



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра истории искусств и реставрации



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

| | | |
|---|------|---------------------------|
| Направление подготовки | | Дизайн |
| Код направления и уровня подготовки | | 54.03.01 |
| Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО | дата | 11.08.2016 |
| | № | 1004 |
| Тип образовательной программы | | Академический бакалавриат |
| Профиль | | Дизайн интерфейсов |
| Учебный план | | Прием 2019 |
| Форма обучения | | Очная |

Екатеринбург 2019

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «История». Результаты ее изучения востребованы при освоении дисциплин «История дизайна», «Дизайн- проектирование», «Культурология».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ состоит из шести разделов: 1. Искусство Древнего мира. 2. Искусство Средних веков. 3. Искусство эпохи Возрождения. 4. Западноевропейское искусство 17-18 вв. 5. Отечественное искусство конца 17-18 вв. 6. Западноевропейское и русское искусство 19 в.

Дисциплина способствует эстетическому воспитанию студентов, развитию у них художественного вкуса, композиционного мышления, пониманию внутренней структуры и образного строя художественного произведения. Особое внимание уделяется классификации видов искусств. Демонстрируется взаимосвязь, взаимопроникновение и симбиоз архитектуры и скульптуры, монументального искусства, декоративно-прикладного и станкового.

Изучаются история и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, семинары, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемный семинар, инновационно-диагностический семинар. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют контрольные работы, ведут работу над хронологическими таблицами, готовят доклады для семинаров, пишут рефераты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения контрольных работ, таблиц и рефератов, сдачи экзаменов.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

| |
|---|
| ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
|---|

| |
|---|
| ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
|---|

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к анализу архитектурных и художественных решений с использованием знаний, умений и навыков, полученных при изучении дисциплины, способность уважительно относиться к архитектурному, художественному и историческому наследию.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: историю изобразительных искусств и архитектуры; классификацию видов искусств; тенденции развития мирового искусства, направления и теории в истории искусств.

Уметь:

а) применять знания и понимания в процессе искусствоведческого анализа памятников

архитектуры, изобразительного искусства и материально-предметного мира, в процессе творческого использования форм и стилей прошлого в современной практической деятельности;

б) обобщать, анализировать и критически оценивать художественные решения; выносить суждения об истории архитектуры и изобразительных искусств в контексте развития мировой культуры; о региональных и местных архитектурных и художественных традициях, проблемах сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении семинаров и выполнении самостоятельных работ, в процессе работы с библиотечным материалом и электронными носителями информации. Демонстрировать навыки коммуникации с уверенным использованием профессиональной терминологии. Уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям.

1.5. Объем дисциплины

| По Семестрам | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---|-----|
| | | | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Домашняя работа (ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине* | |
| 1 | 3 | 108 | 36 | 30 | 6 | | 72 | | | | | | | 10 | 10 | | 10 | 36 | 6 | Экз |
| 2 | 4 | 144 | 36 | 30 | 6 | | 108 | | | | | | | 10 | 20 | | 10 | 36 | 32 | Экз |
| 3 | 3 | 108 | 36 | 30 | 6 | | 72 | | | | | | | 10 | 10 | | 10 | 36 | 6 | Экз |
| 4 | 4 | 144 | 36 | 30 | 6 | | 108 | | | | | | | 10 | 20 | | 10 | 36 | 32 | Экз |
| Итого | 14 | 504 | 144 | 120 | 24 | | 360 | | | | | | | 40 | 60 | | 40 | 144 | 76 | |

