



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки(Специальность)	Архитектура	
Код направления и уровня подготовки	07.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	02.04.2016
	№	463
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Академический бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Архитектурное проектирование	
Учебный план	Прием 2016,2017,2018	
Форма обучения	Очно-заочное	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ЖИВОПИСЬ

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ЖИВОПИСЬ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина взаимосвязана с дисциплинами: композиционное моделирование, история пространственных искусств, рисунок, начертательная геометрия.

Достигнутый в ходе изучения рассматриваемой дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для дальнейшего освоения других дисциплин на старших курсах бакалавриата.

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Художественные материалы, техники, художественные приёмы; закономерности колорита и зрительного восприятия цветовых отношений в природе и в изображении. Средства и приёмы изобразительной композиции; степень выявления объёма и формы предметов и пространства; изменения и соотношения тона; структура красочного слоя; колористические возможности полноцветной и ограниченной палитры; цветовые гаммы и их построение; композиционная и образная роль цвета в реалистическом изображении и творческих композициях.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и творческую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческой работы.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Формирование общекультурных и профессиональных художественных компетенций через освоение изобразительных и декоративно-плоскостных возможностей цвета, овладение основными правилами и закономерностями построения цветовой изобразительной композиции.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** методы наглядного построения реалистического изображения, способы использования изученных при выполнении упражнений средств живописи при создании творческой композиции на основе воображения с использованием новаторских решений.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание методов построения изображения цветом в творческой работе.  
б) выносить суждения о построении изображения средствами цвета и композиции, демонстрируя пространственное воображение и развитый художественный вкус при обсуждении с преподавателем этапов и результата выполнения упражнений и творческой работы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний об основах живописи водорастворимыми красками, о свойствах цвета и способах построения цветовых гармоний, композиционной и образной роли цвета в изобразительной и творческой композиции при выполнении упражнений и творческой работы, а также в процессе обсуждения.**

## 1.5 Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	4			2	2
Часов (час)	144			72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>					
Лекции (Л)	72			36	36
Практические занятия (ПЗ)	72			36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
В т.ч. интерактивные занятия (ИЗ)					
Консультации (15% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>					
Курсовой проект (КП)	72			36	36
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	72			36	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, экзамен, курсовой проект, курсовая работа)	Зачет с оценкой			30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Натюрморт из 2-3 предметов чётких и ясных по форме, разной тональности.
Тема 2	Светотональные отношения и цвет. Гризайль. Натюрморт тремя красками.
Тема 3	Создание цветового круга. Сначала находятся четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный и кармин и сине-зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать необходимый колер.
Тема 4	Изучение цветовых гармоний . Натюрморт. Родственная цветовая гамма. Натюрморт. Родственно-контрастная цветовая гамма. Натюрморт. Контрастная цветовая гамма. Выявление оттенков и нюансов в заданной цветовой гамме. Композиция, построение,

	моделировка цветом и тоном объёма предметов, передача световоздушной перспективы, взаимосвязи предметов со средой и друг с другом
<b>Тема 5</b>	<b>Формальная композиция на основе одного из трёх предыдущих заданий. Выявление цветовой доминанты. Построение цветовой гаммы. Выявление «порядка восприятия». Нейтральное и раздельное сосуществование предметных цветов, цвета взяты локально – без влияния местных рефлексов.</b>
<b>Тема 6</b>	<b>Сближенные цветовые и тональные отношения. Белый натюрморт. Чёрный натюрморт.</b>
<b>Тема 7</b>	<b>Цветотональные отношения и фактура поверхности. Передача материальности</b>
<b>Тема 8</b>	<b>Цветовые отношения в ограниченном диапазоне палитры. Натюрморт земляными красками. Натюрморт спектральными красками.</b>
<b>Тема 9</b>	<b>Колористическая среда интерьера.</b>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-2	Тема 1.	8		4	4	Упр.1
	3-6	Тема 2.	8		4	4	Упр.2
			8		4	4	Упр.3
	7-8	Тема 3.	8		4	4	Упр.4
	9-14	Тема 4.	8		4	4	Упр.5
			8		4	4	Упр.6
	15-18	Тема 5.	8		4	4	Упр.7
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
4	1-5	Тема 6.	20		10	10	Упр.8 Упр.9
	6-8	Тема 7.	12		6	6	Упр.10
	9-13	Тема 8.	20		10	10	Упр.11 Упр.12
	14-18	Тема 9.	20		10	10	Упр.13
		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>		

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины.

