



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
В.И. Исаченко  
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ**

<b>Направление подготовки(Специальность)</b>		<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>		<b>54.03.01</b>
<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО</b>	<b>дата</b>	<b>11.08.2016</b>
	<b>№</b>	<b>1004</b>
<b>Тип образовательной программы</b>		<b>Прикладной бакалавриат</b>
<b>Профиль</b>		<b>Дизайн мультимедиа</b>
<b>Учебный план</b>		<b>Прием 2018</b>
<b>Форма обучения</b>		<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ входит в вариативную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые на дисциплинах «История», «Графическая и цветовая композиция», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Типографика в цифровой среде», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина содержит две части:

Часть 1 (1 семестр) «Введение в шрифтовую культуру» посвящена истории зарождения и развития шрифтовой культуры во времена доцифровых технологий. В ней рассматривается история возникновения письменности как знаковой системы, исторические каллиграфические стили; европейская и российская шрифтовая культура XV–XX вв.; а также анатомия и классификации шрифтов.

Часть 2 (2 семестр) «Шрифт в цифровой среде» посвящена особенностям проектирования и функционирования шрифтов в цифровой среде, а также ознакомлению с компьютерными программами для проектирования шрифтов.

Дисциплина содержит теоретическую и практическую части. В теоретической части дается лекционный материал по темам, в практической части темы отрабатываются в соответствующих технологиях: каллиграфия, леттеринге, компьютерном проектировании и проч. В каждом семестре студенты выполняют итоговую практическую работу, в которой демонстрируют полученные ими в семестре знания и навыки.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 2 итоговые практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ и сдачи экзамена.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умениями использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

**ПК-1:** способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в состав названных компетенций:

Способность владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения, современной шрифтовой культурой; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** анатомию шрифтов и логику образования шрифтовой формы, историю развития шрифтовых форм, терминологию в шрифтовом дизайне, современные тенденции в цифровой типографике.

**Уметь:**

- применять знание и понимание композиционной и семантической структуры шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;
- выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта в проектной работе;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	36	18	18		36							32			4		Зач
2	3	108	36	18	18		72							36			36		Экз
Итого	5	180	72	36	36		108							68			40		

\*Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>ЧАСТЬ 1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ШРИФТОВУЮ КУЛЬТУРУ</b>
Раздел 1.	<b>Происхождение письменности. Анатомия шрифта. Терминология и классификации в шрифтовом дизайне</b>
Тема 1.	Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов.
Тема 2.	Понятие знака и знаковой системы. Происхождение письменности. Универсальные знаки и символы. Образно-картинное письмо, пиктограммы, идеограммы, логограммы, фонограммы. Первые системы письма: Древнеегипетская, шумерская и китайская системы письменности. Происхождение фонетического алфавита
Раздел 2.	<b>Каллиграфические стили и глиптальные шрифты Древнего мира и раннего Средневековья</b>
Тема 3.	Древнегреческое и древнеримское письмо. Греческий и римский капитальные шрифты, рустика, квадрата, древнеримская скоропись.
Тема 4.	Унциальное письмо
Тема 5.	Появление минускульного письма: полуунциал, каролингский минускул
Раздел 3.	<b>Письменная культура Средневековья</b>
Тема 6.	Готическое письмо: фрактур, текстура, ротунда, швабахер, канцлей, бастарды.
Тема 7.	Появление акцидентных стилей: ломбардские версали, буквицы. Особенности средневековой книги.
Раздел 4.	<b>Шрифтовая и каллиграфическая культура Возрождения</b>
Тема 8.	Изобретение книгопечатания. Ксилография, ручной набор. «42-х строчная Библия» Гуттенберга.
Тема 9.	Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква.
Тема 10.	Принципы русификации гуманистической антиквы
Тема 11.	Каллиграфия в эпоху Ренессанса. Гуманистический и размашистый курсивы.
Раздел 5.	<b>Русская каллиграфическая и шрифтовая культура</b>
Тема 12.	Кириллица и глаголица. Устав, полуустав, скоропись, вязь в рукописной и печатной книге.
Тема 13.	Древнерусские буквицы: византийский, южнославянский, тератологический стили.
Тема 14.	Реформа Петра I. Петровский гражданский шрифт.
Раздел 6.	<b>Шрифтовая культура VII–XVIII вв.</b>
Тема 15.	Эволюция антиквенных шрифтов: гуманистическая, переходная и новая антиквы.
Тема 16.	Акцидентные шрифты и книжная культура барокко, рококо и классицизма.
Раздел 7.	<b>Шрифтовая культура XIX в.</b>
Тема 17.	История шрифтовой культуры XIX в. Изменения в проектной парадигме с развитием рекламной акциденции. Сверхжирная антиква, египетский и итальянский шрифт, гротески, кларецдоны. Шрифты модерна. Каллиграфия XIX в.: «Основной шрифт» Э.Джонстона, копперплейт.
Раздел 8.	<b>Шрифтовая культура XX в.</b>
Тема 18.	Понятие шрифтовой гарнитуры. Гротески XX в.: футура, гилл-гротеск, гельветика. Антиквенные шрифты XX в.
<b>ЧАСТЬ 2.</b>	<b>ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ</b>
Раздел 9.	<b>Шрифтовая культура в период перехода на цифровые технологии</b>
Тема 19.	8-битные экранные шрифты, шрифты для фотонабора, первые системные шрифты и

