



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| Направление подготовки | Дизайн |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.01 |
| Профиль | Дизайн мультимедиа |
| Квалификация | Бакалавр |
| Учебный план | Прием 2022 года |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург, 2022

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Типографика в цифровой среде» входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Данной дисциплине предшествует изучение дисциплин «Шрифт в цифровой среде», «Композиция в дизайне интерфейсов», «Дизайн-проектирование» (1 курс), «Проектная графика в мультимедийной среде» (1 курс). Знания, умения, навыки, полученные в рамках освоения дисциплины «Типографика в цифровой среде», используются в процессе освоения таких дисциплин как «Дизайн-проектирование», «Брендинг в цифровой среде», прохождении проектно-технологической и преддипломной практик, выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра. В последующей профессиональной деятельности выпускника магистратуры компетенции, полученные в результате освоения дисциплины «Типографика в цифровой среде», входят в число ключевых.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает в себя: лекции, практические занятия в интерактивных формах, самостоятельную работу в форме выполнения различных видов индивидуальных заданий. Основные формы интерактивного обучения: обсуждение, дискуссия, рефлексия. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (5 семестр), зачет с оценкой (6 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения графических работ, сдачи зачета.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|----------------------------------|--|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач. |

| | | |
|----------------------------------|--|---|
| Разработка и реализация проектов | УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта. |
|----------------------------------|--|---|

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины | Всего | По семестрам | |
|---|------------|--------------|-----------|
| | | 5 | 6 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 6 | 3 | 3 |
| Часов (час) | 216 | 108 | 108 |
| Контактная работа (минимальный объем): | | | |
| По видам учебных занятий: | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 72 | 36 | 36 |
| Лекции (Л) | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 72 | 36 | 36 |
| Семинары (С) | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | |
| <i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i> | 144 | 72 | 72 |
| Курсовой проект (КП) | | | |
| Курсовая работа (КР) | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | |
| Графическая работа (ГР) | 144 | 72 | 72 |
| Расчетная работа (РР) | | | |
| Реферат (Р) | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экз.) | | зачет | 30 |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины |
|-------------------|---|
| | Раздел 1. Ориентация в актуальной исторической типографике до 20 века. Раздел 2. Типографика в дизайне коммуникаций 20 века. Раздел 3. Изучение типографики в коммуникативном моделировании. Раздел 4. Проектность и типографика журнала как типичной коммуникативной системы. |

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

| семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|---|-------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|--|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практической подготовки | | |
| 5 | 1 | Проект и выбор ресурсов типографики. Функции коммуникации и типографика. Многообразие определений как спектр позиций. Проявление эстетической позиции как синтезирующей. Конфигурации функций: неизбежность выбора приоритета. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 1 Интерпретация обложки: Э. Рудер Типографика. |
| 5 | 2 | Принципы эклектики. Стихийная и концептуальная. Развитие технологий как увеличение степени свободы / ответственности выбора. Критерии качества информации о шрифтах. Рекомендации по авторам и экспертным материалам. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 2 «Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения. |
| 5 | 3 | Алфавит как система символов. Динамика технологий. Письмо и отпечаток. Шрифт как технологическая система. Логика развития технических систем. Принципы различения шрифтов: гарнитурные принципы. Анатомия. Основы классификации. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 3 Придумать или выбрать тестовую панграмму. |
| 5 | 4 | Пространство типографики: от дисциплины набора до экспрессии каллиграфии и леттеринга. Универсальность типографики: константы восприятия и техники тиражирования и презентации. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 4 Композиция на контраст «функция» — «самовыражение» |

