



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка



ТВЕРЖДАЮ:
Начальник кафедры
В.И. Маченко
сентябрь 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	21.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавр	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016,2017,2018	
Форма обучения	Очно-заочная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавров. Данной дисциплине должны предшествовать конкурсные вступительные испытания.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины используются в композиционном моделировании и архитектурном проектировании.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 7 разделов:

Раздел 1 Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.

Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.

Раздел 3. Рисунок интерьера.

Раздел 4 Композиция пространства.

Раздел 5 Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.

Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.

Раздел 7. Композиционная трансформация интерьера в рисунке.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: групповая взаимооценка, творческие задания. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 – 4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: способность грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами архитектурного рисунка.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: методы наглядного изображения; актуальные средства выражения архитектурного замысла; основы психологии восприятия и отображения пространственной формы в рисунке, зависимость отображения формы от предмета и характера восприятия.

Уметь:

а) применять знание и понимание методов изображения пространственной формы и архитектурного пространства в рисунке с натуры и по представлению; применять знание и понимание теоретических моделей восприятия в отображении архитектурного пространства; б) выносить суждения при выборе графических средств и приемов изображения пространственных форм и архитектурного пространства; в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изучении и анализе пространственных форм и архитектурного пространства; при использовании разнообразных художественных приемов, оптимальных графических средств и приемов изображения архитектурного пространства и других средств современных профессиональных коммуникаций.

1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	180	36	72	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	180	36	72	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	108	36	-	36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	108	36	-	36	36
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой (30)	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
-------------------	--------------------------------------

1	<p>Раздел 1. Отображение пространственной формы. Материалы и техники рисунка.</p> <p>Тема 1.1. наброски фигуры человека – контрольный тест.</p> <p>Тема 1.2. Светотональный рисунок геометрических тел.</p> <p>Тема 1.3. Линейный рисунок геометрических и пластических форм.</p> <p>Тема 1.4. Приемы и техники рисунка в мягком материале. Рисунок драпировки.</p> <p>Тема 1.5. Графические средства и приемы рисунка. Упражнения.</p>
2	<p>Тема 1.6. Тональный рисунок гипсового рельефа пером.</p> <p>Тема 1.7. Рисунок в три тона. Тушь.</p> <p>Раздел 2. Рисунок сложной архитектурной формы.</p> <p>Тема 2.1. Рисунок коринфской капители /анализ и синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения перспективы и плана.</p>
3	<p>Раздел 3. Рисунок интерьера.</p> <p>Тема 3.1. Рисунок «геометрии» интерьера. Эскизы интерьера с натуры.</p> <p>Тема 3.2. Светотональный рисунок интерьера.</p>
4	<p>Раздел 4. Композиция пространства.</p> <p>Тема 4.1. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств.</p> <p>Тема 4.2. Композиция из геометрических внутренних пространств.</p> <p>Тема 4.3. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/.</p>
5	<p>Раздел 5. Рисунок сложной конструктивно-пластической формы на примере головы человека.</p> <p>Тема 5.1. Геометрические принципы изображения головы человека. Три ракурса.</p> <p>Тема 5.2. Рисунок черепа /3 черепа = обрубовка, тон, линия/ + наброски головы натурщика.</p>
6	<p>Тема 5.3. Рисунки анатомической головы /2 ракурса = тон, линия/ + детали лица.</p> <p>Тема 5.4. Рисунок гипсовой головы /Давид/.</p> <p>Тема 5.5. Рисунок головы натурщика.</p> <p>Раздел 6. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе.</p> <p>Тема 6.1. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе с натуры / под углом от 90 до 120 градусов/.</p>
7	<p>Раздел 7. Метод композиционной трансформации интерьера в рисунке.</p> <p>Тема 7.1. Эскизы композиционной трансформации интерьера с планами /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/.</p> <p>Тема 7.2. Рисунок композиционной трансформации интерьера.</p> <p>Тема 7.3. Зарисовки городского глубинного пространства.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Раздел 1					
1	1	Тема 1.1	4		2	2	Практич. раб. №1
1	2-4	Тема 1.2	12		6	6	Практич. раб. №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	5-8	Тема 1.3	16		8	8	Практич. раб. №3
1	9-11	Тема 1.4	12		6	6	Практич. раб. №4
1	12	Тема 1.5	4		2	2	Практич. раб. №5
1	13-15	Тема 1.6	12		6	6	Практич. раб. №6
1	16-18	Тема 1.7	12		6	6	Практич. раб. №7
		Итого за семестр	72		36	36	
		Раздел 2					
2	1-5	Тема 2.1	20		20		Практич. раб. №8
		Раздел 3					
2	6	Тема 3.1	4		4		Практич. раб. №9
2	7-10	Тема 3.2	16		16		Практич. раб. №10
		Раздел 4					
2	11-12	Тема 4.1	8		8		Практич. раб. №11
2	13-16	Тема 4.2	16		16		Практич. раб. №12
2	17-18	Тема 4.3	8		8		Практич. раб. №13
		Итого за семестр	72		72		
		Всего за год	144		108	36	
		Раздел 5					
3	1-2	Тема 5.1	8		4	4	Практич. раб. №14
3	3-7	Тема 5.2	20		10	10	Практич. раб. №15
3	8-12	Тема 5.3	20		10	10	Практич. раб. №16
3	13-18	Тема 5.4	24		12	12	Практич. раб. №17
		Итого за семестр	72		36	36	
4	1-5	Тема 5.5	20		10	10	Практич. раб. №18
		Раздел 6					
4	6-10	Тема 6.1	20		10	10	Практич. раб. №19
		Раздел 7					
4	11	Тема 7.1	4		2	2	Практич. раб. №20
4	12-16	Тема 7.2	20		10	10	Практич. раб. №21
4	17-18	Тема 7.3	8		4	4	Практич. раб. №22
		Итого за семестр	72		36	36	
		Итого за год	144		72	72	
		Всего	288		180	108	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических занятий в соответствии с тематикой дисциплины:

