



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

«04» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА**

| | | |
|---|------|------------------------------|
| Направление подготовки | | Архитектура |
| Код направления и уровня подготовки | | 07.03.01 |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 21.04.2016 |
| | № | 463 |
| Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет) | | Академический бакалавриат |
| Профиль (согласно ОХОП) | | Архитектурное проектирование |
| Учебный план | | Прием 2016, 2017, 2018 |
| Форма обучения | | Очно-заочная |

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине «Региональные проблемы истории и теории архитектуры и градостроительства» предшествуют дисциплины «История», «История пространственных искусств», «Основы теории архитектурной композиции», «Основы теории градостроительства», «Современная архитектура». Знания и умения полученные в процессе изучения дисциплины используются при изучении дисциплин: «Основы теории архитектуры и других пространственных искусств».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов.

В разделе «Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII- нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития» рассматривается вклад Урала в науку, культуру и искусство России. Развитие архитектуры и градостроительства Урала в XVIII- нач. XX вв.

Раздел «Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX – XXI вв.» посвящен специфике архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е –1930-е годы, формированию стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е–1950-е годы, и архитектурным процессам во второй половине 1940-х – 1950-х гг., проблемам градостроительства в XX и XXI вв.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия (семинары), самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения проблемный семинар и экскурсия. В ходе изучения дисциплины студенты, готовят доклады для семинаров, пишут реферат и выполняют домашнюю работу (ДЗ).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных и домашних работ.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОК-15: пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации |
| ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств |
| ПК-18: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения региональной проектно-строительной практики, способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной культуре, в смежных сферах пространственных искусств, понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Готовность уважительно и бережно относиться к градостроительному, архитектурному и историческому наследию региона.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю архитектуры и градостроительства Уральского региона в контексте развития российской и мировой культуры, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение.

Уметь:

- а) применять знание и понимание для обобщения, анализа и критической оценки архитектурных решений отечественной проектно-строительной практики, использовать опыт и методы архитекторов Урала накопленные при решении профессиональных задач.
- б) выносить суждения об архитектурных процессах и проблемах современности.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при анализе и критической оценке архитектурных решений уральского региона во время практических занятий.

1.5. Объем дисциплины

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|--|-----------|--------------|---|-----------|---|
| | | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 3 | | | 3 | |
| Часов (час) | 108 | | | 108 | |
| По видам учебных занятий: | | | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 18 | | | 18 | |
| Лекции (Л) | 13 | | | 13 | |
| Практические занятия (ПЗ) | | | | | |
| Семинары (С) | 5 | | | 5 | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | |
| В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ) | | | | | |
| Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | |
| <i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i> | 90 | | | 90 | |
| Курсовой проект (КП) | | | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | 45 | | | 45 | |
| Творческая работа (эссе, клазура) | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | |

