



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
 (УрГАХУ)

Кафедра социальных и гуманитарных наук



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

В.И. Исаченко

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки(Специальность)		Дизайн
Код направления и уровня подготовки		54.03.01
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	11.08.2016
	№	1004
Тип образовательной программы		Академический бакалавриат
Профиль		Дизайн среды
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Культурология» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных при изучении предшествующих гуманитарных дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История изобразительных искусств». Дисциплина «Культурология» формирует знания, необходимые для освоения дисциплин: «История дизайна», «Основы психологии творческого процесса». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении профессиональной деятельности.

### 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина «Культурология» состоит из шести тем, которые дают представление о развитии культуры в рамках парадигмы диалектической взаимосвязи традиции и инновации: Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии. Тема 3. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры. Тема 4. Культура и цивилизация. Материальная культура. Тема 5. Историческая типология культуры. Тема 6. Специфика и исторические особенности русской культуры.

### 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: дискуссия, лекции с элементами эвристической беседы, case-study. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторные задания по темам дисциплины: производится работа со словарем культурологических терминов, выполняется реферат.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – экзамен. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий, реферата, устный ответ на экзамене.

### 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
--------------------------------------------------------

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; владение навыками культурологического анализа социально-значимых проблем и процессов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** значимость гуманистических культурных ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, значимость толерантного восприятия социальных и культурных различий.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание принципов обобщения, анализа, восприятия культурологической информации в процессе выстраивания аргументированной и ясной коммуникации;
  - б) выносить суждения о принципах уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
  - в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.
- Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.**

**1.5 Объем дисциплины**

№ Семестра	Зачетных единиц (з.е.)		Часов (час)		Аудиторные занятия		Самостоятельная работа										
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)
4	4	144	36	24	12	108					10		8	2	36	52	Эк
Итого	4	144	36	24	12	108					10		8	2	36	52	

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<b>Культурология в системе гуманитарного образования.</b> Специфика культурологии как системной междисциплинарной научной дисциплины, её основные области и структурные элементы. Специфика предмета современной культурологии, ее место среди социальных и гуманитарных наук. Возрастные роли культурологии в современном мире. Основные направления, концепции и школы в культурологии 19-20 вв. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический.
Т.2.	<b>Культура как объект исследования в культурологии.</b> Понятие и сущность культуры. Проблема определения культуры, признаки, механизмы освоения. Культура и природа. Функции культуры в обществе. Личность и культура: социализация и инкультурация. Человек как субъект культуры. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности.

Т.3	Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры. Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет. Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность. Роль символа в дизайне, культурная символика цвета.
Т.4	Культура и цивилизация. Материальная культура. Культура и цивилизация. Концепции О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Материальная культура: технико-технологические универсалии культуры. Культура и глобальные проблемы техногенной цивилизации. Техника как феномен культуры. Исследования феномена техники в XX в. (М. Хайдеггер, Н. А. Бердяев, Х. Ортега-и-Гассет). Пути выхода из кризиса техногенной цивилизации.
Т.5	Историческая типология культуры. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика Человек и мир в индуизме, буддизме, конфуцианстве. Духовно-нравственный потенциал индийской культуры. Культурные основания феномена «китайское чудо». Духовное наследие художественной средневековой культуры: поэзия, живопись, архитектура, садово-парковое искусство. Культура Японии. Истоки национальной культуры. Эстетическое как основание культурной картины мира: иерархия искусств. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн. Христианский тип культуры. Христианство: веки истории, основы мировоззрения и культа. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве. Арабо-мусульманский тип культуры. Ислам: вероучение и культ. Место человека в контексте исламской культуры. Искусство и эстетический идеал. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры.
Т.6.	Специфика и исторические особенности русской культуры. Место России в системе мировой культуры. Запад и Восток; Европа и Азия. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
4	1-2	Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования.	12	4		8	Задания к лекциям № 1, № 2 (лекции с элементами эвристической беседы)
4	3-4	Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии.	12	4		8	Задания к лекциям №3, №4 (лекции с элементами эвристической беседы)
4	5-6	Тема 3. «Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры».	12	4		8	Задания к лекциям № 5, № 6 (лекции с элементами эвристической беседы)
4	7-8	Тема 4. Культура и цивилизация. Материальная культура.	12	4		8	Составление словаря культурологических терминов

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекция	Практ. занятия, семинары		
4	9-16	Тема 5. Историческая типология культуры.	48	6	10	32	Задания к семинару № 1: контрольная работа, задания к семинару №2 (дискуссия), задания к семинару № 3 (case-study), задания к семинару № 4 (case-study) Эссе
4	17-18	Тема 6. «Специфика и исторические особенности русской культуры»	12	2	2	8	Задания к семинару № 5 (case-study) Задания к семинару № 6 (дискуссия) Реферат
		Подготовка к экзамену	36			36	
		<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	<b>экзамен</b>

### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

#### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

#### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

#### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Тема реферата: Влияние религиозных традиций на современную культуру

Тема эссе: Культ чая на востоке: специфика чайной церемонии в Китае (в Японии)

#### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

#### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

«Проблема культурных стереотипов»

#### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Дискуссия	Лекции с элементами эвристической беседы	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1															
Т.2															
Т.3															
Т.4															
Т.5															
Т.6															

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

- 1) История культуры: от Возрождения до модерна: учеб. пособие / Н.С. Креленко. - М.:ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>
- 2) Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 503 с : [www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F](http://www.biblio-online.ru/book/B4A95AFA-836D-447B-B803-C84E7DAC5C8F).

