



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра рисунка



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн мультимедиа	
Учебный план	Привем 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Данной дисциплине предшествует довузовская подготовка по рисунку в художественных школах, изостудиях, на подготовительных курсах. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Академический рисунок», используются при изучении дисциплин «Шрифт и орнамент», «Дизайн-проектирование», в профессиональной деятельности дизайнера как инструмент художественно-конструкторского творчества.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из трех разделов:

1. Геометрические формы и пластические тела: общие основы изобразительной грамоты; основные принципы конструктивно-структурного, аналитического рисунка; выполнение работы в различных материалах.
2. Человек. Голова: изучение пластической анатомии головы человека; линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа; серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объемов и формообразования.
3. Человек. Фигура: изучение пластической анатомии фигуры человека; передача работы конструкции фигуры, возможности движения; линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека; наброски фигуры в движении; наброски фигуры в движении.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации - зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций: Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, применяя различные техники исполнения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы, основы построения геометрических предметов, основы перспективы;

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание пластической анатомии при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры;
- б) выносить суждения при выборе техники исполнения конкретного рисунка;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний о методах академического рисунка и умений выполнения работы в материале в профессиональной деятельности дизайнера.

### 1.5 Объем дисциплины

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>														
<i>По Семестрам</i>	<i>Зачетных единиц (з.е.)</i>	<i>Часов (час)</i>	<i>Аудиторные занятия всего</i>	<i>Лекции (Л)</i>	<i>Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)</i>	<i>Другие виды занятий (Др)</i>	<i>Самостоятельная работа всего</i>	<i>Курсовой проект (КП)</i>	<i>Курсовая работа (КР)</i>	<i>Расчетно-графическая работа (РГР)</i>	<i>Графическая работа (ГР)</i>	<i>Расчетная работа (РР)</i>	<i>Реферат (Р)</i>	<i>Домашняя работа (ДР)</i>	<i>Творческая работа (эссе, клаузура)</i>	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<i>Подготовка к экзамену, зачету</i>	<i>Другие виды самостоятельных занятий</i>	<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине*</i>	
<b>1</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>2</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>3</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>4</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>288</b>	<b>288</b>		<b>288</b>												<b>0</b>			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р. 1	<p><b>Геометрические формы и пластические тела.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Общие основы изобразительной грамоты: изучение законов линейной и воздушной перспективы, освоение светотеневой моделировки формы и последовательности ведения рисунка от композиционного решения до полного тонального разбора, овладение графическими приёмами.</p> <p><i>Тема 2.</i> Изучение основных принципов конструктивно-структурного, аналитического рисунка, отражая закономерности формообразования, пластические качества и свойства рисуемых объектов.</p> <p><i>Тема 3.</i> Освоение выполнения работы в различных материалах, с использованием технических приёмов и средств графики: точка, линия, штрих, пятно.</p>
Р. 2	<p><b>Человек. Голова.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Изучение пластической анатомии головы человека: костной и мышечной основы. Проведение теоретического курса, включающего лекции и подкреплённого практическими занятиями.</p> <p><i>Тема 2.</i> Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в форме черепа, анатомической головы, живой головы.</p> <p><i>Тема 3.</i> Линейно-конструктивный, пластический анализ формы черепа, анатомической головы, живой головы. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования.</p>
Р.3	<p><b>Человек. Фигура.</b></p> <p><i>Тема 1.</i> Изучение пластической анатомии фигуры человека. Проведение теоретического курса, включающего лекции по анатомической основе фигуры человека, подкреплённого практическими занятиями.</p> <p><i>Тема 2.</i> Передача работы конструкции фигуры, возможности движения. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках.</p> <p><i>Тема 3.</i> Выявление взаимосвязей конструкций отдельных частей фигуры человека и их функций. Изучение изменения основных конструктивных объёмов фигуры человека, формирующихся группами мышц, в зависимости от движения, испытываемых нагрузок, положения.</p> <p><i>Тема 4.</i> Выявление основных конструктивно-анатомических граней объёма и их взаимосвязей в фигуре человека.</p> <p><i>Тема 5.</i> Линейно-конструктивный анализ в рисунке фигуры человека. Проведение серии аналитических рисунков, раскрывающих логику взаимосвязей объёмов и формообразования с учётом анатомических особенностей фигуры.</p> <p><i>Тема 6.</i> Наброски фигуры в движении. Проведение серии набросков и зарисовок фигуры человека в движении в различных материалах и техниках.</p> <p><i>Тема 7.</i> Реалистическое изображение живой фигуры человека. Изучение влияния композиционного решения на формирование образного строя рисунка человека. Точная передача основных пропорций фигуры в зависимости от перспективных сокращений. Проведение тонального разбора с учётом освещения и пространства.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драшировкой (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
