



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн костюма</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Академический рисунок», «История изобразительных искусств», «Графическая и цветовая композиция». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются при изучении дисциплины «Дизайн-проектирование». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки необходим для прохождения в дальнейшем учебной творческой практики.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: технологии самооценки и взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические графические работы (постановки с натуры).

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способами проектной графики

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способен использовать знание основ академической живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями при проектировании любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения живописных работ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- особенности художественно-графических и живописных техник;
- теорию света и цвета;
- пластическую анатомию в изображении человека и животных.

**Уметь:**

- применять полученные знания при изображении человека, пространства, предметов растительного и животного мира;
- выносить суждения о композиционно-цветовом построении работы, о применяемых средствах и способах их выполнения.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при работе с различными художественными материалами (красками, пастелью, тушью, цветными карандашами) в различных жанрах (натюрморта, портрета, пейзажа).

**1.4.Объем дисциплины**

**Таблица 2**

			<i>Аудиторные занятия</i>			<i>Самостоятельная работа</i>														
<b>По Семестрам</b>	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	<i>Аудиторные занятия всего</i>	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	<i>Самостоятельная работа всего</i>	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*	
<b>3</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>4</b>	2	72	72		72		0													<b>30</b>
<b>Итого</b>	4	144	<b>144</b>		144												0			

\*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	<p style="text-align: center;"><b>3 семестр</b></p> <p>Тема 1. Осенний натюрморт. Тема 2. Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике, выбранного за образец художника современности. Тема 3. Стилизованный многокомпонентный и много фактурный натюрморт. Тема 4. Портрет плечевой. Этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете). Тема 5. Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека контрастных цветах. Тема 6. Полуфигура: изображение человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме. Тема 7. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима (родственная теплая или холодная гамма). Тема 8. Портрет и фигура человека: копии работ мастеров изобразительного искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>4 семестр</b></p> <p>Тема 1. Полуфигура человека в сложном ракурсе. Тема 2. Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме. Тема 3 Работа с фигурой в стиле выбранного художника. Тема 4. Работа с модной журнальной стилизованной фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете. Тема 5. Потрет современника (фигура человека в современном костюме, работа с натуры). Тема 6. Декоративная постановка. Стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах. Тема 7. Копии работ с картин мастеров живописи.</p>
	* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
3	1-2	Тема 1. Осенний натюрморт.	8		8			Практическая работа № 1
3	3-4	Тема 2. Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике, выбранного за образец художника современности	8		8			Практическая работа № 2
3	5-7	Тема 3. Стилизованный многокомпонентный и много фактурный натюрморт.	12		12			Практическая работа № 3
3	8-9	Тема 4. Портрет плечевой. Этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете).	8		8			Практическая работа № 4
3	10-12	Тема 5. Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека контрастных цветах.	12		12			Практическая работа № 5
3	13-15	Тема 6. Полуфигура: изображение человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме.	12		12			Практическая работа № 6
3	16-17	Тема 7. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима (родственная теплая или холодная гамма).	8		8			Практическая работа № 7
3	18	Тема 8. Портрет и фигура человека: копии работ мастеров изобразительного искусства.	4		4			Практическая работа № 8
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
4	1-3	Тема 1. Полуфигура человека в сложном ракурсе.	12		12			Практическая работа № 9
4	4-6	Тема 2. Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме	12		12			Практическая работа № 10
4	7-8	Тема 3 Работа с фигурой в стиле выбранного художника.	8		8			Практическая работа № 11
4	9-10	Тема 4. Работа с модной журнальной стилизованной фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете.	8		8			Практическая работа № 12
4	11-12	Тема 5. Портрет современника (фигура человека в современном костюме, работа с натуры).	8		8			Практическая работа № 13
4	13	Тема 6. Быстрый этюд головы человека с натуры в цвете без подготовительного рисунка в технике А-ля-Прима на черной бумаге.	4		4			Практическая работа № 14
4	14-16	Тема 7. Декоративная постановка. Стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах.	12		12			Практическая работа № 15
4	17-18	Тема 8. Копии работ с картин мастеров живописи.	8		8			Практическая работа № 16
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.3.1. Примерный перечень тем графических работ

Графические работы выполняются в рамках практических работ в соответствии с тематикой дисциплины