##### 5.1.2 Дополнительная литература

- 1) Культурология : учеб. пособие для вузов / Под ред. Г. В. Драча. – СПб.: Питер, 2014. - 384 с.
- 2) Культурология : учеб. пособие / Д. А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
- 3) История отечественной культуры : учеб. пособие / А. И. Юрьев. - М. : Кучково поле, 2015. - 208 с.
- 4) Культурология: учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>
- 5) Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 688 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115383&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115383&sr=1)
- 6) Хайдеггер М. Исток художественного творения. / М. Хайдеггер – М.: Академический проект, 2005. – 526 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=36211&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=36211&sr=1)
- 7) Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=274216](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=274216)

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Ветошкин В.И., Кондакова Ю.В. Организация самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие./В.И. Ветошкин, Ю.В. Кондакова. – Екб: Архитектон, 2009. – 88 с.

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс: <http://www.consultant.ru/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

[znanium.com](http://znanium.com)

[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

[biblioclub.ru](http://biblioclub.ru)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория с соответствующей инфраструктурой

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\* ) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий по темам занятий (лекций)	Задания к лекциям: лекция № 1 – 2 задания лекция № 2 – 2 задания лекция № 3 – 2 задания лекция № 4 – 2 задания лекция № 5 – 2 задания лекция № 6 – 2 задания лекция № 7 – 2 задания лекция № 8 – 2 задания
3	Участие в семинарских занятиях	Задания к семинарам: семинар № 1 - 3 задания (контрольная работа) семинар № 2 – 2 задания семинар № 3 – 5 заданий семинар № 4 – 5 заданий семинар № 5 – 2 задания семинар № 6 – 2 задания
4	Эссе	4 задания
5	Реферат	7 заданий
6	Экзамен	22 вопроса



Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень заданий для аудиторных (лекционных) занятий:**

Лекция № 1. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Проанализировать теоретический смысл изучаемых проблем в системе целей и задач темы лекции.
- 2) Дать оценку возрастания роли культурологии в современном мире.

Лекция № 2. Тема 1. Культурология в системе гуманитарного образования (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Выявить и зафиксировать черты основных школ в культурологии 19-20 вв.
- 2) Проанализировать генезис и взаимодействие основных школ в культурологии 19-20 вв.

Лекция № 3. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Раскройте суть механизмов освоения культуры.
- 2) Проанализировать функции культуры в обществе

Лекция № 4. Тема 2. Культура как объект исследования в культурологии (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Раскройте смысл понятия социализация
- 2) Проанализировать проблему культурной компетентности личности

Лекция № 5. Тема 3. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Раскрыть сущность понятия ментального поля культуры.
- 2) Проанализировать специфику идеально-символических универсалий культуры: языка, стиля, символа, архетипа, менталитета.

Лекция № 6. Тема 3. Ценностная иерархия культуры. Художественно-эстетические ценности культуры (лекция с элементами эвристической беседы):

- 1) Проанализировать своеобразие культурных ценностей и норм.
- 2) Раскрыть сущность основных проблем, связанных с символика цвета в различных культурах.

Лекции № 7, № 8. Тема 4. Культура и цивилизация. Материальная культура (терминологический словарь):

- 1) Произвести работу со словарем культурологических терминов: выписать термины к изученной теме (не менее 7 понятий).
- 2) Дайте характеристику выписанным терминам.

### 8.3.2. Перечень заданий для семинарских занятий:

Семинар № 1. Тема 5. «Историческая типология культуры» (контрольная работа):

1. Проанализировать проблему культурных стереотипов, имеющих место на Западе и Востоке.
2. Отметить проявления гетеростереотипов и автостереотипов.
3. Указать, какие из них и каким образом проявляются в русской культуре.

Семинар № 2. Тема 5. «Историческая типология культуры» (дискуссия):

- 1) Выявить специфику и определить особенности этико-эстетических ценностей Запада и Востока.
- 2) Описать тенденции их развития.
- 3) Проанализировать развитие системы художественных ценностей Запада и Востока

Семинары № 3,4. Тема 5. «Историческая типология культуры» (case-study):

Согласно схеме анализа цивилизационной идентичности Боровикова – Переслегина, следует использовать следующие параметры цивилизационных характеристик: личность – коллектив, пространство – время, рациональность – иррациональность, материальное – духовное.

