



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Дизайн мультимедиа</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Курс опирается на знания, приобретаемые на дисциплинах «История», «Композиция в дизайне интерфейсов», «История изобразительных искусств». Достигнутый в ходе изучения дисциплины уровень профессиональной подготовки является необходимым для дальнейшего освоения дисциплин «Дизайн-проектирование», «Типографика в цифровой среде», при подготовке выпускной квалификационной работы.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает лекции, практические занятия, самостоятельную работу. Основные формы интерактивного обучения: портфолио, интерактивная лекция (обсуждение работ в группе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют домашние работы (упражнения, собираемые в портфолио) и 2 итоговые практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет (1 семестр) и экзамен (2 семестр). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения домашних работ, итоговых практических работ и сдачи экзамена.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категория компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, со-	ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.

	временную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
--	--	--

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность владеть принципами выбора шрифтов в проектной работе, приемами работы со шрифтами и шрифтовыми композициями.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- анатомию шрифтов и логику образования шрифтовой формы;
- историю развития шрифтовых форм;
- терминологию в шрифтовом дизайне;
- современные тенденции в цифровой типографике.

**Уметь:**

- применять знание и понимание композиционной и семантической структуры шрифтовой или каллиграфической композиции в проектной работе;
- выносить суждения об адекватности применения того или иного типа шрифта в проектной работе.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении проектных работ на дисциплине «Дизайн-проектирование», при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

По Семестрам	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа											
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*.
1	3	72	36	18	18	72							68			4		Зач
2	3	108	36	18	18	72							36			36		Экз
Итого	6	216	72	36	36	144							104			40		

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет -Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>ЧАСТЬ 1.</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ В ШРИФТОВУЮ КУЛЬТУРУ</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Происхождение письменности. Анатомия шрифта. Терминология и классификации в шрифтовом дизайне</b>
	Тема 1. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов.
	Тема 2. Понятие знака и знаковой системы. Происхождение письменности. Универсальные знаки и символы. Образно-картинное письмо, пиктограммы, идеограммы, логограммы, фонограммы. Первые системы письма: древнеегипетская, шумерская и китайская системы письменности. Происхождение фонетического алфавита
<b>Раздел 2.</b>	<b>Основы типографической культуры в мультимедийной среде</b>
	Тема 3. Понятие шрифтовой гарнитуры. Основные типографические термины: верстка, модульная сетка, кернинг, трекинг, интерлиньяж, выключка. Эргономические требования к экранным шрифтам. Основы цифровой типографики. Особенности восприятия текстов с экранов различных цифровых носителей.
<b>Раздел 3.</b>	<b>Каллиграфические стили и глипальные шрифты Древнего мира и раннего Средневековья</b>
	Тема 4. Древнегреческое и древнеримское письмо. Греческий и римский капитальные шрифты, рустика, квадрата, древнеримская скоропись.
	Тема 5. Унциальное письмо
	Тема 6. Появление минускульного письма: полуунциал, каролингский минускул
<b>Раздел 4.</b>	<b>Письменная культура Средневековья</b>
Тема 7.	Готическое письмо: фрактур, текстура, ротунда, швабахер, канцлей, бастарды. Появление акцидентных стилей: ломбардские версали, буквицы. Особенности средневековой книги.
<b>Раздел 5.</b>	<b>Шрифтовая и каллиграфическая культура Возрождения</b>
	Тема 8. Изобретение книгопечатания. Ксилография, ручной набор. «42-х строчная Библия» Гуттенберга. Проектирование шрифтов в эпоху Ренессанса. Гуманистическая антиква. Принципы русификации гуманистической антиквы
	Тема 9. Каллиграфия в эпоху Ренессанса. Гуманистический и размашистый курсивы.
<b>Раздел 6.</b>	<b>Русская каллиграфическая и шрифтовая культура</b>
	Тема 10. Кириллица и глаголица. Устав, полуустав, скоропись, вязь в рукописной и печатной книге. Древнерусские буквицы: византийский, южнославянский, тератологический стили. Реформа Петра I. Петровский гражданский шрифт.
<b>Раздел 7.</b>	<b>Шрифтовая культура VII–XVIII вв.</b>
	Тема 11. Эволюция антиквенных шрифтов: гуманистическая, переходная и новая антиквы. Акцидентные шрифты и книжная культура барокко, рококо и классицизма.
<b>Раздел 8.</b>	<b>Шрифтовая культура XIX в.</b>
	Тема 12. История шрифтовой культуры XIX в. Изменения в проектной парадигме с развитием рекламной акциденции. Сверхжирная антиква, египетский и итальянский шрифт, гротески, кларендоны. Шрифты модерна. Каллиграфия XIX в.: «Основной шрифт» Э.Джонтстона, копперплейт.
<b>Раздел 9.</b>	<b>Шрифтовая культура XX в.</b>
	Тема 13. Понятие шрифтовой гарнитуры. Гротески XX в. Антиквенные шрифты XX в.

