



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе
В.И. Исаченко
« 29 » Октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

АКТУАЛИЗИРОВАНО
« 01 » 09 2021 г.
Исаченко от 02.07.2021 № 04/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА часть 2

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА входит в обязательную часть образовательной программы. Курс базируется на изучении дисциплин «Конструирование костюма, часть 1», «Выполнение проекта в материале», взаимосвязан с дисциплинами «Дизайн-проектирование», «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия и самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: проблемная лекция, метод проектов. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические и расчетно-графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы.
	ПК-3. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-3.1. знает принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-3.3.

		<p>знает дизайнерские и технологические тренды, тенденции совершенствования моделей/коллекций одежды; ПК-3.4.</p> <p>знает передовые технологии, материалы и производственные возможности. ПК-3.5.</p> <p>умеет выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения; ПК-3.6.</p> <p>умеет разрабатывать конструкции моделей по эскизам, как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам; ПК-3.7.</p> <p>умеет отбирать из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-3.8.</p> <p>умеет воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды; ПК-3.9.</p> <p>умеет анализировать конструкции на технологичность.</p>
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность конструировать коллекции одежды с различными конструктивно-декоративными элементами.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- размерную характеристику фигуры человека и принципы перехода от размеров фигуры к размерам одежды;
- требования к внешней форме и конструкции изделий различных видов и покроев;
- передовые технологии, материалы и производственные возможности.

Уметь:

- конструировать промышленные образцы, решать задачи проектирования костюма на индивидуальные и типовые фигуры;
- разрабатывать лекала;
- выбирать оптимальные образы, стили, конструктивные решения, анализировать конструкции на технологичность.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении чертежей деталей одежды различного ассортимента и конструктивного решения на женские и детские фигуры любых возрастных групп.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа																	
По Семестрам																						
5	2	72	36	26	10		36			36											30	
6	2	72	36	26	10		36			24											12	30
7	2	72	36	26	10		36			24											12	30
8	2	72	18	14	4		54			36											18	30
Ит ого	8	288	126	92	34		162			120											42	

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Проектирование верхней женской одежды</p> <p>Тема 1. Вводная тема. Современная верхняя одежда, задачи конструирования. Основные сведения о видовой классификации швейных изделий и место в ней верхней женской одежды. Измерения фигуры. Анализ измерений. Принципы, учитываемые при конструировании одежды (прибавки).</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции. Построение чертежа основы пальто прямого силуэта. Конструктивное оформление боковых срезов, борта, воротников, карманов.</p> <p>Тема 3. Основные виды конструкций полуприлегающего силуэта. Конструктивные средства создания изделий полуприлегающего силуэта. Построение чертежа пальто полуприлегающего силуэта. Способы графического построения вертикальных рельефов на спинке и переде. Построение чертежа втачного рукава.</p> <p>Тема 4. Конструирование изделий с различным покроем рукавов. Построение чертежа пальто с рубашечным покроем рукава. Построение чертежа пальто с квадратной проймой и рукава для квадратной проймы.</p> <p>Тема 5. Конструирование женских жакетов. Построение чертежа конструкции жакета прилегающего силуэта с втачным рукавом. Построение чертежа конструкции полуприлегающего силуэта мужского покроя.</p> <p>Тема 6. Принципы построения подкладки для изделий различных форм. ТУ на изготовление лекал: основных, производных, вспомогательных.</p>
Р.2	<p>Проектирование верхней мужской одежды</p> <p>Тема 1. Формы и пропорции мужской фигуры. Измерение тела (антропометрия). Виды мужской верхней одежды, ассортимент.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции мужских плечевых изделий. Построение чертежа основы мужского изделия. Варианты возможности использования базовой основы для создания различных конструкций мужских изделий.</p> <p>Тема 3. Построение чертежа мужского классического пиджака с отрезным бочком. Конструктивное оформление борта, лацкана, воротника на горловине, карманов. Построение чертежа двухшовного рукава.</p> <p>Тема 4. Построение чертежа конструкции жилета.</p> <p>Тема 5. Построение чертежа конструкции мужских брюк.</p> <p>Тема 6. Построение чертежа конструкции мужского пальто прямого силуэта. Конструктивное оформление бортов, воротников, карманов.</p> <p>Тема 7. Принципы построения подкладки. ТУ на изготовление лекал: основных, производных, вспомогательных. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.</p> <p>Тема 8. Мужские корпулентные фигуры, классификация, внешние признаки. Дополнительные измерения и другие конструктивные средства для создания формы изделий.</p>

<p>Р.3</p>	<p>Проектирование одежды на корпулентные фигуры</p> <p>Тема 1. Вводная тема. Общие сведения о корпулентных фигурах. Классификация полных фигур: типы, варианты, их признаки. Измерения фигур. Конструктивные средства и способы создания изделий на фигуры различных осанок: сутулых, перегибистых, фигур с полным бюстом.</p> <p>Тема 2. Предварительный расчёт конструкции. Построение чертежа конструкции пальто на фигуру первого варианта. Построение чертежа конструкции пальто полуприлегающего силуэта на фигуру второго варианта.</p> <p>Тема 3. Предварительный расчёт конструкции пальто прямого силуэта на фигуру девятого варианта, построение чертежа основы пальто.</p>
<p>* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы</p>	

