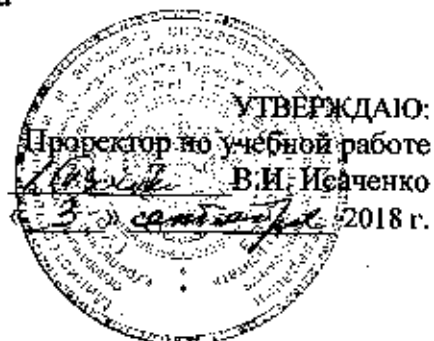




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	29.11.2018
	№	1004
Тип образовательной программы		Прикладной бакалавриат
Профиль		Дизайн мультимедиа
Учебный план		Прием 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Типографика в цифровой среде» входит в вариативную по выбору студента часть образовательной программы. Курс базируется на дисциплинах: «Введение в дизайн-проектирование», «Академическая живопись», «Графическая и цветовая композиция», «Шрифт в мультимедийной среде». Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Типографика в цифровой среде», используются при освоении дисциплины «Дизайн-проектирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Содержание дисциплины направлено на освоение студентами широкого спектра типографических средств и приемов, понимания функционального смысла и генезиса инструментов и технологий для понимания универсальной основы средств коммуникации и их дизайна. Постоянные экспресс-задания нацелены на овладение навыками использования этих средств и приемов для максимально точного воплощения проектного замысла (идеи), дизайнерского оформления различных проектных позиций и поиска решений в актуальных контекстах.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: мультимедийные презентации, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации- зачет (5 семестр), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-4: способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ОПК-6: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы, принципы и правила работы со шрифтом и шрифтовыми композициями.

Уметь:

- применять знания и понимание при выборе различных приемов интерпретации и гармонизации шрифтовых композиций с помощью системы классификации шрифтов;
- выносить суждения о применяемых средствах и приемах дизайнерского оформления различных графических объектов;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при использовании различных приемов и средств моделирования шрифтов для передачи творческого художественного замысла.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	5	180	36		36		144				140						4		Зач
6	5	180	36		36		144				140						4		Эк
Итого	10	360	72		72		288				280						8		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p>Раздел 1. Ориентация в актуальной исторической типографике до 20 века.</p> <p>Раздел 2. Типографика в дизайне коммуникаций 20 века.</p> <p>Раздел 3. Изучение типографики в коммуникативном моделировании.</p> <p>Раздел 4. Проектность и типографика журнала как типичной коммуникативной системы.</p>
* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

семестр	Цели семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1	Проект и выбор ресурсов типографики. Функции коммуникации и типографики. Многообразие определений как спектр позиций. Проявление эстетической позиции как синтезирующей. Конфигурации функций: неизбежность выбора приоритета.	10		2	8	Граф. работа № 1 Интерпретация обложки Э. Рудер, Типографика.
5	2	Принципы эклектики. Стихийная и концептуальная. Развитие технологий как увеличение степени свободы / ответственности выбора. Критерии качества информации о шрифтах. Рекомендации по авторам и экспертным материалам.	10		2	8	Граф. работа № 2 «Исторический вопрос» Блок на определенности послания и выражения.
5	3	Алфавит как система символов. Динамика технологий. Письмо и отпечаток. Шрифт как технологическая система. Логика развития технических систем. Принципы различения шрифтов: гарнитурные принципы. Анатомия. Основы классификации.	10		2	8	Граф. работа № 3 Придумать или выбрать тестовую папграмму.
5	4	Пространство типографики: от дисциплины набора до экспрессии каллиграфии и леттеринга. Универсальность типографики: константы восприятия и техники	10		2	8	Граф. работа № 4 Композиция на контраст «функция» «самовыражение».

