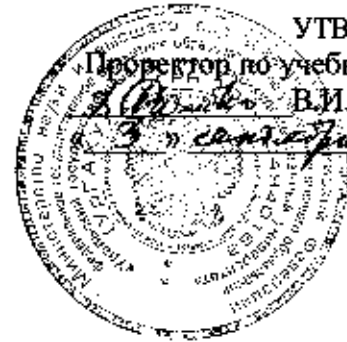




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль)		Дизайн среды
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплины «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Композиция», необходимы для освоения дисциплины «Дизайн-проектирование».

1.2. Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из двух разделов:

1. «Композиционно-пространственное решение фрагмента интерьера»: «опора», «проем», «дверная ручка», «фрагмент интерьера» эскизная проработка, «фрагмент интерьера» творческое задание;
2. «Композиционно-пространственное решение входной группы»: «плоско-пространственной ключ», «объемно-пространственный ключ», «входная группа» эскизная проработка, «входная группа» творческое задание.

1.3. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: процедура взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют упражнения.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-1: способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные понятия, значение и возможности реализации индивидуально-личностных подходов в формировании композиционных ценностей неизобразительной пластики.

Уметь:

а) применять знания и понимание при создании оригинальной авторской композиционно-художественной идеи; моделировать композиционно-художественную идею на разных стадиях её формирования (словесный ключ-девиз, цветографический композиционный ключ, плоско-

пространственная композиционная модель, объемно-пространственная композиционная модель, проектно-графическая модель, макет);

б) выносить суждения о содержании композиционно-пластических отношений предметной формы;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании и объяснении авторского замысла на уровне композиционно-художественной идеи.

1.5 Объем дисциплины.

		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа																
По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
																				5
5	2	72	36		36		36												36	30
Итого	2	72	36		36		36										0	36		

* Зачет с оценкой – ЗО, Зачет – Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты – КП, Курсовые работы – КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Тема 1.1 «Опора» Тема 1.2 «Проем» Тема 1.3 «Дверная ручка» Тема 1.4. «Эскиз фрагмента интерьера» Тема 1.5 «Композиционно-пространственное решение фрагмента интерьера»
Раздел 2.	Тема 2.1. « Плоско-пространственный Ключ» Тема 2.2. «Элементы благоустройства» Тема 2.3. «Эскиз входной группы» Тема 2.4. «Композиционно-пространственное решение входной группы».

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам Дисциплины.

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-2	Раздел 1. Тема 1.1	8		4	4	Упражнение № 1
	3-4	Раздел 1. Тема 1.2	8		4	4	Упражнение № 2
	5-6	Раздел 1. Тема 1.3	8		4	4	Упражнение № 3
	7-8	Раздел 1. Тема 1.4	8		4	4	Упражнение № 4
	9-10	Раздел 1. Тема 1.5	8		4	4	
	11-12	Раздел 2. Тема 2.1	8		4	4	Упражнение № 5
	13-14	Раздел 2. Тема 2.2	30		4	4	Упражнение № 6
	15-16	Раздел 2. Тема 2.3	8		4	4	Упражнение № 7
	17-18	Раздел 2. Тема 2.4	8		4	4	
		Итого:	72		36	36	Зачет с оценкой

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

3.3.2. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.4. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются в рамках практических упражнений в соответствии с тематикой дисциплины

3.3.5. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8. Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Процедура взаимооценки	Другие методы (какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Раздел 1,2							*								

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (18.05.2016).
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г.М. Логвиненко /. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2012. – 144 с. <http://biblioclub.ru/>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Архитектурно-композиционное формообразование: учеб. пособие / под ред. В.И. Иовлева; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2000. – 366 с.
2. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студсентов высш. худ. учебных заведений / Г.И. Панксенов. – М.: Академия, 2007. – 144 с.; ил.
3. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен.; пер. с нем и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2001. – 96 с.; ил.
6. Штаничева Н.С. Живопись: учеб. пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В.И. Денисенко. – М.: Академический проект, 2009 – 271 с.
11. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – М.: ДМК Пресс, 2006. – 278 с. <http://biblioclub.ru/>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 92 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3. Базы данных и информационные справочные системы

Не используются

5.4. Электронные образовательные ресурсы

<http://biblioclub.ru>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется традиционное оборудование аудиторий (классная доска, аудиторные столы и стулья).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Упражнения	7 упражнений по 1 заданию
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Нет результата (0)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для упражнений:

Упражнение № 1: выполнить плоско-пространственную композицию (рельеф) на тему «опора», используя приемы макетирования и моделирования.

Упражнение № 2: выполнить плоско-пространственную композицию (рельеф) на тему «проем», используя приемы макетирования и моделирования.

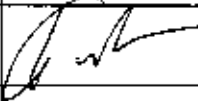

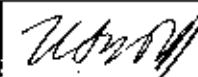


Упражнение № 3: выполнить плоско-пространственную композицию (рельеф) на тему «дверная ручка», используя приемы макетирования и моделирования.

Упражнение № 4: выполнить эскизную объемно-пространственную композицию «фрагмент интерьера», используя рисунки и навыки линейно-конструктивного построения в практике составления композиции.

Упражнение № 5: выполнить плоско-пространственную композицию (рельеф) на заданный словесный ключ.

Упражнение № 6: выполнить двустороннюю плоско-пространственную композицию на заданный словесный ключ-девиз.

Упражнение № 7: выполнить эскизную объемно-пространственную композицию «входная группа», используя рисунки и навыки линейно-конструктивного построения в практике составления композиции.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	Канд. иск. Проф.	профессор	С.Ф.Бойцов	
2	Кафедра КХП	Канд. иск. доцент.	доцент	Д.В.Чурсин	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой композиционно-художественной подготовки				И.С.Зубова	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				Е.Э.Павловская	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4