



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОДИЗАЙН

Направление подготовки(Специальность)	Дизайн	
Код направления и уровня подготовки	54.03.01	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы	Прикладной бакалавриат	
Профиль	Дизайн мультимедиа	
Учебный план	Прием 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОТОДИЗАЙН

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «ФОТОДИЗАЙН» входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплине предшествуют занятия по таким дисциплинам как «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция», «Пространственная графика в мультимедийной среде». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Композиция в фотографии. Законы, средства, правило третей. Пространство современной фотографии. Техники съемки в современной фотографии. Устройство фотокамеры, камера Обскура. Теория работы с выдержкой, диафрагмой, ISO. Виды освещения. Типы естественного освещения, портрет при естественном освещении. Виды портрета, ракурс и портрет, портрет и фотография для медиа. Предметная съемка, техники, условия, аппаратура, материалы. Стоковая фотография. Инфографика средствами фотографии и графический дизайн. Техника «фризлайт» или «световая кисть». «Фризлайт» в графическом дизайне и рекламе. Межпредметная связь фотографии, дизайна, живописи, графики, современного искусства. Плакат и фотография.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мультимедийные презентации. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные практические работы (фотографические) согласно темам разделов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения самостоятельных практических (фотографических работ) и сдачи зачета.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
--

ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
--

ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять навыки проектной фотографической деятельности в графическом дизайне.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать историю фотодизайна, законы, средства и техники современной фотографии.

Уметь:

- а) применять знание и понимание при проектировании мультимедиа продукции;
- б) выносить суждения об используемых средствах создания фотографии;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью, коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проведении фотографических работ.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
В	3	108	18	18		90											90	Зач
Итого	3	108	18	18		90									0		90	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Фотография как средство графики. Технологии воспроизведения изображения.</p> <p>Т.1. Композиция в фотографии. Законы, средства, правила третей.</p> <p>Т.2. Пространство современной фотографии</p> <p>Т.3. Техники съемки в современной фотографии</p> <p>Т.4. Устройство фотокамеры, камера Обскура. Теория работы с выдержкой, диафрагмой, ISO</p> <p>Т.5. Виды освещения. Типы естественного освещения, портрет при естественном освещении.</p> <p>Т.3. Виды портрета, ракурс и портрет, портрет и фотография для медиа.</p>
Р.2	<p>Основные жанры и приемы фотодизайна.</p> <p>Т.7. Предметная съемка, техники, условия, аппаратура, материалы. Стоковая фотография.</p> <p>Т.8. Инфографика средствами фотографии и графический дизайн.</p>

	<p>Т.9. Техника «фризлайт» или «световая кисть». «Фризлайт» в графическом дизайне и рекламе.</p> <p>Т.10. Межпредметная связь фотографии, дизайна, живописи, графики, современного искусства.</p> <p>Т.11. Плакат и фотография.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
8	1	Тема 1. Композиция в фотографии. Законы, средства, правило третей.	6		1	5	Пр.дом. работа № 1 Съемка, обработка фото.
	1	Тема 2. Пространство современной фотографии.	6		1	5	
	2	Тема 3. Техники съемки в современной фотографии	6		1	5	
	2	Тема 4. Устройство фотокамеры, камера Обскура. Теория работы с выдержкой, диафрагмой, ISO.	6		1	5	Пр.дом. работа № 2 Съемка, обработка фото.
	3	Тема 5. Виды освежения. Типы естественного освещения, портрет при естественном освещении	12		2	10	Пр.дом. работа № 3 Съемка, обработка фото.
	4	Тема 6. Виды портрета, ракурс и портрет, портрет и фотография для медиа.	12		2	10	Пр.дом. работа № 4 Съемка, обработка фото
	5	Тема 7. Предметная съемка, техники, условия, аппаратура, материалы. Стоковая фотография.	12		2	10	Пр.дом. работа № 5 Съемка, обработка фото.
	6	Тема 8. Инфографика средствами фотографии и графический дизайн.	12		2	10	Пр.дом. работа № 6 Съемка, обработка фото
	7	Тема 9. Техника «фриз-	12		2	10	Пр.дом. работа № 7

