



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-
кат 2e1234de1db2ffaeb6744b7e4fc669c955 Действителен с 18.07.2022 по
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

Направление подготовки	Дизайн
Код направления и уровня подготовки	54.03.01
Профиль	Дизайн мультимедиа
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении дисциплин «Академический рисунок», «Шрифт в мультимедийной среде», «Дизайн-проектирование», «Цвет в мультимедийной среде». Результаты изучения дисциплины будут использованы при осуществлении проектной деятельности.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу (поиск и систематизация необходимой информации, выполнение графических работ). Основные формы интерактивного обучения: технологии взаимооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют графические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборуду-	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при

	дование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	проектировании дизайн-объектов.
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	10	4	2	2	2
Часов (час)	360	144	72	72	72
Контактная работа (минимальный объем):					
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	216	72	72	36	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	216	72	72	36	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	144	72		36	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)	144	72		36	36
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзаме- н)	Зачет с оценкой	30	30	30	30

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<p>Основные законы, принципы и категории композиции</p> <p><i>Тема 1.1. Точка, линия, пятно, плоскость, силовое поле.</i> Один центр, отсутствие центра. Контраст чёрного и белого по толщине, размеру и конфигурации элементов.</p> <p><i>Тема 1.2. Геометрическая доминанта как композиционный центр.</i> Контраст характеристик доминанты, пустое пространство.</p> <p><i>Тема 1.3. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие.</i> Виды ритма, принципы взаимодействия слоёв ритма. Простой и сложный баланс.</p> <p><i>Тема 1.4. Контраст по насыщенности цвета,</i> Открытый цвет и его оттенки серого. Соотношению деталей фона и главного элемента композиции.</p> <p><i>Тема 1.5. Контраст по интенсивности цвета.</i> Аналогичные и дополнительные цвета, оттенки чёрного и белого. Влияние цвета на восприятие главного и деталей.</p> <p><i>Тема 1.6. Контраст по цветофактуре.</i> Передний и дальний планы.</p> <p><i>Тема 1.7. Замкнутая и открытая композиции.</i> Геометрическая стилизация «пятно, силуэт», главные элементы, детали, фон. Принцип равностороннего треугольника и квадрата цветового круга.</p> <p><i>Тема 1.8. Цвет и его аналог серого по светлотности.</i> Геометрическая стилизация «пятно, линия, силуэт».</p>
Р.2	<p>Применение стилей искусства в концептуальной композиции дизайна интерфейсов</p> <p><i>Тема 2.1. Первобытное искусство (наскальная роспись).</i> Композиция без центра, хроматическая цветовая гамма, чёрный и белый цвета. Объект – музейная инфографика.</p> <p><i>Тема 2.2. Древний Египет (ювелирное украшение).</i> Асимметрия композиционного центра, эффект кадра. Метр и симметрия. Стилистически характерная цветовая гармония. Объект – рекламный видеоролик ювелирных украшений.</p> <p><i>Тема 2.3. Древняя Греция (вазопись).</i> Два композиционных центра. Ритм и асимметрия. Ахроматическая или двухцветная гармония, контраст по светлотности. Объект – театральная/кино афиша или спортивный плакат.</p> <p><i>Тема 2.4. Древний Рим (мозаика).</i></p>