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код раздела | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------|---|
| Р.1 | <p>Искусство Древнего мира</p> <p>Тема 1. Введение в изучение истории искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Художественный анализ произведений искусства, его метод и значение.</p> <p>Тема 2. Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Периодизация. Росписи, круглая и мелкая пластика, украшение предметов быта и утвари. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p> <p>Тема 3. Искусство Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Религиозно-мифологические представления. Архитектура гробниц. Масштаб и пирамиды, их эволюция. Храмовое строительство. Объемно – пространственная композиция и оформление храмов. Сложение изобразительного канона. Росписи и рельефы. Формирование скульптурного портрета, основные типы портретных статуй. Прикладное искусство.</p> <p>Тема 4. Искусство Передней Азии. Культура народов Междуречья. Древние государства (Ассирия, Вавилон, Шумер и др.). Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Зиккурат и другие типы храмов. Росписи и рельефы. Культовые и портретные статуи.</p> <p>Тема 5. Искусство Эгейского мира. Районы распространения и периодизация Эгейской культуры. Архитектура. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон. Техника и сюжеты живописи. Керамика.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира. Древнегреческая мифология и религия. Архитектура храмов, их типология, ордерная система. Ансамбль Афинского Акрополя. Скульптурное убранство храмов и развитие круглой скульптуры как самостоятельного вида. Эволюция скульптуры от архаики до эпохи эллинизма. Творчество выдающихся мастеров (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас и др.). Живопись и прикладное искусство. Греческая керамика: типология, росписи сосудов и их стили.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Искусство Этрурии. Этрусский храм. Особенности архитектурного ордера. Гробницы. Инженерные сооружения. Типология архитектурных сооружений периода Республики. Общественные здания. Римский форум. Храмы. Зрелищные сооружения. Жилые дома и виллы. Мемориальные сооружения. Градостроительство: Рим, Помпеи. Развитие римского скульптурного портрета. Эллинистическое влияние на искусство республиканского Рима. Монументальная архитектура времен Римской империи. Императорские форумы. Триумфальные сооружения (арки, колонны). Гробницы. Храмы и их типология в Римской империи. Зрелищные объекты: амфитеатр, цирк. Термы. Росписи в интерьере, их стили. Декоративно-прикладное искусство.</p> |
| Р.2 | <p>Искусство Средних веков.</p> <p>Тема 1. Раннехристианское искусство. Происхождение христианства и его утверждение в качестве государственной религии. Катакомбы, их росписи. Базилика как основной тип христианского храма на Западе. Объемно – планировочная композиция, оформление интерьера (на примерах Рима и Равенны).</p> <p>Тема 2. Искусство Византии. Основные периоды истории Византии. Церковные здания. София Константинопольская. Крестовокупольный тип храма. Мозаики и фрески. Иконопись. Разработка христианской иконографии. Прикладное искусство.</p> <p>Тема 3. Искусство раннего средневековья. «Меровингский» период. Пережитки языческой мифологии. Культурные традиции варваров и их отражение в искусстве. Ювелирное дело. Резьба по камню и дереву (Скандинавия). Книжная миниатюра. «Каролингский» период: попытки возрождения античности в архитектуре и скульптуре.</p> <p>Тема 4. Романское искусство.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Формирование общеевропейского художественного стиля. Тип романского храма и особенности его композиции в различных странах и региональных школах (Франция, Германия, Италия). Скульптура и росписи романского храма. Связь убранства с архитектурой.</p> <p>Тема 5. Готическое искусство. Возникновение термина «готика». Хронологические рамки. Конструкция готического храма. Его специфика и эволюция по странам (Франция, Англия, Германия, Италия). Синтез искусств в готическом соборе. Роль витражей. Скульптурное убранство. Гражданское строительство. Ратуши и палатцы. Феодальные замки. Интерьер и его убранство: камины, мебель, ткани и т.д.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Принятие христианства. Византийский крестовокупольный тип храма. София Киевская, ее архитектура и мозаики. Архитектура Новгорода XI-XII вв. Владимиро-Суздальская Русь. Своеобразие местной школы зодчества (церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор). Скульптурное убранство храмов. Период татаро-монгольского ига. Архитектура Новгорода конца XIII-XV вв. (церкви Федора Стратилата, Спаса на Ильине). Строительство Московского Кремля: Успенский, Благовещанский, Архангельский соборы, Колокольня Ивана Великого. Древнерусская монументальная живопись XII-XV вв. Система храмовых росписей. Фрески Новгорода (Нередица, Феофан Грек и его школа) и ранней Москвы (Андрей Рублев). Росписи Дионисия в Ферапонтовом монастыре. Древнерусская иконопись XII-XV вв. Общая характеристика. Иконостас. Деревянные храмы Древней Руси, их конструкция и типология (клетские, шатровые и др.). Архитектура и живопись Московского государства XVI в. Шатровые и столпообразные храмы (Коломенское, Дьяково). Собор Василия Блаженного. Фрески и иконы.</p> |
| <p>Р.3</p> | <p>Искусство эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 1. Проторенессанс. Итальянский Ренессанс, его происхождение и периодизация. Отход от принципов готического искусства, обращение к античности. Живоннсь Джотто. Композиционное, колористическое и пространственное решение. Значение реформы Джотто. Скульптура Н.Пизано.</p> <p>Тема 2. Раннее Возрождение. Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии 15 в. Преодоление готических традиций в архитектуре, новые методы организации строительства. Ф. Брунеллески – первый архитектор Возрождения. Работа по возведению купола собора Санта Мария дель Фьоре. Воспитательный дом во Флоренции. Ордер в постройках Брунеллески, логика конструктивных построений. Л. – Б. Альберти – ведущий теоретик архитектуры раннего Возрождения, «Десять книг о зодчестве», учение о перспективе. Скульптура. Творчество Донателло, Гиберти, Верроккьо. Живопись. Мазаччо – основоположник живописи Возрождения. Пьеро делла Франческо – выдающийся мастер светоносной живописи и колорита. А. Мантенья – разработка проблем построения композиции, ракурс как основа динамичных композиций, портрет в творчестве художника. С. Боттичелли – попытка соединить готику и современность.</p> <p>Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. Выдвижение школ Рима и Венеции. Архитектура. Д.Браманте – классик архитектуры Возрождения. Постройки в Милане. Римский период. Темпьетто – архитектурный манифест Браманте, проект собора св. Петра в Ватикане, дворцы Ватикана. Микеланджело – архитектор. Постройки во Флоренции. Римский период, роль крупного масштаба большого ордера в его работах. Собор Св. Петра, ансамбль Капитолийского холма. Элементы барокко в архитектуре Микеланджело. Живопись. Леонардо да Винчи. Роль науки в развитии искусства, искусство как часть научного познания, роль эксперимента в искусстве. Рафаэль Санти – основатель классической римской школы живописи. Живопись и скульптура Микеланджело. Возрождение в Венеции. Архитектура, изобразительное искусство. Творчество Джорджоне и Тициана. Позднее венецианское Возрождение. Творчество Веронезе и Тинторетто. Декоративно-прикладное искусство и интерьер.</p> <p>Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения и итальянского. Развитие станковой живописи.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>Крупнейшие художники Нидерландов (Ван Эйк, Босх, Брейгель) и Германии (Дюрер, Грюневальд, Кранх). Королевские замки Франции. Прикладное искусство.</p> |
| <p>Р.4</p> | <p>Западноевропейское искусство в 17-18 в.в.</p> <p>Тема 1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв. Характеристика эпохи. Формирование новых стилей: барокко, классицизм, рококо. Особенности основных стилей. Внестилевые направления. Развитие новых жанров искусства. Научное знание и искусство. Развитие национальных художественных школ в Италии, Франции, Фландрии, Голландии, Испании, Англии.</p> <p>Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко. Архитектура Италии 17 в. Раннее барокко. Мастера раннего барокко – Дж. делла Порта, К. Мадерна, Д. Фонтана. Градостроительство – особенности пространственных барочных решений. Разработка барочных композиций церковных фасадов и дворцов. Стиль барокко в интерьерах зданий. Архитектура загородных вилл – Альдобрандини, Торлония. Значение парка в пространственной композиции виллы. Дворцы римского барокко (Барберини, Боргезе). Средства и приемы создания архитектурно-художественных образов. Архитектура Высокого барокко в Италии 17 в. Расцвет стиля барокко. Сочетание принципов монументальности и декоративности. Синтез искусств. Масштаб и динамичная форма – эмоциональное содержание стиля. Ведущие архитекторы зрелого барокко – Л. Бернини, Ф. Барромини, К. Райнальди, их основные постройки. Интерьер собора Св. Петра и площадь Св. Петра – центральный объект зрелого барокко. Тенденция к усложнению объемно-пространственных решений в работах Ф. Барромини. Барокко вне Рима – Г. Гварини, Б. Лонгена. Архитектура Италии 18 века. Позднее барокко. Архитекторы Ф.Ювара и Л.Ванвितелли. Пространственное усложнение дворцовых композиций. Замок Ступиниджи, дворец в Казерте. Использование театрально-сценических приемов. Испанская лестница в Риме, фонтан Треви. Постепенное вращение в барочную архитектуру элементов и приемов классицизма.</p> <p>Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. Л. Бернини – крупнейший скульптор барокко. Его работы в интерьере собора Св. Петра – Киворни, Кафедра, Скала Реджа. Развитие портретного жанра, мифологического, мемориального. Фонтаны в Риме – «Четырех рек», «Мавра», «Тритон». Роль скульптуры в градостроительстве, интерьере, садово-парковом искусстве. Болонская Академия братьев Карраччи. Станковые картины. Монументальные росписи братьев Карраччи. Фрески галереи дворца Фарнезе. Венецианская монументально-декоративная живопись. Росписи интерьеров. Творчество Микеланджело да Караваджо. Реализм и элементы барокко в его картинах. Караваджизм как направление в европейской живописи 17 века. Развитие пейзажа и бытового жанра в живописи Италии 18 века. Декоративно-прикладное искусство итальянского барокко. Мебель: ее формы и конструкции. Новая форма, получившая распространение – шкаф-кабинет. Новая конструкция – рамочная. Материалы и отделки. Применение высокорельефной резьбы, техники инкрустации, флорентийской мозаики. Центры по производству итальянской мебели и их ведущие мастера. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций. Ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства – Генуя, Флоренция, Венеция. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства. Люстры – отрасль стекольной, в которой особенно ярко проявились черты итальянского барокко.</p> <p>Тема 4. Искусство Испании 17 века. Барокко в испанской архитектуре. Х. Чурригера и «стиль чурригереск». «Золотой век» испанской живописи. Мастера живописи 17 века – Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Особое место Д. Веласкеса в испанской и европейской живописи. Портреты Веласкеса. Работы Веласкеса на исторические, мифологические, жанрово-бытовые темы. 17 в. – время расцвета испанского прикладного искусства. Своеобразие испанского быта и, в связи с этим, оформление интерьера. Ярко выраженный национальный колорит испанского интерьера – использование в отделке стен и пола изразцов или тисненых узорных кожаных обоев. Мебель. Использование в декоре дорогих материалов – перламутра, бронзы, черепахового панциря и т.д. Керамика. Воздействие мавританской культуры. Основные центры производства: Валенсия и Талаверы. Испано-мавританский фаянс. Альгамбрские вазы. Увлечение китайским и японским фарфором.</p> |

Тема 5. Искусство Фландрии 17 века.

Жизнеутверждающий характер фламандской живописи, специфика ее образного языка. П. Рубенс – крупнейший представитель живописи барокко на севере Европы. Сочетание в картинах Рубенса барочной пышности и земной реалистической основы. Мифологический портретный и пейзажный жанры в живописи Рубенса. Роль колорита в картинах художника. А. Ван Дейк – мастер портрета. Фламандский натюрморт.

Особенности развития стиля барокко в прикладном искусстве Фландрии. Влияние Рубенса и его творчества на формирование стиля барокко в художественном ремесле. Шпалеры. Роль и значение шпалер в убранстве интерьера. Брюссель – основной центр производства. Рубенс и развитие шпалерного искусства. Кружево – один из наиболее характерных видов фламандского художественного ремесла 17 в. Основные центры изготовления: Бенш и Валансон.

Тема 6. Искусство Голландии 17 века.

Особенности голландского искусства, его народные истоки, реалистические тенденции. Ведущие жанры в живописи – портрет, бытовая картина. Ф. Хальс. Новая концепция группового портрета. Рембрандт ван Рейн, основные этапы творчества. Вермер Делфтский. Жанровые картины, пейзажи, портреты, поэтизация быденного. «Малые голландцы». Г. Терборх, П. Де Хоох, Г. Метсю, Я. Стен и др. Голландский натюрморт. К. Хеда, В. Кальдо, Я. де Хелле.

Отражение простоты и строгости убранства голландских интерьеров в развитии художественного ремесла. Дельфт – основной центр шпалерного ткачества. Излюбленные сюжеты голландских шпалер, колористическое решение.

Дельфтский фаянс. Воздействие искусства стран Востока. Наиболее характерные формы изделий, сюжеты колорит.

Тема 7. Архитектура Франции 17 -18 вв.

Особенности архитектуры первой половины 17 в.