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | | | |
|---|-------|--------------|---|-------|---|
| | | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | 45 | | | 45 | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа) | зачет | | | зачет | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------|---|
| P1 | <p><i>Раздел I. Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII-нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития.</i></p> <p><i>Тема 1. Самобытность уральской региональной архитектурной школы: обладание определенными традициями; профессиональное совершенство и самобытность работ уральских зодчих; основополагающая роль промышленных построек; своеобразные художественно-стилевые черты на всех этапах развития; «местный колорит» городов. Покорение Сибири XVI –XVII вв., основание городов, народное деревянное зодчество. Конструктивная и художественная общность оборонительных сооружений и солеварен.</i></p> <p><i>Тема 2. Архитектура Урала первой половины XVIII века.</i></p> <p>Формирование ансамблей каменных построек (Верхотурский Кремль, Долматов монастырь, Усолье). Своеобразие «московского барокко» на Урале (Троицкий собор в Верхотурье). Строительство первых уральских городов-заводов. Характерные черты их планировки. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня. Основание Екатеринбурга, его изначальный план.</p> <p><i>Тема 3. Архитектура Урала второй половины XVIII века.</i></p> <p>Каменные промышленные и гражданские здания. Стилистика местного церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе и др.). Проникновение на Урал форм столичной архитектуры (Екатеринбург).</p> <p><i>Тема 4. Архитектура Урала первой половины XIX века.</i></p> <p>Перестройка уральских заводов. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов. Применение классических форм к промышленным зданиям, металл в уральской архитектуре. Основные местные архитекторы. И.И. Свиязев. Постройки в Перми. И.И. Свиязев – теоретик. М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. С.Е. Дудин – архитектор Ижевского завода. Демидовские архитекторы (А.З. Комаров, А.П. Чеботарев и др.).</p> <p><i>Тема 5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков.</i></p> <p>Планы Екатеринбурга XVIII века. Планировка и застройка Перми и Екатеринбурга в эпоху классицизма. Роль храмов в пространственно-планировочной структуре Екатеринбурга XVIII - XIX вв. Структура города и его пространственно-видовые связи.</p> <p><i>Тема 6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850 – 1914 гг.)</i></p> <p>Отличительная особенность архитектуры в пореформенный период – состояние переходности. Живучесть региональных особенностей и традиций, внесших корректировку в хронологию возникновения новых архитектурных процессов. Распространение стиля «Эклектика» в массовой застройке, общественных зданиях и в культовых сооружениях.</p> |
| P2 | <p><i>Раздел II. Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX – XXI в</i></p> <p><i>Тема 1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е –1930-е годы.</i></p> <p>Обширные преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е+1940-е гг. Особенности архитектуры уральского конструктивизма: статичность объемов; равновесие фасадных композиций; симметрия объемно-планировочных решений; крупномасштабность и строгость фасадной пластики.</p> <p><i>Тема 2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е –1950-е годы.</i></p> <p>Специфичность формирования стилистики неоклассики в 1930-е и в начале первых предвоенных 1940-х гг. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опирающиеся на опыт классицистического градостроительства. Центральная площадь г.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Нижний Тагил 1932—1936 гг., решенная как целостный архитектурный ансамбль. Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Эволюция стиля и сфера поисков: преувеличенная парадность, пафосность, гипертрофированность масштабных характеристик и избыточность декора.</p> <p><i>Тема 3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.</i></p> <p>Развитие капитального строительства, внедрение перспективных градостроительных идей и максимально широкого типологического круга сооружений. Распространение идеи застройки крупными жилыми массивами, создания целостной архитектурной среды и ансамблевости застройки в специфической для архитектуры неоклассики трактовке. Формирование новой архитектурной тематики — мемориальной. Синтез искусства и архитектуры, органичное вождение монументальной тематики в архитектуру общественных зданий.</p> <p><i>Тема 4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.</i></p> <p>Прогрессивная планировочная структура и архитектурные ансамбли конца 1940-х – начала 1950-х годов. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.</p> |
| * Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы | |

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. Занятия, семинары | | |
| 8 | | Раздел 1 | | | | | |
| 8 | 1 | Тема 1. Самобытность уральской архитектурной школы | 6 | 1 | | 5 | Домашнее задание ДЗ-1 |
| 8 | 1-2 | Тема 2. Архитектура Урала первой половины XVIII века. | 12 | 2 | | 10 | Домашнее задание ДЗ-1 |
| 8 | 2-3 | Тема 3. Архитектура Урала второй половины XVIII века | 12 | 1 | 1 | 10 | Домашнее задание ДЗ-1. Семинар №1, |
| 8 | 3-4 | Тема 4. Архитектура Урала первой половины XIX века. | 18 | 2 | 1 | 15 | Домашнее задание ДЗ-1. Семинар №2, |

| Семестр | неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|-------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. Занятия, семинары | | |
| 8 | 5 | Тема 5. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII-XIX веков. | 6 | 1 | | 5 | Домашнее задание ДЗ-1 |
| 8 | 5-6 | Тема 6. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.). | 12 | 1 | 1 | 10 | Домашнее задание ДЗ-1 Семинар №3 |
| 8 | | Раздел II | | | | | |
| 8 | 6-7 | Тема 1. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е -1930-е годы. | 12 | 1 | 1 | 10 | Домашнее задание ДЗ-2. Семинар №4, |
| 8 | 7 | Тема 2. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в период 1930 -е –1950-е годы. | 6 | 1 | | 5 | Домашнее задание ДЗ-2. |
| 8 | 8 | Тема 3. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг. | 6 | 1 | | 5 | Домашнее задание ДЗ-2. |
| 8 | 8-9 | Тема 4. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв. | 18 | 2 | 1 | 15 | Домашнее задание ДЗ-2. Семинар №5, зачет |
| 8 | | Итого: | 108 | 13 | 5 | 90 | . |

3.2 Другие виды занятий

не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

23 темы рефератов соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ). Задания соответствуют изучаемым темам дисциплины.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Другие методы (проблемный семинар) | Другие методы (экскурсии) | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1 | | | | | | | * | * | | | | | | | |
| P2 | | | | | | | * | * | | | | | | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина — М. : Юрайт, 2018. — 370 с
www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
- Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века: / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Юрайт, 2017. — 611 с.
www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.

