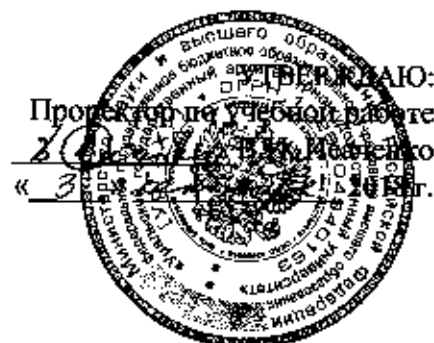




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн костюма	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в программе довузовской подготовки. Курс является основой для изучения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Основы производственного мастерства».

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Специфика дизайна костюма. Основные этапы проектирования. Использование творческого источника, поиск и развитие темы. Создание макетов моделей. Соединение вещей в ансамбль. Приемы композиции.

Изучаются творческие приёмы проектирования моделей одежды (поиск идеи, её разработка; создание ансамбля одежды; разработка дополнений: головных уборов и др.) на примере создания моделей из нетрадиционных материалов (в том числе из бумаги).

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: самопрезентация, портфолио. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют коллаж по стилю в одежде, образцы проработки поверхности, макет модели и оформляют отчёт (домашняя работа).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий самостоятельной (домашней) работы.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к системному пониманию проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия и специфику проектирования в дизайне костюма, творческие приемы развития идеи и формы.

Уметь:

а) применять знание и навыки при разработке проектной идеи, трансформации художественного образа в форму одежды и дополнений к ней;

- б) выносить суждения о стилях в одежде, представленных на мировых подиумах; о цельном и гармоничном построении формы костюма и решении его в ансамбле с дополнениями и аксессуарами;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации исследовательских и проектных работ, поиске алгоритмов оптимальных композиционных решений для создания единичных моделей одежды, ансамблей одежды, коллекций одежды.

1.5. Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа														
			Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по		
1	2	72	36	36			36									22				14	Зач
Итого	2	72	36	36			36									22		0		14	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет-Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1 Основные понятия и определения в дизайне костюма Этапы проектирования.	<p>Тема 1. Специфика дизайна костюма . Стиль и мода. Классификация групп одежды по назначению. Категории видов одежды; высокая мода, pret-a-porte, конфекция. Единичные вещи, комплект, ансамбль, гардероб.</p> <p>Тема 2. Основные этапы проектирования в дизайне одежды, их содержание. Предпроектный анализ, включающий анализ направления моды, поиск аналогов, идеи и концептуальное обоснование. Художественно-проектная часть: выбор творческого источника и метода формообразования, создание фор-эскизов моделей, выбор наиболее оптимальных композиционных решений моделей в соответствии с основной художественно-проектной идеей и т.д.</p>

	<p>Тема 3. Особенности проектирования на основе творческого источника. Знакомство с возможными методами проектирования на примере творчества известных дизайнеров</p>
<p>Раздел 2 Макетирование как эвристическая деятельность дизайнера.</p>	<p>Тема 4. Использование нетрадиционных материалов и бумаги в творчестве дизайнеров.</p> <p>Тема 5. Макетная пропедевтика; общие рекомендации по бумажному макетированию. Способы проработки поверхности (фактура) и методы создания формы костюма и его частей из бумаги (формообразование с использованием простых геометрических тел, трансформации плоского листа, на основе приёмов оригами).</p>
<p>Раздел 3. Проектирование на основе творческого источника. Создание макета модели из нетрадиционных материалов.</p>	<p>Тема 6. Особенности анализа творческого источника, создания фор-эскизов моделей и макета, принцип выбора модели для выполнения макета в материале, методов создания формы, проработки поверхности формы</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1 Тема 1. Специфика дизайна костюма	4	2		2	Практ.дом.работа № 1
1	2-3	Тема 2. Основные этапы проектирования в дизайне одежды, их содержание	8	4		4	сбор материала к итоговой работе
1	4-5	Тема 3. Особенности проектирования на основе творческого источника. Знакомство с возможными методами проектирования на примере творчества известных дизайнеров	8	4		4	сбор материала к итоговой работе
1	6-8	Раздел 2 Тема 4. Использование нетрадиционных материалов и бумаги в творчестве дизайнеров	12	6		6	сбор материала к итоговой работе
1	9-12	Тема 5. Макетная пропедевтика; общие рекомендации по бумажному макетированию	16	8		8	Практ.дом.работа № 2
1	13-17	Раздел 3. Тема 6. Особенности анализа творческого источника, создания фор-эскизов моделей и макета.	20	10		10	Практ.дом.работа № 3
1	18	Итоговое занятие	4	2		2	Итоговая работа (отчёт)
		Итого:	72	36		36	зачет

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в рамках практических домашних работ.

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

№ 1 «Коллаж»

№ 2 «Образцы из бумаги»

№ 3 «Макет модели»

Итоговая работа (отчет об этапах проектирования)

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1,5,6				*				*							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Гухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Трансформативное формообразование в дизайне костюма. Дизайн костюма: теоретические и экспериментальные основы : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Ленанд, 2015. - 464 с.
2. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>
3. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=759886>
4. Мода и модельеры/ ред. Группа: М. Шинкарук, Т.Е. Евсеева, О. Лесняк. =М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. -183, [1] с.: ил.
5. Старикова Ю.А. Индустрия моды. Конспект лекций. Учебное пособие- М.: А-Приор, 2009
6. Барт Р. Система Моды. Статьи по семиотике культуры- М.: Директ-Медиа, 2007
7. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 4- 6- М.: Директ-Медиа, 2010
8. Вейс Г. Энциклопедия материальной культуры. Разделы 7- 9- М.: Директ-Медиа, 2010

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учеб.-метод. пособие / И. И. Куракина, О. Ю. Куваева ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 32 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop, Gimp	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Pinterest

5.4. Электронные образовательные ресурсы

znanium.com

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория, ноутбук, проектор, экран.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических домашних работ	№ 1- 1 лист ф.А 3 № 2- 8-10 листов № 3- макет
3	Зачет	Отчет (итоговая работа)- 5 заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических домашних работ:

№ 1 «Коллаж»:

Проанализировать один из модных стилей в одежде. На листе ф.А-3 создать композицию (костюм в определенном стиле полностью, наиболее характерные элементы данного стиля в форме, конструкции, деталях и дополнениях (обувь, головные уборы, аксессуары))

№ 2 «Образцы из бумаги»:

Проанализировать особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Выбрав прием трансформации листа бумаги, создать рельеф поверхности. Ф-10 см x 10 см. в количестве 8-10 образцов

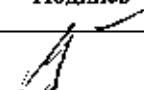
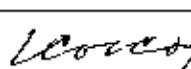


№ 3 «Макет модели»:

Выполнить макет на масштабном манекене 1:4 из нетрадиционных материалов (бумаги).

8.3.2. Перечень заданий для итоговой работы (отчета):

1. выполнить предпроектный анализ, включающий источник, сбор материалов по выбору аналогов (фотографии, зарисовки)
2. выполнить форэскизы моделей в количестве не менее 5 штук, ф. А 4
3. выбрать эскиз для макета модели (пр. работа № 3)
4. выбрать образцы рельефа поверхности из пр. работы № 2 (5-6)
5. сделать фотографии макета.

Все материалы оформляется в папку Ф А 4.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды		доцент	И.И.Куракина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В.Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям студентов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студентов, но ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студентов, но ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям студентов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

* Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4