	цифровые форматы. Пиксельные и векторные шрифты.
Тема 20.	Технологические особенности проектирования шрифтов в цифровых технологиях.
Тема 21.	Цифровая акциденция: программные методы получения новых шрифтовых гарнитур.
<b>Раздел 10.</b>	<b>Особенности функционирования шрифтов в цифровой среде</b>
Тема 22.	Особенности восприятия текстов с экранов различных цифровых носителей. Эргономические требования к текстовым экранным шрифтам
Тема 23.	Новые качества шрифта в цифровой среде: 3-мерность и анимация
Тема 24.	Шрифт в разных цифровых пространствах: веб-типографика, электронная книга, компьютерная игра.
<b>Раздел 11.</b>	<b>Цифровые технологии проектирования шрифтов</b>
Тема 25.	Программы для проектирования шрифтов
Тема 26.	Цифровая каллиграфия
<b>Раздел 12.</b>	<b>Неалфавитные цифровые шрифты</b>
Тема 27.	Пиктограммы
Тема 28.	Эмодзи

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3. 1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
1		<b>Часть 1. ВВЕДЕНИЕ В ШРИФТОВУЮ КУЛЬТУРУ</b>					
1	1	Раздел 1. Тема 1	4	2	-	2	Дом. задание
1	2	Раздел 1. Тема 2	4	2	-	2	Дом. задание
1	3	Раздел 2. Тема 3	4	1	1	2	Дом. задание
1	4	Раздел 2. Тема 4	4	1	1	2	Дом. задание
1	5	Раздел 2. Тема 5	4	-	2	2	Дом. задание
1	6	Раздел 3. Тема 6	4	-	2	2	Дом. задание
1	7	Раздел 3. Тема 7	4	1	1	2	Дом. задание
1	8	Раздел 4. Тема 8	4	1	1	2	Дом. задание
1	9	Раздел 4. Тема 9	4	1	1	2	Дом. задание
1	10	Раздел 4. Тема 10	4	1	1	2	Дом. задание
1	11	Раздел 4. Тема 11	4	1	1	2	Дом. задание
1	12	Раздел 5. Тема 12	4	1	1	2	Дом. задание
1	13	Раздел 5. Тема 13	4	1	1	2	Дом. задание
1	14	Раздел 5. Тема 14	4	1	1	2	Дом. задание
1	15	Раздел 6. Тема 15	4	1	1	2	Дом. задание
1	16	Раздел 6. Тема 16	4	1	1	2	Дом. задание
1	17	Раздел 7. Тема 17	4	1	1	2	Дом. задание
1	18	Раздел 8. Тема 18	4	1	1	2	Дом. задание Итог. практ. работа 1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
2		<i>Часть 2. Шрифт в цифровой среде</i>					
2	1	Раздел 9.Тема 19	4	1	1	2	Дом. задание
2	2	Раздел 9.Тема 20	4	1	1	2	Дом. задание
2	3	Раздел 9.Тема 21	4	1	1	2	Дом. задание
2	4	Раздел 10.Тема 22	4	1	1	2	Дом. задание
2	5	Раздел 10.Тема 23	4	1	1	2	Дом. задание
2	6-7	Раздел 10.Тема 24	8	2	2	4	Дом. задание
2	8-14	Раздел 11.Тема 25	28	7	7	14	Дом. задание
2	15-16	Раздел 11.Тема 26	8	2	2	4	Дом. задание
2	17-18	Раздел 12.Тема 27, 28	8	2	2	4	Дом. задание Итог. практ. работа 2
		Подготовка к экзамену	36	-	-	36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### 3. 2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3. 3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж
2. Выражение эмоций через шрифт
3. Афоризм, написанный пиктографическим способом
4. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма
5. Инициалы в кельтском стиле
6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
  12. Инициалы на тему ломбардских верселей: 1 буква — первая буква имени, 2 буква — первая буква фамилии и монограмма из этих 2-х букв.
  13. Русификация гуманистической антиквы
  14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонстона
  15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом
  16. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом
  17. Логотипы с использованием английской антиквы, Италиянского, Египетского шрифтов и кларендона
  18. Логотипы с 3-мя видами антиквы: гуманистической, переходной и новой
  19. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  20. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  21. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  22. Инициалы в русском тератологическом стиле
  23. Инициалы в стиле модерн
  24. Логотипы с использованием гильветики, футуры и оптимы
  25. Шрифт в петрадиционной технологии
  26. Анимированный шрифт
  27. Цифровая анимированная типографическая композиция
  28. Цифровая каллиграфическая композиция
  29. Проектирование псалфавитного шрифта (эмодзи)
- Итоговая практическая работа 1. Разработка авторского кириллического акцидентного шрифта
- Итоговая практическая работа 2. Русификация латиницы (современного шрифта)

