



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова»

Факультет очно-заочного (вечернего) обучения

Кафедра социальных и гуманитарных наук

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1d02f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## **Б1.В.ДВ.01.01 ЭСТЕТИКА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Профиль подготовки: Архитектурное проектирование

Формы обучения: очно-заочная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Год набора: 2023

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 4 з.е.  
в академических часах: 144 ак.ч.

**Разработчики:**

Доцент кафедры социальных наук, кандидат филол.н.,  
доцент Кондакова Ю. В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 №509, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Архитектор", утвержден приказом Минтруда России от 06.04.2022 № 202н.

## Содержание (рабочая программа)

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре ОП
3. Объем дисциплины и виды учебной работы
4. Содержание дисциплины
  - 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:
  - 4.2. Содержание разделов, тем дисциплины
5. Порядок проведения промежуточной аттестации
6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
  - 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
  - 6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование
7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

# 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

## Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

### Знать:

УК-1.1 Знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников

УК-1.2 знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач

### Уметь:

УК-1.3 умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи

УК-1.4 умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

### Знать:

УК-5.1 знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

УК-5.2 знает основы этики межкультурной коммуникации

### Уметь:

УК-5.3 умеет учитывать в процессе взаимодействия межкультурное разнообразие общества, его этнокультурные и конфессиональные особенности

УК-5.4 умеет осуществлять межкультурный диалог с представителями разных культур; проявлять межкультурную толерантность как этическую норму поведения в социуме

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) Б1.В.ДВ.01.01 «Эстетика архитектуры и градостроительства» относится к формируемой участниками образовательных отношений части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 10.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

## 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Лекции (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)

Десятый семестр	144	4	18	12	6	90	Экзамен (36)
Всего	144	4	18	12	6	90	36

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Практические занятия	в.т.ч. Аудиторная контактная работа	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. История эстетической мысли</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>20</b>
Тема 1.1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики	6	1	1			5
Тема 1.2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике	6	1	1			5
Тема 1.3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье	6	1	1			5
Тема 1.4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время	6	1	1			5
<b>Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве</b>	<b>84</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
Тема 2.1. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве	6	1	1			5
Тема 2.2. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности	6	1	1			5
Тема 2.3. Эстетическое творчество и формообразование	6	1	1			5

Тема 2.4. Основные законы и принципы эстетического формообразования	18	3	3			15
Тема 2.5. Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре	18	2	2	1	1	15
Тема 2.6. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры	30			5	5	25
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>90</b>

## 4.2. Содержание разделов, тем дисциплин

### *Раздел 1. История эстетической мысли*

#### *Тема 1.1. Понятие «эстетика». Предмет эстетики*

Предмет науки «эстетика». Философско-онтологические основания эстетической теории. Философско-культурологический контекст эстетической теории. Эстетика как философия искусства. Архитектор и творческий процесс. Произведение архитектуры как целостная система. Принципы эстетического анализа объектов архитектуры и градостроительства.

#### *Тема 1.2. Основные эстетические понятия и категории. Бытийно-осмысляющий подход в эстетике*

Природа эстетического чувства. Эстетическое как вид ценностного сознания. Проблема эстетического идеала в архитектуре. Эмоционально-оценочная природа эстетического отношения и эстетического сознания. Эстетическая ситуация и эстетическая установка. Системность, историческая динамика и иерархия эстетических установок. Ключевые эстетические категории.

Специфика эстетической реальности. Понятие бытийный смысл: соотнесение частного явления со стихией первоначал бытия, с ценностями, вечностью, бессмертием и судьбой личности. Современные представления о бытии и его структуре. Действительность и реальность

#### *Тема 1.3. Исторические и современные представления об эстетическом: античность, средневековье*

Анализ космоцентрической картины мира в античности (на примерах объектов архитектуры и градостроительства), понимание эстетического как разумной, гармонической упорядоченности мироздания. Соотношение космизма и антропоморфизма в античной эстетике, эстетика средневекового города. Теоцентрическая картина мира в Средние века и понимание эстетического как проявление божественной премудрости в устройстве макрокосма и микрокосма. Символизм и аллегория в средневековом градостроительстве и архитектуре, анализ объектов.

#### *Тема 1.4. Исторические и современные представления об эстетическом: Возрождение, Новое и Новейшее время*

Возрожденческий неоплатонизм и понимание эстетического как самоутверждения космически устремленной, но земной, телесно-чувственной личности. Субъектноцентрическая картина мира в Новое время и понимание эстетического как природной упорядоченности, данной человеку в опыте. Кантовский переворот в эстетике: эстетическое как способность суждения по принципу субъективной целесообразности. Объективно идеалистические теории эстетического в трудах Гегеля, В. Соловьева. Концепции онтологической природы эстетического в трудах А.Ф. Лосева, М.Хайдеггера, Г.Гадамера. Проблема синергии эстетических категорий в современных эстетических исследованиях. Эстетический анализ объектов архитектуры и градостроительства Возрождения, Нового и Новейшего времени.

