



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Факультет очно-заочного (вечернего) обучения

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1d02f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.О.35 СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА**

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

Формы обучения: очно-заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

**Разработчики:**

Заведующий кафедрой реконструкций и реставраций  
архитектурного наследия, кандидат арх., доцент  
Голобородский М. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Знать:*

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

*Уметь:*

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.О.35 «Современная архитектура» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 8.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Восьмой семестр	108	3	18	15	3	54	Экзамен (36)
Всего	108	3	18	15	3	54	36

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. История советской и постсоветской архитектуры</b>	<b>40</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>30</b>

Тема 1.1. Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в.	4	1	1			3
Тема 1.2. Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа	2	0,5	0,5			1,5
Тема 1.3. Рационализм и конструктивизм – два полюса развития архитектуры советского авангарда.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 1.4. Изменение творческой направленности советской архитектуры в начале 30-х гг.	6	1,5	1,5			4,5
Тема 1.5. Архитектура второй половины 1930-х годов. Градостроительство, общественные здания, жилище.	14	3,5	3,5			10,5
Тема 1.6. Архитектура 1940-х 1950-х гг.: особенности архитектурно-художественного синтеза.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 1.7. Архитектура «советского модернизма» 1960-х – 1980-х гг.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 1.8. Архитектура постсоветской России в 1990-е-2000-е годы.	8	1	1	1	1	6
<b>Раздел 2. История зарубежной архитектуры XX века</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
Тема 2.1. Архитектура в конце XIX– начале XX в. (1888-е годы –1914 год).	8	2	2			6
Тема 2.2. Экспрессионизм и функционализм.	8	1	1	0,5	0,5	6,5
Тема 2.3. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Тема 2.4. Проблемы архитектуры после второй мировой войны.	2	0,5	0,5			1,5
Тема 2.5. Переоценка наследия модернизма. Постмодернистское движение в архитектуре Запада.	4	0,5	0,5	0,5	0,5	3
Тема 2.6. Деконструктивизм и «нелинейная архитектура» рубежа XX – XXI вв.	8	1,5	1,5	0,5	0,5	6
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>54</b>

#### 4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

## ***Раздел 1. История советской и постсоветской архитектуры***

*Тема 1.1. Культурно-историческая ситуация в мире начала XX века. Основные этапы развития отечественной архитектуры XX в.*

Смена картины мира в кон. XIX – XX вв., поиски новых мировоззренческих парадигм. Четыре революции: промышленная (развитие в культуре идей тиражирования, массового производства), научно-техническая (открытия А. Эйнштейна, оформление неклассической научной картины мира), социальная (перестройка пространства повседневности), «духовная» (новое переживание живого единения человека и Космоса, «космические умонастроения»). Периодизация отечественной архитектуры.

*Тема 1.2. Творческие объединения 1910-х - 1920-х гг. и школа ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа*

Опережающее развитие новых идей в изобразительном искусстве. Работа художников над конструкцией, пространством, цветом. Цвето-пространственные эксперименты М.Матюшина (объединение ЗОРВЕД) и В. Кандинского. Супрематизм К.Малевича (объединение УНОВИС) – попытка «выхода» в архитектуру. Проуны Л.Лисицкого, архитекторы К.Малевича, контррельефы В.Татлина, пространственные конструкции А.Родченко. Революционный прорыв в архитектуре – «башня-символ»: памятник III Интернационалу В. Татлина. Понятие «производственное искусство». ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920-1930) – всемирно известная школа профессиональной подготовки архитекторов и дизайнеров.

