



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 0bee798a4f2f54d9cdeff24ba2aacf5ee7ab3710 Действителен с
21.04.2021 по 21.07.2022

«29» октября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн мультимедиа
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2021 года
Форма обучения	Очная

Актуализировано «01» сентября 2021 г.
Приказ от 02.07.2021 г. № 204/01-02-13

Екатеринбург, 2020

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы звукорежиссуры

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Основы звукорежиссуры» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Курс опирается на знания, приобретаемые на дисциплинах «Технические основы мультимедиа», «Видеомонтаж и композитинг», «Дизайн – проектирование», «Информационные технологии». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование» и при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 1 итоговую практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Способен использовать соответствующие компьютерные программы с учетом технологических особенностей проектируемого объекта	ПК-4.1. знает технологические процессы производства в области создания продуктов мультимедиа дизайна: мобильных приложений, презентаций, компьютерных игр, приложений виртуальной и дополненной реальности, интернет-ресурсов и др.; ПК-4.3. знает компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для интерактивной цифровой среды; ПК-4.5. умеет использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов мультимедийного дизайна; ПК-4.6. умеет учитывать при разработке особенности взаимодействия пользователя с интерактивным цифровым пространством; ПК-4.7. умеет учитывать технологические процессы реализации дизайн-проектов для интерактивной цифровой среды.

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:
Способность владеть программными средствами создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений для различных областей применения (настольные системы, мобильные приложения, дополненная и виртуальная реальность).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основные принципы создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, методики записи, монтажа и обработки звука, приёмы работы с инструментарием (программными средствами монтажа и обработки звука).

Уметь:

- а) применять знание и понимание основных принципов создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, методик создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений, программных средств монтажа и обработки звука;
- б) выносить суждения об адекватности применения тех или иных принципов создания звукового сопровождения интерактивных трёхмерных приложений;
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
3	2	72	36	28	8		36										4	Зач
Итого	2	72	36	28	8		36						32			4		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет –Зач, Экзамен – Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
ЧАСТЬ 1.	ЗВУК В МЕДИА
Раздел 1.	Звук в медиа : основные понятия, терминология
Тема 1.	Значение звука в медиа-контенте
Тема 2.	Слух – вторая сигнальная система
Раздел 2.	Что необходимо для работы со звуком
Тема 3.	Оборудование
Тема 4.	Программное обеспечение
Тема 5.	Доступные библиотеки шумов. Роялти-фри музыка
Часть 2.	МУЗЫКА В ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ
Раздел 3.	Музыка, как главная эмоциональная составляющая
Тема 6.	Ритм. Размер
Тема 7.	Гармония. Тональность, родственные тональности
Тема 8.	Мелодическая линия, транспонирование и другие особенности музыкального монтажа
Тема 9.	Паузы. Пауза – как музыкальное продолжение/развитие
Тема 10.	Настроение. Трагедия, комедия, ожидание, повествование
Раздел 4.	Монтаж музыки
Тема 11.	Основные принципы
Тема 12.	Ритм в музыке и видео. Подбор ритмического рисунка
Тема 13.	Эмоция в музыке и видео. Соответствие
Тема 14.	Монтаж музыки контрапунктом ритму и эмоции видео
ЧАСТЬ 3.	САУНД ДИЗАЙН
Раздел 5	Саунд дизайн

Тема 15.	Искусственные звуковые эффекты – их эмоциональное содержание и применение
Тема 16.	Folio. Эффект присутствия
Тема 17.	Звуки-иллюстрации действий. Как звучит интерфейс
Раздел 6	Микширование музыки, шумов и эффектов
Тема 18	Микс музыки, шумов, folio и других звуковых эффектов. Маскировка склеек
ЧАСТЬ 4.	РАБОТА С ГОЛОСОМ
Раздел 7	Речь, голос, артикуляция, интонация
Тема 19.	Постановка голоса, интонирование
Тема 20.	Критическое слушание
Тема 21.	Запись голоса
Тема 22.	Технология обработки записанного голоса
Раздел 8	Работа с диктором
Тема 23.	Постановка задачи диктору, как актёру
Тема 24.	Запись и обработка дикторского трека
ЧАСТЬ 5.	СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ
Раздел 9	Сведение и мастеринг
Тема 25.	Пространство. Определение расстояния до источника звука. Имитация расстояния
Тема 26.	Сведение музыки, шумов, folio с голосом
Тема 27.	Действующие нормативы громкости. Мастер трек. Мастеринг и переносимость