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1-3	Раздел 1 Тема 1	12	4	2	2	6	
5	4-8	Раздел 1 Тема 2	20	8	2	2	10	РГР № 1
5	9-13	Раздел 1 Тема 3	20	8	2	2	10	РГР № 2
5	14-16	Раздел 1 Тема 4	12	4	2	2	6	РГР № 3,
5	17-18	Раздел 1 Тема 5	8	2	2	2	4	РГР № 4
		Итого за 5 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
6	1-3	Раздел 2 Тема 1	12	6			6	
6	4-7	Раздел 2 Тема 2	16	4	4	4	8	
6	8-10	Раздел 2 Тема 3, 4	12	4	2	2	6	
6	11-18	Раздел 2 Тема 5	32	12	4	4	16	
		Итого за 6 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
7	1-4	Раздел 2 Тема 1,2,3	16	4	4	4	8	РГР № 5
7	5-6	Раздел 2 Тема 4	8	2	2	2	4	РГР № 6
7	7-9	Раздел 2 Тема 5	12	4	2	2	6	РГР № 7
7	10-12	Раздел 2 Тема 6	12	4	2	2	6	РГР № 8
7	13-16	Раздел 3 Тема 7	16	8			8	
7	17-18	Раздел 2 Тема 8	8	4			4	
		Итого за 7 семестр:	72	26	10	10	36	Зачет с оценкой
8	1-2	Раздел 3 Тема 1	16	4			12	РГР №9
8	3-4	Раздел 3 Тема 2	16	2	2	2	12	РГР № 10
8	5-9	Раздел 3 Тема 3	40	8	2	2	30	РГР № 11
		Итого за 8 семестр:	72	14	4	4	54	

3.2 Другие виды занятий.

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

1. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта
2. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта
3. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта с рубашечным рукавом
4. Чертёж конструкции жакета прилегающего силуэта
5. Чертёж конструкции мужского классического пиджака.
6. Чертёж конструкции жилета
7. Чертёж конструкции брюк
8. Чертёж конструкции пальто
9. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта на корпулентную фигуру первого варианта.
10. Чертёж конструкции пальто полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на корпулентную фигуру второго варианта.
11. Чертёж конструкции пальто прямого силуэта на корпулентную фигуру девятого варианта.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Метод проектов	Проблемная лекция	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1,Т.2									*						
Р.2, Т.1									*	*					
Р.3, Т.2									*						
Р.2, Т.4								*		*					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Конструирование одежды : теория и практика: учеб. пособие / Л. П. Шершнева; Л. В. Ларькина. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2018. - 288 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944313>

2. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2015. - 272 с. в фонде 1 экз

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=958347>

3. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=773432>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Абуталипова, Л.Н. Основы применения ЭВМ в технологиях легкой промышленности : учебное пособие / Л.Н. Абуталипова, Р.Р. Фаткуллина . - Казань : КНИТУ, 2011. - 120 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258643>

2. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: учеб.-метод. / сост. А.С. Камалиева. - Уфа : УГУЭиС, 2013. - 88 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489>

3. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды. Учебное пособие/ Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. – М: ФОРУМ, Инфра-М, 2011. – 288с. (Высшее образование).

4. Медведева Т.В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.

5. Конопальцева Н.М. Конструирование и технологическое изготовление одежды из различных материалов: Ч.1: Конструирование одежды: учебное пособие для вузов/ Н.М. Конопальцева. – М.: Академия, 2007. – 256 с.

6. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: Учебник. – 2-е изд., испр. /Е.А. Янчевская. – М.: Академия, 2010. – 416с. (Среднее профессиональное образование).

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Емельянова Н.М. Конструирование костюма. Технический рисунок плечевых изделий: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, доска, мел, лекала, манекены

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Расчетно-графические работы	11 работ (расчет и построение чертежей конструкций)
3	Зачет с оценкой	Все работы семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий расчётно-графических работ.

Проанализировать представленные параметры модели. При выполнении работы учитывать технологию изготовления изделия и формообразующие свойства используемых материалов:

№ 1: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта Ф.А 3

№ 2: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта Ф.А 3

№ 3: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта с рубашечным рукавом Ф.А 3

№ 4: Выполнить чертёж конструкции женского жакета прилегающего силуэта Ф.А 3

№ 5: Выполнить чертёж конструкции мужского классического пиджака. Ф.А 3

№ 6: Выполнить чертёж конструкции мужского жилета Ф.А 3

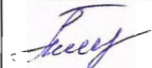
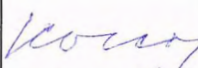
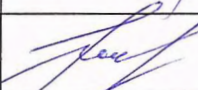
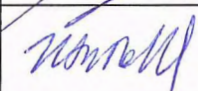
№ 7: Выполнить чертёж конструкции мужских брюк Ф.А 3

№ 8: Выполнить чертёж конструкции мужского пальто прямого силуэта Ф.А 3

№ 9: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта на корпулентную фигуру первого варианта. Ф.А 3

№ 10: Выполнить чертёж конструкции женского пальто полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на корпулентную фигуру второго варианта. Ф.А 3

№ 11: Выполнить чертёж конструкции женского пальто прямого силуэта на корпулентную фигуру девятого варианта. Ф.А 3

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	доцент	Л.Г. Полянская	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4