	Тема 14. Шрифтовая и типографическая культура XX в. Конструктивизм. Швейцарская школа типографики. Постмодерн в шрифтовой и типографической культуре.
<b>ЧАСТЬ 2.</b>	<b>ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ</b>
<b>Раздел 10.</b>	<b>Шрифтовая культура в период перехода на цифровые технологии</b>
	Тема 15. Влияние технологий воспроизводства текста на формообразование знаков. Влияние технологий проектирования шрифтов на формообразование знаков. Эволюция шрифтовой культуры в цифровую эпоху. Цифровая акциденция: программные методы получения новых шрифтовых гарнитур. 8-битные экранные шрифты, шрифты для фотонабора, первые системные шрифты и цифровые форматы. Пиксельные и векторные шрифты.
	Тема 16. Стилеобразование в шрифтах. Каллиграфия, леттеринг, шрифт, фонт. Культурные дизайнеры шрифтов и шрифты XX-XXI в.
<b>Раздел 11.</b>	<b>Особенности функционирования шрифтов в цифровой среде</b>
	Тема 17. Новые качества шрифта в цифровой среде: 3-мерность и анимация
	Тема 18. Шрифт в разных цифровых пространствах: веб-типографика, интерфейсы приложений, электронная книга, компьютерная игра.
	Тема 19. Современные тенденции в шрифтовой и типографической культуре.
<b>Раздел 12.</b>	<b>Цифровые технологии проектирования шрифтов</b>
	Тема 20. Программы для проектирования шрифтов. Цифровая каллиграфия. Цифровой леттеринг
<b>Раздел 13.</b>	<b>Неалфавитные цифровые шрифты</b>
	Тема 21. Неалфавитные шрифтовые гарнитур. Пиктограммы. Эмодзи.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3. 1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1		<i>Часть 1. ВВЕДЕНИЕ В ШРИФТОВУЮ КУЛЬТУРУ</i>						
1	1	Раздел 1. Тема 1	6	2	-		4	Дом. задание
1	2	Раздел 1. Тема 2	6	2	-		4	Дом. задание
1	3	Раздел 2. Тема 3	6	1	1	1	4	Дом. задание
1	4	Раздел 3. Тема 4	6	1	1	1	4	Дом. задание
1	5	Раздел 3. Тема 5	6	1	1	1	4	Дом. задание
1	6-7	Раздел 3. Тема 6	12	1	3	3	8	Дом. задание
1	8-11	Раздел 4. Тема 7	24	2	6	6	16	Дом. задание
1	12-13	Раздел 5. Тема 8	12	2	2	2	8	Дом. задание
1	14-15	Раздел 5. Тема 9	12	2	2	2	8	Дом. задание

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
1	16-18	Раздел 6.Тема 10	18	4	2	2	12	Дом.задание Итог. практ.работа 1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	18	<b>72</b>	<b>зачет</b>
2	1	Раздел 7.Тема 11	4	2			2	Дом.задание
2	2-5	Раздел 8.Тема 12	16	2	6	6	8	Дом.задание
		<i>Часть 2. Шрифт в мультимедийной среде</i>						
2	6	Раздел 9.Тема 13	4	2			2	Дом.задание
2	7-10	Раздел 9.Тема 14	16	2	6	6	8	Дом.задание
2	11	Раздел 10.Тема 15	4	2			2	Дом.задание
2	12	Раздел 10.Тема 16	4	2			2	Дом.задание
2	13-14	Раздел 11.Тема 17	8	2	2		4	Дом.задание
2	15	Раздел 11.Тема 18	4	1	1		2	Дом.задание
2	16	Раздел 11.Тема 19	4	1	1		2	Дом.задание
2	17	Раздел 12.Тема 20	4	1	1		2	Дом.задание
2	18	Раздел 10.Тема 21	4	1	1	1	2	Дом.задание Итог. практ.работа 2
		Подготовка к экзамену	36	-	-		36	
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	13	<b>72</b>	<b>Экзамен</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	31	<b>144</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж
2. Выражение эмоций через шрифт
3. Афоризм, написанный пиктографическим способом
4. Анализ степени читаемости с экрана антикв и гротесков в разных начертаниях: светлом, нормальном и жирном.
5. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма
6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма
11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

