6. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.

Тема 1.7. Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Графические средства и приемы рисунка тушью и пером. Упражнения.

Тема 1.8. Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Тональный рисунок гипсового рельефа в 3 техниках - карандаш, перо и тушь, гуашь в четыре тона.

Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.

Тема 2.1. Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Рисунок коринфской капители. Анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана, светотеневой анализ сложной формы.

Раздел 3. Рисунок интерьера.

Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.

Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.

Светотональный рисунок интерьера.

Раздел 4. Композиция пространства.

Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.

Композиция из геометрических внутренних пространств.

Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.

Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.

Тема 5.1. Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Рисунок черепа. 3 черепа в разных графических приемах и поворотах, наброски черепа.

Тема 5.2. Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Рисунки анатомической головы. 2 ракурса в тоне и линии + детали лица.

Тема 5.3. Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Рисунок гипсовой головы /Давид/.

Тема 5.4. Рисунок головы натурщика.

Рисунок головы натурщика.

Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры /под углом от 90 до 120 градусов/.

Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.

Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.

Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Рисунок композиционной трансформации интерьера.

Тема 7.3. Зарисовка городского глубинного пространства /пенэвр/.

Зарисовка городского глубинного пространства /пенэвр/.

Раздел 8. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере фигуры человека.

Тема 8.1. Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Канон фигуры человека. Рисунок скелета человека в 2 ракурсах + конструктивные узлы + кисть, стопа.

Тема 8.2. Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Рисунок анатомической фигуры /два ракурса/+ рисунок кисти руки и рисунок стопы.

Тема 8.3. Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Врисовывание скелета в анатомическую фигуру.

Тема 8.4. Рисунок гипсовой фигуры.

Рисунок гипсовой фигуры.

Тема 8.5. Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Наброски обнаженной натуры /карандаш/.

Тема 8.6. Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Наброски обнаженной натуры /кисть, акварель/.

Тема 8.7. Рисунок обнаженной натуры.

Рисунок обнаженной натуры.

Раздел 9. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 9.1. Фигуры людей в масштабе.

Фигуры людей в масштабе.

Тема 9.2. Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Рисунок сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах /в широкоугольной перспективе или в ракурсе/.

Раздел 10. Композиция сложного внутреннего пространства с фигурами людей на разных планах.

Тема 10.1. Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Композиция сложного интерьера с фигурами людей на разных планах по воображению.

Тема 10.2. Наброски фауны /зоопарк/.

Наброски фауны /зоопарк/.

5. Порядок проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Первый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Второй семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Третий семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Четвертый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Пятый семестр.

Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой, Шестой семестр.

6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора: учебно-наглядное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова. - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 69 - Текст: непосредственный.

2. Тихонов, С. В. Рисунок: учеб. пособие / С. В. Тихонов; С. В. Тихонов. - Изд. 2-е - М.: Архитектура-С, 2014. - 296 - 978-5-9647-0259-7. - Текст: непосредственный.

3. Жилкина, З. В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление: учеб. пособие / З. В. Жилкина. - М.: МАрХИ, 2012. - 137 - 978-5-9903436-1-0. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Раушенбах, Б. В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория перспективы / Б. В. Раушенбах; отв. ред. О. А. Швидковский; АН СССР; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. - М.: Наука, 1986. - 255 - Текст: непосредственный.

6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека
3. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
4. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
5. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
6. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222111> - Соняк В.М. Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учебно-наглядное пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2011, -51с.

6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

Учебная аудитория с соответствующей инфраструктурой.

учебная аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

учебная аудитория № 603 для проведения занятий семинарского типа, занятий по рисунку (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Гипсовый фонд - 3 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд - 3 шт.

Столы - 2 шт.

Стулья - 22 шт.

7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели

и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.