



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Академический бакалавриат	
Профиль	Дизайн интерфейсов	
Учебный план	Прием 2019	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург 2019

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 1

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ** входит в базовую часть образовательной программы академического бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных в довузовской художественной подготовке, а результаты ее освоения будут использованы при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование интерфейсов», «Академическая живопись».

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из семи тем.

1. Тема «Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция» дает знания основ художественной композиции на плоскости и основам линейной графики, формирует практические навыки по созданию абстрактных линейных (черно-белых) моделей на основе изученных композиционных средств.
2. Тема «Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция» дает основы знаний в изучении иллюзорно-пространственных форм на примере шрифтовой графики – как средства передачи информации и самостоятельного объекта художественного творчества, формирует практические навыки создания шрифтового изображения с использованием широкого спектра линейно-штриховой графики.
3. В теме «Тоновая (ахроматическая) композиция» рассматривается метод художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических изображений.
4. Тема «Основные свойства цвета. Цветовая система» дает знания об основных характеристиках цвета, формирует практические навыки конструирования плоскостной трансформации цветовой системы.
5. В теме «Приемы гармонизации цветовых тонов» изучаются виды цветовых контрастов, диапазоны гармоничных сочетаний цветовых тонов и средства организации художественной композиции на примере формальной композиции.
6. Тема «Образные свойства цвета» формирует практические навыки создания полихромных иллюзорно-пространственных эмоционально-образных изображений на основе ассоциаций.
7. Тема «Художественно-композиционный анализ живописного произведения» позволяет освоить метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики, формирует практические навыки освоения операций анализа-синтеза и создания полихромных иллюзорно-пространственных образных ассоциативных композиций.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технология самооценки, диалог, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения и творческие задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических упражнений и творческих заданий.

#### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
---

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
---

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании; применять метод художественно-композиционного пластического и цветового моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** принципы и закономерности создания композиционных структур различных видов на плоскости, типологию композиционных средств организации художественной композиции на плоскости и их взаимодействие, метод графического и цветового моделирования, приемы работы в гармоничных сочетаниях цветовых тонов с использованием различных техник.

**Уметь:**

- а) применять знания и понимание освоенных композиционных средств при разработке иллюзорно-пространственных тоновых (черно-белых) и полихромных изображений; уметь использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями и уметь использовать методики цветового анализа и конструирования цветовых отношений как приемов гармонизации плоскостных и иллюзорно-пространственных форм;
- б) выносить суждения и оценки на основе композиционного анализа результатов творческой деятельности;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при решении творческих задач.

## 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
1	2	72	72	72		0													30
2	2	72	72	72		0													30
Итого	4	144	144	144		0													

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет -Зач. Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><b>Основы художественной композиции плоскостной и иллюзорно-пространственной форм на примере черно-белого (линейного) и ахроматического (тонового) изображений.</b></p> <p><i>Тема 1. Ахроматическая линейная (черно-белая) композиция.</i> Основы линейной графики. Освоение композиционных средств «членения», «очертания», «тон». Иллюзорно-пространственные линейные центричные композиции. Индивидуальное восприятие и визуальная оценка соотношения пространства фона и массы изображения.</p> <p><i>Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.</i> Основные закономерности построения шрифта. Линейно-штриховая графика как средство выявления иллюзорных планов в тоновой композиции из букв на плоскости. Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»: шрифтовая графика как информационно-коммуникативное средство в культурном пространстве и самостоятельный объект художественного творчества.</p> <p><i>Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.</i> Расслоение изобразительной поверхности тоном. Освоение метода художественно-композиционного анализа контрастно-нюансных светотональных отношений на примере тоновых ахроматических фигуративно-абстрактных изображений.</p>

