



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра теории и истории архитектуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ  
АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ**

Научная специальность	2.1.11. Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия
Группа научных специальностей	2.1. Строительство и архитектура
Уровень образовательной программы	Подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Учебный план	Прием с 2022
Форма обучения	Очная

Екатеринбург  
2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРНОЙ НАУКИ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами

Дисциплина «Приоритетные направления развития архитектурной науки» входит в образовательный компонент образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Данная дисциплина базируется на знаниях и умениях предшествующих и идущих параллельно дисциплин образовательной программы: «Иностранный язык», «История и философия науки», «Методология научного исследования», «Педагогика высшей школы», «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» используются в дисциплине «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», педагогической практике, научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу аспиранта. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия и презентация с использованием различных вспомогательных средств с обсуждением, участие аспирантов в конференциях. В ходе изучения дисциплины аспиранты выполняют аудиторские практические задания по темам дисциплины и участвуют в работе заключительного семинара.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия аспирантов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных заданий по темам дисциплины и зачёта.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Планируемый результат изучения дисциплины – способность при осуществлении научной, научно-проектной и проектной деятельности в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия применять методы и подходы проведения теоретических исследований (текстовых, графических источников, а также самих архитектурных объектов), используя полученные знания, умения и навыки.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** основные современные теории в архитектуре, теорию манхэттинизма, как наиболее востребованную в современной практике архитектурного проектирования;

**Уметь:**

а) использовать знания в области изучения теории архитектуры, использовать знания для выявления актуальных проблем науки и практики, разрабатывать теоретически обоснованные решения;

б) выносить суждения по вопросам актуальности и новизны предлагаемых для рассмотрения научных исследований;

в) комментировать данные и результаты, связанные с исследованиями коллег;

**Владеть** критическим анализом современных научных достижений.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проведении теоретических исследований в области архитектуры, а также при изучении источниковой базы современной теории архитектуры и градостроительства.

#### 1.4 Объем дисциплины

			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	3	108	36	20	16		72										36	36	30

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Кандидатский экзамен - КЭ

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р1	<b>ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ МАНХЭТТЕНИЗМА</b>
Т1	<b>Тема 1. Кони-Айленд; технология фантастического.</b> Дается история возникновения феномена Манхэттена. Кони-Айленд – прототип методики формирования Нью-Йорка.
Т2 ПЗ-1	<b>Тема 2. Небоскреб, Рокфеллеровский центр: философия создания и главный манифест манхэттинизма.</b> Манхэттенская решетка – концептуальная догадка. Город как мозаика из эпизодов разной продолжительности. <b>Практическое занятие 1.</b> Екатеринбург и манхэттенская решетка. Градостроительная схема.
Т3 ПЗ-2	<b>Тема 3. Основные изобретения Манхэттена: парк, лифт, диалог «иглы и шара».</b> Парк Манхэттена как чудо предвидения. Манхэттен – скопление множества возможных, но не случившихся катастроф. <b>Практическое занятие 2.</b> Екатеринбург и Манхэттен: общее и различное. Предложения по совершенствованию городской и функциональной структуры Екатеринбурга.
Т4	<b>Тема 4. Параноидально-критический метод - покорение иррационального.</b>

	<b>Решетка, лоботомия и схизма – три постулата Манхэттена.</b> Решетка – позволяет архитектуре поглощать все ранее существующее без истерик и запретов. Лоботомия – принцип разделения экстерьера и интерьера. Схизма – отсутствие связей внутреннего содержания объекта архитектуры.
<b>Р2</b>	<b>СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ В АРХИТЕКТУРЕ</b>
<b>Т5</b> <b>ПЗ-3</b> <b>ПЗ-4</b> <b>ПЗ-5</b>	<b>Тема 5. Теория глобальных суперстилей в архитектуре.</b> Стилевая архитектура, модернизм, третий глобальный стиль. <b>Практическое занятие 3.</b> Привести шесть примеров предполагаемого третьего глобального суперстиля. Обсуждение презентаций. <b>Практическое занятие 4.</b> Привести четыре примера архитектурного решения объекта, выполненного на основании каких-либо научных открытий. Обсуждение презентаций. <b>Практическое занятие 5.</b> Участие в научной конференции.
<b>Т6</b>	<b>Тема 6. Теория восприятия.</b> Архитектурно-пространственная среда как объект зрительного восприятия. Восприятие архитектурного произведения включает в себя: - восприятие его объемно-пространственной структуры; - понимание его функционального назначения; - понимание работы конструкций; - восприятие и понимание художественной формы архитектуры; - восприятие через художественную форму идейно-художественного содержания.
<b>Т7</b> <b>ПЗ-6</b>	<b>Тема 7. Сенсорные качества среды.</b> Формирование окружения – это особое искусство, которое призвано создавать среду с учетом «человеческого фактора». Чувственные или сенсорные качества, как статическое и динамическое пространство объектов или общностей людей являются важными составляющими образа окружения. <b>Практическое занятие 6.</b> Выявить и представить в любой форме объекты или узлы города Екатеринбурга, вызывающие какие-либо чувства.
<b>Т8</b>	<b>Тема 8. Имплотивный метод исследования города.</b> Показ видеофильмов об имплотивном методе, где раскрывается идея метода и приемы исследования.
<b>Т9</b>	<b>Тема 9. Города будущего. Архитектура будущего.</b> Изменение образа жизни человека влечет за собой изменение архитектуры как таковой. Градостроительство и архитектура 21 века. «Нематериальная» архитектура Мишеля Рагона.
<b>Т10</b>	<b>Тема 10. Модели интерпретации архитектурной науки.</b> Научно-познавательная деятельность в архитектуре. Обсуждается статус «науки архитектора», выявляется арсенал ее познавательных средств, специфика, характер взаимоотношений со смежными научными дисциплинами.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
Раздел 1. История становления и развития теории манхэттенизма							
5	1	<i>Тема 1.</i> Кони-Айленд; технология	4	2	-	2	Вопросы текущего