5.1.2. Дополнительная литература:

- Региональное многообразие архитектуры русского барокко: Север, Вятка, Поволжье, Урал, Сибирь / А. Ю. Капчиков. - Екатеринбург : Вебстер, 2014. - 192 с.
- Структурно-планировочная реорганизация современных городов : учеб. пособие / Д. Б. Веретенников. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. - 88 с.

3. **Пилявский В. И.** История русской архитектуры : учеб. для вузов/ В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М. : Архитектура-С, 2014. – 512 с.
4. **Букин, В. П.** Свердловск: Перспективы развития до 2000 года / В. П. Букин, В. П. Пискунов; пер. Б. Е. Зарубина, Е. М. Филатова, И. А. Верейной; худож.: С. М. Мухин, А. А. Рюмин. - Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1982. - 264 с.: ил. - Парал. текст рус., англ., нем.
5. **Голобородский М.В.** История генерального плана Екатеринбурга 1723-2013 /
6. **Голобородский М.В.,** Л. И. Токменнова, С. И. Санок. - Екатеринбург: Татлин, 2013.
7. **Долгов, А. В.** Деревянное зодчество Свердловской области / А. В. Долгов; М-во культуры Свердл. обл.; отв. ред. В. Е. Звагельская. - Екатеринбург : Сократ, 2008. – 144 с. : цв. ил. - (Культурное наследие Свердловской области).
9. **Екатеринбург: история города в архитектуре: альбом** / под общ. науч. ред. проф. А. А. Старикова. - [2-е изд., доп.]. - Екатеринбург : Сократ, 2008. - 256 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 255.
10. **Звагельская, В. Е.** Неоклассицизм советской эпохи в памятниках архитектуры Свердловской области = Neoclassicism of the soviet epoch in the monuments of architecture of Sverdlovsk region / В. Е. Звагельская ; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург : НИИМК, 2011. - 160 с. : ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Текст парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 151.
11. **Звагельская, В. Е.** Эkleктика в памятниках Свердловской области / В. Е. Звагельская ; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. академия; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург : НИИМК, 2007. - 160 с. : цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. англ. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 155 (24 назв.). — Словарь архитектурных терминов: с. 156-157.
12. **Звагельская, В. Е.** Модерн в памятниках архитектуры Свердловской области = Modern style in the monuments of architecture of sverdlovsk region / В. Е. Звагельская; отв. ред. Е. В. Штубова ; М-во культуры Свердл. обл.; Независимый ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. акад.; Гос. архив Свердл. обл. - Екатеринбург : НИИМК, 2008. - 160 с. : цв. ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. на англ. - Рез. на англ. - Библиогр.: с. 156. - Словарь архитектурных терминов: с. 157.
13. **Золотов, Е. К.** Памятники Верхотурья / Е. К. Золотов; под науч. ред. А. А. Старикова. - Екатеринбург : Архитектон, 1998. - 191 с. : ил.
14. **Каптиков, А.Ю.** Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) / А. Ю. Каптиков. - Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997. - 88 с.:ил.-(Очерки истории Урала ; вып. 5). - Библиогр.: с. 43
15. **Каптиков, А. Ю.** Каменное зодчество русского Севера, Вятки и Урала XVIII в. : Проблема региональных школ / А. Ю. Каптиков. - Свердловск:Изд-во Уральского ун-та, 1990.- 184 с.: ил. - Библиогр. в примеч. с. 160-179.
16. **Каптиков, А. Ю.** Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) = Baroque in the monuments of architecture of Sverdlovsk region : науч.-популярное издание / А. Ю. Каптиков ; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад.; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург: НИИМК, 2011.-160 с.: ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Текст парал. рус., англ. - Библиогр.: с.151.
17. **Раскин, А. М.** Классицизм в памятниках Свердловской области : научно-популярное издание / А. М. Раскин ; М-во культуры Свердловской обл.; Независимый Ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурно-худож. академия; Гос. архив Свердловской обл. - Екатеринбург : НИИМК, 2007. - 160 с. : цв. ил. - (Стили в архитектуре