Р.2	<p><b>Цвет и средства цветовой гармонизации художественной композиции.</b>  <i>Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.</i> Основные цвета пигментов. Основные свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. «Цветовая палитра»: конструирование плоскостной трансформация цветовой системы – основы гармонизации цветовых тонов – демонстрирующей изменение основных характеристик цвета.  <i>Тема 5. Приемы гармонизации цветовых тонов.</i> Виды цветовых контрастов. Изучение диапазона контрастно-нюансных отношений гармоничных сочетаний цветовых тонов: родственные, родственно-контрастные и контрастные цветовые гармонии. Абстрактные (формальные) цветовые композиции (моноцентричная, полицентричная).  <i>Тема 6. Образные свойства цвета.</i> Ассоциации: графическое и цветовое моделирование. Выразительные возможности линейной пластики: линии формы как эмоционально-эстетические знаки ассоциативных художественных образов.  Эмоционально-образные формальные (нензобразительные) и фигуративно-абстрактные цветовые композиции на основе ассоциаций, состояний и событий реального мира.</p>
Р.3	<p><b>Метод художественно-композиционного пластического моделирования в исследовании эстетически полноценных объектов архитектуры, живописи, графики.</b>  <i>Тема 7. Художественно-композиционный анализ живописного произведения.</i>  Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения». Освоение операций анализа репродукции живописного произведения: приемы стилизации исходного изображения; анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне; анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения (практические навыки получения сложной палитры-диапазона цветовых отношений). Творческий синтез: разработка цветовой иллюзорно-пространственной эмоционально-образной (ассоциативной) композиции на выбранную тему в колорите произведения.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1-3	Р.1. Тема 1.	12		12	-	Упражнение 1
1	4-6	Р.1. Тема 2.	12		12	-	Упражнения 2,3
1	7-15	Р.1. Тема 2.	36		36		Творческое задание 1
1	16-18	Р.1.Тема 3.	12		12	-	Упражнения 4,5,
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-8	Р.2 Тема 4-6	32		32	-	Упражнения 6-10
2	9-18	Р.3 Тема 7. Творческое задание 2.	40		40	-	Упражнения 11-16 в составе творческого задания 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого за 1 курс:</b>	<b>144</b>		<b>144</b>	<b>-</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Участие в смотре-конкурсе творчества студентов архитектурных вузов и колледжей в рамках Международного молодежного архитектурно-художественного фестиваля «Золотая АрхИдея»

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат».

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технология самооценки	Дискуссия, диалог	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1								*	*						
Р.2															
Р.3								*	*						

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1 Основная литература**

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с
3. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.

#### **5.1.2 Дополнительная литература**

1. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – М.: ДМК Пресс, 2006. – 278 с. <http://biblioclub.ru/>
2. Ветрова, И. Б. Неформальная композиция. От образа к творчеству / И.Б. Ветрова. – М. : Ижица, 2004.
3. Декоративные шрифты: для худож.- оформ. работ / сост. Г.Ф. Кликушин. – М.: Архитектура – 2005.- 288с.: ил.
4. Иттен, И. Искусство цвета : [пер. с нем.] / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
5. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля: метод. указания к творческому заданию по дисциплине «Графическая и цветовая композиция»/Л.С. Карташова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 44 с.
6. Крючкова К. К. Композиция в дизайне : учеб. пособие. Вып. 1. Организация плоскости. Формирование знаков / К. К. Крючкова. - Майкон : Магарин О. Г., 2014. - 426 с
7. Панксенов Г. И. Живонись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
8. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. – М.: Ростов н/Д, 2003.
9. Смирнов, С.И. Шрифт в наглядной агитации / С.И. Смирнов. - 3-е изд. испр. и дон. – М.: Плакат, 1990. – 192 с.
10. Чернышев, О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – Минск: Харвест, 1999.
11. Чуваргина, Н.П.. Основы графического моделирования в архитектурном проектировании: Учеб. пособие для вузов / Н.П. Чуваргина, Т.А. Ушакова; Свердловский архитектурный институт, 1990.
12. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектоп, 2015. – 92 с.
13. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектоп, 2015. – 92 с.
14. Штаничева, Н.С. Живопись: Учеб. пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009 – 271 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используются

### **5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\***

#### **5.3.1 Перечень программного обеспечения**

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

ХУД. СОВЕТ\_ материалы; техника; методика изобразительного искусства; свет и цвет; гармония цвета. Режим доступа: [www.svlm.ru/](http://www.svlm.ru/)

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

#### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

#### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

#### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), компьютер .

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:



- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

1 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.1- 1 упражнение Т.2- 2 упражнения Т.3- 2 упражнения
3	Выполнение творческого задания 1.	1 задание
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

2 семестр

№ н/н	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	-
2	Выполнение практических упражнений	Т.4- 1 упражнение Т.5- 2 упражнения Т.6- 2 упражнения
3	Выполнение творческого задания 2.	Т.7. – 6 упражнений (Упражнения 11-16)
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:**

#### **1 семестр**

Тема 1. Ахроматическая линейная (чёрно-белая) композиция.

Упражнение № 1. Линейная композиция: разработать 6 иллюзорно-пространственных линейных композиций с использованием линий разной толщины.

Тема 2. Иллюзорно-пространственная шрифтовая композиция.

Упражнение № 2. Основные закономерности построения шрифта: построить слово на основе правил, учитывающих оптические иллюзии при восприятии текста.

