



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 4

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения разделов дизайн-проектирования на 1, 2 и 3 курсах, а также на дисциплинах «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина «Дизайн-проектирование» (часть 4 «Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для мужчин и женщин») предполагает изучение новых приемов формообразования в костюме и овладение навыками применения изученных приемов в моделировании одежды различных ассортиментных групп в условиях промышленного производства. В составе раздела содержатся следующие темы: Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога; Проектирование единичных вещей определенного ассортимента на основе творческого источника (предметный мир); Офис-авангард; Фактура. Кроме того студенты разрабатывают концепцию ВКР (выбор темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, проектные технологии, презентация индивидуальной работы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения и практические работы, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине выставляется за каждый семестр (оцениваются этапы выполнения курсового проекта), носит интегрированный характер, учитывающий результаты качества и своевременности выполнения и защиты разделов курсового проекта.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен синтезировать набор возможных решений при выполнении дизайн-проекта; разрабатывает дизайн-проект, основанный на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; использует различные приемы и методы гармонизации форм; владеет различными графическими приемами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: требования к дизайн-проекту, типологию композиционных средств и их взаимодействие в дизайне костюма, графические приемы известных иллюстраторов моды.

Уметь:

- применять знание и понимание композиционных законов при построении промышленных коллекций одежды;
- выносить суждения по поводу предлагаемых решений по проекту;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании промышленных коллекций одежды различного ассортимента.

1.5 Объем дисциплины

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа										Итого			
			Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе		Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
7	3	108	72	72	36	36												30
8	3	108	36	36	72	72												30
Итого	6	216	108	108	108	108									0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p><u>Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для мужчин и женщин</u> <u>7 семестр</u> Тема 1. Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога. Практическая работа. Тема 2. Офис-авангард. Практическая работа Тема 3. Поверхность ткани. Фактура. Практическая работа Тема 4. Концепция ВКР (выбор темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование). <u>8 семестр</u> Тема 5. Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин или мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани. Практическая работа</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
7	1-2	Тема 1	12		8	4	Задания КП: Пр. работа № 1: упр. № 1
7	3-4	Тема 1	12		8	4	Упр. 2
7	5-6	Тема 1	12		8	4	Упр.3 Просмотр тв. работ (6 неделя)
7	7-11	Тема 2	30		20	10	Пр. работа № 2
7	12-15	Тема 3	24		16	8	Пр. работа № 3
7	16-18	Тема 4	18		12	6	Просмотр тв. работ за семестр Защита КП (ч.1)
		Итого за 7 семестр:	108		72	36	Зачет с оценкой
8	1-9	Тема 5	108		36	72	Пр. работа № 5 Просмотр тв. работ (6 неделя) Защита КП (ч.2)
		Итого за 8 семестр:	108		36	72	Зачет с оценкой
		Всего за 4 курс:	216		108	108	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время предусмотрены мастер-классы ведущих дизайнеров России, а также участие в профессиональных конкурсах.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняется один курсовой проект за учебный год «Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для женщин и мужчин».

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках курсового проекта.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausur

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектные технологии	Презентация индивидуальной работы	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P.1				*				*	*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.
URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839)
2. Сафина Л.А. Дизайн костюма/ Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
3. Рытвинская Л.Б. Основы формообразования костюма (архитектоника): учеб.пособие/ Л.Б.Рытвинская.- М.: Альфа-М, 2005.- 72 с.: ил.
4. Проектирование, производство и создание брендов одежды для детей разного возраста/ Л.В. Корева и др.- Екатеринбург: Архитектон, 2012.- 88 с.: ил.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей- М.: ВЛАДОС, 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2010
7. Глазычева В.Л. Дизайн как он есть - М.: Европа, 2006

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Орлова Л.Б.Методические рекомендации по выполнению курсового проекта .- Екатеринбург: УрГАХУ, 2016

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы Ур-
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW, Inkscape	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Google. com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

znanium.com

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, оснащенная посадочными местами, ноутбук.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный

Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

7 семестр

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсового проекта	7 семестр: Практ. работа № 1- 3 упражнения Практ. работа № 2- 3 задания Практ. работа № 3- 4 задания Практ. работа № 4- 2 задания 8 семестр: Практ. работа № 5- 1 задание (серия эскизов)
3	Зачет с оценкой (7, 8 семестры)	вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для курсового проекта «Промышленное проектирование одежды различного назначения и ассортимента для женщин и мужчин»:

7 семестр

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение рисунком и приемами работы с цветом, навыки составления композиций и переработки их в направлении проектирования любого объекта, умение обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, а также способность использовать компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании:

Практическая работа № 1 «Проектирование серии моделей одежды с использованием приемов изменения пропорций модели-аналога» состоит из 3 упражнений (10 эскизов в каждом на конкретные ткани, Ф.А 4, форма подачи- ч/б графика):

Упражнение № 1- Продление линии (платье)

Упражнение № 2- Масштаб (верхняя одежда)

Упражнение № 3- Конструкция в ассортименте (комплекты)

Практическая работа № 2 «Офис-авангард»: разработка коллекции мужских и женских рубашек; разработка различных ассортиментов на основе мужской сорочки:

а) выполнить 1 коллекцию мужских сорочек- 10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике или с минимальным добавлением цвета

б) выполнить 1 коллекцию женских сорочек- 10 рабочих эскизов на ф.А4 в ч/б графике с минимальным добавлением цвета.

в) выполнить 1 коллекцию различного ассортимента одежды на основе мужской классической сорочки- 10 рабочих эскизов, ч/б графика.

Практическая работа № 3 «Поверхность ткани. Фактура»:

а) Задание «Легенда»- источники творческого вдохновения: оформить фотоколлаж, ф.А 3

б) выполнить кроки тканей с использованием строчки, складки, шнура, аппликации, буфов, тесьмы

в) на основе разработанных образцов выполнить эскизы моделей по выбранной теме- 10 эскизов ф.А 4

г) к эскизам приложить образцы тканей.

В процессе выполнения работы учитывать особенности материалов и их формообразующих свойств.

Практическая работа № 4 «Концепция диплома»: обоснование темы, источник, образ, анализ источника и его формообразование:

а) изучить журналы мод, познакомиться с ассортиментом магазинов

б) создать наброски (в аудитории и на улице) с использованием стилизации в набросках (характер, пластика человека, элементы деталей, декора). Полученные результаты оцениваются руководителем ВКР.

При выполнении работы продемонстрировать способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту.

8 семестр

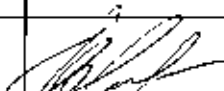

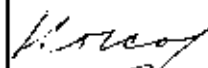
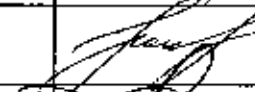

Практическая работа № 5 «Проектирование единичных вещей определенного ассортимента для женщин и мужчин (пальто, брюки, юбки, куртки, платья) на основе творческого источника (предметный мир) на конкретные ткани:

На каждую ассортиментную группу выполнять по 10 эскизов на ф.А 4 в ч/б графике. Проектируемые модели разрабатываются с учетом особенностей промышленного и серийного производства.

При выполнении работы продемонстрировать способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (7, 8 семестры):

1. Назвать основные этапы проектирования одежды.
2. Особенности проектирования единичных вещей, гардероба, комплекта, коллекции.
3. Роль формообразования в процессе проектирования костюма.
4. Понятие ассортимента в дизайне одежды.
5. Принципы формообразования на основе продления линий в одежде.
6. Принципы формообразования на основе изменения масштаба частей одежды.
7. Принципы формообразования на основе приема «Конструкция в ассортименте».
8. Получение различных вариантов композиционного решения предмета одежды различного ассортимента и назначения на основе трансформации мужской классической сорочки.
9. Роль сбора материала по модным трендам в различном ассортименте одежды при проектировании одежды.
10. Роль известных иллюстраторов моды в выборе графической подачи чистовых эскизов.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	Л.Б.Орлова	
2	Кафедра дизайна одежды		доцент	И.И.Куракина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4