Задания:

- 1) Охарактеризовать следующие цивилизации: российскую, японскую, американскую.
- 2) Выделить главные критерии цивилизационной идентичности каждой из указанных цивилизаций.
- 3) Проанализировать главные критерии цивилизационной идентичности каждой из указанных цивилизаций.
- 4) Заполнить таблицу:

Характеристика	Российская цивилизация	Японская цивилизация	Американская цивилизация
Личность–Коллектив			
Пространство–Время			
Рациональность – Иррациональность			
Материальное – Духовное			

- 5) Сопоставить закономерности развития культуры в России и в мире.

Семинар № 5. Тема 5. «Специфика и исторические особенности русской культуры» (case-study)

Знаменитый исследователь проблем идентичности Джордж Берри в рамках теории аккультурации, выделяет четыре типа межэтнического взаимодействия: 1) культурная интеграция, 2) ассимиляция, 3) сепаратизм.

Задания:

- 1) Выявить, какой тип межэтнического взаимодействия (из четырех выделенных Дж. Берри) преобладает у современной российской молодежи.
- 2) Проанализировать, чем обусловлено преобладание данного типа.

**Семинар № 6 «Специфика и исторические особенности русской культуры» (дискуссия):**

1. Раскрыть проблему влияния религиозных традиций на современную культуру.
2. Выявить специфику влияния религиозных традиций на русскую культуру.

**8.3.3. Перечень заданий для эссе:**

Тема ««Культ чая на востоке: специфика чайной церемонии в Китае (в Японии)»

**Задания:**

- 1) Проанализировать специальную литературу, посвященную специфике повседневной культуры восточных стран.
- 2) Выделить общие характеристики чайного ритуала
- 3) Проанализировать четыре общих принципа, на которых строится чайная церемония: "гармония", "почитание", "чистота", "покой".
- 4) Выявить специфику чайной церемонии в Китае (в Японии).

**8.3.4. Перечень заданий для реферата:**

Тема «Влияние религиозных традиций на современную культуру».

1. Описать взаимодействие «традиций» и «инноваций».
2. Выявить, какие факторы влияют на становление культуры.
3. Выявить, какие факторы влияют на развитие современной культуры.
4. Проследить, как проявляется влияние религиозных традиций.
5. Проанализировать влияние традиций религий Востока и Запада на современную культуру
6. Проанализировать влияние религиозных традиций на повседневную культуру.
7. Проанализировать влияние религиозных традиций на художественную культуру.

**8.3.5. Перечень вопросов к экзамену:**

1. Культурология как интегративное знание о культуре.
2. Специфика культурологического знания: определение, предмет, функции.
3. Методы изучения культуры в культурологии: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, психологический, синхронический, автобиографический.
4. Место культурологии среди других социально-гуманитарных дисциплин.
5. Культура как объект исследования в культурологии.
6. Характеристика основных подходов к изучению культуры, сложившиеся в XX веке.
7. Цивилизационное направление в культурологии и концепция культурно-исторических типов: концепция О. Шпенглера.
8. Цивилизационное направление в культурологии и концепция культурно-исторических типов: концепция А. Тойнби.
9. Цивилизационное направление в культурологии и концепция культурно-исторических типов П. Сорокина.
10. Личность и культура: социализация и инкультурация.
11. Проблема свободы человека в обществе и культурная компетентность личности.
12. Культурные ценности и нормы. Ментальное поле культуры.
13. Идеально-символические универсалии культуры: язык, стиль, символ, архетип, менталитет.
14. Религиозно-нравственные ценности: типология религий, мораль и нравственность.
15. Восток и запад: специфика культурной символики цвета в период средневековья.
16. Индо-буддийский и конфуцианско-даосский типы культуры. Истоки ментальности, картина мира, этика
17. Дзэн буддизм и его влияние на японскую эстетику и современный дизайн Японии.
18. Христианство: вехи истории, основы мировоззрения и культа. Система художественно-эстетических ценностей.

19. Специфические черты и особенности католической и православной культуры и их проявление в храмовом зодчестве.
20. Место человека в контексте исламской культуры. Влияние религии ислама на формы повседневной культуры.
21. Место России в системе мировой культуры. Формирование русского самосознания: религия, философия, искусство.
22. Споры западников и славянофилов о путях развития России. Факторы, повлиявшие на становление русской культуры.

### Критерии экзаменационной оценки

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

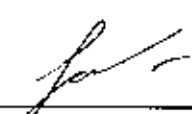
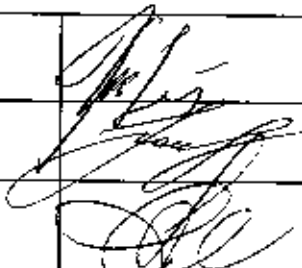
#### Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра социальных и гуманитарных наук	Кандидат филологических наук, доцент	Профессор	Ю.В. Кондакова	
Рабочая программа дисциплины согласована					
Заведующий кафедрой социальных и гуманитарных наук			В.И. Ветопкин		
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина		
Декаан факультета дизайна			Е.Э.Павловская		

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4