| | | | | | | | | |
|---|----|--|---|--|---|--|---|---|
| 5 | 5 | Графема. Ось символизации «текст — акциденция». Особенности развития и современного состояния российской шрифтовой культуры. Корректность графемы как маркер качества шрифта. Русификация «латинских» шрифтов: вопросы традиции, реформ, идентичности, компетентности. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 5 Имя собственное: максимальное число вариаций графем. |
| 5 | 6 | Читаемость, читабельность, удобочитаемость — функциональные особенности шрифтов. Уровни восприятия, зависимость от объема знаков. Функциональные проблемы кириллицы: регистры, различимость, емкость, ритмика | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 6 Указатель на двух языках: топоним с имени собственного. |
| 5 | 7 | Контексты разного объема. Слово. Читаемость-факторы. Функции коммуникации — уровень слова. «Литера — текст = форма — технологии». Знаки и пробелы, фигура-фон. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 7 Масштаб и литература единичность и масса — проявление категорий. |
| 5 | 8 | Типографика различимости. Навигация. Логотип. Исследование возможностей на базовом уровне: графемы, литеры, глифы, графические рифмы. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 8 Оформление «протокола» типографических ресурсов для создания логотипа. |
| 5 | 9 | Построение блока шрифта и читабельность-факторы. Параметры форматирования текста: характеристики шрифта, кегль, пробелы, строка, интерлиньяж. Логика набора. Текст как флаг. Выключка. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 9 Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скриншот. |
| 5 | 10 | Идея и шрифт. Выразительность и информация. Принципы типографики заголовка. Композиционные особенности фрагментированных текстов, связь с контекстом. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 10 Заголовок: актуализация графической рифмы. |
| 5 | 11 | Удобочитаемость. Особенности форматирования объемного текста. Текст как ткань. Логика формообразования. Начало типографики: приоритет текста. Шрифт как система «подвижных литер». Кегельная площадка. Типометрическая система как основа пропорционирования | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 11 Игра с форматом набора: логика длины строки и пробельных элементов. |
| 5 | 12 | Знаки, строки, масса, пространство и структурирование на микро и макроуровнях. Реальное и виртуальное: металл и цифровой отпечаток. Основания классики типографики. Три «парадигмы» | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 12 Инфоплакат: «парадигмы» С. И. Серова. |

