



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Факультет очно-заочного (вечернего) обучения

Кафедра композиционно-художественной подготовки

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1d02ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.17 ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

Формы обучения: очно-заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 5 з.е.  
в академических часах: 180 ак.ч.

**Разработчики:**

Профессор кафедры композиционно-художественной подготовки, профессор Зубова И. С.

Старший преподаватель кафедры композиционно-художественной подготовки Норкина Е. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

*Компетенции, индикаторы и результаты обучения*

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

*Знать:*

ОПК-1.1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

ОПК-1.2 знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео

*Уметь:*

ОПК-1.6 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.17 «Живопись» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3, 4.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	36	36	36	Зачет с оценкой
Четвертый семестр	108	3	36	36	72	Зачет с оценкой
Всего	180	5	72	72	108	

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	лекционные занятия	лабораторная контактная работа	самостоятельная работа

	Всего	Практик	в.т.ч. Ау	Самост
<b>Раздел 1. Живопись.</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
Тема 1.1. Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.	8	4	4	4
Тема 1.2. Светотональные отношения и цвет.	16	8	8	8
Тема 1.3. Создание цветового круга.	8	4	4	4
Тема 1.4. Изучение цветовых гармоний.	20	10	10	10
Тема 1.5. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.	20	10	10	10
Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения.	30	10	10	20
Тема 1.7. Цветотональные отношения и фактура поверхности.	18	6	6	12
Тема 1.8. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.	30	10	10	20
Тема 1.9. Колористическая среда интерьера.	30	10	10	20
<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>

## 4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. Живопись.*

*Тема 1.1. Оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования формы и пространства.*

Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме, разной тональности.

*Тема 1.2. Светотональные отношения и цвет.*

Гризайль. Натюрморт тремя красками.

*Тема 1.3. Создание цветового круга.*

Сначала находятся четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный и кармин и сине-зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать необходимый колер.

*Тема 1.4. Изучение цветовых гармоний.*

Натюрморт. Родственная цветовая гамма.

Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма.

Натюрморт. Контрастная цветовая гамма.

Выявление оттенков и нюансов в заданной цветовой гамме. Композиция, построение, моделировка цветом и тоном объёма предметов, передача световоздушной перспективы, взаимосвязи предметов со средой и друг с другом.

*Тема 1.5. Выявление цветовой доминанты. Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий.*

Построение цветовой гаммы. Выявление «порядка восприятия».

Нейтральное и раздельное сосуществование предметных цветов, цвета взяты локально – без влияния местных рефлексов.

*Тема 1.6. Сближенные цветовые и тональные отношения.*

Белый натюрморт. Чёрный натюрморт.

*Тема 1.7. Цветотональные отношения и фактура поверхности.*

Передача материальности.

*Тема 1.8. Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры.*

Натюрморт земляными красками. Натюрморт спектральными красками.

*Тема 1.9. Колористическая среда интерьера.*

Колористическая среда интерьера.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: очная форма обучения, Зачет с оценкой, Третий семестр.*

*Промежуточная аттестация: очная форма обучения, Зачет с оценкой, Четвертый семестр.*

*Промежуточная аттестация: очно-заочная форма обучения, Зачет с оценкой, Третий семестр.*

*Промежуточная аттестация: очно-заочная форма обучения, Зачет с оценкой, Четвертый семестр.*

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

*Основная литература*

1. Барышников, В. Л. Живопись: теоретические основы : метод. указания к заданиям баз. курса дисц. "Живопись": учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 - 978-5-9647-0194-1. - Текст: непосредственный.

2. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 32 - 978-5-691-01470-3. - Текст: непосредственный.

3. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учеб. пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. - Планета музыки, 2015. - 104 - 978-5-8114-1766-7. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 - 978-5-691-01055-2. - Текст: непосредственный.

### **6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

6. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

учебная аудитория № 603 для проведения занятий семинарского типа, занятий по рисунку (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Гипсовый фонд - 3 шт.

Мольберты - 33 шт.

Натюрмортный фонд - 3 шт.

Столы - 2 шт.

Стулья - 22 шт.

## 7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;

2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;

3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.



При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.