



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна одежды

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн костюма
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2022 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2022

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ часть 3

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на курсах: «Дизайн-проектирование» (1-2 курсы), «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История моды и стиля», «Конструирование костюма», «Материаловедение и конфекционирование». Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, используются при разработке ВКР и создании дипломной коллекции.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу, которая заключается в поиске материалов (творческих источников) и оформлении результатов практической деятельности в виде фор-эскизов и чистовых эскизов. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, работа в команде, самопрезентация. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения, составляющие курсовой проект.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий курсовых проектов.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1.1 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; виды и методы поиска информации из различных источников.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта.

<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики</p>
<p>Организаторская деятельность</p>	<p>ОПК-5. Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1. знает способы участия и организации выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий в сфере искусства и дизайна.</p>
	<p>ПК-1 Способен к созданию модного визуального образа и стиля, конструктивных решений моделей/коллекций одежды</p>	<p>ПК-1.1. знает образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру одежды; ПК-1.2. знает законы композиции и принципы гармонизации объемных форм. ПК-1.3 умеет создавать и прорабатывать эскизы фигуры, моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов; ПК-1.4. умеет свободно оперировать пространственными образами предметов, процессов и явлений (объемно-пространственное мышление); ПК-1.5. умеет определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды; ПК-1.6. умеет использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства, графические компьютерные программы и автоматизированные программы проектирования.</p>

	<p>ПК-2 Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований</p>	<p>ПК-2.1. знает методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; ПК-2.2. знает тенденции в сфере искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды; ПК-2.3. знает историю стилей, трендов в дизайне одежды; ПК-2.5. умеет анализировать и прогнозировать дизайн-тренды одежды; ПК-2.6. умеет осуществлять ретроспективный анализ: оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-2.7. умеет осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям; ПК-2.8 умеет систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов</p>
--	---	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению дизайн-проекта, готовность к самостоятельному созданию художественного образа, разработке проектных идей и внедрению результатов в практику с использованием полученных знаний, умений и навыков.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- виды и методы проведения предпроектных исследований;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм;
- историю стилей, трендов в дизайне одежды.

Уметь:

- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, применяя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства;
- определять форму, силуэт, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеров и форм деталей одежды;
- осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных источников по истории искусств, моды и этнических культур, современным модным тенденциям;
- систематизировать, обобщать и представлять полученные данные в виде аналитических записок и презентационных материалов.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при организации исследовательских и проектных работ, поиске алгоритмов оптимальных решений для создания коллекции одежды.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа															
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
5	4	144	72		72		72	72											30
6	4	144	72		72		72	72											30
Итого	8	288	144		144		144	144									0		

*Зачет с оценкой - 30, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы – КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
	5 семестр
Раздел 1	Тема 1. Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде. Упражнение 1
Раздел 2	Тема 1. Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования. Упражнение № 2
Раздел 3	Тема 1. Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Стили в одежде Упражнение № 3
	6 семестр
Раздел 4	Тема 2. Проектирование одежды для подростков 14-17 лет. Смешение стилей Упражнение № 4

Раздел 5	Тема 2. Проектирование одежды для молодёжи на примере создания единичных вещей от творческого источника. Ассортимент – Мужские сорочки Упражнение № 5
Раздел 6	Тема 2. Фирменный стиль в одежде. Модернизация. Упражнение № 6

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в т.ч. в форме практической подготовки		
5	1-6	Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде	48		24		24	Задания КП: Упр.№ 1 Просмотр тв.работ (5 неделя)
5	7-11	Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования	40		20		20	Упр.№ 2 Просмотр тв.работ (10 неделя)
5	12-18	Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Стили в одежде	56		28		28	Упр.№ 3 Просмотр тв.работ (15 неделя) Защита КП
		Итого за 5 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
6	1-6	Проектирование одежды для подростков 14-17 лет. Смещение стилей	48		24		24	Задания КП: Упр.№ 4 Просмотр тв.работ (5 неделя)
6	7-12	Проектирование одежды для молодёжи на примере создания единичных вещей от творческого источника. Ассортимент – Мужские сорочки	48		24		24	Упр.№ 5 Просмотр тв.работ (10 неделя)
6	13-18	Фирменный стиль в одежде. Модернизация.	48		24		24	Упр.№ 6 Просмотр тв.работ (15 неделя) Защита КП
		Итого за 6 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
		Итого:	288		144		144	

3.2 Другие виды занятий

Во внеучебное время предусмотрены мастер – классы ведущих специалистов в мире моды, а также участие в профессиональных конкурсах и экскурсии на швейные предприятия города.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются два курсовых проекта:

5 семестр – «Проектирование гардероба школьника»

6 семестр – «Проектирование коллекции для подростков»

3.3.2 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы) выполняются в рамках упражнений курсового проекта

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Самопрезентация	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1-3				*	*			*		+					