| | | | | | | | | |
|---|----|---|------------|--|-----------|--|-----------|---|
| 5 | 13 | Динамика технологической революции, социокультурные аспекты Эволюция и революция текста. Национальные языки. Пандемия типографики в Европе. Галактика Гутенберга.. Становление классической типографики. | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа № 13 Постер «Галактика Гутенберга» — цитата из М. Маклюэна. |
| 5 | 14 | Антиквы старого стиля. Сравнительная анатомия.Ренессансная. Гаральды. Голландия. Англия. Особенности. Динамика эволюции. Современные версии. Функциональные особенности. Актуализация «классических» ресурсов в векторных серифных шрифтах. Рекомендации. | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа № 14 Постер: шрифт «Траян», эмоциональные и функциональные ресурсы антиквы. |
| 5 | 15 | Петровская реформа. Гражданский шрифт. От полуустава к антикве. Допетровская типографика. Функциональные смыслы реформы. Проблемы и противоречия: приобретения и потери. Эволюция XVIII–XIX вв. Хроническое реформирование и проблематика кириллицы. Особенности адаптации культуры кириллицы в цифровую эпоху. | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа № 15 Экспресс-анализ петровских рисунков гражданского шрифта. |
| 5 | 16 | Барочные/переходные антиквы. Качественные изменения формообразования. Влияния. Гравюра, энциклопедии. Современные вариации. Антикva неоклассическая. Источники кратко. Изображение буквы и отпечаток буквы. Новая рациональность. Начала проектности шрифта. Глобализация эпохи Просвещения. Начала системности типографики и коммуникации. | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа № 16 Гарнитурные признаки антикв — матрица ключевых признаков. |
| 5 | 17 | Типографика книги и современность: культура оформления гипертекста и принципы структурирования гибридных комплексов. «Тонкие настройки» классики типографики в цифровое время: градации насыщенностей, контраста, начертаний в современных гарнитурах, возможности верстки. | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа №17 Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой. |
| 5 | 18 | Неоантиква и эклектика: превращения. Выход «леттеринга» на авансцену типографики. Конкурентная визуализация в типографике и промышленная революция. Принципы и приемы акциденции. Новые функциональные возможности. Параллели с современными тенденциями. | 6 | | 2 | | 4 | «скетч-бук» упражнений за семестр (пдф) |
| | | Итого за 5 семестр: | 108 | | 36 | | 72 | Зачет |
| 6 | 1 | Новая технологическая фаза. Ротационные машины, стереотипы, масштабирование шрифтов и | 6 | | 2 | | 4 | Граф.работа № 1 Представление шрифта Century |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|-------------|---|
| | | гарнитуры. Механизация наборных операций. Linotype. Monotype. «Ретроновации» в шрифте. | | | | | Schoolbook. | |
| 6 | 2 | Феномен средств массовой коммуникации. Функциональные особенности «брусковых», геометрических, гуманистических разновидностей. Современные универсальные антиквы и принципы «супергарнитур». | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 2 Экспресс-анализ: матрица функционалов и типы шрифтов. |
| 6 | 3 | Движение «Искусств и ремесел». Национальные вариации: массовые коммуникации и идентичность в типографике. Ретроспекция и обновление принципов типографики на новых технологических платформах. Наборные шрифты и акциденция «модерна». Феномен «тихого авангарда»: Э. Джонстон, Э. Гилл. Появление «графического дизайна» как частного случая типографики. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 3 Оммаж Питеру Беренсу — шрифтовый экспресс-постер Совмещение эклектики и киберэстетики |
| 6 | 4 | Типографика русского «модерна». Типографика цвета. Геометризация «бионическая» в шрифте. Принципы кода деформации в акцидентных шрифтах: средняя линия, контрасты, конструкции, пластика, лигатуры и «вязь». Современные опыты поиска идентичности. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 4 Матрица признаков типографики и шрифтов русского модерна |
| 6 | 5 | Типографика дореволюционного авангарда. Источники. «Самиздат»: визуальная поэзия. Реакция на эклектику: типографика деконструкции. Эрративная типографика и новые формальные горизонты. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 5 Поэтический текст в свободной типограмме: от Элюара до «пирожков». |
| 6 | 6 | Выход из хаоса: отбор ресурсов шрифта и типографики. Агитпрограммы. НЭП. Реклама. Киноплакат. От деструкции к синтезу. Типографика и «измы». Реформа 1918 года. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 6 Кинопостер к фильму. |
| 6 | 7 | Советский авангард: «политизация эстетики». Типографика и коммуникации 1920-х гг. Метод и эпигоны. Шрифт: парадоксы. Стандарт 1930 года. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 7 Обложка журнала «СА» |
| 6 | 8 | Новая типографика. Баухауз. Метод, а не стиль. Парадоксальность простоты. Типографика «сильного проектирования». Гротески: геометрия и актуализация «старых» форм. Мышление структурами: начало типографики систем. Архитектурные журналы и принципы композиции. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 8 Титульный разворот УГАХУ/USAAU в стилистике ГосБаухауза. |
| 6 | 9 | Ар-деко как коммерческая версия авангарда в синтезе с ар-нуво и неоклассикой: типографика экспрессии. | 6 | | 2 | | 4 | Граф. работа № 9 Постер, посвященный Яну Чихольду. Совмещение и |

