



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



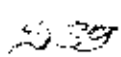
УТВЕРЖДАЮ:
В.И. Саченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Принем 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018



1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ** входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академическая живопись», «Дизайн-проектирование», «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в практической деятельности дизайнера одежды, а также для подготовки выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит шесть тем: **Наброски 1-фигурные стилизованные на белом и цветном фоне. Раскадровка. Работа на ассоциацию. Наброски 2-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне. Афиша. Наброски 3-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне.** По каждой теме выполняются практические задания (графические работы).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: работа в команде, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы. Проводятся просмотры творческих работ, где оцениваются выполненные задания.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр) и зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельному созданию художественного образа различными приемами и способами, используя рисунок, основы академической живописи, методы изобразительного языка и приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: возможные способы решения художественно-творческих задач и создания художественного образа методами и приемами декоративной живописи.

Уметь:

- применять знание и понимание разнообразных техник использования художественных приемов при создании живописных композиций различной степени сложности при выполнении поставленных задач; уметь самостоятельно создавать художественный образ;
- выносить суждения о стилистических направлениях в искусстве, о творчестве художников;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений с использованием полученных знаний и умений при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра и проектировании коллекций одежды.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия			Самостоятельная работа										Форма промежуточной аттестации по дисциплине*		
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клавиатура)	Подготовка к контрольной работе		Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий
5	4	144	36	36		108				108								Зач
6	4	144	36	36		108				108								30
Итого	8	288	72	72		216				216						0		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Эк, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Тема 1	Наброски 1-фигурные стилизованные на белом и цветном фоне
Тема 2	«Раскадровка» по наброску (кадрированное изображение человека)
Тема 3	Работа на ассоциацию – «Флакон», «Брошь»
Тема 4	Наброски 2-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне
Тема 5	Афиша
Тема 6	Наброски 3-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-9	Тема № 1	72		18	54	Граф. работа № 1 Просмотр работ (5 неделя)
5	10-13	Тема № 2	32		8	24	Граф. работа № 2 Просмотр работ (10 неделя)
5	14-18	Тема № 3	40		10	30	Граф. работа № 3 Просмотр работ (15 неделя)
		Итого за 5 семестр:	144		36	108	Зачет
6	1-10	Тема № 4	80		20	60	Граф. работа № 4 Просмотр работ (5 неделя)
6	11-15	Тема № 5	40		10	30	Граф. работа № 5 Просмотр работ (10 неделя)
6	16-18	Тема № 6	24		6	18	Граф. работа № 6 Просмотр работ (15 неделя)
		Итого за 6 семестр:	144		36	108	Зачет с оценкой
		Итого:	288		72	216	

3.2 Другие виды занятий

Внеаудиторная работа по дисциплине предполагает встречи и мастер-классы с ведущими российскими специалистами в мире моды, дизайна и искусства, участие в творческих конкурсах и выставках.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии в электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T.1-5					*			*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Барышников В.Л. Живопись: теоретические основы: учебник/В.Л.Барышников.- М.: Архитектура- С, 2010.- 120 с.
2. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839&sr=1
3. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов/ Г. М. Логвиненко. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 144 с.: ил.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства: Декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров/ Л. П. Ермолаева; МО РФ. Моск. гос. Ун-т дизайна и технологии. – М.: Гном-Пресс, 2001. – 85 с.: ил.
2. Ранд Г. Хундертвассер: (альбом)/ Г. Рандю — Köln, М.: Taschen, Арт-Родник, 2005. - 200 с. ил.
3. Сурина М.О. Цвет, символ в искусстве, дизайне и архитектуре/ О.М.Сурина.- М.: Март, 2006.- 152 с.: ил.
4. Arwas V. Alphonse Mucha: the spirit of art nouveau: (album)/ V. Arwas, - Alexandria: ASI, 1998. - 344 p.: ill.
5. Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. Рисунок и живопись: учеб. пособие. - Воронеж: ВГЛА, 2012.- 76 с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142465&sr=1

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Illustrator	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Pinterest, Google.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<https://biblioclub.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы предполагает традиционные практические занятия в оснащенных мольбертами и посадочными местами академических аудиториях. Для постановок в аудитории используются драпировки и осветительные приборы.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	5 семестр: № 1- наброски А 4, А 3- 50 шт. № 2- А 2, 1 лист № 3- А 2, 1 лист 6 семестр: № 4- наброски А 3, 25 шт. № 5- А 2, 1 лист № 6- наброски А 3, 25 шт.
3	Зачет	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерия для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

* Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для графических работ:

5 семестр

№ 1 «Наброски человека 1-фигурные стилизованные на белом и цветном фоне с натуры»:

Используя приемы работы с цветом и цветовыми композициями выполнить наброски человека 1-фигурные, стилизованные на белом и цветном фоне с натуры, ф.А 4, А 3, 50 шт.

№ 2 «Раскадровка» по наброску (кадрированное изображение человека):

Используя навыки создания рисунка выполнить «раскадровку» по наброску (кадрированное изображение человека), ф.А 2, 1 шт.

№ 3 «Работа на ассоциацию – «Флакон», «Брошь»:

выполнить творческую работу на ассоциацию – «Флакон», «Брошь», ф.А 2, 1 шт. Показать владение приемами академической живописи.

6 семестр

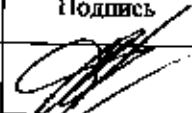
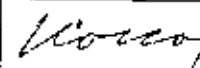


№ 4 «Наброски человека 2-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне»:

выполнить наброски человека 2-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне, ф.А 3, 25 шт.

№ 5 «Афиша»: выполнить афишу, связанную с разрабатываемым дизайн-проектом, ф. А-2, 1 шт.

№ 6 «Наброски человека 3-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне»:

выполнить наброски человека 3-х фигурные стилизованные на белом и цветном фоне, ф.А 3, 25 шт.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А.Гнатьок	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.				
Оценка по дисциплине	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4