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Бально-рейтинговая система	Технологии самооценки и взаим-мооценки	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
3 СЕ-МЕСТР ТЕМА 1-7									+	+					
4 СЕ-МЕСТР ТЕМА 1-7									+	+					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Барышников В. Л. Живопись : теоретические основы : учебник / В. Л. Барышников. - М.: Архитектура-С, 2010. - 120 с. – Гриф УМО
2. Техника акварельной живописи : учеб. пособие / П. П. Ревякин. - М. : Архитектура-С, 2017. - 248 с.- Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=230822&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230822&sr=1)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Академическая живопись [Электронный ресурс]: для студентов очной и заочной форм обучения : учебно-методический комплекс / Коробейников. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с.. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465>
2. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN9785691010552.html?SSr=5901348c55125458b9ab506>
3. Чинцова М.К. Живопись: методические разработки / М.К. Чинцова.- Екатеринбург: Архитектон, 2007.- 32 с..
4. Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебно-наглядное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 65 с. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455465&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455465&sr=1)

## 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной



деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проводятся в специально оборудованных для живописи аудиториях, имеющих хорошее освещение, аудиториях с мольбертами, подставками для красок и стульями. Для демонстрации примеров и оцифрованных образцов метод/фонда кафедры и работ профессиональных мастеров живописи используются компьютер, проектор или интерактивная доска.

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2.	Практические графические работы	8 работ (по 1 заданию)- 3 семестр 8 работ (по 1 заданию) - 4 семестр
3.	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:

#### 3 семестр

##### Практическая работа № 1 «Осенний натюрморт»:

создать натюрморт в цвете в теплой колористической гамме. Формат А 3, А 2, материалы акварель, гуашь.

##### Практическая работа № 2 «Натюрморт, выполненный в художественном стиле и технике современного художника, выбранного за образец»:

написать постановку с натуры, используя авторские художественные приемы выбранного мастера живописи. Формат А 2, акварель, гуашь.

##### Практическая работа № 3 «Стилизованный многокомпонентный и многофактурный натюрморт»:

создать сложный композиционный натюрморт, используя декоративные приемы, стилизацию и трансформацию форм. Формат А 2, акварель, гуашь.

##### Практическая работа № 4 «Портрет плечевой»:

создать небольшой этюд головы человека в технике гризайль (тональное решение в одном цвете черно-белое решение). Формат А 3, гуашь.

##### Практическая работа № 5 «Портрет плечевой. Объемное изображение головы человека в контрастных цветах»:

написать небольшой цветовой этюд головы натурщика. Формат А 3, гуашь.

##### Практическая работа № 6 «Полуфигура»:

изобразить человека в головном уборе в родственной (теплой/холодной) цветовой гамме. Формат А 3, гуашь, акварель.

Практическая работа № 7 «Быстрый этюд головы человека с натуры»:  
изобразить в цвете без подготовительного рисунка портрет в технике А-ля-Прима (родственная цветовая гамма). Формат А 3, гуашь

Практическая работа № 8 «Копии - портрет и фигура человека»:  
скопировать работы мастеров изобразительного искусства. Формат А 3, А 2, гуашь, акварель, пастель.

#### **4 семестр**

Практическая работа № 1 «Полуфигура человека в сложном ракурсе»:  
написать цветную фигуративную композицию. Формат А2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 2 «Тематическая постановка с фигурой человека в театральном или национальном костюме»:

создать сложную по цвету и фактуре фигуративную композицию, передать особенности костюма. Формат А 2, гуашь.

Практическая работа № 3 «Работа с фигурой в стиле выбранного художника»:  
написать в цвете постановку с натуры, используя художественные и технические приемы выбранной работы мастеров живописи. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 4 «Работа с модной журнальной стилиевой фотографией на передачу материальности и пластической анатомии человека в цвете»:

написать фигуру человека в модном костюме, передать материальность, пластику и форму, взяв за образец стилиевые фотографии журналов мод. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 5 «Потрет современника»:

изобразить фигуру человека в современном костюме, работа с натуры. Формат А2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 6 « Быстрый этюд головы человека в технике а-ля-Прима»:  
создать этюд с натуры в цвете без подготовительного рисунка на черной бумаге.

Практическая работа № 7 «Декоративная постановка»:

создать стилизованное изображение фигуры человека на цветных бумагах. Формат А 2, гуашь, акварель.

Практическая работа № 8 «Копии работ с картин мастеров живописи»:

отобрать работы мастеров живописи и сделать максимально приближенную копию работы.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	Профессор	М.К. Чинцова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующая кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