| | | | | | | | |
|---|----|--|---|--|---|--|---|
| | | Традиционалистское Typographical Revival vs Neue Typographie — формы полемики. Казус Чихольда. Парадигма «целесообразности» и типографика. «Эстетизация политики». | | | | | контраст «парадигм». |
| 6 | 10 | Функционализм. Фотонабор. Прецизионная типографика. Новые гротески. Системный графический дизайн. Ульмская школа: от диктатуры М. Билла и постбаухауза до органики О. Айхера. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 10 Постер фильма «Helvetica» |
| 6 | 11 | Сетки. От традиции до Боссхардта. Рациональная типографика. Типографика координированного корпоративного дизайна. Лестер Бил — Пол Рэнд. Хай-тек: хроники коммуникационного оптимизма. Современные вариации применительно к типографике. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 11 Представление книги Т. Самарры «Создавая и ломая сетку»: контрасты структурированы. |
| 6 | 12 | Кризис функционализма. Супергарнитуры: усложнение систем и представлений о «функции». «Новая волна». Противоречия «парадигмы целесообразности» и проблемы эффективности. Игра в деконструкцию. Трансформация целесообразности и расширение ресурсов типографики. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 12 Этторе Соттсасс и «Мемфис» — матрица стиля. |
| 6 | 13 | Постмодернизм в первой стадии: от коммерческой до концептуальной эклектики. Г. Любалин и компания, М. Глейзер, И. Чермаев. Типографика прецедента. Феномен профессиональной печати в графическом дизайне. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 13 Онлайн версия журнала «Эрос» или Upper & low caps — главная страница |
| 6 | 14 | Цифровая революция. 1980-е — 1990-е. От «актуальных дилетантов» до «сверхпрофессионалов» старой школы. Конструктивная конфликтология: 8VO, Emigre, Д. Карсон, Г. Цапф, М. Картер, Э. Шпикерман. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 14 Анонс журнала 400%СМУК: Смерть Печати! |
| 6 | 15 | Постмодернизм как зрелый концепт. Концептуальная/радикальная эклектика. С. Загмейстер, М. Бирут. Типографика ситуативного смыслообразования. Шрифтовые ресурсы нового времени: от П. Биляка до И. Рудермана. | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 15 Конституирование смысла: инфографика. |
| 6 | 16 | Новый типографический гуманизм: шрифты, допустимость и культивирование разнообразия. Отрицание отрицания: конфликты «типографик» и новые возможности. Динамика технологических платформ. Типографика тотальной доступности: конфликт нормативности и | 6 | | 2 | | 4 Граф. работа № 16 Инфографика: протокол выбора шрифта — ключевые характеристики. |

| | | | | | | | |
|---|----|--|------------|--|-----------|--|------------------------|
| | | «творчества масс». | | | | | |
| 6 | 17 | Кинетическая типографика: Джон Маэда, МПТ — Turomania. Мультимодальные шрифты. Форматы шрифтов: векторы возможностей. Адаптивность типографики как новая норма. | 6 | | 2 | | 4 |
| 6 | 18 | Универсальность базовых принципов: от металлического набора до AR/VR-типографики. Перманентная коммуникативная революция и типографика: цикличность ситуаций — уникальное и типичное. «Цифровая» типографика: новая проектность. | 6 | | 2 | | 4 |
| | | Итого за 6 семестр: | 108 | | 36 | | 72 |
| | | | | | | | Зачет с оценкой |

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические экспресс работы в соответствии с тематикой дисциплины по разделам

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|---------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) | Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P.1 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P.2 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P.3 | | | | | | * | | | | * | | | | | | |
| P.4 | | | | | | * | | | | * | | | | | | |
| P.5 | | | | | | | | * | | * | | | | | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1.Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Клещев О. И. Типографика : учеб. пособие / О. И. Клещев ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. - в ЭБС "Унив. б-ка online": http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=455452
2. Палиенко С. И. Типографика : учеб.-метод. комплекс/ С. И. Палиенко. - М. : Проспект, 2015. - 176 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: : <https://e.lanbook.com/book/1101>
2. Головкин С. Б.Дизайн деловых периодических изданий: учеб.пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012– Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115037&sr=1>
3. Олешко Е. В.Техника и технология СМИ [Электронный ресурс]: шрифтовая культура массмедиа: учеб. пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2012.- 150 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428&sr=1>
4. Семенов, В. Б. Битва со смыслами. Trade mark - разбор полетов / Валерий Семенов. - Изд.2-е, перераб. - Екатеринбург : Артефакт, 2013. - 224 с.
5. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 48 с. : ил. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|--|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ 3D моделирование | Autodesk 3D Studio MAX | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Corel DRAW Graphics Suite | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | Adobe Creative Suite (Master Collection) | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Архивирование | WinRAR | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ 3D моделирование | V-Ray | Лицензионная программа | |