		тиражирования и презентации.					
5	5	Графема. Ось символизации «текст — акциденция». Особенности развития и современного состояния российской шрифтовой культуры. Корректность графемы как маркер качества шрифта. Русификация «латинских» шрифтов: вопросы традиции, реформ, идентичности, компетентности.	10		2	8	Граф. работа № 5 Имя собственное: максимальное число вариаций графем.
5	6	Читаемость, читабельность, удобочитаемость — функциональные особенности шрифтов. Уровни восприятия, зависимость от объема знаков. Функциональные проблемы кириллицы: регистры, различимость, емкость, ритмика.	10		2	8	Граф. работа № 6 Указатель на двух языках: топоним от имени собственного.
5	7	Контексты разного объема. Слово. Читаемость-факторы. Функции коммуникации — уровень слова. «Литера — текст = форма — технологии». Знаки и пробелы, фигура-фон.	10		2	8	Граф. работа № 7 Масштаб и литера, единичность и масса — проявление категорий.
5	8	Типографика различимости. Навигация. Логотип. Исследование возможностей на базовом уровне: графемы, литеры, глифы, графические рифмы.	10		2	8	Граф. работа № 8 Оформление «протокола» типографических ресурсов для создания логотипа.
5	9	Построение блока шрифта и читабельность-факторы. Параметры форматирования текста: характеристики шрифта, кегль, пробелы, строка, интерлиньяж. Логика набора. Текст как флаг. Выключка.	10		2	8	Граф. работа № 9 Подбор шрифта — шрифт-конструктор Парагтайпа — скриншот.
5	10	Идея и шрифт. Выразительность и информация. Принципы типографики заголовка. Композиционные особенности фрагментированных текстов, связь с контекстом.	10		2	8	Граф. работа № 10 Заголовок: актуализация графической рифмы.
5	11	Удобочитаемость. Особенности форматирования объемного текста. Текст как ткань. Логика формообразования. Начало типографики: приоритет текста. Шрифт как система «подвижных литер». Кегельная площадка. Типометрическая система как основа пропорционирования	10		2	8	Граф. работа № 11 Игра с форматом набора: логика длины строки и пробельных элементов.

5	12	Знаки, строки, масса, пространство и структурирование на микро и макроуровнях. Реальное и виртуальное: металл и цифровой отпечаток. Основания классики типографики. Три «парадигмы»	10		2	8	Граф. работа № 12 Инфо-плакат: «парадигмы» С. И. Серова.
5	13	Динамика технологической революции, социокультурные аспекты. Эволюция и революция текста. Национальные языки. Пандемия типографики в Европе. Галактика Гутенберга.. Ставоление классической типографики.	10		2	8	Граф. работа № 13 Постер «Галактика Гутенберга» — цитата из М. Маклюэна.
5	14	Антиквы старого стиля. Сравнительная анатомия. Ренессансная. Гаральды. Полиция. Англия. Особешности. Динамика эволюции. Современные версии. Функциональные особешности. Актуализация «классических» ресурсов в векторных серифных шрифтах. Рекомендации.	10		2	8	Граф. работа № 14 Постер: шрифт «Грязь», эмоциональные и функциональные ресурсы антиквы.
5	15	Петровская реформа. Гражданский шрифт. От полуустава к антикве. Допетровская типографика. Функциональные смыслы реформы. Проблемы и противоречия: приобретения и потери. Эволюция XVIII–XIX вв. Хроническое реформирование и проблематика кириллицы. Особенности адаптации культуры кириллицы в цифровую эпоху.	10		2	8	Граф. работа № 15 Экспресс-анализ петровских рисунков гражданского шрифта.
5	16	Барочные/переходные антиквы. Качественные изменения формообразования. Влияния. Гравюра, энциклопедии. Современные вариации. Антикva неоклассическая. Источники кратко. Изображение буквы и отпечаток буквы. Новая рациональность. Начала проектности шрифта. Глобализация эпохи Просвещения. Начала системности типографики и коммуникации.	10		2	8	Граф. работа № 16 Гарнитурные признаки антиквы — матрица ключевых признаков.
5	17	Типографика книги и современность: культура оформления гипертекста и принципы структурирования гибридных комплексов. «Тонкие настройки» классики типографики в цифровое время: градации насыщенностей, контраста, начертаний в современных гарнитурах, возможности верстки.	10		2	8	Граф. работа № 17 Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой.