	2	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
1	3	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
1	4	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, формат А-2)	4	-	4	-	-
1	5	Раздел 1. Тональный рисунок натюрморта из предметов с драпировкой (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 1
1	6	Раздел 1. Интерпретация натюрморта в пятно (тушь, ф. А-2)	4	-	4	-	-
1	7	Раздел 1. Интерпретация натюрморта в пятно (тушь, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 2
1	8	Раздел 1. Интерпретация натюрморта в линию (тушь, ф. А-2)	4	-	4	-	-
1	9	Раздел 1. Интерпретация натюрморта в линию (тушь, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа №3
1	10	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере.	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		(карандаш, тушь, акварель, ф А-2)					
1	11	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	-	4	-	-
1	12	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	-	4	-	-
1	14	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	-	4	-	-
1	15	Раздел 1. Композиция на тему натюрморта, выполненная в сложной графической манере. (карандаш, тушь, акварель, ф А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 4
1	16	Раздел 1. Рисунок пластического тела. Анализ формы методом обрубков. (мягкий материал, ф. А2)	4	-	4	-	Графическая работа № 5
1	17	Раздел 1. Рисунок пластического тела. Анализ формы методом линейно-пластического анализа (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
1	18	Раздел 1. Рисунок пластического тела. Анализ формы методом линейно-пластического анализа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 6
		<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	1	Раздел 2. Изучение анатомии человека. Череп. Наброски (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 7
2	2	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	3	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	4	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	5	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	6	Раздел 2. Рисунок черепа в трёх ракурсах. Грани объёма, линейный анализ формы, тональный рисунок (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 8
2	7	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	8	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	9	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2	10	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок анатомической головы в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 9
2	11	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	12	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	13	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	14	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	15	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	16	Раздел 2. Рисунок сложной по пластике гипсовой головы (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 10
2	17	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (мягкий материал, ф. А-2)	4	-	4	-	-
2	18	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (мягкий материал, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 11
		<b>Итого за 2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1	Раздел 2.	4	-	4	-	-



Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)					
3	2	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	3	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	4	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	5	Раздел 2. Тональный рисунок головы человека с привлечением натурщика (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 12
3	6	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. Гризайль (акварель, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	7	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. Гризайль (акварель, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	8	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. Гризайль (акварель, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	9	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. Гризайль (акварель, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 13
3	10	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика.	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		(тушь, перо, ф. А-2)					
3	11	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	12	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	13	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	14	Раздел 2. Рисунок головы человека с привлечением натурщика. (тушь, перо, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 14
3	15	Раздел 2. Тематический автопортрет в свободной технике (акварель, тушь, мягкий материал, карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	16	Раздел 2. Тематический автопортрет в свободной технике (акварель, тушь, мягкий материал, карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	17	Раздел 2. Тематический автопортрет в свободной технике (акварель, тушь, мягкий материал, карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
3	18	Раздел 2. Тематический автопортрет в свободной технике (акварель, тушь, мягкий материал, карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 15
3		<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1	Раздел 3. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	2	Раздел 3. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	3	Раздел 3. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	4	Раздел 3. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	5	Раздел 3. Изучение анатомии человека. Рисунок скелета (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 16
4	6	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	7	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	8	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	9	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	10	Раздел 3. Рисунок анатомической фигуры в двух ракурсах (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 17
4	11	Раздел 3. Рисунок верхних конеч-	4	-	4	-	-