	<p>Линия и пятно, цветовой контраст и нюанс. Объект – реклама товара или услуг. <i>Тема 2.5. Византия (орнаментика, предметная среда).</i> Статика и динамика, две доминанты и детали фона. Разные геометрические характеристики элементов композиции. Хроматическая и ахроматическая цветовая гамма. Объект – витрина антикварного магазина. <i>Тема 2.6. Кельты (буквицы).</i> Статика и асимметрия, ахроматическая гармония. Объект – авторская монограмма. <i>Тема 2.7. Романика (витраж).</i> Масштаб и разномасштабность, размер и соразмерность. Хроматическая гармония открытых цветов. Объект – плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел. <i>Тема 2.8. Готика (горгульи, окно «роза»).</i> Асимметрия, метр, ритм, интервал. Круг в квадрате – принцип композиционной схемы. Двухцветный контраст графики и фона. Объект – обложка музыкального диска.</p>
<p>Р.3</p>	<p>Цвето-графическая композиция в контексте проектных задач дизайна интерфейсов <i>Тема 3.1. Адаптация картинки 9x9 из видеоклипа к разным форматам экрана.</i> Один композиционный центр, фон, детали. Открытая/замкнутая, цветная/ч-б композиция – на выбор. Текст и изображение. <i>Тема 3.2. Картинка экрана 16/9 в динамике.</i> Два композиционных центра – две разных доминанты, фон, детали. Открытая цветная/ч-б с добавлением одного цвета композиция. Иерархия главного и деталей Текст и изображение. <i>Тема 3.3. Разная стилистика, общий контекст.</i> Две композиции – два разных композиционных принципа (открытая/замкнутая, симметрия/асимметрия, с центром/без центра, одна/две доминанты) и разные принципы цветовой гармонии. Текст и изображение. Фон и элементы. <i>Тема 3.4. Карта видеоигры и два главных её смысловых фрагмента.</i> Одна/две доминанты, композиционное равновесие. Эффект кадра. Иерархия переднего плана и деталей фона. <i>Тема 3.5. Персонаж как визуальная константа в трансмедийной вселенной.</i> Композиционная сетка, пропорции, соразмерность, светоцветовой контраст. Любой принцип цветовой гармонии. <i>Тема 3.6. Набор из модульных карточек.</i> Линия, пятно. Две вариативных композиции без центра. <i>Тема 3.7. Карты для настольной игры в ассоциации.</i> Открытая и замкнутая композиции, один композиционный центр. Аналогичные и дополнительные цвета, цветовые гармонии по принципу равностороннего треугольника и квадрата. <i>Тема 3.8. Дополненная реальность (AR).</i> Открытая композиция, ассоциативно-геометрическая стилизация. Принцип цветовой гармонии – прямоугольник.</p>
<p>Р.4</p>	<p>Композиционно-цветовые приемы и технологии бумагопластики в аспекте дизайна интерфейсов <i>Тема 4.1. Техники трансформации тонкого листа бумаги в рельеф и объём.</i> Фактура, сгиб, деформация, резка. <i>Тема 4.2. Абстрактно-ассоциативная композиция «Звук».</i> Техники работы с плотной белой бумагой. Фактура, сгиб, деформация, рельеф. <i>Тема 4.3. Буква как композиционный центр в объёмно-пластической композиции.</i> Контраст белого и чёрного, статики и динамики, рельефа и объёма, по размеру.</p>

<p><i>Тема 4.4. Визуальная деформация формы куба.</i> Цвет, точка, линия, пятно. Абстрактно-геометрическая стилизация.</p> <p><i>Тема 4.5. Визуализация многоплановости в объёмно-рельефной композиции «Брэнд».</i> Цветофактура, градиент. Контраст, линия, пятно, силуэт. Симметрия/асимметрия композиционного центра.</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1		Р.1 Основные законы, принципы и категории композиции						
	1-2	Тема 1.1. Точка, линия, пятно, плоскость, силовое поле.	16	-	8		8	Графическая работа № 1
	3	Тема 1.2. Геометрическая доминанта как композиционный центр.	8	-	4		4	Графическая работа № 2
	4-6	Тема 1.3. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие.	24	-	12		12	Графическая работа № 3
	7-9	Тема 1.4. Контраст по насыщенности цвета.	24	-	12		12	Графическая работа № 4
	10-11	Тема 1.5. Контраст по интенсивности цвета.	16	-	8		8	Графическая работа № 5
	13-16	Тема 1. 6. Контраст по цветофактуре.	32	-	16		16	Графическая работа № 6
	17	Тема 1. 7. Замкнутая и открытая композиции.	8	-	4		4	Графическая работа № 7
	18	Тема 1.8. Цвет и его аналог серого по светлотности.	8	-	4		4	Графическая работа № 8
		Итого за 1 семестр:	144	-	72		72	Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
2		Р.2 Применение стилей искусства в композиции дизайна интерфейсов						
	1-2	Тема 2.1. Первобытное искусство (наскальная роспись). Музейная инфографика.	8	-	8			Графическая работа № 1
	3-4	Тема 2.2. Древний Египет (ювелирное украшение). Рекламный видеоролик ювелирных украшений.	8	-	8			Графическая работа № 2
	5-6	Тема 2.3. Древняя Греция (вазопись). Театральная афиша или спортивный плакат.	8	-	8			Графическая работа № 3
	7-9	Тема 2.4. Древний Рим (мозаика). Реклама товара или услуг.	12	-	12			Графическая работа № 4
	10-11	Тема 2.5. Византия (орнаментика, предметная среда). Витрина антикварного магазина.	12	-	8			Графическая работа № 5
	12-13	Тема 2.6. Кельты (буквицы). Авторская монограмма.	8	-	8			Графическая работа № 6
	14-15	Тема 2.7. Романика (витраж). Плакат сельскохозяйственной выставки или ярмарки ремесел.	8	-	8			Графическая работа № 7
	16-18	Тема 2.8. Готика (горгульи, окно «роза») Обложка музыкального диска.	12	-	12			Графическая работа № 8
		Итого за 2 семестр:	72		72			Зачет с оценкой