## ***Раздел 2. Анализ эстетической реальности. Принципы эстетического проектирования в архитектуре, градостроительстве***

### *Тема 2.1. Специфика эстетической реальности. Эстетическое проектирование бытия в архитектуре и градостроительстве*

Эстетическая реальность как единство ощущаемого и ощущения, осознаваемого и осознания, переживаемого и переживания. «Сдвиг» восприятия как просвечивание одного плана реальности через другой: преодоление ситуационности, автоматизма, стереотипов восприятия; «избыточность» видения как обособление, дистанцирование от объекта созерцания; переход от обособления к «слиянию» с объектом, вживанию в него. Соотнесение воспринимаемой реальности с нормами и образцами целостности, совершенства, гармоничности, выразительности. Анализ основных эстетических категорий (на примерах объектов архитектуры и градостроительства).

Эстетическая реальность и образец, эстетические переживания и эмоции в процессе эстетических взаимодействий человека с миром. Эстетическая реальность как особая форма информационно-смысловой, образно-символической, знаковой упорядоченности и выразительности, как соразмерная человеку упорядоченность природной и социальной реальности; как социально-природно-духовное и духовно-нравственное мирозозерцание

#### ***Принципы эстетического проектирования бытия в архитектуре и градостроительстве***

### *Тема 2.2. Архитектурная реальность как процесс создания и существования социально-эстетически организованной реальности*

Архитектурная реальность как процесс создания социально-эстетически организованной реальности в соответствии с законами развития человеческой реальности, с образцами эстетической целостности, эстетической целесообразности, эстетической гармонизации и эстетической выразительности. «Слои» архитектуры: архитектурно-строительное сооружение, произведение искусства архитектуры, универсальная информационно-смысловая архитектурная реальность, архитектурно организованная среда и внутренний мир произведения архитектуры. Утилитарный и эстетический аспект в структуре архитектурной реальности. Потребитель как объект архитектурной реальности. Конструктивно-упорядочивающий и образно-символический строй в произведениях архитектуры и градостроительства.

### *Тема 2.3. Эстетическое творчество и формообразование*

Объективация и субъективация в социальном процессе в социальном процессе. Анонимность, стереотипность, обезличенность социальных значений, в процессе объективации на заднем плане реальности. Закон единства преодоления стереотипов повседневного взаимодействия между людьми в процессе эстетического творчества и соотнесения возникающих образов с образами повседневного восприятия. Роль идеальных побуждений, моделей, образцов в процессе формообразования. Формообразование как многообразные способы открытия и создания эстетического мира. Эстетический мир и возможная реальность. Форма внутренняя и внешняя. Эстетическое творчество как смыслопорождение. Специфика эстетического анализа формы в архитектуре и градостроительстве.

#### *Тема 2.4. Основные законы и принципы эстетического формообразования*

Закон открытия нового эстетического мира и его эстетически-концептуальное выражение. Принцип эстетической целостности. Понятие целостности в философии и науке. Мировоззренческий, социальный и эстетически-формальный аспекты целостности. Многомерность и многомирность реальности. Архитектурный мир как единство многомерности. Принцип эстетической целесообразности в архитектуре и градостроительстве. Кант о субъективной целесообразности как о целесообразности без цели. Принцип эстетической гармонизации. Гармония: философско-мировоззренческий, социальный и математический аспекты. Эстетическая гармонизация, её аспекты. Масштабность и пропорционирование как способы гармонизации в архитектуре и градостроительстве. Гармонизация и цвет в архитектуре и градостроительстве. Свет в архитектуре и градостроительстве. Специфика эстетического анализа света и цвета в архитектуре и градостроительстве. Принцип эстетической выразительности. Эстетически-формальная выразительность: самоценность восприятия видимости восприятия тональности. Эстетически-содержательная выразительность как самоценность чувственно представленного и духовно-эмоционально воздействующего проявления многомерности, полноты самораскрывающегося бытия. Средства выразительности в архитектуре и градостроительстве. Эстетическая выразительность и единство противоположностей.

#### *Тема 2.5. Универсализация в эстетической реальности. Проблема стиля в искусстве и архитектуре*

Индивидуализация как условие подлинной универсализации в архитектуре и градостроительстве. Закон единства универсализации и индивидуализации вновь создаваемого эстетического мира. Универсализация как проявление непреходящего, стержневого в эстетической реальности. Универсально-смысловое начало в архитектуре. Жизнеспособные образцы в человеческом сознании.

Проблема стиля в искусстве и архитектуре. Стиль как проявление универсализации и индивидуализации в эстетическом творчестве. Постмодернизм, деконструктивизм, индустриальный классицизм и неомодернизм в современной архитектуре. Специфика анализа стиля в архитектуре.