Становление абсолютизма, его влияние на развитие искусств, формирование национальной культуры. Особенности развития французской архитектуры, взаимодействие двух стилей – барокко и классицизма. Градостроительство, реализация принципа «разумного начала», первые регулярные площади Парижа. Перестройка Лувра, дворцовая архитектура. Первые купольные храмы нового типа (ц. Сорбонны, ц. Валь де Грас). Развитие типа городского жилища – отеля. Архитекторы этого периода: С. де Бросс (Люксембургский дворец), Ж. Лемерсье (павильон Часов, дворец Пале Рояль, Охотничий замок Людовика XIII), Ф. Мансар (замок Блуа, дворец Мезон, купольные церкви).

Архитектура Франции второй половины 17 века.

Открытие Академии архитектуры в Париже, обоснование нового стиля – классицизма. «Большой стиль» времени Людовика XIV – соединение простоты и ясности принципов классицизма с пышностью и декоративной насыщенностью барокко. Восточный корпус Лувра (арх. К. Перро) – образец раннего классицизма. Роль архитектурного ансамбля в городской застройке (Дом военных инвалидов). Архитекторы Л. Лево, А. Ленотр, Ж.-А. Мансар. Завершение строительства Лувра, возведение собора Дома инвалидов (Ж.-А. Мансар). Дворцово-парковые ансамбли – Во-ле-Виконт, Версаль. Архитектура парка (А. Ленотр). Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Роль художника – декоратора – Ш. Лебрен.

Архитектура Франции 18 века.

Смена художественных вкусов в начале века. Стиль рококо. Предпочтение изящных, хрупких форм, мягких плавных линий, блеклых, матовых тонов – эстетика изысканного. В архитектуре – асимметричная композиция, уменьшение объемов и высоты помещений, компактные планы, плоский гибкий орнамент – «рокаиль». Архитекторы Ж. Боффран, Р. де Котт. Развитие архитектуры отелей – Амело, Субиз. Классицизм второй половины 18 века. Значение работ Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия в Париже – новый тип открытой площади. Дворец Малый Трианон в Версале – образец классицизма Габриэля. Пантеон в Париже. Развитие архитектуры театров – в Бордо, Безансоне. Особое место К.Н. Леду в архитектуре 18 века. Смелые новаторские поиски и решения, новая архитектурная теория классицизма. Авангардистские проекты К. Леду – «Дом садовника», «Дом директора источника». Практика К. Леду – город Шо, Заставы Парижа.

Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

Живопись 17 века. Официальная линия – С. Вуэ, Ш. Лебрен. Классицистическая основа живописи Н. Пюссена. Морально-нравственное содержание его лучших работ.

Формирование пейзажного жанра (К. Лоррен). Демократическая линия во французской живописи 17 века – Ж.Д. Латур, братья Ленеи. Скульпторы Ф. Жирардон, П. Пюже.

17 в. – начало блестящего расцвета прикладного искусства Франции. Помпезность и декоративная насыщенность убранства дворцовых интерьеров. Королевская мануфактура

– художественный центр, регламентирующий всю художественную промышленность Франции. Мебель: формы, конструкции, характер декора. Техника исполнения (резьба, интарсия, позолота и т.д.), породы дерева. Крупнейший мастер-мебельщик – Андре Шарль Булье. Специфические особенности мебели «стиля Булье». Ткацкие мануфактуры Гобеленов, Бовэ, Обюссон и их произведения. Изготовление шпалер по картонам крупнейших фламандских и итальянских мастеров. Шелковые ткани Лионской мануфактуры. Лиможские эмали.

Живопись 18 века. Рококо, пасторали Ф. Буше, галантный жанр в творчестве Ватто. Высокая профессиональная живописная культура. Творчество О. Фрагонара. Просвещение и искусство. Реализм живописи Ж. Шардена, тема человека из народа. Скульпторы Ж. Гудон, Э. Фальконе.

Декоративно-прикладное искусство и интерьер стиля рококо. Особенности оформления интерьеров. Колорит. Новые формы мебели. Комод, письменный стол-бюро, шкаф-секретер, различные типы кресел, диванов, кроватей. Основные черты стиля рококо в ювелирных изделиях. Расцвет фарфорового производства. Влияние Китая. Саксонский фарфор.

Классицизм в декоративно-прикладном искусстве 18 в.

Новые формы и техники оформления французской мебели. Использование античных декоративных элементов. Севрская королевская фарфоровая фабрика.

Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв.

Проникновение в австрийскую архитектуру стиля барокко из Италии, первые постройки (собор в Зальцбурге). Ведущие архитекторы австрийского барокко – И. Фишер, Л. Хильдебрандт. Дворцово-парковые ансамбли Шёнбрунн и Бельведер в Вене.

Характеристика зрелого барокко.

Раздробленность Германии на многочисленные земли и княжества, исторически сложившиеся связи с культурами Италии, Франции, Голландии, влияния этих культур.

Архитектор и скульптор А. Шлютер – основатель берлинской школы (прусской).

Королевская площадь и Королевский дворец в Берлине, градостроительные работы. Г. Бэр – работы в Дрездене (Фрауенкирхе). М. Пёппельман – ансамбль Цвингер в Дрездене: специфическая многофункциональная постройка на основе синтеза разных архитектурных стилей. Расцвет немецкого барокко. Специфика немецкого барокко. Б. Нейман – крупнейший мастер дворцовой архитектуры. Дворцы в Вюрцбурге и Брухзале, тема Лестничного зала. Церковные постройки Б. Неймана. Немецкое рококо. Архитектор Г. Кнобельсдорф, дворцово-парковый ансамбль Сансуси в Потсдаме. Роль И. Винкельмана в становлении немецкого классицизма. Общественные постройки Кнобельсдорфа. Прикладное искусство эпохи рококо (саксонский фарфор).

Тема 10. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17 – 18 вв.

Буржуазная революция в Англии, ее значение для развития культуры и искусства. И.

Джонс – градостроительная практика. Дворцовые и общественные здания, влияние архитектуры А. Палладио на его творчество. Масштабные работы К. Рэна – собор Св. Павла в Лондоне, Королевский дворец Хэмптон-Корт. Дворец-замок Бленхейм, библиотека в Оксфорде. Приемы стилизаторства в английской архитектуре, палладианство, появление пейзажных «английских» парков, работы У. Кента и У. Чемберса. Зарождение классицизма как стиля в архитектуре.

Формирование национальной школы в английской живописи. Творчество У. Хогарта.

Сатирический и морально-этический характер его серийных работ в живописи и гравюре («Карьера проститутки», «Модный брак»), критика пороков английского общества.

Демократические тенденции в живописи Хогарта – «Продавщица креветок». Портрет – основной жанр в искусстве Англии 18 века. Романтическая героизация человека в лучших портретах Д. Рейнольдса, официальный народный портрет. Изысканность, психологическое разнообразие, аристократизм портретов Т. Гейнсборо. Роль пейзажа в английском портрете.

Основные этапы развития английской мебели в 18 в. Виды, материалы, техники исполнения. Томас Чиппендейл и его работы с красным деревом. Развитие фаянсового производства в Стаффордшире. Изобретение «агатовых» масс. Д. Веджвуд и его фаянсовый завод «Этрурия». «Сервиз с зеленой лягушкой». Изделия из «базальтовой», и «яшмовой» массы. Изобретение английского фарфора. Мягкий, твердый, костяной фарфор. Фарфоровые заводы в Бау, Челси, Дербн.

Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв.

| | |
|-------------------|---|
| <p>Р.5</p> | <p>Отечественное искусство конца 17 - начала 19 в.в.</p> <p>Тема 1. Архитектура 17 века. Русское государство при первых Романовых. Градостроительство и крепостное зодчество. Каменные гражданские постройки (Теремной дворец в Кремле). Церковное зодчество. Распространение «узорочья». Храмы Троицы в Никитниках. Рождества в Путинках, Ярославские церкви. «Московское барокко» и его национальная самобытность. Центрические ярусные храмы (Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Новодевичий монастырь).</p> <p>Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века. Россия при Петре I. Политические, экономические и культурные преобразования. Основание Петербурга. Роль архитекторов-иностранцев. Стилистика петербургских построек петровского времени. Формирование планировки Петербурга. Основные архитекторы. Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец Петра, здание 12 коллегии). Ж.Б. Леблон, его проект планировки города. Создание Петергофского ансамбля (Н. Микетти, И. Браунштейн и др.). Дворцы Меншикова на Васильевском острове и в Ораниенбауме (Д. Фонтана и Г. Шедель). Интерьер петровского времени, виды отделки. Светский характер прикладного искусства, его национальные особенности. Синтез искусств в оформлении интерьера. Шпалерное ткачество. Развитие русского мебельного искусства 18 в. как процесс отбора, освоения и творческой переработки общеевропейских форм на базе национальных традиций. Характер отделки, роспись, резьба, материал. Художники портретисты (И.Никитин, А.Матвеев). Новый подъем государственности и культуры в царствование Елизаветы Петровны. Кульминация стиля барокко в России. В.В. Растрелли. Большой Петергофский, Большой Царскосельский, Зимний дворцы, ансамбль Смольного монастыря. Внутреннее убранство. Русская мебель середины 18 в. стиля барокко-рококо. Возникновение и развитие фарфорового производства в России в 18 в. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге. Первооткрыватель отечественного фарфора Д. Виноградов. Роль М.В. Ломоносова в развитии фарфорового производства. Живопись первой половины 18 в. Портрет елизаветинского времени (И.Я.Вишняков, А.П.Антропов). Учреждение Академии Художеств.</p> <p>Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 века. Российская империя при Екатерине II. Переход от барокко к классицизму. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот). А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец). И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец). Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея). Д. Кварнеги (Академия наук, Эрмитажный театр, Ассигнационный банк, Смольный институт и др.). Архитектура Москвы. В.И. Баженов, проект Кремлевского дворца. Применение псевдоготических и древнерусских мотивов (Усадьба Царицыно). Дом Пашкова. М.Ф. Казаков. Здание сената в Кремле. Голицынская больница, жилые дома и др. Архитектура подмосковных усадеб. Композиция зданий и оформление интерьеров. Виды и материалы отделки. Новые формы русской мебели. Строгость и рациональность форм, разнообразие цветового решения. Расцвет техники маркетри. Мебель из стали. Блестящий расцвет русского фарфора. Произведения фарфоровой пластики. Гжельский фаянс. Бронзовые и серебряные изделия. Русское стекло, художественная обработка камней. Живопись екатерининского времени. Исторический жанр (А.Лосенко). Мастера портрета (Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В. Л.Боровиковский).</p> |
| <p>Р.6</p> | <p>Западноевропейское и русское искусство 19 в.</p> <p>Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 веке. Проблема стиля в искусстве.</p> <p>Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство конца 18-первой половины 19 в. Живопись Испании. Ф.Гойя. Историческая закономерность возникновения во Франции позднего классицизма (ампир). Идеино-художественное содержание ампира. Обращение к древнеримской классике. Развитие типов триумфальной архитектуры, сооружения памятника. Монументальность и крупный масштаб ампирных построек. Архитекторы Фонтен, Персье, Шальгрэн. Колонна Великой Армии в Париже, триумфальная арка на площади Звезды, храм Славы. Специфика ампирного архитектурного декора. Интерьеры. Новые формы мебели. Мебель Жакоб. Фаянс и фарфор. Расцвет Севрской</p> |

мануфактуры. Узорные фоны. Техника бисквита.

Ж.Л. Давид и его школа. Ж.-О.-Д. Энгр.

Зарождение в архитектуре Германии в конце 18 века нового стиля – классицизма (пруссский вариант). Ясность, строгость и сдержанность архитектуры этого стиля – «Бранденбургские ворота» в Берлине. К.Ф. Шинкель – ведущий мастер немецкого народного классицизма; свободное обращение с «правилами» классицизма, соединение разнотипных приемов и форм – Новая гауптвахта, Драматический театр в Берлине.

Архитектура Англии. Р.Смерк и Д.Нэш. Живопись: И.Г.Фюсли, У.Блейк, Дж. Коистебель, У.Тернер.

Живопись европейского романтизма. Франция: Т.Жерико, Э.Делакруа. Скульпторы Ф.Рюд и Ж.А.Бари. Поздний английский романтизм. Прерафаэлиты. Германия.Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих. Назарейцы. Поздний романтизм. Бидермайер.

Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.

Подъем национальной культуры в первой трети 19 века. Новая фаза развития архитектурного классицизма (русский ампир). Художественно-стилевые источники, ансамблевый подход, синтез искусств. Зодчие Александровского классицизма.

А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт). Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей), А.Д. Захаров (Адмиралтейство). К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александрьевского театра). В.П. Стасов – строитель-новатор (металлические конструкции и детали). О. Монферран и сооружение Исаакиевского собора.

Московский ампир и его специфика. Ведущие архитекторы: О.И. Бовэ, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев.

Монументальная скульптура, ее значение для городских ансамблей. Классицизм и романтизм в русской живописи. О.А.Кипренский и его портреты. Исторический жанр и портреты К.П.Брюллова. Работа А.Иванова над картиной «Явление Христа народу». Становление национального бытового жанра и пейзажа у А.Г.Венецианова и его школы. Зарождение критического реализма (П.А.Федотов).

Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

Архитектурный историзм. Архитектура выбора. Эkleктика и стилезаторство. Сооружения в Англии, Италии, Франции. Ринг-штрассе в Вене. Творчество Ш.Гарнье, Г.Земпера, А.Лабруста, Ф.Уэбба и др.

Широкое использование металла и стекла в архитектуре. Развитие всемирных промышленных выставок.

Машинноборческие идеи в художественной культуре Англии. Д. Рескин (1819-1900). Мастерские У. Морриса (1834-1896), их значение для развития искусства и жилой среды.

Изделия моррисовских мастерских (мебель, обои, ткани, посуда).

Развитие изобразительного искусства. Искусство Франции. Развитие реалистического пейзажа у художников «барбизонской школы». Т.Руссо, Ж. Дюпре, Ш.Добиньян. К.Коро. Графика и бытовой жанр в искусстве Франции. О.Домье. Ф. Милле и Г.Курбе.

Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Скульптура О.Родена.

Интерьер и предметная среда.