- №1. наброски фигуры человека
- №2. Светотональный рисунок геометрических тел
- №3. Линейный рисунок геометрических и пластических форм
- №4. Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка)
- №5. Основные графические средства и приемы рисунка
- №6. Тональный рисунок гипсового рельефа
- №7. Рисунок в три тона: натюрморта или гипсового рельефа
- №8. Рисунок коринфской капители
- №9. Рисунок «геометрии» интерьера
- №10. Светотональный рисунок интерьера
- №11. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств
- №12. Композиция из геометрических внутренних пространств
- №13. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении / пленэр
- №14. Геометрические принципы изображения головы человека.
- №15. Рисунок черепа
- №16. Рисунки анатомической головы
- №17. Рисунок гипсовой головы / Давид
- №18. Рисунок головы натурщика
- №19. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе
- №20. Эскизы композиционной трансформации интерьера
- №21. Рисунок композиционной трансформации интерьера
- №22. Зарисовки городского глубинного пространства

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено.

3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Групповая взаимооценка	Творческие задания	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
Р.1. Р.4. Р.7. Т.1.5-1.6 Т.4.1-4.2 Т.7.1-7.2							*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Жилкина З.В. Рисунок, развивающий архитектурное мышление: учеб. пособие / З.В. Жилкина: МАРХИ. – М., 2012.
2. Рисунок: учеб. пособие / С.В. Тихонов. – М. : Архитектура –С. 2014. – 296 с. : Гриф УМО.
3. Соняк В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора: учебно-наглядное пособие /В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. – Екатеринбург: Архитектон, 2014, - 69 с.
4. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
2. Ганзен В.А. Восприятие целостных объектов. – Л., Изд. Ленинградского ун-та, 1974 г.
3. Леонардо да Винчи. Книга о живописи. – ОГИЗ – ИЗОГИЗ, МСМXXXIУ.
4. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. – М., «Наука», 1986 г.
5. Бурак А.Ф., Мильчаков В.А. Программа курса рисунка для специальности «Архитектура», Свердловск, 1980 г.
6. Зайцев К.Г. Современная архитектурная графика. – М., Стройиздат, 1970 г.
7. Коротковский А.Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование. – М., МАРХИ, 1975 г.
8. Прокофьев Е.И. /Ред. – составитель/ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: учебное пособие /ред сост. Е.И.Прокофьев: М-во образования и науки РФ; Казан. гос. архит.-строит. ун-т. – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2008. – 306 с. ISBN 978-5-98180-615-5
9. Соняк В.М. Рисунок интерьера. Краткие методические указания. – Свердловск. САИ, 1985 г.

10. Пластова Н.Е., Руденко Е.И. Малые архитектурные формы в городской среде: (На примере городов Урала по материалам пленэрной практики): Учебно-нагляд. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2009.- 59с.

11. Иванов А.О. /ред.-сост./ Архитектурный рисунок: современные технологии обучения: монография; Новосиб. гос. арх.-худ. акад. – Новосибирск, 2014.-400с.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Ресурсы ЭБС

1. Соняк В.М. Смирнов Л.Н. Конструктивистские ансамбли Екатеринбурга в рисунках студентов-архитекторов УралГАХА 1990-2010 гг.: учебно-наглядное пособие, Екатеринбург, Архитектон, 2011, -51с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222111>

2. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. Лушников.Б.В., Перцев В.В. Издатель: ВЛАДОС-ПРЕСС,2006.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотр-

ренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения курса рисунка используются:

- Специализированные аудитории кафедры рисунка, интерьеры вуза, мольберты, софиты, гипсовый фонд, натюрмортный фонд, лекционные доски, компьютеры, образцы студенческих работ.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Практические графические работы	22 работы 7 – в 1 семестре, 6- во 2 семестре 4 – в 3 семестре 5 – в 4 семестре
3	Зачет с оценкой (1, 2,3, 4 семестры)	По итогам практи-

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		ческих работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий практических графических работ.