#### *Тема 2.6. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры*

Художественно-творческий процесс и эстетическая потребность человека. Анализ эстетических категорий. Эволюция эстетической потребности человека в художественную потребность. Становление художника как субъекта художественной деятельности. Производство искусства и художественное восприятие. Восприятие искусства как творческий процесс. Объективное и субъективное в художественном творчестве. Художественная оценка и критика. Проблема свободы в художественном творчестве. Анализ эстетических категорий. Основные принципы эстетической экспертизы объектов архитектуры.

## **5. Порядок проведения промежуточной аттестации**



*Промежуточная аттестация: очная форма обучения, Экзамен, Девятый семестр.*

*Промежуточная аттестация: очно-заочная форма обучения, Экзамен, Десятый семестр.*

## **6. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### *Основная литература*

1. Никитина, И. П. Философия искусства: учеб. пособие / И. П. Никитина. - 3-е изд., испр - М.: Омега-Л, 2010. - 559 - 978-5-370-01739-1. - Текст: непосредственный.
2. Никитина, И. П. Философия искусства: в 2 ч.: учебник / И. П. Никитина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 266 - 978-5-534-02399-2. - Текст: непосредственный.
3. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / под ред. В. В. Прозерского. - М.: Юрайт, 2019. - 394 - 978-5-9916-9042-3. - Текст: непосредственный.

#### *Дополнительная литература*

1. Юрьев, А. И. История отечественной культуры: учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М.: Кучково поле, 2015. - 208 - 978-5-9950-0403-5. - Текст: непосредственный.
2. Добрицына, И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добрицына. - М.: Прогресс-Традиция, 2004. - [32] - 5-89826-178-8. - Текст: непосредственный.
3. Миронова, А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / А. Ф. Миронова. - Изд. 2-е - М.: ИНФРА-М, 2016. - 96 - 978-5-16-011512-2. - Текст: непосредственный.
4. Бычков, В. В. Эстетика: учебник / В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2016. - 528 - 978-5-406-04668-5. - Текст: непосредственный.

### **6.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся**

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

#### *Ресурсы «Интернет»*

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС Университетская библиотека
2. <http://znanium.com> - Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»
3. <https://biblio-online.ru/> - Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»
4. <https://e.lanbook.com/> - Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС)
5. <https://moodle.usaaa.ru> - Система электронного обучения Moodle УрГАХУ.

### **6.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### *Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

1. AstraLinux;

### *Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

## **6.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование**

учебная аудитория № 211 для проведения занятий лекционного типа ( г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Доска - 1 шт.

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 1 шт.

Проектор - 1 шт.

Столы - 31 шт.

Стулья - 75 шт.

Экран - 1 шт.

учебная аудитория № 417 для проведения занятий семинарского типа (г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д. 23, литер А)

Компьютер, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации - 8 шт.

Проектор - 1 шт.

Сканер - 2 шт.

Столы - 10 шт.

Стулья - 20 шт.

Экран - 1 шт.

## **7. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)**

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## Методические указания по выполнению реферата

### Требования к реферату:

- 1) объем реферата – 15–20 страниц формата А4;
- 2) работа должна быть выполнена в печатном варианте;
- 3) для написания работы возможно использование любых источников информации с обязательным библиографическим описанием. При использовании интернет-источников необходимо приводить полные выходные данные материала: имя автора (если есть); название материала; название интернет-ресурса, на котором размещен материал; точный сетевой адрес материала (размещение в сети). Например: Рубинский Ю. Европейская цивилизация на пороге третьего тысячелетия // Современная Европа. 2000. №1 (январь-март). – [Электронный ресурс]. – <http://www.ieras.ru/journal/journal1.2000/6.htm>;
- 4) для написания реферата необходимо использовать не менее 3 источников;

Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель работы полезно сформулировать в виде общего тезиса, в котором устанавливается, что именно автор предполагает показать и доказать в работе. Цель, однако, не должна повторять название работы и предварять ее выводы. Далее следует сформулировать те задачи (их, как правило, 3–4), которые планируется выполнить в ходе работы. Задачи должны отражать пути достижения поставленной цели. Их содержание обычно вытекает из содержания глав реферата.

Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы. При этом заголовки глав не должны повторять названия реферата, а заголовки параграфов – названия глав.

Заключение, которое является самостоятельной частью реферата, не должно содержать пересказ содержания исследования или повтор выводов, которые уже были сделаны в главах. Здесь подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.

После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены исторические документы, иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

При упоминании фамилий в тексте инициалы ставятся перед фамилией (например, С.М. Соловьев). Цитаты из литературы и источников, статистический материал, даты, имена, выводы и утверждения, заимствованные из опубликованных исследований обязательно должны сопровождаться ссылками.