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
		лайт» или «световая кисть». «Фризлайт» в графическом дизайне и рекламе.					Съемка, обработка фото
	8	Тема 10. Межпредметная связь фотографии, дизайна, живописи, графики, современного искусства.	12		2	10	Пр.дом. работа № 8
	9	Тема 11. Плакат и фотография.	12		2	10	Пр.дом. работа № 9
		Итого:	108		18	90	Зачёт

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Выполняются фотографические работы:

№ 1 «Абстрактные фотокомпозиции»

№ 2 «Съемка с крайними настройками выдержки и диафрагмы, работа с камерой в «ручном режиме»

№ 3 «Портрет с различными типами естественного света»

№ 4 «Автопортрет. Фотосессия выдуманного героя для журнала»

№ 5 «Создание абстрактных фотонов с помощью «световой кисти»

№ 6 «Создание инфографики средствами фотографии, создание плаката»

№ 7 «Создание абстрактных фотонов с помощью «световой кисти»

№ 8 «Создание фотоработы на основе классического живописного произведения»

№ 9 «Создание социального плаката средствами фотографии»

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика Klausур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мультимедийные презентации	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-11							+								

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

- Осипов В. В. Основы творческой фотографии : учебное пособие / В. В. Осипов ; УралГАХА - Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 52 с.
- Дегтярев А. Р. Фотокомпозиция : средства, формы, приемы / А. Р. Дегтярев . - М. : Фаир, 2008. -272 с.
- Ларичев Т. А. Практическая фотография [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. А. Ларичев, Л. В. Согникова, Ф. В. Титов. - Кемерово: КемГУ, 2013.- 152 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232761&sr=1>

5.1.2. Дополнительная литература

- История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс.- Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275362&sr=1>
- Бойцова, О. Любительские фото [Электронный ресурс]: визуальная культура повседневности / О. Бойцова ; науч. ред. И.В. Утехин. – СПб.: Европейский ун-г в Санкт-Петербурге, 2013. - 275 с. : ил. - -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363467>
- Квадраты и сетки : [энциклопедия : пер. с англ.] / Марк Хэмпшир, Кейт Стефенсон. - М. : РИП-Холдинг, 2008. - 256 с. : цв. ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

www.FotoFrame.ru

5.4. Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необхо-

димости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, в процессе лекционных занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийный проектор, экран).

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических домашних работ	9 фотографических работ
3	Зачет	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических домашних работ:

№ 1. Абстрактные фото-композиции: выполнить работу в электронном виде, формат А 4 (работа с цветом, формой, текстурой, пропорциями)

№ 2: Провести съемку с крайними настройками выдержки и диафрагмы, работа с камерой в «ручном» режиме.

№ 3: Создать портрет с различными типами естественного света

№ 4. Автопортрет:

1. Подготовить фотосессию выдуманного героя для журнала.

2. Сделать верстку нескольких разворотов журнала с отснятым материалом.


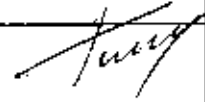
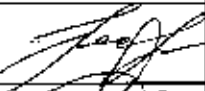

№ 5: Создать абстрактные фотоны с помощью «световой кисти». Изготовить рекламный постер в технике «фризлайт».

№ 6: Создать инфографику средствами фотографии, доработать в графических редакторах, создать плакат.

№ 7: Создать абстрактные фотоны с помощью «световой кисти». Изготовить рекламный постер в технике «фризлайт».

№ 8: Создать фотоработу на основе классического живописного произведения

№ 9: Создать социальный плакат средствами фотографии.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		преподаватель	Ф.И.Телков	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Тишкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Удовл.	
Знания*	Студент демонстрирует знания истории фото-дизайна, науки и техники, осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-8);	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания в проектировании графической продукции(ПК-2), понимает и использует различные приемы гармонизации форм, структур, композиционных решений (ПК-3);					
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует навыки и опыт в области владения приемами организации проектного материала, культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации (ОК-1). Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.	

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4