5	18	Неоантиква и эклектика: превращения. Выход «леттеринга» на авансцену типографики. Конкурентная визуализация в типографике и промышленная революция. Принципы и приемы акциденции. Новые функциональные возможности. Параллели с современными тенденциями.	10		2	8	«скети-бук» упражнений за семестр (паф)
		Итого за 5 семестр:	180		36	144	Зачет
6	1	Новая технологическая фаза. Ротационные машины, стереотипы, масштабирование шрифтов и гарнитуры. Механизация наборных операций. Linotype. Monotype. «Ретроновации» в шрифте.	10		2	8	Граф. работа № 1 Представление шрифта Century Schoolbook.
6	2	Феномен средств массовой коммуникации. Функциональные особенности «брусковых», геометрических, гуманистических разновидностей. Современные универсальные антиквы и шриццины «супергарнитур».	10		2	8	Граф. работа № 2 Экспресс-анализ: матрица функционалов и типы шрифтов.
6	3	Движение «Искусств и ремесел». Национальные вариации: массовые коммуникации и идентичность в типографике. Ретроспекция и обновление принципов типографики на новых технологических платформах. Наборные шрифты и акциденция «модерна». Феномен «тихого авангарда»: О. Джонстон, Э. Гилл. Появление «графического дизайна» как частного случая типографики.	10		2	8	Граф. работа № 3 Оммаж Питеру Беренсу — шрифтовый экспрессионист Совмещение эклектики и киберэстетики)
6	4	Типографика русского «модерна». Типографика цвета. Геометризация «бионическая» в шрифте. Принципы кода деформации в акцидентных шрифтах: средняя линия, контрасты, конструкции, пластика, лигатуры и «вязь». Современные опыты поиска идентичности.	10		2	8	Граф. работа № 4 Матрица признаков типографики и шрифтов русского модерна
6	5	Типографика дореволюционного авангарда. Источники. «Самиздат»: визуальная поэзия. Реакция на эклектику: типографика деконструкции. Эративная типографика и новые формальные горизонты.	10		2	8	Граф. работа № 5 Поэтический текст в свободной типограмме: от Элюара до «лирожаков».
6	6	Выход из хаоса: отбор ресурсов шрифта и типографики. Агитпрограммы, НЭП. Реклама. Киноплакат. От деструкции к	10		2	8	Граф. работа № 6 Кинопостер к фильму.

		синтезу. Типографика и «измы». Реформа 1918 года.					
6	7	Советский авангард: «политизация эстетики». Типографика и коммуникации 1920-х гг. Метод и эпитоны. Шрифт: парадоксы. Стандарт 1930 года.	10		2	8	Граф. работа № 7 Обложка журнала «СА»
6	8	Новая типографика. Баухауз. Метод, а не стиль. Парадоксальность простоты. Типографика «сильного проектирования». Гротески: геометрия и актуализация «старых» форм. Мышление структурами: начало типографики систем. Архитектурные журналы и принципы композиции.	10		2	8	Граф. работа № 8 Титульный разворот УГАХУ/USAAU в стилистике ГосБаухауза.
6	9	Ар-деко как коммерческая версия авангарда в синтезе с ар-нуво и неоклассикой: типографика экспрессии. Традиционалистское Typographical Revival vs Neue Typographie — формы полемики. Казус Чихольда. Парадигма «целесообразности» и типографика. «Эстетизация политики».	10		2	8	Граф. работа № 9 Постер, посвященный Яну Чихольду. Совмещение и контраст «парадигмы».
6	10	Функционализм. Фотонабор. Прецизионная типографика. Новые гротески. Системный графический дизайн. Ульмская школа: от диктатуры М. Билла и постбаухауза до органики О. Айхера.	10		2	8	Граф. работа № 10 Постер фильма «Helvetica»
6	11	Сетки. От традиции до Боссхардта. Рациональная типографика. Типографика координированного корпоративного дизайна. Лестер Бил — Пол Рэнд. Хай-тек: хроники коммуникационного оптимизма. Современные вариации применительно к типографике.	10		2	8	Граф. работа № 11 Представление книги П. Самарры «Создавая и ломая сетку»: контрасты структурирования.
6	12	Кризис функционализма. Супергарнитуры: усложнение систем и представлений о «функции». «Новая волна». Противоречия «парадигмы целесообразности» и проблемы эффективности. Игра в деконструкцию. Трансформация целесообразности и расширение ресурсов типографики.	10		2	8	Граф. работа № 12 Эггере Соттсасс и «Мемфис» — матрица стиля.
6	13	Постмодернизм в первой стадии: от коммерческой до концептуальной эклектики. Г. Любалин и компания, М. Глейзер, И. Чермасв.	10		2	8	Граф. работа № 13 Онлайн версия журнала «Дрос» или Upper & low caps — главная страница

		Типографика прецедента. Феномен профессиональной печати в графическом дизайне.					
6	14	Цифровая революция. 1980-е — 1990-е. От «актуальных дилетантов» до «сверхпрофессионалов» старой школы. Конструктивная конфликтология: SVO, Emigre, Д. Карсон, Г. Цапф, М. Картер, Э. Шпикерман.	10		2	8	Граф. работа № 14 Апостrophe журнала 400%СМУК: Смерть Печати!
6	15	Постмодернизм как зрелый концепт. Концептуальная/радикальная эклектика. С. Загмейстер, М. Бирут. Типографика ситуативного смыслообразования. Шрифтовые ресурсы нового времени: от П. Биляка до И. Рудермана.	10		2	8	Граф. работа № 15 Конституирование смысла: типографика.
6	16	Новый типографический гуманизм: шрифты, допустимость и культивирование разнообразия. Отрицание отрицания: конфликты «типографик» и новые возможности. Динамика технологических платформ. Типографика тотальной доступности: конфликт нормативности и «творчества масс».	10		2	8	Граф. работа № 16 Инфографика: протокол выбора шрифта — ключевые характеристики.
6	17	Кинетическая типографика: Джон Маэда, MIT — Turomania. Мультимодальные шрифты. Форматы шрифтов: векторы возможностей. Адаптивность типографики как новая норма.	10		2	8	Граф. работа № 17 Кадришан презентации на Turomania
6	18	Универсальность базовых принципов: от металлического набора до AR/VR-типографики. Перманентная коммуникативная революция и типографика: цикличность ситуаций — уникальное и типичное. «Цифровая» типографика: новая проектность.	10		2	8	«скетч-бук» упражнений за оба семестра (пдф)
		Итого за 6 семестр:	180		36	144	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические экспресс-работы в соответствии с тематикой дисциплины по разделам

