



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиЦТ

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 00 aa 14 66 4e 20 b7 7a a7 97 cf d8 f7 a1 80 c1 e5  
Действителен с 30.08.2023 по 22.11.2024

«28» декабря 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

<b>Направление подготовки</b>	Дизайн
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	54.03.01
<b>Профиль (согласно ОХОП)</b>	Дизайн интерфейсов
<b>Квалификация</b>	Бакалавр
<b>Учебный план</b>	Прием 2024 года
<b>Форма обучения</b>	очно-заочная

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору студента. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами гуманитарных дисциплин: «История России», «Культурология», «История изобразительных искусств», «PR-технологии в творческой деятельности». Полученные знания, умения и навыки применяются в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает: лекции, практические (семинарское) занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения - кейс-метод. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют реферат, составляют сравнительную таблицу, опорный конспект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качество и своевременность выполнения реферата, сравнительной таблицы, опорного конспекта, тестового задания в ЭИОС на экзамене.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. знает правила командной работы; УК-3.2. знает основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; УК-3.3. умеет определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; УК-3.4. умеет осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; УК-3.5. умеет соблюдать установленные нормы и правила командной работы, нести личную ответственность за общий результат.

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста; УК-6.2. знает возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни); УК-6.3. умеет планировать свое рабочее время или время для саморазвития, формулировать цели индивидуальные развития; УК-6.4. умеет использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития, определять стратегию профессионального развития исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. знает клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; УК-9.2. знает базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; УК-9.3. умеет применять базовые дефектологические знания в инклюзивной практике социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** психологические особенности творческого процесса, основные направления, подходы и методы, теории психологии творчества; современные тенденции развития психологических концепций творческой личности и проблемы творчества в контексте развития художественно-творческих способностей человека в процессе интеграции искусств.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание о психологических особенностях творческой личности, об основных подходах к проблеме развития творческих способностей, о специфике процесса художественно-творческого развития личности в современном социокультурном контексте;
- б) выносить суждения и анализировать особенности творчества как психологического процесса, методологию изучения развития творческого мышления с точки зрения психологии, применять методики диагностики креативности личности, стратегии индивидуальной и групповой коррекционно-развивающей работы с лицами с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), включенных в социально-профессиональные отношения;

- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации собственной творческой деятельности во время создания творческого продукта; при постановке целей творческой деятельности в сфере искусства.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		7	8	9	
Зачетных единиц (з.е.)	3			3	
Часов (час)	<b>108</b>			<b>108</b>	
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	36			36	
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>8</b>			<b>8</b>	
Лекции (Л)	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	2			2	
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>100</b>			<b>100</b>	
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)	24			24	
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету	36			36	
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	40			40	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экзамен			Экз	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т1	<p><b>Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Исследование творческого процесса в психологии.</b> Понятие творчества как предмета исследования, подходы к его изучению. Междисциплинарные исследования творчества. Внутренняя логика осмысления творческой деятельности человека от античности до современности. Психологические основы творчества. Познавательные процессы (ощущение, восприятие, мышление) и «сквозные» психические процессы (память, внимание, воображение, мышление). Современные исследования познавательных процессов. Понятие «способность». Факторы проявления, формирования и реализации творческих способностей. Методы диагностики творческих способностей. Методы стимулирования творческой активности: индивидуальные и групповые. Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенные в социально-профессиональные и творческие отношения. Инклюзивные практики социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессионально-творческих сферах.</p>
Т2	<p><b>Тема 2. Творческая личность. Модели творческого «Я-личности».</b> Основные подходы к пониманию «творческая личность». Основные модели личности. Я-концепция и ее структура. Особенности самоактуализирующейся личности. Социализация личности, ее этапы и механизмы. Основные приемы и нормы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. Многозначность понятия «Я». Структурная и процессуальная связь «Я» с самосознанием и личностью. Модальность «Я»: высшее «Я», творческое «Я», уникальное «Я», глубинное «Я», духовное «Я». Мыслящее «Я» и бытийное «Я» в творчестве. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Изучение феномена творческого «Я» в различных психологических направлениях и школах. Творческое «Я» как многоуровневое личностное образование. Структурно-типологическое изучение и моделирование творческого «Я» личности. Планирование своего рабочего времени или времени для саморазвития, Формулирование цели индивидуальные развития. Метод типизации и моделирования в психологии творческой личности. Этапы и психологические механизмы развития творческой личности. Способы оценки собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов при выстраивании траектории саморазвития и профессионального роста. Командная работа и лидерство: правила командной работы; роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. Инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации траектории саморазвития. Стратегия профессионального развития дизайнера, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности и индивидуально-личностных особенностей.</p>
Т3	<p><b>Тема 4. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.</b> Определение креативности. Природа креативности. Научно-теоретические основы изучения проблемы креативности. Эволюция понятия «креативность» в психологии творчества. Креативность как свойство мышления и как свойство личности. Креативность и интеллект. Концепции П. Торренса, Дж.</p>