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3		Р.3 Цвето-графическая композиция в контексте проектных задач дизайна интерфейсов						
	1-2	Тема 3.1. Адаптация картинки 9x9 из видеоклипа к разным форматам экрана.	8	-	4		4	Графическая работа № 1
	3-4	Тема 3.2. Картинка экрана 16/9 в динамике.	8	-	4		4	Графическая работа № 2
	5-6	Тема 3.3. Разная стилистика, общий контекст.	8	-	4		4	Графическая работа № 3
	7-8	Тема 3.4. Карта видеоигры и два главных её смысловых фрагмента.	8	-	4		4	Графическая работа № 4
	9-11	Тема 3.5. Персонаж как визуальная константа в трансмедийной вселенной.	12	-	6		6	Графическая работа № 5
	12-13	Тема 3.6. Набор из модульных карточек.	8	-	4		4	Графическая работа № 6
	14-16	Тема 3.7. Карты для настольной игры в ассоциации.	12	-	6		6	Графическая работа № 7
	17-18	Тема 3.8. Дополненная реальность (AR).	8	-	4		4	Графическая работа № 8
		Итого за 3 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
4		Р.4 Композиционно-цветовые приемы и технологии бумагопластики в аспекте дизайна интерфейсов						
	1-3	Тема 4.1. Техники трансформации тонкого листа бумаги в рельеф и объём.	2	-	6		6	Графическая работа № 1

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
	4-6	Тема 4.2. Абстрактно-ассоциативная композиция «Звук».	4	-	6		6	Графическая работа № 2
	7-10	Тема 4.3. Буква как композиционный центр в объёмно-пластической композиции.	4	-	8		8	Графическая работа № 3
	11-14	Тема 4.4. Визуальная деформация формы куба.	4	-	8		8	Графическая работа № 4
	15-18	Тема 4.5. Визуализация многоплановости в объёмно-рельефной композиции «Брэнд».	4	-	8		8	Графическая работа № 5
		Итого за 4 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой

3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Выполняются графические работы в соответствии с тематикой дисциплины

4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					*					*						
Р.2					*					*						
Р.3					*					*						
Р.4					*		*			*						

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Е. А. Вязникова. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: Учебно-методическое пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 144 с.
2. В. Б. Устин. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: ИД «Аронов», 2001.
2. Кузвесова, Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма: учебное пособие / Н. Л. Кузвесова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 107 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
3. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент: практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 216 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

4. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово :КемГИК, 2017. – 130 с.– Режим [доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657)

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471>
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н. Ю. Шевелина ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>
3. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
4. Шмалько, И. С. Основы композиции в графическом дизайне / И. С. Шмалько, В. А. Цыганков. – М. : Сам Полиграфист, 2013. – 80 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный учебный курс КОМПОЗИЦИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРФЕЙСОВ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оснащенная следующим оборудованием: столы, стулья, компьютер, доска, стеллажи под работы студентов и рабочие материалы.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение графических работ	1 семестр-8 работ 2 семестр- 8 работ 3 семестр- 8 работ 4 семестр- 5 работ
3	Зачёт с оценкой (1-4 семестры)	Наличие всех выполненных заданий

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень заданий для выполнения графических работ:

1 семестр

Р.1. Основные законы, принципы и категории композиции

1. Тема 1.1. Точка, линия, пятно, плоскость, силовое поле: графическая работа «Жизнь точек и линий» и «Природа в городе», выполняется на двух листах формата А4, чёрно-белая гамма, с применением графической техники (тушь, перо, линеры).