### **3.3.7. Примерная тематика контрольных работ**

Не предусмотрено

### **3.3.8. Примерная тематика клаузур**

Не предусмотрено

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Обсуждение в группе	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-28				+											
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1															
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 2							+								

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

###### 5.1.1. Основная литература

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич . - М. : Владос, 2008. – 265 с. – Гриф М-ва
2. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. -- 335 с. – Гриф М-ва
3. Степанова А. П. Теория орнамента: учеб.пособие / А. П. Степанова. – Ростов н/Д: Феникс, 2011

###### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Кем. Гос. ип-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>

###### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектор, 2014. — 215 с.

##### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

###### 5.3.1. Перечень программного обеспечения



Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. [www.i-font.ru](http://www.i-font.ru)
2. [www.fontov.net](http://www.fontov.net)
3. [www.fontspace.com](http://www.fontspace.com)

### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

- [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)  
<http://biblioclub.ru>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещаемость всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов и позволяющая осуществлять лекционные занятия и семинары под руководством преподавателя.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\***

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Домашние работы	29 работ Портфолио (оформленный альбом домашних работ). Выполняются отдельно в конце семестра
3.	Итоговая практическая работа №1	Файл в формате *.cdg или в формате *.ai
4.	Итоговая практическая работа №2	Файл в формате *.cdg или в формате *.ai
5.	Зачет (1 семестр)	13 вопросов
6.	Экзамен (2 семестр)	9 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

<b>Уровни оценки достижений студента (оценки)</b>	<b>Критерии для определения уровня достижений</b>	<b>Шкала оценок</b>
	<b>Выполненное оценочное задание:</b>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для домашних работ:

Подробные рекомендации для выполнения работ и примеры их выполнения приведены в специально разработанном для преподавания дисциплины учебно-практическом пособии «Шрифт и орнамент. Практикум».

#### Семестр 1

#### 1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж

Подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж.

#### 2. Выражение эмоций через шрифт

Написать слово «ЭМОЦИИ» или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующие эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

#### 3. Афоризм, написанный пиктографическим способом

Выбрать любую достаточно известную поговорку, пословицу или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

#### 4. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

Выбрать латинскую поговорку или пословицу и прописать широким пером

2 лист — каллиграмма

Создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

#### 5. Инициалы в кельтском стиле

Создать 3 композиции. 1 композиция представляет собой инициал первой буквы имени обучающегося, 2 композиция — инициал первой буквы его фамилии, 3 композиция — монограмму из этих 2-х букв. Орнаментация может быть выполнена по образцу, а может стать творческой работой обучающегося. Обязательно сохранение стилизованных признаков кельтской орнаментики и каллиграфии.

#### 6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

#### 7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

12. Инициалы на тему ломбардских версалией: 1 буква — первая буква имени, 2 буква — первая буква фамилии и монограмма из этих 2-х букв.

(см. Домашнее задание 6)

13. Русификация гуманистической антиквы

Выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонтстона

(см. Домашнее задание 5)

15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом

(см. Домашнее задание 5)

**Семестр 2**

16. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом

(см. Домашнее задание 5)

17. Логотипы с использованием английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона

Обдумать характер шрифта. Определять характер деятельности фирмы, которой этот шрифт бы подошел. Выбрать короткое слово, которое могло бы стать названием фирмы. Слово воспроизводится 3 раза: 1 вариант — без изменений и искажений, 2 вариант — создается любыми графическими средствами 1 акцент, 3 вариант — в шрифт вносятся изменения, при которых он приобретает индивидуальность, но не теряет стиливых признаков. По 1 листу формата А4 на шрифт, всего 4 листа с 3 композициями.