Тема 5. Русская архитектура и изобразительное искусство середины-второй половины 19 века.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| 1 | | Раздел 1. Искусство Древнего мира. | | | | | |
| 1 | 1 | Тема 1. Введение в изучение истории искусств. | 2 | 1 | | 1 | Дом. работа 1 |
| 1 | 1 | Тема 2. Искусство первобытного общества. | 2 | 1 | | 1 | Дом. работа 1 |
| 1 | 2-5 | Тема 3. Искусство Древнего Египта. | 16 | 6 | 2 | 8 | Контрольная работа. Дом. работа 1 |
| 1 | 6 | Тема 4. Искусство Передней Азии. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 1 |
| 1 | 7 | Тема 5. Искусство Эгейского мира. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 1 |
| 1 | 8-13 | Тема 6. Искусство Древней Греции. | 24 | 10 | 2 | 12 | Контрольная работа. Дом. работа 1 |
| 1 | 14-18 | Тема 7. Искусство Древнего Рима. | 20 | 8 | 2 | 10 | Контрольная работа. Дом. работа 1 Защита реферата |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 1 семестр: | 108 | 30 | 6 | 72 | экзамен |
| 2 | | Раздел 2. Искусство Средних веков | | | | | |
| 2 | 1 | Тема 1. Раннехристианское искусство. | 6 | 2 | | 4 | Дом. работа 1 |
| 2 | 2-4 | Тема 2. Искусство Византии. | 18 | 4 | 2 | 12 | Дом. работа 1 |
| 2 | 5 | Тема 3. Искусство раннего средневековья. | 3 | 1 | | 2 | Дом. работа 1 |
| 2 | 5-6 | Тема 4. Романское искусство. | 9 | 3 | | 6 | Контрольная работа Дом. работа 1 |
| 2 | 7-9 | Тема 5. Готическое искусство. | 18 | 4 | 2 | 12 | Дом. работа 1 |
| 2 | 10-11 | Тема 6. Искусство | 12 | 4 | | 8 | Дом. работа 1 |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|---|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | Древней Руси. | | | | | |
| 2 | | Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения | | | | | |
| 2 | 12 | Тема 1. Проторенессанс. | 3 | 1 | | 2 | Дом. работа 1 |
| 2 | 12-14 | Тема 2. Раннее Возрождение. | 15 | 3 | 2 | 10 | Контрольная работа Дом. работа 1 |
| 2 | 15-7 | Тема 3. Искусство Высокого Возрождения. | 18 | 6 | | 12 | Дом. работа 1 |
| 2 | 18 | Тема 4. Искусство Возрождения в Центральной Европе. | 6 | 2 | | 4 | Контрольная работа Дом. работа 1 Защита реферата |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 2 семестр: | 144 | 30 | 6 | 108 | Экзамен |
| 3 | | Раздел 4 Западноевропейское искусство в 17-18 вв. | | | | | |
| 3 | 1 | Тема 1. Стилиевое многообразие искусства 17-18 вв. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 |
| 3 | 2-3 | Тема 2. Архитектура Италии эпохи барокко. | 8 | 4 | | 4 | Дом. работа 2 |
| 3 | 4-5 | Тема 3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв. | 8 | 2 | 2 | 4 | Дом. работа 2 |
| 3 | 6 | Тема 4. Искусство Испании 17 века. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 Контрольная работа. |
| 3 | 7 | Тема 5. Искусство Фландрии 17 века. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 |
| 3 | 8 | Тема 6. Искусство Голландии 17 века. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 |
| 3 | 9-10 | Тема 7. Архитектура Франции 17-18 вв. | 8 | 4 | | 4 | Дом. работа 2 |
| 3 | 11-14 | Тема 8. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв. | 16 | 6 | 2 | 8 | Дом. работа 2 Контрольная работа. |
| 3 | 15 | Тема 9. Архитектура Австрии и Германии 17-18 вв. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 |
| 3 | 16-17 | Тема 10. Архитектура, изобразительное и | 8 | 2 | 2 | 4 | Дом. работа 2 Защита реферата |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|--|------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | | |
| | | прикладное искусство Англии 17-18 вв. | | | | | |
| 3 | 18 | Тема 11. Европейский костюм 17-18 вв. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа 2 Контрольная работа. |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 3 семестр: | 108 | 30 | 6 | 72 | экзамен |
| 4 | | Раздел 5 Отечественное искусство к.17-нач.19 вв. | | | | | |
| 4 | 1 | Тема 1. Архитектура 17 века. | 6 | 2 | | 4 | Дом. работа |
| 4 | 2 | Тема 2. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер 1 пол.18 в. | 6 | 2 | | 4 | Дом. работа |
| 4 | 3-4 | Тема 3. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер 2 пол. 18 в. | 12 | 2 | 2 | 8 | Дом. работа Контрольная работа. |
| 4 | | Раздел 6. Западно-европейское и русское искусство 19 в. | | | | | |
| 4 | 5 | Тема 1. Особенности социального, экономического и культурного развития Европы в 19 в. | 4 | 2 | | 2 | Дом. работа (реферат) |
| 4 | 6-8 | Тема 2. Западноевропейская архитектура и изобразительное искусство к.18- 1 пол.19 вв. | 18 | 4 | 2 | 12 | Дом. работа (реферат) Контрольная работа. |
| 4 | 9-11 | Тема 3. Русская архитектура и изобразительное искусство 1 пол. 19 в. | 18 | 4 | 2 | 12 | Дом. работа (реферат) |
| 4 | 12-15 | Тема 4. Западноевропейская архитектура и искусство середины-2 пол.19 в. | 24 | 8 | | 16 | Дом. работа (реферат) Защита реферата |
| 4 | 16-18 | Тема 5. Русская архитектура и искусство середины- 2 пол.19 в. | 18 | 6 | | 12 | Контрольная работа. |
| | | Подготовка к экзамену | 36 | | | 36 | |
| | | Итого за 4 семестр: | 144 | 30 | 6 | 108 | экзамен |
| | | Итого: | 504 | 120 | 24 | 360 | |

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Выполняются рефераты в соответствии с тематикой разделов.

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Иллюстрированный (вручную) словарь архитектурных и искусствоведческих терминов
2. Хронологические таблицы из курса лекций.

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

1 семестр

- № 1 Искусство Древнего Египта
- № 2 Архитектура Древней Греции
- № 3 Архитектура Древнего Рима

2 семестр

- № 1 Романское искусство
- № 2 Раннее Возрождение.
- № 3 Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр

- № 1 Искусство Испании 17 века.
- № 2 Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17-18 вв.
- № 3 Европейский костюм 17-18 вв.

4 семестр

- № 1 Архитектура, изобразительное искусство и интерьер 2-й пол.18 в. в России.
- № 2 Занадноевропейская архитектура и изобразительное искусство 1-й пол.19 в.
- № 3 Русская архитектура и искусство середины-второй половины 19 в.

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------|---|-----------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | семинар-коллоквиум | Инновационно-диагностический семинар | Сетевые учебные курсы | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| P.2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| P.3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| P.4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| P.5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| P.6 | | | | | | | | | | | | | | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

- Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2013. – 435 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>
- История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до пачала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. – М.: Юрайт, 2012. – 473 с. – Гриф М-ва. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624>
- Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Т. В. Ильина ; С.-Петерб. гос. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 611 с. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32>

5.1.2. Дополнительная литература

Общая

- История искусства зарубежных стран : учебник / под ред. М. В. Добросклонского, А. П. Чубовой. – М.: Сварог иК, 2008. – 376 с. – Гриф УМО.
- Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2009. - 856 с.
- Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века : учебное пособие / И. Е. Печенкин. - М. : ИНФРА-М, 2015. - 368 с. : ил.
- Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. – М., 1935.
- Бунин А.В. История градостроительного искусства. Т. 1. –М., 1979.
- Всеобщая история архитектуры в (12-и томах). Т. 3-4, -М., 1966, 1967.

7. Всеобщая история архитектуры (в 6-и томах). Т. 1. -М., 1956.
8. Всеобщая история искусств (в 6-и томах) Т. 2, кн. 1,2. -М., 1960.
9. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. – Л., 1934.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Т. 1. – М., 1968.
11. Дэвид Уоткин История западноевропейской архитектуры. Копетан. 2001 г.
12. История искусств зарубежных стран. Средние века. – М., 1982.
13. Шуази О. История архитектуры. Т.2. М., 1936.

Искусство Древнего Востока:

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. – М., 1979.
2. Всемирная история. Т.-1. – М.,1955.
3. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1986.
4. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Древнее царство./А.Л.
5. Пунин.- СПб.:Азбука –классика,2008.
6. Керам В. Боги, гробницы, учёные. – М., 1960.
7. Кинк Х.А. Как строились египетские пирамиды. – М., 1967.
8. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. – М., 1961.
9. Матье М.Э. Во времена Нифертити. – М., 1965.
10. Перминов П.В. Улыбка сфинкса. – М., 1985.
11. Искусство Древнего Востока – Памятники мирового искусства. –М., 1968.

Искусство Эгейского мира и Древней Греции:

1. Брунов Н.И. Памятники Афинского акрополя. – М., 1973.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Вошинина А.И. Античное искусство. – М., 1962.
5. Полевой В.М. Искусство Древней Греции. М., 1960.
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.,1980.

Искусство Древнего Рима:

1. Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. – М., 1938.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1. – М., 1936.
3. Вошина А.И. Очерки по искусству Древнего Рима. – М.-Л., 1947.
4. Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима. – М., 1939.
5. Искусство Древнего Рима. – Памятники мирового искусства. – М., 1984.
6. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
7. Либерати А. М., Бурбон Ф. Древний Рим. История цивилизации, которая правила миром. АСТ. Астрель 2004 г.

Искусство Византии

1. Античность и Византия. – М.,1975.
2. Византия. Западная Европа. Искусство и культура. – М., 1973.
4. Византийское искусство в музеях Советского союза. (Альбом на французском языке) Ленинград. 1985
5. Давид Гальбот Райс Искусство Византии. – М.: слово/slovo, 2002. – 256 с., ил.
6. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды.- СПб.: Азбука классика, 2004.
7. Лазарев В.Н. Византийская живопись. – М., 1986.
8. Лихачева В.Д. Искусство Византии IУ-ХУ веков. – Л., 1981.
9. Полевой В.М. Искусство Греции (разд. «Средние века»). – М., 1984.

Искусство стран Западной Европы:

13. Всеволожская С.Н. Венеция. – Л., 1970.
14. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Томапа Р. Кельи,1998.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
16. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. - М., 1975.
17. Даркевич В.П. Народная культура средневековья – М., 1988.
18. Искусство раннего средневековья//Новая история искусства. Автор проекта Даннэль С. М. Сапкт-Петербург 2000 г.

