



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 3

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на курсах: «Дизайн-проектирование» (1-2 курсы), «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История моды и стиля», «Конструирование костюма», «Материаловедение и конфекционирование», «Технология швейных изделий». Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, используются при разработке ВКР и создании дипломной коллекции.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

В рамках дисциплины содержатся следующие темы: Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде. Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования. Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 13 лет. Стили в одежде. Проектирование одежды для подростков. Смешение стилей. Проектирование одежды для молодежи на примере создания единичных вещей от творческого источника. Ассортимент – Мужские сорочки. Фирменный стиль в одежде. Модернизация.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, работа в команде, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
--

ОПК-2: владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--

ОПК-4: способность применять современную прифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
--

ПК-1: способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
---

ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
---

ПК-3: способность учитывать при разработке художественного замысла особенности ма-
--

териалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектных идей и внедрению результатов в практику с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** творческие приемы развития идеи и формы, приемы построения коллекции одежды и тканей.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при разработке проектной идеи (коллекции), трансформации художественного образа и форм одежды;
- б) выносить суждения об авторских стилях на мировом подиуме моды;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при организации исследовательских и проектных работ, поиске алгоритмов оптимальных решений для создания коллекции одежды.

### 1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа													
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
5	3	108	72	72		36	36												30
6	3	108	72	72		36	36												30
Итого	6	216	144	144		72	72										0		

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>5 семестр</b>	
Тема 1 Раздел 1	Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде. Упражнение 1
Тема 1 Раздел 2	Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования. Упражнение № 2
Тема 1 Раздел 3	Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Стили в одежде Упражнение № 3
<b>6 семестр</b>	
Тема 2 Раздел 4	Проектирование одежды для подростков 14-17 лет. Смешение стилей Упражнение № 4
Тема 2 Раздел 5	Проектирование одежды для молодежи на примере создания единичных вещей от творческого источника. Ассортимент – Мужские сорочки Упражнение № 5
Тема 2 Раздел 6	Фирменный стиль в одежде. Модернизация. Упражнение № 6

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-6	Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде	36		24	12	Задания КП: Упр. № 1 Просмотр тв. работ (5 неделя)
5	7-11	Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования	30		20	10	Упр. № 2 Просмотр тв. работ (10 неделя)
5	12-18	Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Стили в одежде	42		28	14	Упр. № 3 Просмотр тв. работ (15 неделя) Защита КП
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
6	1-6	Проектирование одежды для подростков 14-17 лет. Смещение стилей	36		24	12	Задания КП: Упр.№ 4 Просмотр тв.работ (5 неделя)
6	7-12	Проектирование одежды для молодежи на примере создания единичных вещей от творческого источника. Ассортимент – Мужские сорочки	36		24	12	Упр.№ 5 Просмотр тв.работ (10 неделя)
6	13-18	Фирменный стиль в одежде. Модернизация.	36		24	12	Упр.№ 6 Просмотр тв.работ (15 неделя) Защита КП
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время предусмотрены мастер – классы ведущих специалистов в мире моды, а также участие в профессиональных конкурсах и экскурсии на швейные предприятия города.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются два курсовых проекта:

5 семестр – «Проектирование гардероба школьника»

6 семестр – «Проектирование коллекции для подростков»

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках упражнений курсового проекта

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика Klausур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1-6				*	*			*							

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.  
<http://znaniurn.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун- т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.  
<http://znaniurn.com/bookread2.php?book=759886>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.  
<http://znaniurn.com/catalog.php?bookinfo=958347>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб. пособие для вузов/Э. М.Андросова.- Челябинск: Медиа-Принт, 2004.-184с.: ил.
2. Бескоровайная Г.П. Проектирование детской одежды: учебное пособие/ Г. П. Бескоровайная, С. В. Куренова.- М.; Мастерство, 2002.-96с.: ил.
3. Балдано И.Ц. Мода XX века: энциклопедия/И.Ц. Балдано. – М: ОЛМА ПРЕСС, 2002. – 400с.: илл.
4. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды/ Л.Кибалова, М. Ламарова.- Прага: Артия, 1996.- 608 с.: илл.
5. Козлова Т.В., Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов/Т.В,Козлова - М.: МГТУ,- 2003.- 152с.: илл.
6. Козлова Т.В. Костюм. Теория художественного проектирования/Т.В.Козлова. – М.: МГТУ, 2005.- 306 с.

