



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА**

<b>Научная специальность</b>	<b>5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно- прикладное искусство и архитектура)</b>
<b>Группа научных специальностей</b>	<b>5.10. Искусствоведение и культурология</b>
<b>Уровень образовательной программы</b>	<b>Подготовка научных и научно- педагогических кадров в аспирантуре</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием с 2022</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург  
2022

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

#### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» входит в образовательный компонент образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы: «Иностранный язык», «История и философия науки», «Методология научного исследования», «Педагогика высшей школы», «Презентационные технологии в научно-исследовательской деятельности».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» используются в дисциплине «Презентационные технологии в научно-исследовательской деятельности», педагогической практике, научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

#### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу обучающегося. Основные формы интерактивного обучения: работа в малых группах и дискуссия. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – кандидатский экзамен. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия обучающихся в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

#### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины – способность осуществлять научно-исследовательскую деятельность в контексте актуальных проблем в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, учитывая опыт российских и зарубежных коллег.

**В результате изучения дисциплины, обучающийся должен:**

**Знать и понимать:**

- специфику научно-исследовательской традиции, сложившейся в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- актуальные задачи художественного синтеза изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, прикладные методы декоративного искусства;
- современные проблемы изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры в художественной культуре.

**Уметь:**

- анализировать и оценивать качество, а также достоинства конкретного произведения, декоративной технологии, сущности художественного процесса синтеза изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

- ориентироваться в теоретическом и фактологическом материале, разнообразии современных научных методологических установок и принципов искусствоведческого исследования;
- критически переосмысливать научно-исследовательскую традицию;
- использовать опыт зарубежных стран в решении актуальных проблем в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

**Владеть** критическим анализом современных научных достижений.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

#### 1.4 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	3	108	36	18	18		72							18			36	18	КЭ

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Кандидатский экзамен - КЭ

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
T1	Искусство Древнего Мира. Основные тенденции развития искусства. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство первобытной эпохи и античности. Морфология искусства; понятие стиля. Изобразительные и неизобразительные виды пространственных искусств. Основные жанры, стили. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита и бронзы. Искусство эпохи железа Искусство Древнего Египта. Искусство Эгейского мира Искусство Древней Греции. Эллинистическое искусство Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство.
T2	Искусство Западной Европы. Изобразительное, прикладное и декоративное искусство средневековья (V - XIV вв.). Изобразительное, прикладное и декоративное искусство эпохи Возрождения XIV-XVI вв. Искусство Византии (IV - XV вв.) Искусство раннего западноевропейского средневековья. V-VIII вв. Дороманское искусство. Романский стиль XI-XII вв. Готический стиль XIII-XV вв. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения XIV-XV вв. Искусство Высокого

	Ренессанса. Поздний Ренессанс, Маньеризм XV-XVI вв. Искусство Северного Ренессанса XV-XVI вв.
<b>Т3</b>	Русское искусство XVIII - начала XX века. Русское декоративное, прикладное, изобразительное искусство. Архитектура и живопись Киевской Руси. Древнерусское искусство XII-XIV веков. Переход от искусства средних веков к Новому времени. Ансамбль Московского Кремля. Тенденции в искусстве XVII в. Строгановская школа. Архитектура петровского времени. Своеобразие русского барокко. Б.-Ф. Растрелли. Источники, эволюция, значение портрета в живописи XVIII в. Академия художеств и ее задачи. Товарищество передвижных художественных выставок. Русская художественная культура в конце XIX — начале XX в. В. А. Серов, М. А. Врубель — создатели нового живописного языка. Художественные объединения и их программы. Основные тенденции русского искусства начала XX в (русский футуризм, беспредметное искусство, супрематизм).
<b>Т4</b>	Искусство XX века. Русское искусство XX - начала XXI века. Стилиевое многообразие и художественные объединения в искусстве 1920-х гг. Конструктивизм. Социалистический реализм и его принципы. Советский плакат 1941-1945 гг. «Суровый стиль» в искусстве 1960-1980-х гг. Соцарт как своеобразная форма отечественного поп-арта. Художественный процесс в 1990-2000-е гг.
<b>Т5</b>	Декоративно-прикладное искусство. Художественная керамика. Художественное стекло. Художественный металл. Ювелирное искусство. Художественный текстиль. Развитие текстильного производства в России. Художественная мебель.
<b>Т6</b>	Синтез искусств в архитектуре. Проблема синтеза искусств живописи, скульптуры, монументально-декоративного искусства и архитектуры в исторической ретроспективе и в современном мире. Роль цвета. Полифункциональность, взаимопроникновение функций и многоуровневость пространства.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-3	Искусство Древнего Мира.	12	3	3	6	Устный опрос, дискуссия
5	4-6	Искусство Западной Европы	12	3	3	6	Устный опрос, дискуссия
5	7-9	Русское искусство XVIII - начала XX века.	12	3	3	6	Устный опрос, дискуссия
5	10-12	Искусство XX века	12	3	3	6	Дискуссия, практическая работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	13-15	Декоративно-прикладное искусство	12	3	3	6	Дискуссия, практическая работа
5	16-17	Синтез искусств в архитектуре.	12	3	3	6	Дискуссия, практическая работа
5	18	Подготовка к экзамену	36	-	-	36	Экзамен (канд.)
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем домашних работ

- 1) Влияние форм первобытного искусства на искусство XX в.
- 2) Характеристика интерьера готического собора. Предпосылки появления нового вида монументальной живописи — витража.
- 3) Особенность воплощения религиозной тематики в картинах и росписях итальянского Возрождения XV в.?
- 4) Архитектура и скульптура, их место в искусстве XIX в.
- 5) Икона, ее отличие от картины. Символика цвета в иконописи.
- 6) Произведения декоративно-прикладного искусства в XX в.: от ремесла к искусству, основные тенденции.
- 7) Синтез искусств и архитектуры.
- 9) Подготовка к семинарам и научным конференциям.