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Часть 1. ЗВУК В МЕДИА						
3	1	Раздел 1. Тема 1, 2	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	2	Раздел 2. Тема 3,4,5	4	1	1	-	2	Дом. задание
		Часть 2. МУЗЫКА В ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ						
3	3	Раздел 3. Тема 6,7	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	4	Раздел 3. Тема 8	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	5	Раздел 3. Тема 9, 10	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	6	Раздел 4. Тема 11	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	7	Раздел 4. Тема 12	4	1	1	-	2	Дом. задание
3	8	Раздел 4. Тема 13	4	1	1	-	2	Дом. задание
3	9	Раздел 4. Тема 14	4	1	1	-	2	Дом. задание
		Часть 3. САУНД ДИЗАЙН						
3	10	Раздел 5. Тема 15,16	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	11	Раздел 5. Тема 17	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	12	Раздел 6. Тема 18	4	2	-	-	2	Дом. задание
		Часть 4. РАБОТА С ГОЛОСОМ						
3	13	Раздел 7. Тема 19	4	2	-	-	2	Дом. задание
3	14	Раздел 7. Тема 20,21	4	1	1	-	2	Дом. задание
3	15	Раздел 7. Тема 22	4	1	1	-	2	Дом. задание
3	16	Раздел 8. Тема 23,24	4	2	-	-	2	Дом. задание
		Часть 5. СВЕДЕНИЕ И МАСТЕРИНГ						
3	17	Раздел 9. Тема 25,26	4	1	1	-	2	Итоговая практическая работа
3	18	Раздел 9. Тема 27	4	1	1		2	Итоговая практическая работа

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
		Итого за 3 семестр:	72	28	8		36	Зачет
		Итого:	72	28	8		36	

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Электронный реферат «Значение звука в медиа-контенте»
2. Монтаж музыкального сопровождения к трейлеру кинофильма
3. Звуковое сопровождение к игре-платформеру
4. Звуковое сопровождение к приложению с элементами AR

Итоговая практическая работа. Подкаст с музыкальным сопровождением и звуковыми эффектами с рассказом о курсовом проекте по предмету «Дизайн-проектирование»

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Обсуждение в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента
ТЕМЫ 1-27				+					+	+	+	+		

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Ефимова, Н.Н. Звук в эфире : учебное пособие для вузов / Н.Н. Ефимова. - М. : Аспект Пресс, 2005. - 142 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104701>
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / под ред. А. Н. Лаврентьева. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 208 с. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/cifrovye-tehnologii-v-dizayne-istoriya-teoriya-praktika-424029>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кононенко, Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма / Н.Г. Кононенко. - М. : Прогресс-Традиция, 2011. - 318 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=107415>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://window.edu.ru/resource/913/77913>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Звуковой редактор	Adobe Audition	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Видеоредактор	Adobe Premier	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы

www.i-font.ru

www.fontov.net

www.fontspace.com

www.canva.com >

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

1) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

2) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

3) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

4) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов, оборудованная учебной мебелью (аудиторные столы и стулья или парты, доска, экран, проектор, компьютер).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 1) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Домашние работы	4 работы Электронное портфолио с домашними работами.
3.	Итоговая практическая работа	Файл в формате *.wav или в формате *.mp3
4.	Зачет	Выполнение работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

Домашняя работа 1: подготовить электронный реферат «Значение звука в медиа-контенте»

Домашняя работа 2: выполнить монтаж музыкального сопровождения к трейлеру кинофильма

Домашняя работа 3: создать звуковое сопровождение к игре-платформеру

Домашняя работа 4: создать звуковое сопровождение к приложению с элементами AR

8.3.2 Перечень заданий к итоговой практической работе (3 семестр).

Итоговая практическая работа: Подкаст с музыкальным сопровождением и звуковыми эффектами с рассказом о курсовом проекте по дисциплине «Дизайн-проектирование»

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна		доцент	М.Н. Наумов	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующая кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета дизайна				И.С. Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать собственное понимание</u> , умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4