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

Справочная правовая система «Гарант». - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://garant.ru>

Справочная правовая система России «Консультант Плюс» - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

Университетская библиотека. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://http://znanium.com>

Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

5.4. Электронные образовательные ресурсы:

Электронный учебный курс ТИПОГРАФИКА В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

www.paratype.ru

www.letterhead.ru

www.typo.mania.ru

www.kak.ru

www.publish.ru

<https://vimeo.com/>

<https://issuu.com/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционная аудитория, оснащенная учебной мебелью (парты, экран, проектор, компьютер, доска).

Компьютерный класс (столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета).

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|---|--|
| 1 | Посещение лекций и практических занятий | - |
| 2 | Выполнение графических работ | 5 семестр- 17 6 семестр- 16 |
| 3 | Зачет | Выполнение работ семестра 20 вопросов |
| 4 | Зачет с оценкой | Выполнение работ семестра 25 вопросов |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | <u>Выполненное оценочное задание:</u> | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень оценочных заданий для графических работ:

выполнить быстрые эскизы «плакатного», концентрированного характера различных носителей информации.

Темы графических работ:

5 семестр

Графическая работа № 1: Интерпретация обложки.

Графическая работа № 2: «Риторический вопрос» блок на определенность послания и выражения

Графическая работа № 3: Придумать тестовую панграмму

Графическая работа № 4: Композиция на контраст «функция»- «самовыражение».

Графическая работа № 5: Имя собственное: максимальное число вариаций графем

Графическая работа № 6: Указатель на двух языках: топоним от имени собственного

Графическая работа № 7: Масштаб и литера, единичность и масса-проявление категорий

Графическая работа № 8: Оформление «протокола» типографических ресурсов для создания логотипа

Графическая работа № 9: Подбор шрифта — шрифт-конструктор Паратайпа – скриншот.

Графическая работа № 10: Заголовок: актуализация графической рифмы.

Графическая работа № 11: Игра с форматом набора: логика длины строки и пробельных элементов

Графическая работа № 12: Инфоплакат: «парадигмы» С.И.Серова

Графическая работа № 13: Постер «Галактика Гутенберга»- цитата из М.Маклюэна

Графическая работа № 14: Постер: шрифт «Троян», эмоциональные и функциональные ресурсы антиквы

Графическая работа № 15: Экспресс-анализ петровских рисунков гражданского шрифта

Графическая работа № 16: Гарнитурные признаки антикв – матрица ключевых признаков

Графическая работа № 17: Постер «ошибки набора». Собственная интерпретация. По А. Корольковой.

6 семестр

Графическая работа № 1: Представление шрифта Century Schoolbook

Графическая работа № 2: Экспресс-анализ: матрица функционалов и типы шрифтов

Графическая работа № 3: Оммаж Питеру Беренсу- шрифтовой экспресс-постер

Графическая работа № 4: Матрица признаков типографики и шрифтов русского модерна

Графическая работа № 5: Поэтический текст в свободной типограмме

Графическая работа № 6: Кинопостер к фильму

Графическая работа № 7: Постер журнала «СА»

Графическая работа № 8: Титульный разворот УГАХУ/USAAU в стилистике ГосБаухауза

Графическая работа № 9: Постер, посвященный Яну Чихольду.