19. Лясковская О.Ф. Французская готика. – М., 1973.
20. Сопоцинский О.И. Искусство западноевропейского средневековья. – М., 1964.
21. Тяжелов В.И. Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. – М., 1975.
22. Тяжелов В.И., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. – М., 1981.
23. Шёбер Ульрика Церкви и монастыри Евроны/Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2004. – 392 с.: ил
24. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200-1270. – М., 1983.

Искусство эпохи Возрождения.

1. Алессандро Анджелини. Пьеро делла Франческо. М., 1997.
2. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. Т. 1-2. М.-Л. 1935-1937.
3. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. Л., 1936.
4. Баттилотти. Босх. М., 1998.
5. Белоусова Н.А. Джорджоне. М., 1996.
6. Бруно Санга. Рафаэль. М., 1995.
7. Бруно Санти. Боттичелли. М., 1996.
8. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства в 2 томах. М., 1979.
9. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. С.-Петербург, 1992.
10. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс в 2 томах. М., 1980.
11. Воронина Т.С. Искусство Возрождения. Нидерланды, Франция, Англия. М., 1994.
12. Всеволожская С.Н. Венеция. М., 1970.
13. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 5.
14. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 3. М., 1962.
15. Гершерзон-Чегодаева. Брейгель. М., 1983.
16. Гращенков В.Н. Рафаэль. М., 1975.
17. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренцио. М., 1991.
18. Егорова К.С. Ян ван Эйк. М., 1965.
19. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982.
20. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Т. 1-5. М., 1962 – 1981.
21. Кантерева Т, Эль Греко. М., 1965.
22. Либмай М.Я. Дюрер и его эпоха. М. 1972.
23. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства. М., 1991.
24. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия.-СПб: Азбука-классика, 2007.
25. Микеланджело. Сост. Гращенков В.Н. М., 1983.
26. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. XV век. Аст., 1999.
27. Петрусевиц Н.Б. Искусство Франции 15-16 вв. М., 1973.
28. Роберт Уоллейс. Мир Леонардо. М., 1997.
29. Ротенберг Е.И. Искусство Италии 16 в. Памятники мирового искусства. М., 1967.
30. Смирнова И.А. Искусство Италии XIII – XV вв. Памятники мирового искусства. М., 1988.
31. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия .-СПб.: Азбука-классика. 2007.
32. Флиппино Педрокко. Веронезе. М., 1999.
33. Хойзингер Л. Микеланджело. М., 1996.
34. Этт. Камезаско Мантенья. М., 1996.

Искусство 17-19 вв.

1. Анри де Морап. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
2. Аркин Д. Искусство вещи. М., 1932.
3. Аронов В. Земпер – теоретик // Декоративное искусство, 1965, № 6.
4. Аронов В. Школа Ван де Вельде – предшественник Баухауза //техническая эстетика, 1967, № 9.
5. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки архитектурных стилей. М., 1983.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX в. Л., 1977.
7. Бирюкова Н.Ю. Занадноевропейское прикладное искусство XVII – XVIII в. Л., 1972.

8. Бирюкова Н.Ю. Французская фарфоровая пластика XVIII в. Л., 1962.
9. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1971.
10. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII в. М., 1938.
11. Вильчевская Е.Я. Мебельный мастер Давид Ренген // Труды Отделения западноевропейского искусства Эрмитажа. Т. II. Л., 1941.
12. Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. М., 1972.
13. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 1-12, М., 1970-1975.
14. Всеобщая история искусств в 6 томах. Т. 1-6, М., 1956-1966.
15. Гизе М. Очерки истории художественного конструирования в России. М., 1978.
16. Глазычев В. О дизайне. М., 1970.
17. Гольдзамт Э. У. Моррис и социальные истоки современной архитектуры. М., 1973.
18. Жадова Л. Поиски художественного синтеза на рубеже столетий // Декоративное искусство, 1976, № 8.
19. Загорский Ф. Из истории технической эстетики в России // Техническая эстетика. 1968, № 3.
20. Земпер Г. Практическая эстетика. М., 1970.
21. Контор К. Красота и польза. М., 1967.
22. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. М., 1979.
23. Кириченко Е.И. Интерьер русского модерна // Декоративное искусство. 1970, № 10.
24. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1978.
25. Кириченко Е.И. Русский интерьер 30-60-х гг. 19 в. // Декоративное искусство. 1970, № 7.
26. Кириченко Е.И. Русский интерьер 70-90-х гг. 19 в. // Декоративное искусство. 1971, № 3.
27. Кириченко Е.И. Русский стиль. М., 1997.
28. Кубе А.Н. История фаянса. Берлин, 1923.
29. Материалы по истории дизайна. Сборник – хрестоматия. М., 1969.
30. Материалы по истории художественного конструирования. М., 1972.
31. Монахова Л. Ренессанс модерна // Декоративное искусство. 1972, № 4.
32. Моррис У. Искусство и действительность. М., 1971.
33. Николаев Е. Интерьер русского классицизма // Декоративное искусство. 1966, № 9.
34. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. М., 1971.
35. Николаев Е. Русский интерьер начала 19 в. // Декоративное искусство. 1967, № 9.
36. Рессин Г. Архитектура и машины. М., 1977.
37. Рессин Г. Искусство, дизайн, архитектура // Искусство. 1974, № 12.
38. Рессин Г. Эволюция формы станка // Техническая эстетика. 1976, № 5, 6.
39. Рессин Г. Ясное зрелище машин // Техническая эстетика. 1977, № 12.
40. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. Памятники мирового искусства. М., 1971.
41. Розенталь Р., Ратца Х. История прикладного искусства нового времени. М., 1974.
42. Русское искусство барокко. Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1977.
43. Сндоров А.И. Очерки по истории техники. Вып. 2, М., 1928
44. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX в. Л., 1967.
45. Шелковников Б.А. Художественное стекло. Л., 1962.
46. Цыганкова Э.Г. У истоков дизайна. М., 1977.
47. Кириченко Е. И. Ф.О. Шехтель. Жизнь. Образы. ИдеиПрогресс-Традиция, 2011
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=10526
48. КунН. Легенды мифы древней Греции Директ-Медиа, 2004
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=45808
49. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства (Фрагменты) Директ-Медиа, 2007
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=36145
50. Флоренский П. А. Иконостас. Директ-Медиа, 2008
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=39056

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения:

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|---------------------------------|------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в ауд. для самостоятельной работы УрГАХУ |

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

www.biblio-online.ru

biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины наряду с традиционным оборудованием аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья), обеспечивающим чтение лекций и проведение практических занятий, используются, мультимедийный или слайд проектор, или ж.к дисплей, паборы слайдов.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|---|---|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Практические домашние работы: | 1. Составление словаря терминов (1 и 2 семестры)- 3 задания 2. Составление хронологической таблицы (3 семестр)- 2 задания |
| 3 | Участие в семинарских занятиях | Подготовка к коллоквиумам- 2 задания Подготовка докладов- 2 задания Инновационно – диагностический семинар- 3 задания |
| 4 | Контрольные работы | 3 работы в семестр (варианты) (1-3 задания) |
| 5 | Реферат(1- 4 семестр) | 5 заданий и список тем па выбор |
| 6 | Экзамены: | 1 семестр- 20 вопросов 2 семестр- 20 вопросов 3 семестр- 20 вопросов 4 семестр- 20 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для домашних работ:

1) Иллюстрированный словарь (1 и 2 семестры):

1. На основании изученного материала выбрать архитектурные и искусствоведческие термины.
2. Выполнить зарисовки к выбранным терминам.
3. Оформить в произвольном формате по выбору студента.

2) Хронологическая таблица (3 семестр):

1. Систематизировать и структурировать полученные знания.
2. Выстроить в хронологическом порядке информацию о развитии архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства на фоне исторических событий в европейских странах 17 в.

8.3.2 Перечень заданий для семинарских занятий:

В каждом семестре проводится три семинара.

Форма проведения семинаров:

1. групповая дискуссия – коллоквиум (1-2 семестры);
2. индивидуальная или групповая подготовка доклада на заданную тему (3-4 семестры);
3. с применением инновационной – диагностической технологии (1-4 семестры)

Темы и задания семинаров (групповая дискуссия, коллоквиум):

1. изучить спец. литературу.
2. подготовить ответы на вопросы семинара

1 семестр:

Семинар 1. Искусство Египта времени Эхнатона:

1. Реформаторская деятельность фараона Эхнатона (Аменхотена IV).
2. Строительство города Ахетатона. Особенности его архитектуры.
3. Изобразительное искусство времени Ахетатона. Традиции и новаторство.
4. Синтез архитектуры и искусства.