12. Русификация гуманистической антиквы
  13. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонстона
  14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом
  15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом
  16. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  17. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  18. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма
  19. Анализ особенностей использования в современной типографике основных видов антиквы: гуманистической, переходной и новой
  20. Анализ особенностей использования в современной типографике Английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона (см. упр. 19. Всего 8 примеров)
  21. Шрифты модерна. Анализ их применимости в современной типографике.
  22. Гельветика, футура, Оптима: анализ их применимости в современной типографике
  23. Анализ основных положений швейцарского функционализма
  24. Шрифт в нетрадиционной технологии
  25. Афиша в стиле швейцарского функционализма
  26. Афиша в стиле деконструктивизма или «швейцарского панка»
  27. Цифровая анимированная типографическая композиция
  28. Анимированный логотип
  29. Анимированный шрифт
  30. Трехмерный шрифт
  31. Цифровая каллиграфическая композиция
  32. Проектирование неалфавитного шрифта (эмодзи)
- Итоговая практическая работа 1. Разработка каллиграфического цифрового шрифта по теме курсового проекта
- Итоговая практическая работа 2. Разработка иконического шрифта: системы пиктограмм и иконки.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Обсуждение в группе	Другие методы (какие)	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
ТЕМЫ 1-21				+				+		+					
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 1								+		+					
РАЗДЕЛ 1 ТЕМА 2								+		+					

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. **Голомбински, Ким.** Добавь воздуха! : основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген ; пер. с англ. Н. Римицан. - СПб. : Питер, 2013. - 272 с. : ил. - Пер. изд. : White Space is Not Your Enemy : A Beginner's Guide to Communicating Visually through Graphic, Web and Multimedia Design / K. Golombisky, R. Hagen

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Буковецкая О. А. Дизайн текста [Электронный ресурс]: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая.- М.: ДМК Пресс, 2006. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180257.html>
2. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Кем. Гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>
3. Эверс, В. Искусство дизайна - с компьютером и без... / пер. с англ. В. Г. Иоффе. - М. : Кудиц-Образ, 2004. - 208 с. : ил. - (Against the clock).
4. Кудрявцев А.И. Шрифт: история, теория, практика : учеб.-метод. пособие / Анатолий Кудрявцев ; под общ. ред. Н. В. Нестеровой. - М. : Ун-т Натальи Нестеровой, 2003. - 248 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 246.

#### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Наумова С.В., Наумова П.М. Шрифт и орнамент. Практикум: учеб.-практ. Пособие/ С.В. Наумова, П.М. Наумова. — Екатеринбург: Архитектон, 2014. — 215 с.

#### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

##### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe After Effects	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Acrobat Professional	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / САПР	Autodesk 3ds Max Design	Лицензионная программа	

##### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>



- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4. Электронные образовательные ресурсы**

Электронный учебный курс ШРИФТ В МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ СРЕДЕ. Режим доступа:

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1079>

<https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1077>

электронные каталоги шрифтов

[www.i-font.ru](http://www.i-font.ru)

[www.fontov.net](http://www.fontov.net)

[www.fontspace.com](http://www.fontspace.com)

дизайн-платформа

[www.canva.com](http://www.canva.com) ›

сайт для дизайнеров «Creative Blood: art and design inspiration»

<https://www.creativebloq.com/typography/examples-kinetic-typography-11121304>

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** Для проведения занятий используется аудитория, соответствующая количеству студентов, оборудованная учебной мебелью (аудиторные столы и стулья или парты, доска, экран, проектор, компьютер).