*Тема 1.3. Рационализм и конструктивизм – два полюса развития архитектуры советского авангарда.*

Проблемы архитектурной формы и формообразования – главные темы теоретических дискуссий авангардистов. Ассоциация новых архитекторов (АСНОВА, 1923-1932) – творческая организация рационалистов. Обоснование принципа экономии психофизической энергии при восприятии архитектурной формы. К.Мельников – мастер динамичной архитектурной формы. Начало конструктивизма – художники конструктивисты А. Ган, А. Родченко. Производственное искусство – от аскетизма форм к конструкции формы. «Конструирование» полезных вещей. Перенос этого термина в архитектуру. Формирование конструктивизма в архитектуре как результат ее связи с другими видами искусства. А.А. Веснин – лидер конструктивизма, М.Я. Гинзбург – главный теоретик. Объединение современных архитекторов (ОСА, 1925-1930) и журнал «Современная Архитектура» (СА). Разработка, обоснование функционального метода и полемика с коллегами из АСНОВА. Проблема «архитектурного стиля» внутри конструктивизма. Мастера конструктивизма – Г.Бархин, А. Буров, М. Барщ, И.Голосов, Я.Корнфельд и др. И. Леонидов – лидер конструктивизма кон. 1920-х гг. Конструктивизм на Урале. Проект «Большой Свердловск» (1929-1934) планы и реализация.

*Тема 1.4. Изменение творческой направленности советской архитектуры в начале 30-х гг.*

Творческие разногласия в объединениях авангардистов. Сектор архитекторов социалистического строительства (САСС, 1931-1932) и поиски нового единого «монументального стиля». Критика авангардизма с позиций вульгарной социологии. Всероссийское объединение пролетарских архитекторов (ВОПРА, 1929-1932) – А. Алабян, А. Власов, А. Мордвинов. Компания против И. Леонидова и его сторонников. Организационная перестройка архитектуры: создание Союза советских архитекторов (1932) и Академии архитектуры СССР (1934-1956). Дискуссии о направлении развития советской архитектуры и ее творческом методе. Смысл термина «социалистический реализм». Конкурсы на строительство Дворца Советов, их роль в формировании генерального направления развития советской архитектуры.

*Тема 1.5. Архитектура второй половины 1930-х годов. Градостроительство, общественные здания, жилище.*

Активное строительство новых социалистических городов (Магнитогорск, Новокузнецк, Игарка и др.). Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. Крупные общественные здания: театры в Новосибирске (А. Гринберг, А. Щусев), театр в Ростове-на-Дону (В. Щуко, В. Гольфрейх), театр Красной Армии в Москве (К. Алабян, В. Симбирцев) – поиск архитектурного образа зрелищного сооружения. Советские выставки зарубежом (Париж, 1937, Нью-Йорк, 1939). Жилище. Увеличение объемов и улучшение качества жилища. Пересмотр норм ГОСТа жилища, повышение его комфортности. Новые типы секций, введение модульной системы, первые крупноблочные дома (А. Буров, Б. Блохин). Жилищная политика как инструмент властных структур тоталитарного государства.

*Тема 1.6. Архитектура 1940-х 1950-х гг.: особенности архитектурно-художественного синтеза.*

Военная маскировка и восстановление разрушенных городов. Нарастание тенденций украшательства и излишеств. Высотные здания Москвы как художественные эталоны 1930-х гг.: МГУ на Ленинских горах, МИД на Смоленской площади, гостиница «Украина», жилой дом на Котельнической набережной. Противоречивость архитектурных образов этого периода. ВДНХ в Москве (1954 г.) – пример кризиса образной концепции архитектуры. Парадность форм, чрезмерное увлечение декорированием. Тенденции формализма в творческом методе советской архитектуры. Отставание объемов строительства от реальных потребностей общества. Слабое техническое обеспечение строительства. Социальные и экономические предпосылки перестройки архитектуры. Дворец съездов в Москве (1961, М. Посохин). Простота как основа выразительности. Кинотеатр «Россия» (1961, Ю. Швердяев), Дворец пионеров на Ленинских горах в Москве (1962, В. Егоров, Ф. Новиков, В. Кубасов). Внимание к интерьеру.

