



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн интерфейсов
Учебный план		Прием 2019
Форма обучения		Очная

Екатеринбург 2019

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ГРАФИЧЕСКАЯ И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ входит в базовую часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Цветоведение» и «Графическая и цветовая композиция (часть 1)» и отражает логический переход от изучения плоскостной (иллюзорно-пространственной) композиции к объемной и объемно-пространственной с применением графики и цвета. Требуемый уровень изучения дисциплины и объем приобретаемых навыков и умений необходим для целенаправленного использования элементов композиционно-художественной подготовки в освоении дисциплины «Дизайн-проектирование интерфейсов».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Раздел 1. Цветопластическое моделирование плоско-пространственной (фронтальной) формы: Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Линейный рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Прорезной рельеф. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Тематический рельеф. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере».

Раздел 2. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Фантазийное техническое устройство «Кабина». Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Многофигурная композиция «Сад камней». Цветовая объемно-пространственная композиция «Островной объект в интерьере»

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: процедура взаимооценки, дискуссия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и практических работ.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

менять метод художественно-композиционного пластического и цветового моделирования, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: культурно-стилистические, эмоционально-психологические, функционально-антропологические и индивидуально-личностные аспекты содержательного наполнения композиционных отношений неизобразительной пластики.

Уметь:

а) применять знание и понимание в процессе разработки оригинальной авторской композиционно-художественной идеи, способной обеспечить единство содержательных и художественно-выразительных свойств создаваемой формы моделируемого объекта, уметь интерпретировать ценности композиционно-художественной идеи применительно к новым предметно-пространственным обстоятельствам;

б) выносить суждения и выявлять наличие и суть композиционно-художественной идеи в произведениях других авторов;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении поисковых эскизов композиционных решений дизайн-объектов, при создании художественного образа посредством моделирования композиционно-художественной идеи на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, плоскостранственная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, проектно-графическая модель, макет).

1.3 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
3	2	72	36		36		36											36	30
4	2	72	36		36		36											36	30
Итого	4	144	72		72		72											72	

*Зачет с оценкой – 30, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P.1	<p>Цветопластическое моделирование плоско-пространственной (фронтальной) формы. Изучение преемственности и своеобразия плоско-пространственных объектов по отношению к плоско-пространственным (графическим и тоновым). Осмысление новой роли глубинной координаты в изучении формы. Изучение визуальных «весовых» характеристик глубинной координаты и особенностей ее художественно-композиционного уравнивания в процессе учебного моделирования</p> <p>Тема 1. 1. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Линейный рельеф. Тема 1.2. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Прорезной рельеф. Тема 1. 3. Цветопластическое уравнивание рельефной формы. Тематический рельеф. Тема 1.4. Практическая работа №1. Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере».</p>
P.2	<p>Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Активизация роли признака «пространство». Визуальная акустика в объемно-пространственных отношениях формы. Множественность точек восприятия объемно-пространственной формы. Пространство как центр композиционного уравнивания.</p> <p>Упражнение: Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Фантазийное техническое устройство «Кабина».</p> <p>Упражнение: Цветопластическое моделирование объемно-пространственной формы. Многофигурная композиция «Сад камней».</p> <p>Практическая работа №2: Цветовая объемно-пространственная композиция «Островной объект в интерьере»</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

семестр	недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (часы)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
3	1-4	P.1. Тема 1.1	16	-	8	8	Упр.№ 1
	5-10	Тема 1. 2	24	-	12	12	Упр.№ 2
	11-18	Тема 1. 3	32	-	16	16	Упр.№ 3
		Итого за 3 семестр:	72		36	36	зачет с оценкой
4	1-4	Тема 1.4	16	-	8	8	Практ. работа № 1
	5-8	P. 2 Тема 2.1	16	-	8	8	Упр. № 4
	9-13	Тема 2.2	20	-	10	10	Упр. № 5
	14-18	Тема 2.3	20	-	10	10	Практ. работа № 2
		Итого за 4 семестр:	72		36	36	зачет с оценкой
		Итого за 2 курс:	144		72	72	

3.2 Другие виды занятий

Участие в конкурсах, фестивалях.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Процедура самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-Р.2								*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
3. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству: учеб. пособие / И.Б. Ветрова. – М.: Ижица, 2004. – 174 с.: ил.
2. Штаничева Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009. – 271 с.
3. Панксенов Г. И. Живопись : Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2008. - 144 с.
4. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М.В. Глазова, В.С. Денисов. - М. : Когито-Центр, 2012. - 220 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
5. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. – М. : Владос, 2018. - 225 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>
6. Игтен И. Искусство цвета / И. Игтен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
7. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Не используется

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4 Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью, соответствующей количеству студентов.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ н/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение упражнений	3 семестр - 3 (по 1 заданию) 4 семестр – 2 (по 1 заданию)
3	Выполнение практических работ	№ 1- 3 задания № 2- 3 задания
4	Зачёт с оценкой	Интегрированная оценка по итогам выполнения всех заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий, выполняемых в ходе практических занятий:

№ 1: Выполнить линейный рельеф

№ 2: Выполнить прорезной рельеф

№ 3: Выполнить тематический рельеф

№ 4: Смоделировать объемно-пространственную форму фантазийного технического устройства «Кабина».

№ 5: Смоделировать объемно-пространственную форму многофигурной композиции «Сад камней».

8.3.2. Перечень заданий для творческих работ (заданий):

№ 1 «Цветовая фронтальная композиция «Функциональный рельеф в интерьере»:

1. Выполнить графические эскизы абстрактной композиции.
2. На основе эскизов разработать композицию рельефа на заданную тему.
3. Выполнить макет рельефа.


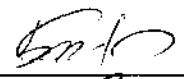
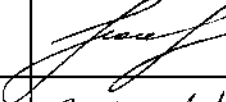
№ 2 «Цветовая объемно-пространственная композиция «Островной объект в интерьере»:

1. Выполнить поисковые графические эскизы композиции
2. На основе эскизов смоделировать объемно-пространственную композицию.
3. Выполнить чистовой макет композиции.

Взаимодействие обучающихся с педагогом – на основе диалога и оценки композиционного анализа результатов творческой деятельности на каждом этапе выполнения задания. Итоговое обсуждение всех работ – в виде дискуссии. Дискуссия предоставляет возможность высказать суждения и выявлять наличие и суть композиционно-художественной идеи в продуктах других авторов (взаимооценка), комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Работы оцениваются по критериям:

- соответствие поставленным целям и задачам;
- единство содержательных и художественно-выразительных свойств создаваемой формы;
- соответствие выбранных художественных приёмов образной идее;

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра композиционно-художественной подготовки	Кандидат архитектуры	Доцент	Д.В. Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф. Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4