	Гилфорда, Я.А. Пономарева. Понятие о социальном интеллекте и его диагностика. Современные подходов в определении сущности и содержания развития креативности личности. Характеристика креативности как способности к творчеству. Значимость исследования, исходные позиции взаимовлияния различных концепций, определяющих понятие «креативность», на проблему творческого развития личности. Исследование креативности в контексте самоактуализации. Мотивы креативной личности: интерес к проблеме и стремление к самому процессу творчества. Стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели: установленные нормы и правила командной работы, личная ответственность за общий результат.
--	---

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Очная форма обучения

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работ а (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
9	1,4	Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Исследование творческого процесса в психологии.		2	2		32	кейс, реферат
9	2	Тема 2. Творческая личность. Модели творческого «Я-личности».		2			16	сравнительная таблица
9	3	Тема 3. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности.		2			16	опорный конспект
		Подготовка к экзамену	36				36	
		<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>100</b>	<b>экзамен</b>

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.2.1 Примерный перечень тем рефератов

Темы рефератов:

- 1) Понятие о стимулировании творчества.
- 2) Создание условий для творческого процесса.
- 3) Стратегии сотрудничества для достижения поставленной творческой цели.
- 4) Пути преодоления внутренних и внешних барьеров творческой деятельности.
- 5) Взаимоотношения в творческом коллективе. внимательное отношение к творческим специалистам.

- 6) Понятие о психологическом климате в творческом коллективе.
- 7) Правила командной работы в творческом коллективе.
- 8) Основные приемы и нормы социального взаимодействия в творческом коллективе,
- 9) Технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом профессиональном взаимодействии.
- 10) Стратегии профессионального творческого развития.
- 11) Критерии оценки идеи других членов команды для достижения поставленной творческой цели
- 12) Нормы и правила командной работы в творческом коллективе.
- 13) Личная ответственность за общий результат в творческом коллективе и роль личности в команде.
- 14) Творческие коммуникации, искусство как коммуникация.
- 15) Ценностные ориентации в профессиональном самоопределении.
- 16) Роль социальных факторов в формировании групповой творческой коммуникации в деловом взаимодействии
- 17) Творческая коммуникации в условиях изменяющегося общества.
- 18) Психологические особенности командной работы в творческом коллективе.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие) Проблемный семинар	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1		*			*										
T1-4									*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1.1 Основная литература

- 1) Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 671 с. - Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118131>
- 2) Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2015. - 381 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=773390>

### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
- 2) Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. – Киров. - 2013. - 212 с. – Режим доступа: : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320>
- 3) Солопова, Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии / Н.С. Солопова, А.В. Киселева. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 185 с. – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)
- 4) Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации : учебное пособие / М.Е. Кудрявцева. – М. : Директ-Медиа, 2014. - 135 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
- 5) Психология креативности / Т. Любарт. – М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464>
- 6) Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222>
- 7) Лопаткова, И.В. Практическая психология художественного творчества / И.В. – М. : МПГУ, 2018. – 264 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500409>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Киселева А.В., Солопова Н.С. Самостоятельная работа студентов в современном вузе: теория, проблемы, инновационные технологии. / А.В. Киселева, Н.С. Солопова. Екатеринбург: Изд-во «Архитектон», 2016. 280 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455477&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455477&sr=1)

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblionline.ru/>



#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа:  
<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1875>

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель опорный конспект передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория. Учебная мебель: парты, экран, проектор, компьютер, доска.