## 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Разбор практических работ	Дискуссии	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
<b>Т 1-6</b>					*	*					*	*		

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И.Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>
3. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / ред. М.В. Пучков, С.П. Постников. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с.Режим доступа: : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб.: Азбука-Классика, 2007. - 400 с.: ил.
2. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт-Родник, 2007. - 256 с.: цв.ил.
3. Герман М. Ю. Модернизм. СПб.: Азбука-классика, 2003.- 478 с.: ил.
4. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. - 136 с.: ил.
5. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. М.: Прогресс-Традиция, 2001-2003. - 656 с.; 672 с. : ил.
6. История искусства зарубежных стран: Средние века. Возрождение. 3-е изд. М.: Сварог и К, 2003. - 672 с.: ил.
7. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие /Н.С.Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

*Не используется*

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для аспирантов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

6. Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
7. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>
8. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
9. Сайт Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/>

### **5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы**

1. справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
3. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. – М., 1999. – Режим доступа: <http://archi.ru/>
4. Сайт Высшей аттестационной комиссии при Минобрнауки России. Режим доступа: <http://www.vak.ed.gov.ru>
5. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения – Moodle

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аспирант обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный процесс по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» обеспечен: лекционными аудиториями, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения,

экраном, помещениями для практических занятий (оборудованные учебной мебелью) имеющие выход в сеть Интернет.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки соответствия фактически достигнутых каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» и получения интегрированной оценки по дисциплине.

### **8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения дисциплины
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	
2	Практические работы	6 ПР по 1 заданию (по выбору)
3	Экзамен	56 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных аспирантами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

<b>Уровни оценки достижений аспиранта (оценки)</b>	<b>Критерии для определения уровня достижений</b>	<b>Шкала оценок</b>
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)



Уровни оценки достижений аспиранта (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## 8.2 Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля

Не предусмотрено.

## 8.3 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

### 8.3.1. Темы и перечень примерных заданий для выполнения практических работ:

**ПР 1.** Художественный образ в изобразительном искусстве, выразительные средства изображения.

**ПР 2.** Приемы создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

**ПР 3.** Сравнительный стилистический анализ различных видов и жанров искусства.

**ПР 4.** Выразительность художественного образа в архитектуре.

**ПР 5.** Декоративно-прикладное искусство в предметно-пространственной среде.

**ПР 6.** Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

### 8.3.2 Перечень примерных вопросов для подготовки к кандидатскому экзамену\*:

Целью кандидатского экзамена является проверка знаний обучающихся основных этапов всеобщей истории изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов:

- 2 вопроса по темам дисциплины;

- 1 вопрос – по теме диссертационного исследования, включающий (уточняющий) научную значимость и новизну, собранную и проработанную исследовательскую базу, характер изучаемых материалов, историографию по теме, апробацию, степень готовности. Вопросы могут быть как узкого специального характера применительно к заявленной теме, так и более широкого, касающегося как проблематики диссертации, так и контекста художественной эпохи, с ней связанной.

1. Язык изобразительного искусства. Виды и жанры.
2. Искусство первобытного общества: проблематика.
3. Искусство Древнего Востока: география, периодизация, каноны, памятники.
4. Искусство Древнего Египта: общая характеристика.
5. Искусство Древней Греции: периодизация, общая характеристика
6. Искусство Древнего Рима.
7. Специфические черты искусства Средневековья.
8. Раннехристианское искусство.
9. Романское искусство: основные характеристики.
10. Готический стиль: основные признаки, эволюция, национальные особенности.
11. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
12. Общая характеристика Древнерусского искусства.
13. Искусство Возрождения.
14. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).

15. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).
16. Своеобразие искусства XVII века: сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
17. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
18. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
19. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
20. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
21. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
22. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции).
23. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Англии).
24. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
25. Архитектура неоклассицизма в Западной Европе конца XVIII - первой половины XIX века.
26. Живопись неоклассицизма в западной Европе конца XVIII - первой половины XIX века.
27. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи XIX века.
28. Искусство реализма в европейской живописи XIX века.
29. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
30. Неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
31. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера
32. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.
33. Модернизм в архитектуре XX века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
34. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
35. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
36. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
37. Искусство экспрессионизма
38. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
39. Реалистические направления в искусстве XX в.
40. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.
41. Архитектура XX века: основные тенденции.
42. Авангардные течения первой четверти XX века.
43. Творчество П. Пикассо.
44. Творчество А. Матисса.
45. Мастера скульптуры XX века.
46. Архитектура XX века.
47. Поп-арт. Творчество Энди Уорхола.
48. Творческие объединения начала XX века и их программы.
49. Творчество В. Кандинского.
50. Творчество К. Малевича.
51. Творчество П. Филонова.
52. Основные тенденции советской архитектуры 1930-50-х гг. и ее ведущие мастера.
53. Основные стили и типы западноевропейской мебели XVIII-XIX вв.
54. Русский фарфор XVIII-XIX вв.
55. Стекло эпохи модерна.
56. Проблематика ДПИ в XX-XXI вв.

\*В экзаменационные билеты включен дополнительный вопрос по теме научного исследования аспиранта.

### **Критерии оценки кандидатского экзамена**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию, наличие грубых ошибок, низкий уровень культуры исполнения заданий.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства	кандидат архитектуры, профессор	директор ИИИ	Загребин Олег Владимирович	
2		кандидат искусствоведения	доцент	Пичугина Ольга Кузьминична	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Руководитель ОПОП ВО				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	