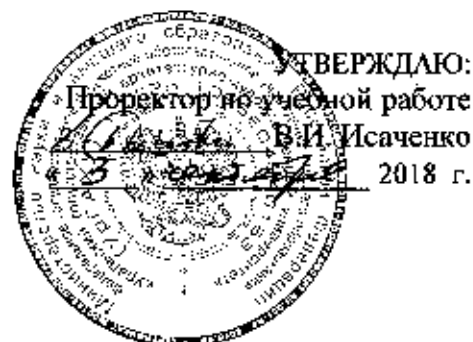




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки (Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Прикладной бакалавриат
Профиль		Дизайн мультимедиа
Учебный план		Прием 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 1

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Дизайн-проектирование» (часть 1) входит в вариативную часть образовательной программы. Дисциплине предшествует довузовская подготовка. Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения дисциплины «Дизайн-проектирование», используются при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование» (2-4 курсы), «Технологии мультимедиа», «Техника авторской графики», «Теория и практика визуальных коммуникаций» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

1 семестр: «Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки». Ознакомление со спецификой проектной деятельности, формирование представлений об основных категориях дизайн-проектирования – функция, морфология, проектный образ, формирование и закрепление навыков работы в материале и объеме.

2 семестр: «Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему».

Ознакомление со спецификой работы дизайнера в создании произведения мультимедиа, формирование представлений об анимационном фильме, как о комплексном объекте дизайн-проектирования, освоение навыков работы со сложными графическими объектами.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая предполагает поиск и систематизацию необходимой информации, выполнение проектно-графических работ. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы с использованием кейс-метода, ролевые игры, мозговой штурм, работа в группах, презентации, групповая взаимооценка. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы в составе курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 и 2 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта в сфере мультимедиа на практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать и понимать: специфику проектной деятельности, основные категории дизайн-проектирования и требования к дизайн-проекту, особенности разработки мультимедийного объекта как комплексного объекта дизайн-проектирования.

Уметь:

- а) применять знания и понимание при проектировании мультимедийной графической продукции, обосновывать проектные идеи и решения;
- б) выносить суждения о выполненных работах на разных этапах дизайн-проектирования; составлять описание проекта в формате пояснительной записки.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании проекта в области мультимедийного дизайна.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	4	144	72		72		72	72											30
2	4	144	72		72		72	72											30
Итого	8	288	144		144		144	144											

Курсовые проекты - КП

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки. Ознакомление со спецификой проектной деятельности, формирование представлений об основных категориях дизайн-проектирования – функция, морфология, проектный образ, формирование и закрепление навыков работы в материале, объеме и программной среде. Курсовой проект</p>
Р.2	<p>Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему. Ознакомление со спецификой работы дизайнера в создании произведения мультимедиа, формирование представлений об анимационном фильме, как о комплексном объекте дизайн-проектирования, освоение навыков работы со сложными графическими объектами. Курсовой проект</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1	1	Раздел 1. Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки. Определение дизайна как проектной деятельности. Краткий экскурс по истории дизайна в русле культурных традиций и научно-технической революции. Целеполагание как основа проектной деятельности.	8		4	4	
	2-5	Методика дизайнерского проектирования. Способы выработки проектной идеи: Мозговой штурм, базовая метафора, бисоциации и др.	32	-	16	16	Задание курсового проекта Граф. работа № 1
	6-9	Проблематика в дизайне. Выявление различных проблем. В жизни общества и человека. Выработка проектных идей их решения методами и средствами дизайн-проектирования. Мозговой штурм.	32	-	16	16	Задание курсового проекта Граф. работа № 2
	10-13	Объект проектирования в системе взаимодействий: человек – среда – процесс.	32	-	16	16	Задание курсового проекта Граф. работа № 3
	14-17	Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки.	32		16	16	Задание курсового проекта Граф. работа № 4
	18	Защита КП	8		4	4	
	Итого за 1 семестр:			144		72	72
2	1-6	Раздел 2. Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему. Дизайн визуальных коммуникаций. Знаковые графические системы. Современные графические средства воплощения проектной идеи. Основы сценарного моделирования. Средства анимации.	48		24	24	Задание курсового проекта Граф. работа № 5

	7-12	Шрифтовая анимация. Индивидуальная работа.	48	-	24	24	Задание курсового проекта Граф. работа № 6
	13-17	Дизайн-проект анимационного ролика.	40	-	20	20	Задание курсового проекта Граф. работа № 7
	18	Защита КП	8		4	4	
		Итого за 2 семестр:	144		72	72	Зачет с оценкой
		Итого за 1 курс:	288		144	144	

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов

Выполняются два курсовых проекта:

1-й семестр: «Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки»

2-й семестр: «Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему».