18. Логотипы с 3-мя видами антиквы: гуманистической, переходной и новой

(см. Домашнее задание 19)

19. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

20. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

21. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

22. Инициалы в русском тератологическом стиле

(см. Домашнее задание 6)

23. Инициалы в стиле модерн

(см. Домашнее задание 6)

24. Логотипы с использованием гельветики, футуры и оптимы

(см. Домашнее задание 19)

25. Шрифт в нетрадиционной технологии

В любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита. Формат и исполнение - произвольные

26. Анимированный шрифт

Выбрать любое слово, напечатанное любым готовым шрифтом. Применить к нему различные программные средства изменения (размер, цвет, положение, фактура, прозрачность и т.д.); анимировать процесс.

27. Цифровая анимированная типографическая композиция

Создать анимационную композицию по любому стихотворению. Выразительные средства: шрифт, анимация, фоны.

#### 28. Цифровая каллиграфическая композиция

Создается на планшете с помощью мыши и светового пера (стилоса) в любой программе. Текст любой.

#### 29. Проектирование неалфавитного шрифта (эмодзи)

Разрабатывается комплект эмодзи на свободные темы. Проектируется в формате \*.gif

#### Задания к выполнению портфолио:

Графические работы оформляются в альбом – портфолио.

Все работы должны быть подписаны: упражнение № X, фамилия студента и группа.

Портфолио должно иметь обложку с данными студента.

### 8.3.2 Перечень заданий к итоговой практической работе № 1.

#### «Разработка авторского кириллического акцидентного шрифта»

##### Задачи:

1. Получение опыта в разработке акцидентного шрифта.
2. Ознакомление с принципами формообразования в кириллическом шрифте.
3. Приобретение представлений о том, как реально может работать шрифт в той или иной типографической ситуации, для чего и как он может использоваться.
4. Развитие технического и художественного мастерства, совершенствование чувства композиции.

##### Задание:

подготовить файл в векторном формате, выполненный в программе CorelDraw или Adob Illustrator, в котором представлены все буквы кириллического алфавита и цифры; и файл с примерами применения разработанного шрифта.

### 8.3.3 Перечень заданий к итоговой практической работе № 2: «Русификация латиницы (современного шрифта)»

##### Задачи:

1. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения курса
2. Развитие технического и художественного мастерства, совершенствование чувства композиции.
3. Освоение программы проектирования шрифтов (FontLab).

##### Задание:

подготовить файл в формате \*. ttf с разработанным шрифтом (кириллической версией современной модной латиницы)

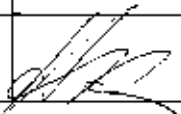



### 8.3.4 Перечень вопросов к зачету (1 семестр):

1. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов. Понятие знака и знаковой системы. Происхождение письменности. Универсальные знаки и символы. Образно-картинное письмо, пиктограммы, идеограммы, логограммы, фонограммы.
2. Первые системы письма: Древнеегипетская, шумерская и китайская системы письменности. Происхождение фонетического алфавита
3. Древнегреческое и древнеримское письмо. Греческий и римский капитальные шрифты, рустика, квадрата, древнеримская скоропись. Маюскульные системы алфавитного письма.
4. Унциальное письмо.
5. Минускульное письмо: полуунциалы, четвертьунциалы, каролингский минускул.
6. Готическое письмо: фрактур, текстура, ротунда, канцлей, швабахер, бастарды. Средневековая книга.
7. Развитие декоративной каллиграфии. Ломбардские версали. Инициалы.
8. Изобретение книгопечатания. Гуманистическая антиква
9. Виды антиквенных шрифтов

10. Каллиграфические стили эпохи Возрождения. Основной шрифт Э.Джонтстопа. Коперлейт.
11. Шрифтовая культура XVII–XVIII вв.
12. Шрифтовая культура XIX в.
13. Шрифтовая культура XX в.

### 8.3.5 Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Особенности восприятия текстов с экранов различных цифровых носителей. Эргономические требования к текстовым экранным шрифтам
2. История развития цифровых шрифтов
3. Понятие шрифтовой гарнитуры и супергарнитуры. Принципы проектирования различных пачертаний
4. Средства цифровой акцидесции
5. Программы для проектирования шрифтов
6. Технологии проектирования шрифтов в различных программах
7. Современные шрифтовые гарнитуры
8. Особенности типографики в цифровой среде на различных носителях
9. Псалфавитные шрифты

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4