2. Тема 1.2. Геометрическая доминанта как композиционный центр: графическая работа «Линия и геометрическая фигура», выполняется на листе формата А4, чёрно-белая гамма, с применением графических техник (тушь, перо, линеры).
3. Тема 1.3. Ритм, симметрия, асимметрия, равновесие: графическая работа «Рекламный видеоквадр (вебстраница)», выполняется на листе формата А4, цветная, с применением различных графических техник (линеры, акварель с применением характерных фактур) и текстового коллажа.
4. Тема 1.4. Контраст по насыщенности цвета: геометрическая графическая работа «Монограмма», выполняется на листе формата А4 в виде двух одинаковых композиций по принципу инверсии, цветная, в технике гуаши.
5. Тема 1.5. Контраст по интенсивности цвета: геометрическая графическая работа «Экоплат», выполняется на двух листах формата А4 (белый и цветной) в виде двух одинаковых композиций в разной цветовой гамме, цветная, в технике гуаши.
6. Тема 1.6. Контраст по цветофактуре: графическая работа, выполняется на листе формата А3, включает в себя фото А4 и копию А4 по принципу дополнительных цветов, с применением различных фактурных возможностей техники акрила для выявления переднего плана, эффект «размытого» силуэта пятна для создания второго плана.
7. Тема 1.7. Замкнутая и открытая композиции: геометрическая графическая работа «Тематический натюрморт» (две разные композиции А5), выполняется на двух листах формата А4 (каждая композиция в разной цветовой гамме), цветная, в технике темперы.
8. Тема 1.8. Цвет и его аналог серого по светлотности: графическая работа, выполняется на листе формата А3, в виде двух композиций, цветная и чёрно-белая (с оттенками серого), в технике гуаши или акрила.

2 семестр

Р.2. Применение стилей искусства в концептуальной композиции дизайна интерфейсов

1. Тема 2.1. Первобытное искусство (наскальная роспись). Композиция без центра: графическая работа формат А4, цветная, с использованием техники акварельной монотипии и коллажа из чёрных или белых рваных силуэтов.
2. Тема 2.2. Древний Египет (ювелирное украшение). Асимметрия композиционного центра. Метр и симметрия: графическая работа формата А4, цветная, с использованием акриловой монотипии и рельефного коллажа.
3. Тема 2.3. Древняя Греция (вазопись). Два композиционных центра. Ритм и асимметрия: работа в технике вырезания из тонкой бумаги с наклеиванием на контрастный фон, формат А4, цветная или чёрно-белая.
4. Тема 2.4. Древний Рим (мозаика). Линия и пятно: работа в технике коллажной мозаики на плотном картоне контрастного оттенка, формат А4, цветная, выполняется в технике неравномерного тонирования плотной бумаги акварелью или акрилом.
5. Тема 2.5. Византия (орнаментика, предметная среда). Статика и динамика: графическая работа из двух разных композиций, каждая в цвете и чёрно-белая, выполняется на четырёх листах белого ватмана формата А4, с использованием графических техник (линеры, акрил или гуашь).
6. Тема 2.6. Кельты (буквицы). Статика и асимметрия: графическая работа, чёрно-белая, выполняется на белом ватмане формата А4, выполняется в графической технике (линеры, тушь, маркеры).
7. Тема 2.7. Романика (витраж). Масштаб и разномасштабность, размер и соразмерность: графическая работа, выполняется на акварельной бумаге формата А4, цветная, с использованием техники акварели и линеров.
8. Тема 2.8. Готика (горгульи, окно «роза»). Асимметрия, метр, ритм, интервал: графическая работа в виде квадратной композиции, выполняется на двух листах формата А4 (белый и цветной тёмного оттенка), с использованием для каждого листа двух разных графических техник - чёрно-белая (линеры, маркеры, мягкие простые карандаши, уголь, соус, пастель) и цветная (белая гелевая ручка, золотая или серебряная ручка/краска).

