



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате довузовской художественной подготовки. Полученные знания, умения и навыки необходимы при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование», написании выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: подготовка портфолио, система самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачёт с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических графических работ, просмотров творческих работ (по три просмотра каждый семестр).

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенция
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.4 умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способами проектной графики.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности графических техник;
- приёмы гармонизации форм;
- теорию света, пластическую анатомию.

Уметь:

- создавать поисковые эскизы, используя различные изобразительные средства и способы проектной графики;
- выносить суждения о пропорциональности изображения человека, о характере передачи движения в соответствии с анатомией и пластанатомией человека, о передаче эмоциональной составляющей в портрете;
- передавать характер поверхности материалов разными изобразительными средствами с помощью фактур.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при изображении человеческой головы, фигуры; при подаче идеи в эскизе, передаче образа человека через характер движений, выражение лица.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	2	72	72	72		0												30
2	2	72	72	72		0												30
3	2	72	72	72		0												30
4	2	72	72	72		0												30
Итого	8	288	288	288											0			

*Зачет с оценкой - 30, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Раздел 1.	Наброски фигуры человека и портретные наброски в разных материалах, а также портретные наброски шаржевые и зарисовки портретные
Раздел 2	Изучение анатомии и пластической анатомии человека: зарисовка Экорше.
Раздел 3	Копии работ художника и последующая постановка в стиле художника
Раздел 4	Зарисовки частей лица и головы
Раздел 5	Длительные зарисовки, в том числе в головных уборах
Раздел 6.	Портреты, в том числе с руками и автопортрет с руками
Раздел 7	Зарисовки кистей рук, ног натурщика, в том числе в обуви
Раздел 8.	Рисунок модели (одетой)
Раздел 9	Переработка постановки в стиле художника

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
1	1	Раздел 1. Наброски фигуры человека	4	-	4		-	Графическая работа № 1
1	2-3	Раздел 2. Изучение анатомии и пластической анатомии головы и шеи человека	8		8		-	Графическая работа № 2
1	4	Раздел 3. Копия работы художника и последующий портрет в стиле художника.	4	-	4		-	Графические работы № 3, 1 Просмотр тв. работ

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
		Раздел 1 наброски фигуры человека						
1	5	Раздел 4. Зарисовки частей лица и головы Раздел 1 наброски фигуры человека	4	-	4		-	Графическая работа № 4,1
1	6-8	Раздел 5. Длительные портретные зарисовки. Раздел 1. наброски фигуры человека	12	-	12		-	Графические работы № 5,1
1	9-12	Раздел 6. Портрет. Раздел 1. наброски портретные	12		12			Графические работы № 6,1 Просмотр тв.работ
1	13-14	Раздел 2. Изучение пластической анатомии рук человека: зарисовка рук Экорше Раздел 1. наброски портретные	8	-	8		-	Графические работы № 7, 1
1	15	Раздел 8. Зарисовки кистей рук натурщика. Раздел 1. наброски портретные	4		4		-	Графические работы № 8, 1 Просмотр тв.работ
1	16-18	Раздел 9. Портрет с руками. Раздел 1. наброски портретные	12	-	12		-	Графические работы № 9,1
		Итого за 1 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
2	1-3	Раздел 6. Автопортрет с руками Раздел 1. наброски портретные шаржевые	12		12		-	Графические работы № 10, 11
2	4-6	Раздел 2. Изучение пластической анатомии ног и торса человека: зарисовки ног и торса Экорше Раздел 1. наброски портретные шаржевые	12		12		-	Графические работы № 12, 10
2	7	Раздел 7. Зарисовка ног натурщика. Раздел 1. наброски шаржевые	4		4		-	Графические работы № 13, 10
2	8	Раздел 7. Зарисовка ног натурщика в обуви. Раздел 1. наброски шаржевые	4	-	4		-	Графические работы № 14, 10. Просмотр

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
								тв.работ
2	9	Раздел 3. Копии мастеров для последующей работы в стиле художника	4	-	4		-	Графическая работа № 15
2	10-12	Раздел 8. Рисунок модели в образе в интерьере Раздел 1. Зарисовки портретные	12	-	12		-	Графическая работа № 16,17
2	13-15	Раздел 9. Переработка постановки в стиле художника. Раздел 1. Зарисовки портретные	12		12			Графические работы № 17, 18. Просмотр тв.работ
2	16-18	Раздел 8. Рисунок модели (одетой) Раздел 1. Зарисовки портретные	12		12			Графическая работа № 19 Просмотр тв.работ
		Итого за 2 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
3	1	Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графическая работа № 20
3	2-5	Раздел 8. Рисунок модели стоящей или сидящей Раздел 1. наброски фигуры человека	16		16			Графические работы № 21, 22
3	6-10	Раздел 8. Рисунок модели в интерьере в образе. Раздел 1. наброски фигуры человека	20		20			Графические работы № 22, 20 Просмотр тв. работ
3	11	Раздел 4. Копии работ иллюстраторов моды. Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графические работы № 23, 20
3	12-15	Раздел 8. Рисунок модели одетой, в интерьере. Раздел 1. наброски фигуры человека	16		16			Графические работы № 24, 20
3	16	Раздел 1. наброски фигуры человека	4		4			Графическая работа № 20 Просмотр тв. работ
3	17-18	Раздел 9. Переработка постановки, в стиле копии иллюстратора моды. Раздел 1. наброски фигуры человека	8		8			Графические работы № 25, 20
		Итого за 3 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. числе в форме практической подготовки		
4	1-2	Раздел 3. Копии работ художников Раздел 1. наброски фигуры человека в разной стилистике	8		8			Графические работы № 26, 27
4	3-5	Раздел 8. Рисунок модели одежды, в стиле копии. Раздел 1. наброски фигуры человека	12		12			Графические работы № 28, 26
4	6-8	Раздел 1. наброски фигуры человека в стиле копии иллюстратора моды	12		12			Графическая работа № 26 Просмотр тв. работ (7 неделя)
4	9-13	Раздел 8. Рисунок модели одежды в интерьере. Раздел 1. наброски фигуры человека	20		20			Графические работы № 29, 26
4	14-18	Раздел 8. Рисунок модели одежды в интерьере. Раздел 1. наброски фигуры человека	20		20			Графические работы № 30, 26 Просмотр тв. работ (14 неделя)
		Итого за 4 семестр:	72		72			Зачет с оценкой
		Итого:	288	-	288		-	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Технологии самооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
РАЗДЕЛ 1										+					
РАЗДЕЛ 3				+				+		+					
РАЗДЕЛ 7				+				+							
РАЗДЕЛ 8				+				+		+					
РАЗДЕЛ 9										+					