*Тема 1.7. Архитектура «советского модернизма» 1960-х – 1980-х гг.*

Расширение возможностей индустриального домостроения. Поворотные секции, вибропрокатные панели. Объемно-балочное строительство, блок-секционный метод. Объемно-пространственная композиция района Северное Чертаново. Крупные общественные здания. МИЭТ в Зеленограде (Ф. Новиков, 1971), СЭВ в Москве (1970, М. Посохин) – использование современных материалов, приемов контраста. Новаторский подход к архитектуре театральных зданий – театр в Туле (1970, В. Красильников, С. Галаджева) – асимметричная композиция, трансформирующийся зрительный зал. Театр на Таганке в Москве, театр в Челябинске – пример удачных пластических решений формы. Дворец искусств в Алма-Ате (Н. Рипинский, 1970) – использование в объемной композиции национальных традиций. Дворец Молодежи в Екатеринбурге (1972, Г. Белянкин) – синтез архитектуры и изобразительных искусств.

Решающие качественные изменения в разработке архитектурной типологии в 80-е годы. Обогащение типов различных по назначению зданий новыми интересными приемами композиционных решений планов и объемов. Разнообразие использования архитектурно-художественных средств, подчеркивающих функциональную специфику зданий. Насыщение архитектуры образным содержанием. Современное использование конструкций и материалов, выявление их эстетических свойств и качеств.

Олимпийские объекты Москвы (1980) – функция, конструкции, материалы взаимодействуют согласованно и эффектно. Проект главного туристского центра в Самарканде (1983, Ф. Новиков) – слияние истории и современности. Центр международной торговли в Москве (1980, М. Посохин) – выразительная динамика компоновки объемов. Комплекс Посольства СССР в Гаване (1985, А. Рочегов) – пример современного использования железобетона в архитектуре. Феномен «бумажной архитектуры» (Ю.Аввакумов).

#### *Тема 1.8. Архитектура постсоветской России в 1990-е- 2000-е годы.*

Новые условия социального и экономического развития России в 90-е годы. Свертывание объемов строительства и стройиндустрии, резкое сокращение государственных заказов. Противоречивый, сложный период для развития массового строительства. Система частных заказов как источник большей творческой свободы архитектора и одновременно её жестких ограничений. Разработка новых типов зданий: банков, офисов, представительств. Попытка создать новый стиль, учитывая зарубежный опыт. Влияние приемов и форм, разработанных в другие исторические эпохи. Ретроспективные тенденции. Новый архитектурно-образный стандарт – использование в силуэте пирамид, куполов, башен. Элитная жилая архитектура. Использование разнообразных сочетаний строительных и отделочных материалов, обращение к сложным колористическим решениям. Театр Петра Фоменко (мастерская С.Гнедовского), жилой дом-апартаменты в Брюсовом переулке (мастерская А.Бавыкина), бизнес-центр «Пульман» (мастерская М.Посохина) в Москве - примеры «постсоцреализма» в архитектуре.

## **Раздел 2. История зарубежной архитектуры XX века**

### *Тема 2.1. Архитектура в конце XIX– начале XX в. (1888-е годы –1914 год).*

Промышленный переворот конца XVIII–начала XIX вв. Традиции и новые веяния в архитектуре XIX века. Архитектура всемирных международных выставок. Историзм и эклектика. Романтизм в архитектуре: неостили (неоготика, неоренессанс, неогрек и др.). Градостроительная практика, концепции и архитектурные течения 1910-х гг. Центры сецессионизма, модерна и югендштиля. Анри Ван де Вельде – крупнейший идеолог декоративного модерна. Отто Вагнер – глава венской архитектурной школы. Декор и конструкции в постройках Луиса Салливена. Чарльз Рени Макинтош и школа искусств в Глазго. Огюст Перре – сторонник функционального модерна в архитектуре Франции. Экспрессивная пластика в архитектуре А. Гауди. Антонио Сант-Элиа и провозглашение принципов футуризма в архитектуре Италии.