Свердловской области). - Парал. загл. англ. - Рез. англ. - Библиогр.: с. 155 (18 назв.). —
Словарь архитектурных терминов: с. 156-157

18. **Смирнов, Л. Н.** Конструктивизм в памятниках архитектуры Свердловской области = *Konstruktivism in the monuments of architecture of Sverdlovsk region* / Смирнов Л. Н.; науч. ред. А. А. Стариков; отв. ред. Е. В. Штубова ; М-во культуры Свердл. обл.; Независимый ин-т истории материальной культуры; Урал. гос. архитектурная-худож. акад. ; Гос. архив Свердл. обл. - Екатеринбург : НИИМК, 2008. - 160 с. : цв.ил. - (Стили в архитектуре Свердловской области). - Парал. загл. на англ. - Рез. на англ. - Библиогр.: с. 147.
19. **Смирнов, Л. Н.** Конструктивизм в архитектуре Урала : учеб. пособие / Л. Н. Смирнов ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург:Архитектон,2011.- 70 с. - Библиогр.: с. 45.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в ауд. для самостоятельной работы УрГАХУ |

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы не используются

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
 - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
 - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
 - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются мультимедийный или слайд проектор, наборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|--|--|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | Фронтальный опрос |
| 2 | Практическая работа: Написание словаря (сквозная работа на весь семестр) | 1 задание |
| | Практическая работа: - домашняя работа ДЗ-1 - домашняя работа ДЗ-2 | 10 вопросов с графическими заданиями 4 вопроса с графическими заданиями |
| 3 | Семинарские занятия (с 1 по 5) <i>Подготовка докладов</i> | 1 задание |
| 4 | Реферат | 23 темы |
| 5 | Зачет | 9 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Задания по практическим внеаудиторным (домашним) работам.

Иллюстрированный словарь. Практическая работа в виде иллюстрированного (вручную) словаря архитектурных и искусствоведческих терминов из курса лекций. Работа над составлением словаря ведется поэтапно во время выполнения домашних заданий (ДЗ). Преподаватель проверяет словарь в конце семестра, оценивает качество самостоятельной работы студента.

Самостоятельная работа №1 (ДЗ-1) Самостоятельная работа по разделу « *Архитектура Урала в контексте развития архитектурных направлений России XVIII- нач. XX вв. Общие тенденции и региональные особенности развития* » предполагает изучение исторических и культурных прецедентов в местной культуре, в смежных сферах пространственных искусств по темам:

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале. .
4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVIII – XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Модерн в архитектуре Урала.

Самостоятельная работа №2 (ДЗ-2) Самостоятельная работа по разделу « *Градостроительство и стилевые направления в архитектуре Уральского региона XX – XXI вв.* » предполагает анализ и критическую оценку архитектурных решений отечественной проектно-строительной практики по темам:

1. Конструктивизм в архитектуре Урала.
2. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX – XXI в.
3. Проекты районов и микрорайонов:
 - «Симановский»,
 - «Академический»,
 - «Комсомольский»,
 - «Центральный»,
 - «Синие камни»,
 - «Ботанический».
4. Разработка генерального плана Свердловска в 1970-е и 2000 –е годы.

8.3.2 Семнарские занятия

Пять семинарских занятий проходят в форме индивидуальной или групповой подготовки доклада на заданную тему. Семинар может быть проведен в форме групповой дискуссии, формирующей понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Темы практических занятий (семинаров)

Семинар № 1. Архитектура Урала первой половины XVIII века.

1. Характерные черты планировки первых уральских городов-заводов.
2. Архитектура промышленных построек. Невьянская башня.

Семинар № 2. Архитектура Урала второй половины XVIII века.

1. Каменные промышленные и гражданские здания.
2. Стилистика церковного зодчества и типология храмов (Преображенская церковь в Кунгуре, «Походяшинские» церкви, Спасо-Преображенская в Нижней Синячихе).
3. Проникновение на Урал форм столичной архитектуры.

Семинар № 3. Архитектура Урала первой половины XIX века.

1. Появление на Урале профессионально подготовленных архитекторов.
2. Основные местные архитекторы: И.И. Свиязев – теоретик, М.П. Малахов и его работа в Екатеринбурге. Демидовские архитекторы А.З. Комаров, А.П. Чеботарев.

Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII и XIX веков.

1. Планировка и застройка Екатеринбурга в эпоху классицизма.
2. Структура города и его пространственно-видовые связи.
3. Проблемы и специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).