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		ностей (карандаш, ф. А-2)					
4	12	Раздел 3. Рисунок верхних конечностей (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	13	Раздел 3. Рисунок верхних конечностей (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 18
4	14	Раздел 3. Рисунок нижних конечностей (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	15	Раздел 3. Рисунок нижних конечностей (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	16	Раздел 3. Рисунок нижних конечностей (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 19
4	17	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	-
4	18	Раздел 3. Кисть и стопа. (карандаш, ф. А-2)	4	-	4	-	Графическая работа № 20
4		<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено.

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля.

Не предусмотрено.

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено.

#### 3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено.

#### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняется по трем разделам дисциплины:

1. Геометрические формы и пластические тела.
2. Человек. Голова.
3. Человек. Фигура.

**3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)**  
Не предусмотрено.

**3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)**  
Не предусмотрено.

**3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ**  
Не предусмотрено.

**3.3.7. Примерная тематика контрольных работ**  
Не предусмотрено.

**3.3.8. Примерная тематика Klausur**  
Не предусмотрено.

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3							*								

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

###### 5.1.1. Основная литература

1. наброски и учебный рисунок: учеб. пособие/ В.А.Могилевцев. - СПб.: 4арт,2011.-168 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>

###### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
2. Королев А. Л. Учебный рисунок / А. Л. Королев ; ред.-сост. С. П. Репин ; С.-петерб.акад. ил-т живописи, скульптуры и архитектуры. - СПб. : Белд, 2012. - 80 с.
3. Могилевцев В. А. Анатомия фигуры человека / В. А. Могилевцев ; С-петерб. гос. акад. ил-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : Артиндекс, 2015. - 116 с.

4. Ли Н. Голова человека : основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н. Ли. - М. : Эксмо, 2009. - 264 с.
5. Изображение фигуры человека: пособие для художников, преподавателей и учащихся / Готфрид Баммес – Берлин: Издательство Фольк унд виссен, 1984 – 337с.
6. Учебный рисунок в Академии художеств: альбом / Д.А.Сафаралиева – Москва: издательство «Изобразительное искусство», 1990 – 160с.
7. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека. учеб. пособие.- Минск: Вышэйшая школа, 2010, :208 с.

### **5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы**

Не используется.

### **5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

#### **5.3.1. Перечень программного обеспечения**

Не используется.

#### **5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы**

1. [http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская\\_государственная\\_художественно-промышленная\\_академия\\_имени\\_С.\\_Г.\\_Строганова](http://ru.wikipedia.org/wiki/Московская_государственная_художественно-промышленная_академия_имени_С._Г._Строганова)
2. [www.louvre.ru](http://www.louvre.ru)
3. [www.rismuseum.ru](http://www.rismuseum.ru)
4. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

[biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

<http://e.lanbook.com>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передаст список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специально оборудованные аудитории-мастерские, оснащенные мольбертами, стульями, светильниками, наглядной доской, подиумами для натурщиков.

Копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы (20 работ)	1 семестр- 3 работы с натуры, 3 работы по воображению. 2 семестр – 5 работ с натуры. 3 семестр – 3 работы с натуры, 1 работа по воображению. 4 семестр – 5 работ с натуры.
3	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для графических работ:**

№ 1, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 18, 19, 20:

выполнить графические работы с натуры (формат А-2, карандаш)

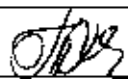
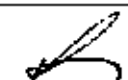


№ 5, 11: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, мягкий материал)

№ 13: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, акварель (грязиль))

№ 14: выполнить графические работы с натуры (формат А-2, тушь, перо)

№ 2, 3: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, тушь)

№ 4, 15: выполнить графические работы по воображению (формат А-2, смешанная техника)

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра рисунка	-	доцент	Т.Ф.Болотова	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой рисунка				А.Б.Лопато	
Директор библиотеки Ур ГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4