7. Куракина И.И. Разработка фирменного стиля в одежде. Методическое пособие.- Екатеринбург: УралГАХА, изд.Архитектон,- 2008.- 25 с.
8. Мода и стиль/ под редакцией В.А.Володина. – М.: Аванта, 2002. – 479 с.: илл
9. Пармон Ф.О. Композиция костюма: Учеб./Ф.О. Пармон.- М.: Архитектура-С, 2005.-205с.: илл.
10. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: уч. для вузов/Г.И. Петушкова.- М.: Академия, 2004.- 416 с.
11. Сафина Л.А.Дизайн костюма/Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
12. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
13. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей- М.: ВЛАДОС, 2008
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010
15. Глазычева В.Л. Дизайн как он есть - М.: Европа, 2006

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Пляксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/Э.Б.Пляксина.- М.: Академия, 2003.- 224 с.: ил.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизная графика/Т.О.Бердник.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001.- 319 с.: ил.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения:

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы Ур-
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Illustrator	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

Pinterest, Google

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://znanium.com>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список

- рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в учебной аудитории, оснащенной рабочими столами и стульями.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсовых проектов	5 семестр:



№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		Упражнение № 1- 2 задания Упражнение № 2- 3 задания Упражнение № 3- 2 задания 6 семестр: Упражнение № 4- 1 задание Упражнение № 5- 1 задание Упражнение № 6- 2 задания
3	Зачет с оценкой (5 и 6 семестры)	вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков,** продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов:**

#### **5 семестр**

#### **Курсовой проект «Проектирование гардероба школьника»:**

В ходе выполнения проекта необходимо продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки при проектировании моделей, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, творческий подход к решению дизайнерской задачи:

Упражнение № 1. «Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требова-

ний, предъявляемых к детской одежде»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Функциональная одежда для детей от 6 месяцев до 12 месяцев» (6 эскизов, ф. А-5); 2. по заданию «Образное решение костюма для ребенка 1-3 года» (6 эскизов, ф. А-4).

Упражнение № 2. «Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования»:

1. выполнить чистовые эскизы в ч/б графике с образцами тканей по заданию «Перенос взрослого современного костюма в детский» (8 эскизов, ф. А-4: 4 – мужской костюм и 4 – женский), 2. по заданию «Конфекционирование» (9 эскизов, ф. А-5) и 3. по заданию «Одна основа» (10 эскизов, ф. А-5).

Упражнение № 3. «Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Знакомство со стилями в одежде»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Гардероб младшего школьника (мальчика или девочки) 7-9 лет» (10 эскизов, ф. А-4) и 2. по заданию «Гардероб старшего школьника (мальчика или девочки) 10-12 лет» (10 эскизов, ф. А-4).

## **6 семестр**

**Курсовой проект «Проектирование коллекции для подростков 14-17 лет. Смешение стилей в одежде»:**

При выполнении проекта необходимо продемонстрировать навыки моделирования, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, способность применять современные компьютерные технологии, представить набор различных подходов к выполнению дизайн-проекта на заданную тему:

Упражнение № 4. «Проектирование одежды для подростков»:

выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Коллекция для подростков 14-17 лет в смешанном стиле» (15 эскизов, ф. А-4)

Упражнение № 5. «Проектирование одежды для молодежи на примере создания единичных вещей от творческого источника»:

выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Мужские сорочки» (10 эскизов, ф. А-4)

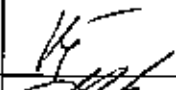
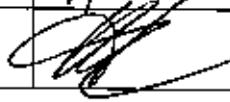
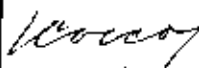
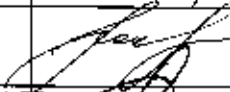

Упражнение № 6. «Фирменный стиль в одежде. Модернизация»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Фирменный стиль в одежде» (10 эскизов, ф. А-4); 2. выбрать конкретную модель для ее дальнейшей модернизации (5 эскизов в ч/б графике, ф. А-5).

Текущий контроль создания курсовых проектов осуществляется в процессе выполнения всех практических упражнений (консультирования) и просмотра творческих работ (6 просмотров). На просмотрах студенты представляют результаты творческого поиска (творческий источник, фор-эскизы, коллекции тканей) по заданной теме.

### **8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (5 и 6 семестры):**

1. Что такое «функциональность в одежде»?
2. Особенности проектирования одежды для детей до 1 года, до 3 лет, до 7 лет.
3. Пропорции ребенка разного возраста (описать)
4. Что такое «гардероб»?
5. Что такое «проектирование по принципу «одной основы»»?
6. Что такое «конфекционирование»?
7. Что такое «коллекция»? Перечислите принципы построения коллекции.
8. Что такое «унифицированные детали»?
9. Назовите основные стили. Какие стили появились в 20 веке?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	И.И.Куракина	
2	Кафедра дизайна одежды		доцент	О.А.Гыатюк	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрица	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.				
	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.				
	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\* ) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4