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Проектирование костюма : учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — М. : ИНФРА- М, 2017. — 239 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=256846>
2. Архитектоника объемных структур : учеб. пособие для вузов / О. И. Докучаева ; Моск. гос. ун- т дизайна и технологии. - М. : ИНФРА-М, 2016. - 336 с.
Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=329173>
3. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах : учеб. пособие для вузов / Л. П. Шершнева, Е. А. Дубоносова, С. Г. Сунаева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. - 272 с.
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=309366>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб. пособие для вузов/Э. М.Андросова.- Челябинск: Медиа-Принт, 2004.-184с.: ил.
2. Бескоровайная Г.П. Проектирование детской одежды: учебное пособие/ Г. П. Бескоровайная, С. В. Куренова.- М.; Мастерство, 2002.-96с.: ил.
3. Козлова Т.В., Стиль в костюме XX века: учебное пособие для ВУЗов/Т.В,Козлова - М.: МГТУ,- 2003.- 152с.: илл.
4. Куракина И.И. Разработка фирменного стиля в одежде. Методическое пособие.- Екатеринбург: УралГАХА, изд.Архитектон,- 2008.- 25 с.
5. Пармон Ф.О. Композиция костюма: Учеб./Ф.О. Пармон.- М.: Архитектура-С, 2005.-205с.: илл.
6. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: уч. для вузов/Г.И. Петушкова.- М.: Академия, 2004.- 416 с.
7. Сафина Л.А.Дизайн костюма/Л.А.Сафина и др.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 362 с.: ил.
8. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие / Т. В. Медведева. - М.: Форум : ИНФРА-М, 2011. - 480 с.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей- М.: ВЛАДОС, 2008
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция- М.: ВЛАДОС, 2012. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/Э.Б.Плаксина.- М.: Академия, 2003.- 224 с.: ил.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизная графика/Т.О.Бердник.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001.- 319 с.: ил.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения:

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы:

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проводятся в учебной аудитории, оснащенной рабочими столами и стульями.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсовых проектов	5 семестр: Упражнение № 1- 2 задания Упражнение № 2- 3 задания Упражнение № 3- 2 задания 6 семестр: Упражнение № 4- 1 задание Упражнение № 5- 1 задание Упражнение № 6- 2 задания
3	Зачет с оценкой (5 и 6 семестры)	вопросы

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий курсовых проектов:

5 семестр

Курсовой проект «Проектирование гардероба школьника»:

В ходе выполнения проекта необходимо продемонстрировать владение рисунком, умение использовать рисунки при проектировании моделей, владение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту, творческий подход к решению дизайнерской задачи:

Упражнение № 1. «Проектирование одежды для детей от рождения до 3-х лет с учетом требований, предъявляемых к детской одежде»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Функциональная одежда для детей от 6 месяцев до 12 месяцев» (6 эскизов, ф. А-5); 2. по заданию «Образное решение костюма для ребенка 1-3 года» (6 эскизов, ф. А-4).

Упражнение № 2. «Проектирование одежды для детей от 3-х до 6 лет. Основы промышленного проектирования»:

1. выполнить чистовые эскизы в ч/б графике с образцами тканей по заданию «Перенос взрослого современного костюма в детский» (8 эскизов, ф. А-4: 4 – мужской костюм и 4 – женский), 2. по заданию «Конфекционирование» (9 эскизов, ф. А-5) и 3. по заданию «Одна основа» (10 эскизов, ф. А-5).

Упражнение № 3. «Проектирование одежды для детей школьного возраста от 7 до 12 лет. Знакомство со стилями в одежде»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Гардероб младшего школьника (мальчика или девочки) 7-9 лет» (10 эскизов, ф. А-4) и 2. по заданию «Гардероб старшего школьника (мальчика или девочки) 10-12 лет» (10 эскизов, ф. А-4).

6 семестр

Курсовой проект «Проектирование коллекции для подростков 14-17 лет. Смешение стилей в одежде»:

При выполнении проекта необходимо продемонстрировать навыки моделирования, способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов, способность применять современные компьютерные технологии, представить набор различных подходов к выполнению дизайн-проекта на заданную тему:

Упражнение № 4. «Проектирование одежды для подростков»:

выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Коллекция для подростков 14-17 лет в смешанном стиле» (15 эскизов, ф. А-4)

Упражнение № 5. «Проектирование одежды для молодежи на примере создания единичных вещей от творческого источника»:

выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Мужские сорочки» (10 эскизов, ф. А-4)

Упражнение № 6. «Фирменный стиль в одежде. Модернизация»:

1. выполнить чистовые эскизы в цвете с образцами тканей по заданию «Фирменный стиль в одежде» (10 эскизов, ф. А-4); 2. выбрать конкретную модель для ее дальнейшей модернизации (5 эскизов в ч/б графике, ф. А-5).

Текущий контроль создания курсовых проектов осуществляется в процессе выполнения всех практических упражнений (консультирования) и просмотра творческих работ (6 просмотров). На просмотрах студенты представляют результаты творческого поиска (творческий источник, фор-эскизы, коллекции тканей) по заданной теме.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету с оценкой (5 и 6 семестры):

1. Что такое «функциональность в одежде»?
2. Особенности проектирования одежды для детей до 1 года, до 3 лет, до 7 лет.
3. Пропорции ребенка разного возраста (описать)
4. Что такое «гардероб»?
5. Что такое «проектирование по принципу «одной основы»»?
6. Что такое «конфекционирование»?
7. Что такое «коллекция»? Перечислите принципы построения коллекции.
8. Что такое «унифицированные детали»?
9. Назовите основные стили. Какие стили появились в 20 веке?

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна одежды	доцент	доцент	И.И. Куракина	
2			доцент	О.А. Гнатюк	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой дизайна одежды				Л.В. Кокорева	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