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. набросок как средство графического изображения костюма : учеб. пособие / О. А. Гнатюк. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436839&sr=1
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 104 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#1>
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин .- Кемерово : КГИК, 2016. - 87 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472647&sr=1

5.1.2. Дополнительная литература

1. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465&sr=1
2. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: уч. пособие/Н.П.Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 367 с.
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1

3. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с.
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
4. Кириллов Ю. Ю. Художественный образ в учебном рисунке : учеб. пособие / Ю. Ю. Кириллов. - Екатеринбург : Архитектон, 2004. - 84 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1693#section-0> – 3й семестр.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу.

ратуру и методические материалы;

- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины: специализированная аудитория для рисунка, оборудованная мольбертами, софитами, обогревателями (для моделей); натурфонд: гипсовые слепки античных скульптур, муляж скелета человека.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Графические работы	1 семестр – 9 работ 2 семестр – 10 работ

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
		3 семестр – 6 работ 4 семестр – 5 работ
3	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для графических работ:

В процессе выполнения работ продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения и понимание принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка на основе анализа визуальной информации.

1 семестр

№ 1: выполнить наброски фигуры человека. Ф. А 4- 25 листов,
а также наброски портретные Ф. А 4- 25 листов

№ 2: выполнить зарисовки головы Экорше в разных ракурсах Ф. А 2- 1 лист

№ 3: выполнить копию портрета с работы художника (на выбор) Ф.А 2 – 1 лист

№ 4: выполнить длительные портретные зарисовки Ф.А 2 – 2 листа

№ 5: выполнить зарисовку частей лица и головы Ф.А 2 – 2 листа

№ 6: выполнить портрет в стиле копии, выполненной ранее Ф.А 2 – 1 лист

№ 7: выполнить зарисовки мышц верхних конечностей человека Ф.А 2 – 1 лист

№ 8: выполнить зарисовки кистей рук натурщика в разных ракурсах Ф.А 2 – 1 лист

№ 9: выполнить портрет с руками Ф.А 2 – 1 лист

2 семестр

№ 10: выполнить наброски портретные шаржевые Ф.А 4 – 25 листов, а также наброски портретные стилизованные Ф. А 4- 25 листов

№ 11: выполнить зарисовки мышц нижних конечностей человека, торса человека Ф.А 2 – 1 лист

№ 12: выполнить зарисовки ног натурщика в разных ракурсах Ф.А 2 – 1 лист

№ 13: выполнить зарисовки ног натурщика в обуви в разных ракурсах Ф.А 2- 1 лист

№ 14: выполнить рисунок модели в образе в интерьере Ф.А 2 – 1 лист

№ 15: выполнить автопортрет с руками Ф.А 2 – 1 лист

№ 16: выполнить копию работы художника обнаженной модели для последующей работы Ф.А 3 – 1 лист

№ 17: выполнить рисунок модели в образе в интерьере Ф.А 2 – 1 лист

№ 18: выполнить переработку постановки в стиле художника Ф.А 2- 1 лист

№ 19: выполнить рисунок модели одетой Ф. А 2- 1 лист

3 семестр

№ 20: выполнить наброски фигуры человека Ф.А.4 – 50 листов

№ 21: выполнить рисунок модели сидящей или стоящей Ф.А 2 – 1 лист

№ 22: выполнить рисунок модели в интерьере в образе Ф.А 2 – 1 лист

№ 23: выполнить копию работы иллюстраторов моды Ф.А 3 – 1 лист

№ 24: выполнить рисунок модели в интерьере в образе Ф.А 2 – 1 лист

№ 25: выполнить переработку постановки в стиле копии иллюстратора моды Ф. А 2- 1 лист

4 семестр

№ 26: выполнить наброски фигуры человека в разной стилистике Ф.А 4 – 50 листов

№ 27: выполнить копию работы художника Ф.А 3 – 1 лист

№ 28: выполнить рисунок модели одетой, в стиле копии Ф.А 2 – 1 лист

№ 29: выполнить рисунок модели одетой в интерьере Ф.А 2 – 1 лист

№ 30: выполнить постановку: рисунок модели одетой, в интерьере Ф.А 2 – 1 лист

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	-	Ст. преподаватель	О.Е. Матвеева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