№1. наброски фигуры человека – контрольный тест: выполнить зарисовки фигуры с натуры в разных ракурсах. Лист Ф.А-2, карандаш

№2. Светотональный рисунок геометрических тел: выполнить рисунок натюрморта из геометрических форм с натуры и выявить объем и пространственность натюрморта средствами светотени. Лист Ф. А-2, карандаш.

№3. Линейный рисунок геометрических и пластических форм: выполнить рисунок натюрморта средствами линейно-пластического и линейно-конструктивного рисунка. Лист Ф. А-2

№4. Приёмы техники рисунка в мягком материале (драпировка): выполнить рисунок драпировки в технике мягкого материала. Лист Ф. А-2, уголь, соус, пастель, селия.

№5. Основные графические средства и приемы рисунка: выполнить на листе 16 эскизов - упражнений в разных графических приемах. Лист Ф. А-2, тушь, перо.

№6. Тональный рисунок гипсового рельефа: выполнить тональный рисунок в карандаше, на основе тонального рисунка выполнить рисунок пером тушью. 2 Листа Ф-2, карандаш, перо тушь.

№7. Рисунок в три тона: натюрморта или гипсового рельефа: выполнить работу гуашью используя лаконичный графический прием в три тона. Лист Ф. А-2, гуашь

№8. Рисунок коринфской капители: выполнить рисунок сложной архитектурной формы капители проанализировать синтез геометрических и пластических составляющих сложной формы, соотношения изображения в перспективе и в плане. Лист Ф. А-2. карандаш.

№9. Рисунок «геометрии» интерьера: выполнить несколько линейных эскизов интерьера с натуры с планами. Лист Ф. А-2. карандаш.

№10. Светотональный рисунок интерьера: нарисовать интерьер с натуры, показать схему плана с указанием точки и угла восприятия, выявить глубину планов средствами тонального рисунка. Лист Ф. А-2, карандаш.

№11. Эскизы композиции из геометрических внутренних пространств: выполнить 16 вариантов эскизов композиции по представлению. Лист Ф. А-2, карандаш, тушь.

№12. Композиция из геометрических внутренних пространств: выбрать наиболее выразительный эскиз и на его основе разработать и нарисовать архитектурную композицию: Лист Ф. А-2. карандаш, гуашь, тушь, мягкий материал.

№13. Рисунок архитектурного фрагмента в природном окружении /пленэр/: выполнить в технике эскизной графики зарисовки фрагментов архитектурного пространства, архитектурных сооружений, малых архитектурных форм в природном окружении: 2 Листа Ф. А-3. карандаш, тушь, мягкий материал.

№14. Геометрические принципы изображения головы человека. Три ракурса: нарисовать три ракурса стилизованной гипсовой головы, выявить конструктивную основу. Лист Ф-2. карандаш.

№15. Рисунок черепа /3 черепа = обрубков, тон, линия/ + наброски головы натурщика: выполнить рисунок черепа в трех ракурсах: светотеневой рисунок; линейно-пластический и конструктивный, на этом же листе выполнить зарисовки головы натурщика. Лист Ф-2. карандаш.

№16. Рисунки анатомической головы /2 ракурса = тон, линия/ + детали лица: нарисовать анатомическую голову в светотеневом исполнении и средствами линейно-пластического рисунка, расположить на этом же листе линейный рисунок деталей головы человека (нос, ухо, глаз, рот). Лист Ф-2. карандаш.

№17. Рисунок гипсовой головы /Давид/: выполнить светотеневой рисунок гипсовой головы. Лист Ф-2. карандаш.

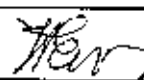
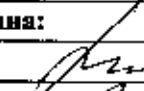
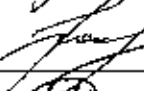

№18. Рисунок головы натурщика: выполнить светотональный рисунок головы натурщика. Лист Ф-2. карандаш, мягкий материал.

№19. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе: предварительно выполнив эскиз интерьера с натуры, построить и нарисовать интерьер в перспективе под углом от 90 до 120 градусов с планом, с точкой и углом восприятия. Лист Ф-2. карандаш.

№20. Эскизы композиционной трансформации интерьера /приёмы: интерполяции, экстраполяции, вариации/. Выполнить на листе несколько эскизов трансформации интерьера на основе «геометрии» интерьера с натуры в широкоугольной перспективе. Лист Ф-2. карандаш.

№21. Рисунок композиционной трансформации интерьера: на основе эскиза разработать композицию нового архитектурного пространства. Лист Ф-2. карандаш, тушь, гуашь.

№22. Зарисовки городского глубинного пространства: выполнить в условиях пленэра рисунок средствами эскизной графики городского многопланового пространства с акцентированием ближних планов. 2 Листа Ф-3. карандаш, тушь.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	профессор	профессор	Пластова Н.Е.	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				В.Б.Яковлев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФЗО				И.В.Сагардзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям задания, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям задания, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям задания, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям задания, но не менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения, но не менее чем 90%.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Студент не демонстрирует навыков и опыта в области изучения, но не менее чем 90%.
Личностные качества (умения в обучении)		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.
Оценка по дисциплине					

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4