## *Тема 2.2. Экспрессионизм и функционализм.*

Экспрессионизм в изобразительном искусстве, музыке и литературе начала XX века. Особенности экспрессионизма в архитектуре после первой мировой войны. Поворот к пластичности органических форм. Работы архитекторов Ф. Хегера, Г. Херинга, Пингюссона, братьев Лукхардт, Р. Штейнера. Ганс Шарун и протест против стандартности в жилой архитектуре. Эрих Мендельсон – крупнейший мастер экспрессионизма.

Функционализм и функциональный творческий метод. Утверждение типизации и сборности в строительстве. Конструктивизм и функционализм. Характерные черты функционализма и его противоречия. Ведущие мастера архитектуры в период между Первой и Второй мировыми войнами: творчество Ле Корбюзье, Ф. Райта, В. Гропиуса, М. Ван дер Роэ, Х. Берлаге. Неопластицизм П.Мондриана. Деятельность голландской группы «Стиль». Творческие принципы и социальная направленность школы Баухауза.

## *Тема 2.3. Неоклассицизм в архитектуре межвоенных лет.*

Модернизация классики – реакция на монотонность и однообразие построек функционализма. Традиционное применение природных материалов – попытка возродить забытые способы отделки зданий. Извлечение из теоретических трудов Серлио, Палладио и Леду идей о стандарте, ритме, пропорциях, пластике масс, гипертрофированном увеличении масштаба. Сильная модернизация и огрубление ордера в работах М. Пьячентини в Италии; Я. Трооста и А. Шпеера в Германии.

Псевдомонументальность и коммерческий характер неоклассицизма. Работы архитекторов А. Обера, Ж. Карлю, Л. Буало во Франции. Появление неоклассицизма в Испании, Индии и США.

## *Тема 2.4. Проблемы архитектуры после второй мировой войны.*

Поиски универсальных схем композиций, отказ от фетишизации плоского покрытия. Работы проектно-строительной фирмы СОМ, «Гаррисон и Абрамович». Архитектор Луис Канн: использование призматических пространственных структур и кирпича. Архитектор Филипп Джонсон: связь его искусства с работами Миса Ван дер Роэ, обращение к стоечно-балочной системе и структуре типа ордера. Роль структуры в композиции небоскрёбов США как зданий многофункционального назначения.

Инженер Луиджи Нерви – крупнейший представитель архитектуры сводчатых и складчатых пространственных конструкций. Сборные объёмные структуры как средство технического и художественного совершенствования композиций. Постройки Оскара Нимейера – архитектура между скульптурной пластикой и функциональной структурностью. Японские вариации модернизма в творчестве Кендзо Танге. Архитектура Алвара Аалто: проблема культурной идентичности.

## *Тема 2.5. Переоценка наследия модернизма. Постмодернистское движение в архитектуре Запада.*

Критика современной архитектуры в профессиональном сознании 1960 – 1970-х годов и возникновение постмодернистского движения в архитектуре Запада. Новое истолкование традиции и переоценка ее роли в современности как сущность принципов постмодернизма. Переоценка наследия неоклассицизма. Необычная трактовка классических архитектурных форм как чисто декоративных. Влияние на архитектуру истории искусств, философии, семиотики, пересмотр символики привычных архитектурных образов. Историзирующие тенденции в американском зодчестве Ф. Джонсона, М. Грейвза, Ч. Мура, Р. Стерна, Р. Вентури. Становление постмодернистской образности и разработка популистского и традиционного образного языка.

Включение новых построек в старую застройку европейских городов, проблемы реконструкции старых городов – Париж, Вена, Лондон и др. Отсутствие стилевых ограничений, понимание архитектуры как связи всех эпох в произведениях архитекторов О. М. Унгерса, А. Росса, П. Портагезе, М. Ботта и др. Неомодернистские тенденции в архитектуре Р.Мейера. Минимализм в творчестве японских (Т.Андо, Х.Хироши и др.), португальских (А.Сиза) архитекторов.