Семинар № 4 Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е -1930-е гг.

1. Преобразования застройки Екатеринбурга (Свердловска) в 1920-е-1940-е гг.
2. Проект генерального плана «Большой Свердловск»
3. Особенности архитектуры уральского конструктивизма.
4. Работы архитекторов С. Е.Захарова, К.Соколова, К.Соломонова, Г.А.Голубева, Г.П. Валенкова, И. Антонова, М.Гинсбурга, С.В.Домбровского, Я. Корнфельда.

Семинар №5 Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.

1. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в 1930-е –1950-е годы. Специфичность формирования стилистики неоклассики. Неравномерности распространения форм неоклассицизма в городах Свердловской области
Сохранение концепции застройки соцгородов, выработанной архитектурой конструктивизма.
2. Проекты, содержащие пространственно-планировочные принципы, опирающиеся на опыт классицистического градостроительства (Центральная площадь г. Нижний Тагил 1932—1936 гг.).
Идеологическая типизация образных характеристик архитектуры советской неоклассики. Проекты и постройки архитекторов: К.Т. Бабыкина, С.В. Домбровского, В. В. Емельянова. И. А. Грушенко, А. Ф. Романова, М.В. Рейшера.
3. Развитие исторических городов, строительство новых городов, комплекс социальных, хозяйственных и технических проблем.
4. Генплан Свердловска 1972 года – концепция компактного города, новые территории, улично-дорожная сеть, композиционные оси и новые архитектурные ансамбли.
5. Генеральный план Екатеринбурга 2004 года – исходные положения и новые требования, планировочная структура, природный комплекс и система общественных центров.

8.3.3 Темы рефератов

Работа над рефератом предполагает анализ и критическую оценку архитектурных решений отечественной проектно-строительной практики по темам:

1. Архитектура солеварен Прикамья.
2. Основные типы уральских барочных храмов.
3. Особенности архитектуры храмов «Московского барокко» на Урале. .
4. Мастера русского классицизма на Урале.
5. Творчество архитектора М.П. Малахова.
6. Градостроительное развитие Екатеринбурга в XVIII – XIX вв.
7. Архитектура заводских цехов Урала первой половины XIX в.
8. Деревянный модерн на Урале.
9. Эклектика в архитектуре Урала.
10. Творчество архитектора Ю.О. Дютеля.
11. Творчество архитектора А.Б. Турчевича.
12. Модерн в архитектуре Урала.
13. Творчество архитектора К.Т. Бабыкина.
14. Конструктивизм в архитектуре Урала.
15. Творчество архитектора П.В. Оранского.
16. Творчество архитектора В.Д. Соколова.
17. Творчество архитектора М.Я. Гинзбурга.
18. Образная характеристика архитектуры советской неоклассики в проектах уральских архитекторов.
19. Творчество архитектора М.В. Рейшера.
20. Творчество архитектора В. В. Емельянова.
21. Творчество архитектора Г.А. Голубева.
22. Творчество архитектора И.А. Грушенко.
23. Градостроительное развитие Екатеринбурга (Свердловска) в XX – XXI вв.

8.3.4 Вопросы к зачету

1. Вклад Урала в науку, искусство и архитектуру России. Архитектура Урала первой половины XVIII века.
2. Архитектура Урала второй половины XVIII века
3. Архитектура Урала первой половины XIX века.
4. Эволюция генеральных планов Екатеринбурга XVIII-XIX веков.
5. Специфика развития городов Урала в период стилизаторства и эклектики (1850-1914 гг.).
6. Специфика архитектуры и градостроительства Урала в 1920-е -1930-е годы.
7. Формирование стилистики неоклассицизма на Урале в период 1930 -е –1950-е годы.
8. Архитектурные процессы во второй половине 1940-х – 1950-х гг.
9. Проблемы градостроительства в XX и XXI вв.


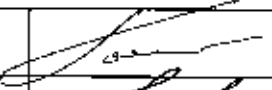


8.3.5. Система оценивания результатов и критерии оценки

Критерии оценки итоговой аттестации в форме зачета:

«Зачтено»:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
 - высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- «Не зачтено»:
- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
 - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----------|--------------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра истории искусств и реставрации | Кандидат архитектуры | профессор | М.В. Голобородский |  |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой истории искусств и реставрации | | | | М.В. Голобородский |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Декан ФЗО | | | | И.В. Сагарадзе |  |