Упражнение № 3. Композиция из букв на плоскости: разработать иллюзорно-пространственную композицию из букв в линейно-штриховой графике.

Тема 3. Тоновая (ахроматическая) композиция.

Упражнение № 4. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции.

Упражнение № 5: Расслоение изобразительной поверхности тоном: выполнить 3 ахроматические композиции в заданных контрастно-нюансных тоновых отношениях на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. №4.

#### **2 семестр**

Тема 4. Основные свойства цвета. Цветовая система.

Упражнение № 6. «Цветовая палитра»: сконструировать плоскостную трансформацию цветового тела в виде квадрата – «цветовую палитру», демонстрирующую изменение основных характеристик цвета.

Тема 5. Приёмы гармонизации цветовых тонов.

Упражнение № 7. Абстрактная композиция: выполнить графический рисунок абстрактной (линейной) плоскостной композиции с выявлением доминанты и организацией взаимосвязи фигуры и фона.

Упражнение № 8. Гармоничные сочетания цветовых тонов: выполнить 3 цветовые композиции в гармоничных сочетаниях (родственной, родственно-контрастной и контрастной), и 1 композицию, выявляющую контраст ярких и малонасыщенных цветов на основе графического рисунка абстрактной композиции из предыдущего упр. № 7.

Тема 6. Образные свойства цвета.

Упражнение № 9. Формальная композиция: выполнить графический рисунок ассоциативной композиции, отражающий состояние природы, реальное явление или событие окружающего мира;

Упражнение № 10. Образная тематическая композиция: выполнить цветовую ассоциативную композицию с использованием освоенных приёмов гармонизации цветовых тонов – на основе графического рисунка из упр. № 9.

### **8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):**

Творческое задание 1. «Шрифтовой плакат»

1. Разработать иллюзорно-пространственную тематическую шрифтовую композицию с обоснованием художественного замысла на основе знаний и умений, полученных при практическом выполнении предыдущих упражнений (№№ 1-3).

Этапы выполнения задания:

- 1.1 Выбор темы. Поиск вариантов компоновочной схемы: выбор количества и величины элементов композиции, вариантов ритмопластического движения к центру, светлотных отношений.
- 1.2 Подбор шрифтового материала. Эскиз композиции шрифтового плаката. Конкретизированная пластическая и тоновая модель.
- 1.3 Выполнение графического черно-белого изображения шрифтовой композиции на планшете 55x75.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде коллективной дискуссии на основе обмена мнениями и самооценки тематических творческих заданий.

Творческое задание 2. «Цветопластический образ живописного произведения».

Задание включает аналитический и творческий этапы.

Аналитический этап: освоение операций анализа репродукции живописного произведения на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 11. Анализ композиционной структуры произведения и выполнение стилизации исходного изображения.

Упражнение № 12. Анализ светотональных отношений произведения в ахроматическом диапазоне: выполнение тоновой (ахроматической) копии произведения.

Упражнение № 13. Анализ колорита и преобладающей цветовой гармонии живописного произведения: выполнение палитры-диапазона сложных цветовых отношений и цветовой копии произведения.

Компоненты аналитического исследования выполняются на ф. А4 и сдаются в виде пояснительной записки.

Творческий этап: разработка цветовой эмоционально-образной (ассоциативной) композиции по выбранную тему на основе следующих упражнений, входящих в состав творческого задания:

Упражнение № 14. Многовариантное графическое моделирование: разработать версии образно-ассоциативных графических композиций на выбранную тему.


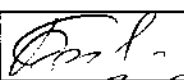
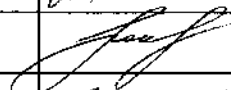
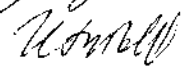
Упражнение № 15. Выполнить цветовую модель синтезированной образной композиции.

Упражнение № 16. Выполнить увеличенную в масштабе рабочую модель цветовой тематической образной композиции в колорите произведения в заданном формате А2.

На предварительном коллективном просмотре учащиеся осуществляют отбор лучших работ, соответствующим следующим критериям оценки:

- соответствие поставленным целям и задачам;
- целостность и выразительность композиционного решения;
- соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;
- выполнение графической и цветовой части в соответствии с освоенной техникой и технологией на профессиональном уровне.

Дискуссия предоставляет возможность озвучить сильные и слабые стороны работ как результат анализа и самооценки в процессе групповой рефлексии. Участники дискуссии аргументируют данные и результаты, связанные с изучением метода художественно-композиционного анализа и творческого синтеза коллегам и преподавателю.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	доцент	профессор	Л.С. Карташова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф.Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С.Зубова	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4