Графическая работа № 10: Постер фильма «Helvetica»

Графическая работа № 11: Представление книги Т.Самарры «Создавая и ломая сетку»: контрасты структурирования

Графическая работа № 12: Этторе Соттасс и «Мемфис»- матрица стиля

Графическая работа № 13: Онлайн версия журнала «Эрос» или Upper&low caps- главная страница

Графическая работа № 14: Анонс журнала 400%СМҮК»: Смерть Печати!

Графическая работа № 15: Конструирование смысла: инфографика

Графическая работа № 16: Инфографика: протокол выбора шрифта- ключевые характеристики

Графическая работа № 17: Кадроплан презентации на Turomania

Требования к выполнению:

Графические экспресс-работы выполняются в электронном виде в графических редакторах Adobe Illustrator, CoreDraw — векторной графики преимущественно.

8.3.2. Перечень вопросов к зачету:

5 семестр

1. Многообразие определений типографики. Спектр позиций.
2. Шрифт как технологическая система: основные термины.
3. Графема. Принципы релевантности в различных типах письма и шрифта.
4. Анатомия шрифта, гарнитурные признаки. Принципы классификации.
5. Логотип: происхождение, форма, функции.
6. Читательность, удобочитаемость — функциональные требования к текстовым шрифтам.
7. Параметры форматирования текста. Термины.
8. Происхождение основных типов антикв. Различение антикв.
9. Петровская реформа. Функциональные смыслы реформы.
10. Типометрические системы. Функциональный смысл.
11. Антиква и эклектика. Брусковые и гротески.
12. Гарнитура. Функционал. Основные начертания.
13. Развитие антикв в настоящее время. Особенности формообразования.
14. Принципы и ресурсы классической типографики. Сфера актуальности.
15. Абрис технологий набора и печати от Гутенберга до «Лайнотайп».
16. Текст и акциденция: XIX век — технологии репродуцирования и коммуникации.
17. Приемы типографики и синтеза форм в «ар нуво».
18. Типографика дореволюционного авангарда.
19. Проектирование коммуникаций и типографика 1920-х в России.
20. «Новая типографика» Я. Чихольда и классическая типографика.

6 семестр

1. «Ар деко» как феномен синтеза «авангарда» и «ар нуво».
2. Баухауз и распространение новых проектных принципов в шрифте и типографике.
3. Традиционализм в первой половине 20-го века. Э. Гилл, С. Моррисон и другие.
4. Технологическая революция 1950-х. Функционализм. Типографика модернизма.
5. Сетка как структурный метод: функционал.
6. Классификация гротесков: функциональные особенности.
7. Факторы и признаки кризиса модернизма и «интернационального стиля».
8. Антитезы модернизму в типографике.
9. «Цифровая» типографика: пионеры.
10. Развитие шрифтовых гарнитур в настоящее время. Примеры. Тенденции.
11. Функции коммуникации и шрифтовые ресурсы.
12. «Парадигмы» типографики — по В.Ф. Сидоренко / С.И. Серову.
13. Приемы акциденции, акцидентные шрифты, типы, характеристики.
14. Типы логотипов и знаков. Особенности формы и функционирования.
15. Шрифт в айдентике. Корпоративный шрифт. Критерии функциональности.
16. Что такое «супергарнитура». Функционал, характеристики, примеры.
17. Принципы применения цвета в типографике. Возможности и ограничения.
18. Характеристика развития кириллической типографики и шрифта в последнее десятилетие.
19. Принципы определения качества шрифтовой разработки.
20. Критерии качества проектного оформления издания.
21. Особенности типографики электронных ресурсов.
22. Выдающиеся разработчики шрифтов 20-го века, краткая характеристика.

23. Современные мастера российского шрифтового дизайна.
24. Актуальная литература по шрифтам и типографике. Характеристики изданий.
25. Какими электронными ресурсами по шрифтам, типографике пользуетесь.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;

- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Критерии зачетной оценки:

«Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

«Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|-----------|-----------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра графического дизайна | доцент | профессор | В.Б. Семенов | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой ГД | | | | Е.Э. Павловская | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И.С. Зубова | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u> | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3