### *Тема 2.6. Деконструктивизм и «нелинейная архитектура» рубежа XX – XXI вв.*

Тенденции использования осовремененных принципов разных зодчих модернизма. Отрицание в декларациях устремленности к историзму и использование в композициях идей раннего советского конструктивизма и супрематизма (работы И. Леонидова, К. Мельникова и К. Малевича). Проекты Ф. Гери, З. Хадид, Б. Чуми, П. Эйзенмана, Р. Коолхааса. Характерные архитектурные приемы: яркая контрастная окраска многих элементов, часто отказ от массивности и монументальности, контрастное сопоставление глухих плоскостей с фрагментами криволинейного очертания.

Междисциплинарный подход в архитектуре рубежа XX – XXI веков. «Теория сложности» (И.Пригожин), «теория катастроф» (Р. Том), «теория хаоса» (Э. Лоренц), «теория суперструн» (Б.Грин) и их влияние на архитектуру 2000-х годов. Фиксация новых представлений о пространстве через естественно-научные модели фрактала, гиперкуба, квазикристалла. Метафора складки – поэтика разрыва и непрерывности. Вариации нелинейности в архитектуре: «космогенная архитектура», «лэндформная архитектура», «электронное барокко». Старые мастера (Ф.Гери, Д. Либескинд, З. Хадид и др.) и новые имена (группа «ARM», студия «FOA» и др.), воплощающие концепции «дигитальной» архитектуры.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**

*Промежуточная аттестация: очная форма обучения, Экзамен, Шестой семестр.*

*Промежуточная аттестация: очно-заочная форма обучения, Экзамен, Восьмой семестр.*

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учеб. пособие / С. П. Заварихин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 240 - 978-5-534-02838-6. - Текст: непосредственный.

2. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для акад. бакалавриата / С. П. Заварихин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 232 - 978-5-534-02837-9. - Текст: непосредственный.

<https://biblio-online.ru/book/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-422914>

3. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура: учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 272 - 978-5-7695-7074-2. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Рябушин, А. В. Архитекторы рубежа тысячелетий / А. В. Рябушин. - М.: Искусство-XXI век, 2014. - 416 - 978-5-98051-117-3. - Текст: непосредственный.

2. Архитектура 20 века: пер. с фр. / Ле Корбюзье; Ле Корбюзье ; под ред. К. Т. Топуридзе. - М.: Прогресс, 1977. - 301 - Текст: непосредственный.

3. Александров, П. А. Иван Леонидов / П. А. Александров, С. О. Хан-Магомедов. - М.: Стройиздат, 1971. - 127 - Текст: непосредственный.

4. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна: курс лекций : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. - М.: АСВ, 2004. - 448 - 5-93093-253-0. - Текст: непосредственный.

5. Пилявский, В. И. История русской архитектуры: учеб. для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. 2-е, стер. - М.: Архитектура-С, 2014. - 512 - 978-5-9647-0246-7. - Текст: непосредственный.

6. Вуек, Я. Мифы и утопии архитектуры 20 века / Я. Вуек; Под ред. В. П. Глазычева; Пер с польск. М. В. Предтеченского. - М.: Стройиздат, 1990. - 286 - Текст: непосредственный.

### **6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

1. <http://garant.ru> - Справочная правовая система «Гарант»

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека

2. <http://www.consultant.ru/> - Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

3. <https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

4. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»

5. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»

6. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)

### **6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### *Перечень программного обеспечения*

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. AstraLinux;

#### *Перечень информационно-справочных систем*

(обновление выполняется еженедельно)

Не используется.

#### **6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

учебная аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа ( г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

учебная аудитория № 523 для проведения занятий семинарского типа (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 1 шт.

Стулья - 1 шт.

Учебная мебель (парты) - 25 шт.

Экран - 1 шт.

#### **7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

Методические указания по выполнению реферата

Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;

4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.