Семинар 2. Ансамбль Афинского акрополя:

1. Исторические этапы строительства Афинского акрополя (архитектура и пластика).
2. Главные элементы планировочной и объемно-пространственной композиции ансамбля.
3. Парфенон- выдающийся памятник античной архитектуры.
4. Художественно-образное единство ансамбля Афинского акрополя. Синтез искусств.

Семинар 3. Архитектура Древнего Рима:

1. Характер архитектуры её типология и римская строительная техника.
2. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
3. Особенности композиционного и пространственного решения императорских форумов (форумы Цезаря, Августа и Траяна).
4. Колизей в Риме: планировочная, объемно-пространственная композиция, конструктивное и декоративное решения, применение ордера.

2 семестр:

Семинар 1. Византийский храм как модель мира:

1. Развитие основных типов византийского храма: купольная базилика, крестово-купольная церковь.
2. Храм св. Софии в Константинополе, функциональное и конструктивное решение.
3. Купольная базилика – абстрактная «модель мира».
4. Византийская крестово-купольная система – универсальная образная «модель мира».
5. Монументальная живопись и икона в интерьере византийского храма.

Монументальная живопись как «Модель мира», освещенная средствами искусства.

Семинар 2. Реальность и вымысел в скульптуре романских соборов Франции:

1. Религиозные и светские источники романской скульптуры.
2. Портал средневекового собора – граница двух миров. Темы и сюжеты скульптурных композиций храмов Везле, Муассака, Отена и Арля.
3. Композиция и образный язык романской скульптуры. Правда, вымысел, аллегория.
4. Содержание и форма романской скульптуры. Особенности образного видения реального мира.
5. Архитектура романского собора: конструкция, функция и образная специфика.

Семинар 3. Готический собор как образец средневекового художественного синтеза:

1. Архитектура готического собора: функция, конструкция, образная специфика.
2. Образцы скульптуры как воплощение противоречий средневекового мироощущения. Роль скульптуры в системе художественного синтеза.
3. Витраж в готическом соборе.
4. Готический собор – обобщенный образец человеческого бытия.

Темы и задания семинаров (семинары с подготовкой докладов):

1. Подготовить сообщение (на 15 мин.) с электронной презентацией
2. Представить текст доклада с иллюстрациями

3 семестр:

Семинар 1. Прикладное искусство и интерьер Италии 17-18 вв.:

1. Итальянская мебель: ее формы и конструкции.
2. Шпалеры: Сюжетный характер изображений на них, монументальность композиций.
3. Итальянские ткани – бархат, алтабасы, аксамиты. Основные центры производства.
4. Художественное стекло. Венеция – основной центр производства.

Семинар 3. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Англии 17-18 вв.

1. И. Джонс – градостроительная практика.

2. К. Рэн – собор Св. Павла в Лондоне.
3. Пейзажный «английский» парк.
4. Творчество У. Хогарта.

4 семестр:

Семинар 1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер второй половины 18 в.:

1. Первые стадии развития русского архитектурного классицизма (ранний и «строгий»). Здание Академии художеств (А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Деламот).
2. И.Е. Старов, эволюция его творчества (до палладианства, Таврический дворец).
3. А. Ринальди (постройки в Ораниенбауме, Мраморный дворец).
4. Ч. Камерон и использование им античных традиций (Холодные бани в Царском селе, Камеронова галерея).

Семинар 2. Русская архитектура и изобразительное искусство перв. пол. 19 в.:

1. А.Н. Воронихин (Казанский собор, Горный институт).
2. Т. де Томон (ансамбль Стрелки, мавзолей в Павловске, особняк Лавалей).
3. А.Д. Захаров (Адмиралтейство).
4. К.И. Росси – выдающийся градостроитель (ансамбли Михайловского дворца, Дворцовой площади, Александринского театра).

Темы и задания семинаров, проводимых в интерактивной форме (инновационно – диагностический семинар):

1. Учебная группа делится на 3 подгруппы по 5-6 чел., каждая из которых получает задание: «Используя метод «Географическая карта мысли», заполните схему, в которой продемонстрируйте знания, относящиеся к указанным «ветвям». Использовать учебно-методические пособия и другие источники информации запрещено. (10 мин)
2. Обмен плакатами. Задание: «Дополните и исправьте своим цветом маркера работу другой группы. Повторять то, что написано на предыдущем этапе, нельзя». (5 мин.)
3. Составление сводной таблицы (15 мин). С обсуждением.

1 семестр:

Семинар 1. Искусство Древней Греции. Тема: «Искусство Древней Греции архаического периода (VII-VI вв. до н.э.)»

2 семестр:

Семинар 2. Тема: Готический собор как образец средневекового художественного синтеза.

3 семестр:

Семинар 3. Тема: Западноевропейское искусство 17-18 вв. Стиль барокко в итальянском интерьере и прикладном искусстве.

4 семестр:

Семинар 4. Тема: Западноевропейское искусство первой половины 19 в. Романтизм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре.

8.3.3 Перечень заданий для контрольных работ:

Ответить на вопросы (1-3 вопроса) и выполнить зарисовки

Темы:

1 семестр:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
3. Искусство Древнего Рима.

2 семестр:

1. Искусство Византии.
2. Раннее Возрождение.
3. Искусство Возрождения в Центральной Европе.

3 семестр:

1. Архитектура Италии эпохи барокко.
2. Архитектура Франции 17-18 вв.
3. Изобразительное, прикладное искусство и интерьер Франции 17 – 18 вв.

4 семестр:

1. Архитектура, изобразительное искусство и интерьер первой половины 18 века в России.
2. Русская архитектура и изобразительное искусство первой половины 19 века.
3. Западноевропейская архитектура и искусство середины – второй половины 19 века.

8.3.4. Перечень заданий для выполнения реферата:

1. прочитать необходимый раздел учебника и конспект лекций
2. подобрать литературу и изучить основные источники
3. составить план, раскрывающий название работы
4. сделать выписки из литературных источников с целью накопления теоретического и практического материала
5. написать реферат, оформить его, составить библиографию.

Студентам выдаются требования к содержанию, оформлению реферата. Ставятся две оценки: за содержание и оформление.

Темы рефератов:

1 семестр

1. Древнеегипетский храм: процессии, обряды и архитектура.
2. Эволюция погребального сооружения в Древнем Египте.
3. Ансамбль фараона Джосера в Саккара.
4. Синтез искусств в храмах Древнего Египта.
5. Дворцы Ассирии и Вавилона.
6. Особенности скульптуры и рельефа периода Древнего царства.
7. Изобразительное искусство периода древнего царства.
8. Ансамбль Кносского дворца. Архитектура и интерьер.
9. Развитие древнегреческой керамики.
10. Храмовая скульптура Древней Греции.
11. Становление греческого ордера и отработка типа древнегреческого храма.
12. Особенности композиции и образного решения Афинского акрополя.
13. Развитие монументальной скульптуры в период архаики.
14. Творчество Поликлета и Фидия.
15. Сравнительный анализ типологии храмов Древней Греции и Древнего Рима.
16. Отражение древнеримского быта в планировке и убранстве дома – особняка.
17. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
18. Тип Римского театра и его связь с архитектурой театров Древней Греции.
19. Императорские форумы – особенности композиционного и пространственного решения.
20. Архитектура культовых зданий Древнего Рима.

2 семестр

1. Культура Средневековья в Европе.
2. Первый «Золотой век» Византийской культуры. Эпоха Юстиниана до иконоборчества (архитектура, живопись, прикладное искусство).
3. Каноническое искусство в Византийском искусстве XI-XIII вв. (периферийные школы, самобытность греческой христианской культуры).
3. Разработка и внедрение крестово-купольной храмовой архитектуры в Византии. Особенности конструкций и композиции в храмостроении. Синтез искусств.
4. Сущность основных черт романской культуры в странах Западной Европы. Стилистические особенности и типология романской архитектуры во Франции.
5. Развитие изобразительных искусств в эпоху Романики и Готики. Связь скульптуры с архитектурой, значение витражей для создания новышенного эмоционального чувства верующих.
5. Готическая эпоха в Западной Европе, городской, коммунальный характер культуры. Готическая конструкция храмов, синтез искусств. Значение готической архитектуры и изобразительного искусства в наши дни.
6. «Инкрустационный» стиль в тосканской архитектурной школе XII-XIV вв. (Пизанский

архитектурный ансамбль, Флорентийские соборы).