3.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мультимедийная презентация	Мастер-класс	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P4								*	*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

1. Клещев О. И. Типографика : учеб. пособие / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектор, 2016. - 172 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455452
2. Палиенко С. И. Типографика : учеб.-метод. комплекс/ С. И. Палиенко. - М. : Проспект, 2015. - 176 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Головкин С. Б. Дизайн деловых периодических изданий: учеб. пособие. - М.: Юпитер-Дана, 2012– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037&sr=1>
3. Гордон Ю. Книга про буквы от А до Я. – М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2006
4. Лаптев В. Типографика : порядок и хаос / Владимир Лаптев. - М. : АВАТАР, 2008. - 216 с.
5. Олешко Е. В. Техника и технология СМИ [Электронный ресурс]: шрифтовая культура массмедиа: учеб. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012.- 150 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428&sr=1>
6. Семенов, В. Б. Битва со смыслами. Trade mark - разбор полетов / Валерий Семенов. - Изд. 2-е, перераб. - Екатеринбург : Артефакт, 2013. - 224 с.

5.1. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ 3D моделирование	Autodesk 3D Studio MAX	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Архивирование	WinRAR	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ 3D моделирование	V-Ray	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

www.paratype.ru
www.letterhead.ru
www.typo.mania.ru
www.kak.ru
www.publish.ru
www.myfonts.com
<https://vimeo.com/>
<http://issuu.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

biblioclub.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная учебной мебелью (столы, стулья) в соответствии с количеством студентов, в процессе лекционных занятий используется компьютерное оборудование (мультимедийный проектор, экран), для практических занятий используются ноутбуки.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение графических работ	5 семестр- 17 работ (быстрые эскизы) 6 семестр- 17 работ (быстрые эскизы)
3	Зачет (5 семестр)	20 вопросов «скетч-бук» упражнений за семестр (пдф)
4	Зачет с оценкой (6 семестр)	25 вопросов «скетч-бук» упражнений за два семестра (пдф)

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровень оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

выполнить быстрые эскизы «плакатного», концентрированного характера различных носителей информации.

Темы графических работ:

5 семестр

Графическая работа № 1: Интерпретация обложки.

Графическая работа № 2: «Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения

Графическая работа № 3: Придумать тестовую панграмму

Графическая работа № 4: Композиция на контраст «функция»– «самовыражение».

Графическая работа № 5: Имя собственное: максимальное число вариаций графем

Графическая работа № 6: Указатель на двух языках: топоним от имени собственного

Графическая работа № 7: Масштаб и литера, единичность и масса-проявление категорий

Графическая работа № 8: Оформление «протокола» типографических ресурсов для создания логотипа

Графическая работа № 9: Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скрипшот.

Графическая работа № 10: Заголовок: актуализация графической рифмы.

Графическая работа № 11: Игра с форматом набора: логика длины строки и пробельных элементов

Графическая работа № 12: Инфошпакет: «парадигмы» С.И.Серова

Графическая работа № 13: Постер «Галактика Гутенберга»– цитата из М.Маклюэна

Графическая работа № 14: Постер: шрифт «Троян», эмоциональные и функциональные ресурсы антиквы

Графическая работа № 15: Экспресс-анализ петровских рисунков гражданского шрифта

Графическая работа № 16: Гарнитурные признаки антикв – матрица ключевых признаков

Графическая работа № 17: Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой.

6 семестр

Графическая работа № 1: Представление шрифта Century Schoolbook

Графическая работа № 2: Экспресс-анализ: матрица функционалов и типы шрифтов

Графическая работа № 3: Оммаж Питеру Берсену- шрифтовой экспресс-постер

Графическая работа № 4: Матрица признаков типографики и шрифтов русского модерна

Графическая работа № 5: Поэтический текст в свободной типограмме

Графическая работа № 6: Кинопостер к фильму

Графическая работа № 7: Постер журнала «СА»

Графическая работа № 8: Титульный разворот УГАХУ/USAAU в стилистике ГосБаухауза

Графическая работа № 9: Постер, посвященный Яну Чихольду.