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		фантастичного.					контроля
5	2	<i>Тема 2.</i> небоскреб, Рокфеллеровский центр: философия создания и главный манифест манхэттинизма.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
5	3	<i>Практическое занятие 1.</i> Выполнение работ на тему «Екатеринбург и манхэттенская решетка. Градостроительная схема».	4	-	2	2	Практическая работа №1
5	4	<i>Тема 3.</i> Основные изобретения Манхэттена: парк, лифт, диалог «иглы и шара»	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
3	5	<i>Практическое занятие 2.</i> Екатеринбург и Манхэттен: общее и различное. Предложения по совершенствованию городской и функциональной структуры Екатеринбурга.	4	-	2	2	Практическая работа №2
5	6	<i>Тема 4.</i> Параноидально-критический метод - покорение иррационального. Решетка, лоботомия и схизма – три постулата Манхэттена	4	2		2	Вопросы текущего контроля
<b>Раздел 2. Современные теории в архитектуре</b>							
5	7	<i>Тема 5.</i> Теория глобальных суперстилей в архитектуре.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
5	8	<i>Практическое занятие 3.</i> Привести шесть примеров предполагаемого третьего глобального суперстиля. Обсуждение презентаций.	4	-	2	2	Практическая работа №3
5	9	<i>Практическое занятие 4.</i> Привести четыре примера	4	-	2	2	Практическая работа №4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		архитектурного решения объекта, выполненного на основании каких-либо научных открытий. Обсуждение презентаций					
5	10	<i>Практическое занятие 5.</i> Участие в научной конференции.	4	-	2	2	Практическая работа №5
5	11	<i>Тема 6.</i> Теория восприятия.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
5	12	<i>Тема 7.</i> Сенсорные качества среды	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
5	13	<i>Практическое занятие 6.</i> Выявить и представить в любой форме объекты или узлы города Екатеринбурга, вызывающие какие-либо чувства.	4	-	2	2	Вопросы текущего контроля
5	14	<i>Тема 8.</i> Имплозивный метод исследования города.	4	2	-	2	Вопросы текущего контроля
5	15-16	<i>Тема 9.</i> Города будущего. Архитектура будущего.	8	2	2	4	Вопросы текущего контроля
5	17-18	<i>Тема 10.</i> Модели интерпретации архитектурной науки.	8	2	2	4	Вопросы текущего контроля
		<i>Зачет с оценкой</i>	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод дискуссии	Презентация с обсуждением	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Участие в научной конференции
P1								*	*						
P2					*			*	*						*

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Теория и история архитектуры: направления исследований : учебник / под общ. ред. Л. П. Холодовой ; Урал. гос. архитектурно-художеств. ун-т. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 152 с. : ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Шипицына, О.А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О.А. Шипицына; УралГАХА. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 206 с. : ил. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738>
3. Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции / Урал. гос. архит.-художеств. акад. ; МООСАО; РААСН. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2017. - 438 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482019&razdel=134>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Сапрыкина Н. А. Формирование эко-устойчивой среды обитания будущего. Теория. Практика. Перспективы / Н. А. Сапрыкина. - Саарбрюккен : Palmarium Academic Publishhing, 2017. - 226 с.
2. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре : учебник для вузов / Н. А. Сапрыкина. - М. : Архитектура-С, 2005. - 312 с.