7. Кватроченто – «Золотой век» в изобразительном искусстве Италии. Античность и новый гуманизм – главный фактор развития реалистического искусства.

8. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти величайшие основоположники культуры Высокого Возрождения. Соперничество и единомыслие в их творческой жизни.

9. Венецианская школа живописи. Черты Западно-Европейского и византийского искусства в развитии Ренессанса. Крупнейшие мастера и их творчество.

10. Архитектурные поиски и находки в эпоху XV-XVI вв. в итальянской культуре. Архитектурные школы и их представители.

11. «Золотой век» в нидерландской живописи. Мистика и реализм в творчестве художников от Ван Эйков до П.Брейгеля старшего.

3 семестр

1. Развитие типа церковного здания в архитектуре итальянского барокко.

2. Дворцы в архитектуре Италии эпохи барокко.

3. Приемы и средства динамизации формы в архитектуре барокко.

4. Роль декора в формировании образа в итальянской архитектуре 17-18 вв.

5. Скульптура и живопись как важнейшие средства архитектуры барокко.

6. Организация пространственной композиции площадей в градостроительстве Италии времени барокко.

7. Французский классицизм первой половины 17 в. Особенности стиля.

8. Дворцовая архитектура Франции 17 в. (ее роль в развитии классицизма).

9. Тема купольного здания в архитектуре Франции 17-18 вв.

10. Дворцово-парковые ансамбли 17 в. – вершина в развитии архитектуры «большого стиля» во Франции.

11. Дворцово-парковый ансамбль в Версале как синтезированный художественный образ.

12. Стиль рококо в архитектуре парижских отелей.

13. Ордер в архитектуре классицизма и барокко. Различия целей и задач.

14. Французский классицизм второй половины 18 в. Особенности развития стиля.

15. Новый классицизм архитектора К. Леду.

16. Ансамбли в архитектуре Австрии 18 в.

17. Дворцовая архитектура в творчестве Б. Неймана.

18. Особенности немецкого барокко в церковной архитектуре 18 в.

19. Дворцово-парковые ансамбли в архитектуре Германии 18 в.

20. Палладианство в английской архитектуре 18 в.

21. Французский ампир как архитектурный стиль.

4 семестр

1. Мебель испанского барокко.

2. Эволюция французского художественного текстиля 17-18 вв.

3. Развитие пространственной композиции и убранства интерьера русских дворцовых зданий XVIII в.

4. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Г. Земпера.

5. Жилые интерьеры художника Тиффани.

6. Мебель А. Ван де Вельде.

8.3.5 Перечень вопросов к экзамену:

1 семестр

1. Мастабы и пирамиды Древнего Египта.

2. Мегалитические сооружения.

3. Древнеегипетские храмы Нового Царства.

4. Реформа фараона Эхнатона.

5. Храмы и дворцы Месопотамии.

6. Дворцы, росписи и керамика Крита.

7. Греческие храмы: типология и скульптурное убранство.

8. Мастера греческой скульптуры Высокой и Поздней классики.
9. Древнегреческая керамика: виды сосудов, роспись.
10. Гробницы и храмы этрусков.
11. Императорские форумы и триумфальные сооружения Древнего Рима.
12. Гробницы и храмы Древнего Рима.
13. Зрелищные сооружения и термы Древнего Рима.
14. Помпейский дом – особняк: планировка и росписи.
15. Отработка типологии древнегреческих храмов; храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер, псевдодиптер, толос.
16. Стаповление ордерной системы, особенности дорического и ионического ордеров.
17. Скульптура архаического периода. Зарождение монументальной пластики. Создание обобщенного типа – идеала героя-гражданина.
18. Архитектура Афинского Акрополя.
19. Особенности применения ордерной системы в архитектуре Древнего Рима.
20. Характеристика римской строительной техники.

2 семестр

1. Итальянское Возрождение. Общая характеристика и периодизация. Художественные центры.
2. Творчество Леонардо да Винчи – основоположник Высокого Ренессанса.
3. Творчества Микеланджело Буонаротти – гуманизм, патриотизм в живописи.
4. Творчество Рафаэля Санти (станковая и монументальная живопись).
5. Вепцианская школа живописи. Ее главные представители. Особенности колорита, техники живописи, особенности мировоззрения. Гуманизм XV-XVI вв.
6. Особенности и этапы развития искусства «Северного возрождения» (центры, ведущие художники и тематика их картин).
7. Творчество А.Дюрера и других художников Германии XVI в. – мистика и реализм в их творчестве.
8. Мебель, одежда, украшения, утварь в эпоху Возрождения.
9. Архитектура Византии V-VI вв.
10. Мозаики и иконы в храмах Константинополя и в провинции VI-XII вв. Период иконоборчества, введение канона в IX в.
11. Крестово-купольная система в архитектуре храмов Византии XI-XV в. Конструкция и композиция. Синтез искусств.
12. Романская культура. Характеристика эпохи. Архитектурные школы Франции в эпоху романики.
13. Романская архитектура Англии и Германии (особенности конструкции и композиции).
14. Романская архитектура Италии, «инкрустационный стиль», архитектурный декор западных фасадов.
15. Романское изобразительное искусство. Синтез искусств. Наивный реализм в скульптуре.
16. Владимиро-Суздальская архитектура. Московский Кремль. Соборы Кремля.
17. Киевская Русь. Архитектура и изобразительное искусство XI-XIII вв. Преемственность христианской культуры от Константинополя. Самобытность.
18. Творчество великих русских иконописцев Ф. Грека, А. Рублева и Дионисия.
19. Готика как завершающий этап средневековой культуры в Западной Европе. Готическая архитектура Франции. Примеры.
20. Особенности готической архитектуры Англии и Германии. Примеры.


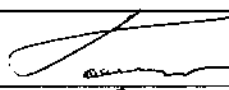
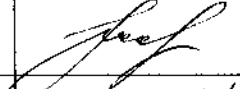
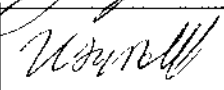
3 семестр

1. Градостроительное искусство эпохи барокко.
2. Живопись итальянского барокко
3. Итальянская скульптура эпохи барокко
4. Дворцовые интерьеры барокко.
5. Французский парк эпохи барокко.
6. Фламандская живопись 17 века.
7. Голландская живопись 17 века.

8. Живопись Испании 17 века.
9. Творчество Л. Бериини.
10. Французская живопись 17 века.
11. Искусство Голландии и творчество Рембрайдта.
12. Европейский костюм 17 века.
13. Рококо в архитектуре.
14. Живопись рококо.
15. Просвещение и живопись.
16. Архитектура и интерьер Версальского дворца
17. Европейский фарфор 18 века.
18. Интерьер итальянского барокко.
19. Интерьер и прикладное искусство Голландии 17 века.
20. Жилой интерьер французского рококо.

4 семестр

1. Градостроительные ансамбли русского классицизма.
2. «Барбизонская школа» живописи.
3. Характеристика «стиля ампир» во Франции.
4. Живопись импрессионизма.
5. Архитектура прогрессивного историзма.
6. Живопись постимпрессионизма.
7. Архитектура консервативного историзма.
8. Ж.Л.Давид и его школа.
9. Архитектура зрелого классицизма во Франции («стиль ампир»).
10. Живопись французского романтизма.
11. Развитие всемирных промышленных выставок.
12. Живопись французского реализма.
13. Проблемы материально-художественной культуры в трудах Земпера. «Стиль в технических и тектонических искусствах или практическая эстетика».
14. Железо-стеклянная архитектура. Общая характеристика.
15. «Стиль ампир» в России. Общая характеристика.
16. Деятельность У. Морриса и его мастерских. Проблемы связи искусства и техники в художественной культуре Англии.
17. Ранний классицизм в европейской архитектуре.
18. Романтизм в немецкой живописи.
19. Характеристика архитектуры историзма.
20. «Братство прерафаэлитов» и деятельность круга У.Морриса.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|---|--|-------------------------------|-----------|--------------------|---|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра истории искусств и реставрации | - | доцент | Е.А.Колесникова |  |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой ИИиР | | | | М.В. Голобородский |  |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина |  |
| Декан факультета дизайна | | | | И.С.Зубова |  |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4