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках курсовых проектов:

№ 1 – Эскизный проект новогодней открытки.

№ 2 – Эскизный проект экслибриса.

№ 3 – Формальная композиция с применением фактур и текстур. Упражнение «Form».

№ 4 – Формальная композиция в стиле модерн. Упражнение «Афиша».

№ 5 – Графическое оживление. Упражнение «Африка».

№ 6 – Графическое оживление. Упражнение «Россия».

№ 7 – Анимационный ролик (3-5 сек) «Черный квадрат».

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод размышления вслух	Балльно-рейтинговая система	Презентация	Мозговой штурм	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1, 2		*		*	*			*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие. - М.: Юпити-Дана, 2012. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010&sr=1>
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 256 с.
3. Поляков В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для акад. бакалавриата / В. А. Поляков ; Моск. гос. ун-т экономики, статистики и информатики. - М. : Юрайт, 2015. - 504 с. - Режим доступа: <https://www.biblionline.ru/book/1BF53170-0D1A-43F0-A621-D5AD21B3C08E.1>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Оренбург: ОГУ, 2013. - 133 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>
2. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
3. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. - Гриф УМО .1. Базилевский А. А. Дизайн. Технология. Форма : учеб. пособие / А. А. Базилевский, В. Е. Барышева. - М. : Архитектура-С, 2010. - 248 с. - Гриф УМО

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Тарасова О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Оренбург: ОГУ, 2013. – 133 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309&sr=1>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерных классах и аудиториях УрГАХУ
Прикладное ПО/ САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. <http://www.webadr.ru/>
2. <http://web-silver.ru/>
3. <http://www.wcburoki-start.ru/>
4. www.alcyone.com

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

<http://www.studentlibrary.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендо-

ванную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, для части занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийные проекторы, экраны, мониторы, ноутбуки), а также персональные компьютеры со специализированным лицензионным программным обеспечением.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект анимированной (интерактивной) открытки» (1-й семестр)	6 заданий (в т.ч. графич. работы № 1-4)
3	Курсовой проект на тему: «Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему» (2 семестр)	5 заданий (в т.ч. графич. работы № 5-7)
4	Зачет с оценкой (1, 2 семестры)	Выполнение заданий семестров

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для курсовых проектов:

1 семестр

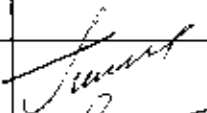
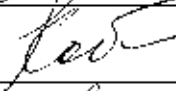
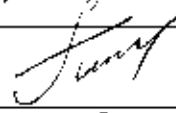


Курсовой проект на тему «Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему»:

- 1) подготовить эскизный проект новогодней открытки (графическая работа № 1);
- 2) подготовить эскизный проект эскибриса (графическая работа № 2);
- 3) разработать формальную композицию с применением фактур и текстур. Упражнение «Form» (графическая работа № 3)
- 4) Разработать формальную композицию в стиле модерн. Упражнение «Афиша» (графическая работа № 4)
- 5) изготовить электронный макет анимированной (интерактивной) открытки;
- 6) оформить пояснительную записку к курсовому проекту, включающую следующие разделы:
 - a) Анализ аналогов и ситуации;
 - b) Постановка проектной концепции;
 - c) Описание проектного решения;
 - d) Заключение

2 семестр

Курсовой проект на тему «Дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему»:

- 1) Выполнить задание на графическое «оживление». Упражнение «Россия» (графическая работа № 5)
- 2) Выполнить задание на графическое «оживление». Упражнение «Африка» (графическая работа № 6).
- 3) Разработать и изготовить анимационный ролик (3-5 сек) «Черный квадрат» (графическая работа № 7).
- 4) Разработать дизайн-проект анимационного ролика на заданную тему и изготовить электронный макет анимационного ролика (3-5 сек).
- 5) Оформить пояснительную записку к курсовому проекту, включающую следующие разделы:
 - a) Анализ аналогов ситуации
 - b) Постановка проектной концепции
 - c) Описание проектного решения
 - d) Заключение

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	В.В.Тиликин	
2			доцент	Н.В.Колбица	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Тиликин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4