### 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии	Шкала оценок
Оценка по дисциплине	Уровень освоения элементов компетенций

Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Семинарское занятие	кейс
2	Самостоятельная работа	реферат сравнительная таблица опорный конспект
3	Экзамен	тестовое задание в ЭИОС

**8.1.3** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки 100Стижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для семинарских занятий:**

**Семинар № 1. Тема 1. Понятие «творчество» как предмет научного изучения. Исследование творческого процесса в психологии.**

**Тема семинарского занятия: «Инклюзивные практики социально-профессионального взаимодействия для социальной адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью» (кейс, групповая работа).**

**Порядок (алгоритм) работы**

Перечень проблем для обсуждения в группах:

- 1) Клинико-психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения в сфере дизайна.
- 2) Базовые принципы социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.
- 3) Использование приемов арт-терапии для раскрытия личностного потенциала и развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.
- 4) Арт-терапия как технология социокультурной адаптации, коммуникации и социализации людей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидностью.

Задание:

- 1) Разработать стратегию социально-психологической адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью для работы в дизайн-студии с помощью приемов арт-терапии (по выбору).
- 2) Оформить в виде презентации в PowerPoint.
- 3) Подведение итогов преподавателем. Рефлексия, оценка собственных (личностных, ситуативных, временных) ресурсов в виде комментария.

**8.3.2. Перечень заданий для самостоятельной работы:**

**Тема 3. Творческая личность. Модели творческого «Я-личности» (составление сравнительной таблицы).**

Задание:

- 1) Записать и проанализировать основные теории творческого развития личности. На основе проведенного анализа выделить условия, способствующие раскрытию творческого потенциала личности дизайнера.
- 2) Заполнить соответствующие колонки.
- 3) На основе полученных результатов, представить модель профессионального саморазвития и профессионального роста «Я-личности», исходя из индивидуально-личностных особенностей.

способы

Основные теории творческого развития личности

№	теория (представители)	основные идеи	условия	критерии оценки собственных ресурсов при выстраивании модели саморазвития и профессионального роста	модель

1			1).		
2			2).		
			3).		
			4).		

#### **Тема 4. Креативность. Креативность как свойство мышления и как свойство личности (опорный конспект, визуальная модель содержания учебного материала).**

##### Перечень проблем

- 1) Креативное мышление и его проблемная сущность.
- 2) Мышление как инсайт (К. Дункер)
- 3) Интеллект как высшая форма адаптации (Ж. Пиаже).
- 4) Отличие креативного мышления от других форм отражения действительности (ощущения и восприятия) (А.Н. Леонтьев).
- 5) Различные подходы к пониманию сущности мышления: мышление как процесс; мышление как результат (С.Л. Рубинштейн).

##### Основные требования к содержанию опорного конспекта:

- Полнота — в нём должно быть отражено всё содержание вопроса. Логически обоснованная последовательность изложения.

##### Основные требования к форме записи опорного конспекта:

- Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками.
- Акцентирование. Для лучшего запоминания основного смысла опорного конспекта выделите блоки различными цветами, различным шрифтом, различным расположением слов.
- Унификация. При составлении опорного конспекта используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета.
- Автономия. Каждый малый блок наряду с логической связью с остальными должен выражать законченную мысль.
- Оригинальность. Опорный конспект должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению.
- Взаимосвязь. Текст опорного конспекта должен быть взаимосвязан с текстом.

##### Перечень заданий к реферату

- 1) Работу над рефератом рекомендуется начать с составления рабочего плана, который имеет произвольную форму. В процессе подготовки реферата необходимо максимально полно ознакомиться с литературой и источниками и составить библиографию. При использовании фактического материала обязательна ссылка на источник.
- 2) Законченный реферат включает в себя введение, основную часть и заключение. Введение должно содержать обоснование актуальности темы исследования, постановку цели и задач работы, краткую характеристику использованных источников информации. Цель формулируется в виде общего.
- 3) Основное содержание реферата излагается в нескольких главах, каждая из которых раскрывает один из выделенных аспектов темы.
- 4) В заключении подводятся итоги авторского изучения темы, отражается решение задач, поставленных во введении и достижение цели исследования.
- 5) После заключения следует список использованных источников и литературы, а затем, по необходимости – приложение. В приложение могут быть включены документы,

иллюстрации, рисунки, таблицы, графики и т.д., которые должны иметь название и порядковый номер.

### 8. 3. 4. Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен.

Тестовое задание в ЭИОС Moodle:

Критерии оценивания тестирования в относительном представлении:

Доля верных ответов	Оценка
0-50	2
51-65	3
66-80	4
81-100	5

#### Критерии экзаменационной оценки

##### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

##### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	к.пед.н.	доцент	А.В. Киселева	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук				С.П. Постников	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета Дизайна				И.В. Сагарадзе	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	100%, но не менее чем 90%.			
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