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено.

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческая работа 1.Формальная композиция на основе натюрморта. Выявление цветовой доминанты.

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технология самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
ТЕМА 1.								*							
ТЕМА 2.								*							
ТЕМА 3.								*							
ТЕМА 4.								*							
ТЕМА 5.								*							
ТЕМА 6.								*							
ТЕМА 7.								*							
ТЕМА 8.								*							
ТЕМА 9.								*							

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Бесчастнов Н. П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 223 с., 32 с. ил. Гриф УМО
2. Барышников В. Л. Живопись: теоретические основы: учебник / В. Л. Барышников. - М. : Архитектура-С, 2010. -120 с. - Гриф УМО.
3. Живопись для дизайнеров и архитекторов : учеб. пособие / С. Б. Поморов. - СПб. : Лань, 2015. - 104 с. Гриф УМО]

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
2. Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика. Учебное пособие М.: ВЛАДОС, 2012. - 432 с.
3. Иоффе И. И. Избранное. Часть 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
4. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется**

#### **5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Официальный сайт Академии художеств: <http://www.practicum.org/>
  2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
  3. Официальный сайт МГХПА им. С. Г. Строганова: <http://www.mghpu.ru/>
  4. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко /, – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с. <http://biblioclub.ru/>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения данной дисциплины используются: мастерская, мольберты, столы для постановок и подиумы, стулья, подставки и тумбы для красок, софиты, компьютер на кафедре, стремянки для развески работ в аудиториях к просмотру.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.3.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.3.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений по теме занятий	13 заданий
3	Выполнение творческой работы	4 задания

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.3.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

#### **8.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

#### **8.5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений:

Выполнение каждого упражнения красками предваряет подготовительный рисунок карандашом. На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы.


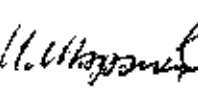
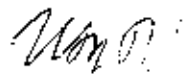
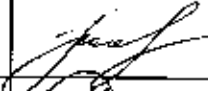

№ 1: Написать этюд натюрморта. Передать колорит, объём, пространство.



- № 2: Написать гризайль. Определить точные тональные отношения компонентов натюрморта.
- № 3: Написать полноцветный натюрморт, используя три краски- жёлтую, красную, синюю.
- № 4: Выполнить цветовой круг. Точно найти четыре основных цвета – жёлтый, синий, красный и зелёный. затем промежуточные – оранжевый, желто-зелёный, кармин и сине- зелёный. Добиться плавного перехода от цвета к цвету, научиться качественно замешивать и наносить необходимый колер.
- № 5: Написать натюрморт в родственной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 6: Написать натюрморт в родственно- контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 7: Написать натюрморт в контрастной цветовой гамме. Выявить оттенки и нюансы в заданной цветовой гамме.
- № 8: Написать белый натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения в сближенном светлом диапазоне.
- № 9: Написать чёрный натюрморт. Выявить цветовые и тональные отношения сближенном тёмном диапазоне.
- № 10: Написать натюрморт, выявив цветом и тоном фактуру поверхности предметов.
- № 11: Написать натюрморт, используя только земляные краски.
- № 12: Написать натюрморт, используя только спектральные краски.
- № 13: Написать этюд интерьера. Передать пространство, колористическую среду.

### 8.3.2. Перечень оценочных заданий творческой работы № 1:

1. Выполнить формальную композицию на основе одного из трёх предыдущих заданий, используя воображение и творческое мышление. Цвета взять локально – без влияния местных рефлексов.
2. Выявить цветовую доминанту в красном диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
3. Выявить цветовую доминанту в жёлтом диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.
4. Выявить цветовую доминанту в синем диапазоне, организовать «порядок восприятия», творчески применив знания о свойствах цвета, полученные при выполнении предыдущих упражнений, используя пространственное воображение.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки		профессор	И.С.Зубова	
2	Кафедра композиционно-художественной подготовки		доцент	И.А.Шарапов	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой КХП				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан ФОЗО				И.В.Сагаралзе	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4