3 семестр

Р.3 Цвето-графическая композиция в контексте проектных задач дизайна интерфейсов

1. Тема 3.1. Адаптация картинки 9x9 из видеоклипа к разным форматам экрана.
Один композиционный центр: графическая работа из трёх композиций 9x9см – 9x13см - 9x16 см, выполняется на листе формата А3, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и текстового коллажа.
2. Тема 3.2. Картинка экрана 16/9 в динамике. Два композиционных центра: графическая работа из трёх композиций 9x16см, выполняется на листе формата А3, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и текстового коллажа.
3. Тема 3.3. Разная стилистика, общий контекст.
Две композиции – два разных композиционных принципа: графическая работа из двух абстрактно-концептуальных композиций 13x13, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) и коллажа.
4. Тема 3.4. Карта видеоролика и два главных её смысловых фрагмента. Эффект кадра: графическая работа из трёх композиций 9x16см, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур).
5. Тема 3.5. Персонаж как визуальная константа в трансмедийной вселенной.
Композиционная сетка, пропорции: графическая работа из шести композиций 7x7см, из них два фото как источник для тематической разработки персонажа в виде знака, принта, комикса и карточки для настольной игры, выполняется на листе формата А4, цветная или чёрно-белая, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур).
6. Тема 3.6. Набор из модульных карточек. Линия, пятно, композиция без центра: графическая работа из двух разно-вариантных комбинаторных композиций 12,5x12,5см, с компоновкой модульных карточек 6 шт (расположенных в нижнем ряду листа, в уменьшенном размере) на листе формата А4, цветная, выполняется на компьютере и сдаётся в распечатанном виде.
7. Тема 3.7. Карты для настольной игры в ассоциации.
Открытая и замкнутая композиции, один композиционный центр: графическая работа из четырёх композиций 9x6см, выполняется на листе формата А4, цветная по принципу равностороннего треугольника и квадрата, аналогичные и дополнительные цвета, с применением различных графических техник (линеры, акварель, цветные карандаши, гуашь, акрил, с применением характерных фактур) или выполненная в компьютерной графической программе и сдаётся в распечатанном виде.
8. Тема 3.8. Дополненная реальность (AR).
Открытая композиция, ассоциативно-геометрическая стилизация: графическая работа из двух одинаковых по основной схеме построения композиций 9x16см, выполняется на листе формата А4, цветная по принципу любого треугольника с возможным использованием оттенков цветов, третий цвет добавляется во вторую композицию в виде дополнительных элементов для уточнения общей идеи, выполняется на компьютере и сдаётся в распечатанном виде.

4 семестр

Р.4 Композиционно-цветовые приемы и технологии бумагопластики в аспекте дизайна интерфейсов

1. Тема 4.1. Техники трансформации тонкого листа бумаги в рельеф и объём: изучение основных принципов сгибов и врезки, получение объёма и рельефа из цельного белого листа, экспериментальный поиск и выполнение в материале наиболее выразительных композиций в виде квадратов 8 шт по 6x6см, работы разместить на крафткартоне формата А4.
2. Тема 4.2. Абстрактно-ассоциативная композиция «Звук»: изучение свойств структуры плот-

ной белой бумаги (ватмана) по принципу сгибов и врезки, получения объёма и рельефа из цельного листа, создание одной композиции 20x20см средствами бумагопластики и в графической технике (белый ватман, ч-б гамма, маркеры, линеры, тушь) по принципу соответствия уровней, работы разместить на двух листах крафткартона 21x21см.

3. Тема 4.3. Буква как композиционный центр в объёмно-пластической композиции. Контраст белого и чёрного, статики и динамики, рельефа и объёма, по размеру: изучение свойств структуры плотной белой и чёрной бумаги, поиск для получения 8 вариантов шрифтовой трансформации буквы в композиции квадрата 6x6см, работы разместить на плотном сером картоне формата А4.
4. Тема 4.4. Визуальная деформация формы куба. Абстрактно-геометрическая стилизация: создание разных по стилистике и цвету композиций на 5 гранях куба, взаимодействующих через углы и рёбра изменённым продолжением линии и пятна, выполняется на выкройке из белого ватмана формата А3 с дальнейшей склейкой в объём.
5. Тема 4.5. Визуализация многоплановости в объёмно-рельефной композиции «Брэнд». Цветофактура, градиент: поиск расположения композиционного и смыслового центра, взаимодействие слоёв по принципу движения взгляда к главному элементу композиции, влияние цветофактуры, светового и цветового контраста. Работа выполняется на листе ватмана формата А4 в технике 3D коллажа из цветных слоёв (акварель, акрил, гуашь – на выбор).

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра графического дизайна	-	доцент	М.В. Семенкина	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой графического дизайна				Е.Э. Павловская	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С.Зубова	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3