3. Поморов С. Б. Направления и проблемы архитектурной науки : обзор диссертационных исследований / С. Б. Поморов. - Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2017. - 198 с.
4. Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика: учеб. пособие / О.А. Шипицына.– Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 336 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222106>
5. Рыбчинский, В. Городской конструктор : идеи и города / В. Рыбчинский. - М. : Strelka Press, 2014. - 220 с.
6. Колхас Р. Нью-Йорк вне себя: Ретроактивный манифест Манхэттена/ Р. Колхас. – М.: Strelka Press, 2013. – 336 с.
7. Холодова Л.П. Антология архитектуры малых городов Урала: Монография/ Л.П. Холодова, А.В. Щербенок. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 119 с.
8. Овчинникова Н.П. Вопросы исследования отечественного архитектуроведения. - С.Пб.: СПб ГАСУ, 2000 – 165 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для аспирантов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 базы данных и информационные справочные системы:

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
2. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
5. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
6. Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
7. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://.webofknowledge.com>
8. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://www.rsl.ru/>
9. Сайт Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/>

### 5.3.3 Информационно-справочные и поисковые системы

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
2. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
3. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. – М., 1999. – Режим доступа: <http://archi.ru/>



4. Сайт Высшей аттестационной комиссии *при Минобрнауки России*. Режим доступа: <http://www.vak.ed.gov.ru>
5. Национальный портал для аспирантов. Режим доступа: <http://www.aspirantura.ru/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

Система электронного обучения – Moodle

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Аспирант обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит аспирантов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы аспирантам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности аспирантов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает аспирантов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются ноутбук и проектор для демонстрации презентаций по темам лекций.

### **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки соответствия фактически достигнутых каждым аспирантом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» и получения интегрированной оценки по дисциплине.

#### **8.1. Критерии оценивания результатов контрольно-оценочных мероприятий текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

**8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения дисциплины
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических работ: ПР 1 ПР 2 ПР 3 ПР 4 ПР 5	2 задания 2 задания 3 задания 2 задания 2 задания
3	Участие в работе заключительного семинара	Доклады, обсуждения
4	Вопросы для текущего контроля	12 вопросов
5	Зачет с оценкой	13 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных аспирантами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений аспиранта (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## **8.2 Критерии оценивания результатов промежуточной аттестации при использовании независимого тестового контроля**

Не предусмотрено.

## **8.3 Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации**

### **8.3.1. Перечень тем и заданий для выполнения практических работ**

**Практическая работа 1.** Екатеринбург и манхэттенская решетка. Градостроительная схема.

*Задание:*

- 1) Изучить градостроительную схему Екатеринбурга
- 2) Разработать предложения по будущему (возможному) изменению градостроительной ситуации.

**Практическая работа 2.** Екатеринбург и Манхэттен: общее и различное.

*Задания:*

- 1) Сформулировать предложения по совершенствованию городской и функциональной структуры Екатеринбурга.
- 2) Выполнить графические иллюстрации.

**Практическая работа 3.** Суперстили и инновации в архитектуре

*Задания:*

- 1) Привести шесть примеров предполагаемого третьего глобального суперстиля.
- 2) Провести изыскания с использованием интернет-ресурсов в области инновационных предложений архитекторов.
- 3) Обсуждение презентаций.

**Практическая работа 4.** Научные открытия и архитектура

*Задания:*

- 1) Презентовать четыре примера архитектурного решения объекта, выполненного на основании каких-либо научных открытий.
- 2) Обсуждение презентаций.

**Практическая работа 5.** Итоги научно-практической конференции

*Задания:*

- 1) Презентации докладов участников научной конференции.
- 2) Обсуждение докладов.

### **8.3.2. Перечень вопросов для текущего контроля:**

1. Кони-Айленд как прототип методики формирования Нью-Йорка.
2. Манхэттенская решетка: история возникновения и методическая основа города.
3. Основные архитектурные изобретения Манхэттена.
4. Екатеринбург и Манхэттен: общее и различное.
5. Лоботомия на Манхэттене.
6. Схизма как метод формирования объекта.
7. Теория глобальных суперстилей в архитектуре.
8. Архитектура и научные открытия.
9. Архитектурно-пространственная среда как объект зрительного восприятия.
10. Сенсорные качества среды.
11. Имплузивный метод исследования города.
12. Архитектура будущего в рамках формирования образа жизни человека.

### **8.3.3. Вопросы для зачета**

1. Кони-Айленд как прототип методики формирования Нью-Йорка.
2. Манхэттенская решетка: история возникновения и методическая основа города.
3. Основные архитектурные изобретения Манхэттена.
4. Екатеринбург и Манхэттен: общее и различное.
5. Лоботомия на Манхэттене.

6. Схизма как метод формирования объекта.
7. Теория глобальных суперстилей в архитектуре.
8. Архитектура и научные открытия.
9. Архитектурно-пространственная среда как объект зрительного восприятия.
10. Сенсорные качества среды.
11. Имплотивный метод исследования города.
12. Архитектура будущего в рамках формирования образа жизни человека.
13. Новизна и актуальность авторского исследования аспиранта

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### **Оценка «отлично»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «хорошо»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

#### **Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;

- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра теории и истории архитектуры и искусств	доктор архитектуры, профессор	профессор	Л.П. Холодова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Руководитель ОПОП ВО				И.В. Тарасова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	