Графическая работа № 10: Постер фильма «Helvetica»

Графическая работа № 11: Представление книги Т.Самарры «Создавая и ломая сетку»: контрасты структурирования

Графическая работа № 12: Этторе Соттассе и «Мемфис»- матрица стиля

Графическая работа № 13: Онлайн версия журнала «Эрос» или Upper&low caps- главная страница

Графическая работа № 14: Анонс журнала 400%СМΥΚ»: Смерть Печати!

Графическая работа № 15: Конструирование смысла: инфографика

Графическая работа № 16: Инфографика: протокол выбора шрифта- ключевые характеристики
Графическая работа № 17: Кадроплан презентации на Tyromania

Требования к выполнению:

Графические экспресс-работы выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw — векторной графики преимущественно.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету:


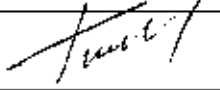
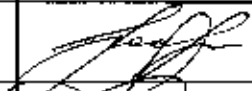

5 семестр

1. Многообразие определений типографики. Спектр позиций.
2. Шрифт как технологическая система: основные термины.
3. Графема. Принципы релевантности в различных типах письма и шрифта.
4. Анатомия шрифта, гарнитурные признаки. Принципы классификации.
5. Логотип: происхождение, форма, функции.
6. Читательность, удобочитаемость — функциональные требования к текстовым шрифтам.
7. Параметры форматирования текста. Термины.
8. Происхождение основных типов антикв. Различение антикв.
9. Петровская реформа. Функциональные смыслы реформы.
10. Типометрические системы. Функциональный смысл.
11. Антиква и эклектика. Брусковые и гротески.
12. Гарнитура. Функционал. Основные начертания.
13. Развитие антикв в настоящее время. Особенности формообразования.
14. Принципы и ресурсы классической типографики. Сфера актуальности.
15. Абрис технологий набора и печати от Гутенберга до «Лайнотайп».
16. Текст и акциденция: XIX век — технологии репродуцирования и коммуникации.
17. Приемы типографики и синтеза форм в «ар нуво».
18. Типографика дореволюционного авангарда.
19. Проектирование коммуникаций и типографика 1920-х в России.
20. «Новая типографика» Я. Чихольда и классическая типографика.

6 семестр

1. «Ар деко» как феномен синтеза «авангарда» и «ар нуво».
2. Баухауз и распространение новых проектных принципов в шрифте и типографике.
3. Традиционализм в первой половине 20-го века. Э. Гилл, С. Моррисон и другие.
4. Технологическая революция 1950-х. Функционализм. Типографика модернизма.
5. Сетка как структурный метод: функционал.
6. Классификация гротесков: функциональные особенности.
7. Факторы и признаки кризиса модернизма и «интернационального стиля».
8. Антиязык модернизму в типографике.
9. «Цифровая» типографика: пионеры.
10. Развитие шрифтовых гарнитур в настоящее время. Примеры. Тенденции.
11. Функции коммуникации и шрифтовые ресурсы.
12. «Парадигмы» типографики — по В.Ф. Сидоренко / С.И. Серову.
13. Приемы акциденции, акцидентные шрифты. типы, характеристики.
14. Типы логотипов и знаков. Особенности формы и функционирования.
15. Шрифт в айдентике. Корпоративный шрифт. Критерии функциональности.
16. Что такое «супергарнитура». Функционал, характеристики, примеры.
17. Принципы применения цвета в типографике. Возможности и ограничения.
18. Характеристика развития кириллической типографики и шрифта в последнее десятилетие.
19. Принципы определения качества шрифтовой разработки.
20. Критерии качества проектного оформления издания.
21. Особенности типографики электронных ресурсов.
22. Выдающиеся разработчики шрифтов 20-го века, краткая характеристика.

23. Современные мастера российского шрифтового дизайна.
 24. Актуальная литература по шрифтам и типографике. Характеристики изданий.
 25. Какими электронными ресурсами по шрифтам, типографике пользуетесь.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	доцент	профессор	В.Б.Семёнов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				В.В.Типикин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э. Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций		Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
	Дескрипторы	Дескрипторы				
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области <u>изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в <u>контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> .	Студент демонстрирует навыки и опыт в области <u>изучения</u> .	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)						
Оценка по дисциплине			Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4