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

## 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1.	Посещение аудиторных занятий	
2.	Домашние работы	32 работы Электронное портфолио с домашними работами. Выполняются отдельно в конце семестра
3.	Итоговая практическая работа № 1	Файл в формате *.pdf или в формате *.jpg
4.	Итоговая практическая работа № 2	Файл в формате *. pdf или в формате *. jpg
5.	Зачет (1 семестр)	12 вопросов
6.	Экзамен (2 семестр)	26 вопросов

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.1. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень заданий для практических внеаудиторных (домашних) работ:

Подробные рекомендации для выполнения работ и примеры их выполнения приведены в специально разработанном для преподавания дисциплины учебно-практическом пособии «Шрифт и орнамент. Практикум».

#### Семестр 1

##### 1. Композиция на характер шрифта. Шрифт и персонаж

Подобрать любой готовый шрифт, с его помощью написать (или распечатать) короткое слово (например, название шрифта) и нарисовать соответствующий по характеру персонаж. Описать его характер.

##### 2. Выражение эмоций через шрифт

Написать слово «ЭМОЦИИ» («EMOTION») или нарисовать в 5 вариантах, выражающих следующие эмоции: страх, агрессию, радость, грусть, спокойствие.

##### 3. Афоризм, написанный пиктографическим способом

Выбрать любую достаточно известную пословицу, поговорку или афоризм и записать пиктографическим способом. Всего 3 композиции на 3 афоризма

##### 4. Анализ степени читаемости с экрана антикв и гротесков в разных начертаниях: светлом, нормальном и жирном.

Выбрать один антиквенный шрифт и один гротеск. Одно и то же предложение написать в 3 вариантах (светлое начертание, нормальное и жирное) антиквой и гротеском черным на белом фоне (6 композиций). Сделать анализ читаемости. Инверсировать картинки: те же предложения белым на черном фоне. Сравнить (всего 12 композиций). Сделать выводы.

##### 5. Рустическое письмо. Каллиграфический этюд и каллиграмма

2 листа. 1 лист — каллиграфический этюд.

Выбрать латинскую пословицу или поговорку и прописать широким пером в соответствии с дуктом

2 лист — каллиграмма

Создать свободную композицию из прописанных широким пером букв рустического письма.

6. Унциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

7. Полуунциал. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

8. Каролингский минускул. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

9. Текстура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

10. Фрактура. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

11. Ротунда. Каллиграфическое письмо и каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

12. Русификация гуманистической антиквы

Выбрать оригинал авторской гуманистической антиквы (латиница), после чего на миллиметровке по соответствующей модульной сетке прочертить все буквы кириллического алфавита

13. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная «Основным шрифтом» Э. Джонстона

(см. Домашнее задание 5)

14. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная гуманистическим курсивом

(см. Домашнее задание 5)

15. Каллиграфическая композиция и каллиграмма, выполненная размашистым курсивом

(см. Домашнее задание 5)

16. Устав. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

17. Полуустав, скоропись. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

18. Вязь. Каллиграфический этюд. Каллиграмма

(см. Домашнее задание 5)

## **Семестр 2**

19. Анализ особенностей использования в современной типографике основных видов антиквы: гуманистической, переходной и новой

Найти и проанализировать удачные и неудачные примеры использования в современной типографике всех трех видов антиквы (по одному, всего 6). Доказать, что используемый в приведенном примере шрифт относится к заявленному виду (старинная, переходная или новая антиква). Изложить аргументацию уместности/неуместности применения и сделать выводы.

20. Анализ особенностей использования в современной типографике Английской антиквы, Итальянского, Египетского шрифтов и кларендона (см. упр. 19. Всего 8 примеров)

21. Шрифты модерна. Анализ их применимости в современной типографике.

Найти и проанализировать удачные и неудачные примеры использования в современной типографике трех различных шрифтов в стиле «модерн». Доказать, что используемый в приведенном примере шрифт относится к стилю «модерн». Изложить аргументацию уместности/неуместности применения и сделать выводы.

22. Гельветика, футура, Оптима: анализ их применимости в современной типографике

(см. упр. 19).

23. Анализ основных положений швейцарского функционализма

Изучить книгу Э. Рудера «Типографика». Вычленив из нее основные положения типографики швейцарского функционализма. Проанализировать степень их актуальности в современной цифровой и полиграфической культуре. Доказать свою позицию анализом примеров

24. Шрифт в нетрадиционной технологии

В любой нетрадиционной технологии воспроизвести все буквы кириллического алфавита. Формат и исполнение — произвольные

### 25. Афиша в стиле швейцарского функционализма

Разработать афишу к выставке работ архитекторов (по выбору), работавших в стиле функционализма.

### 26. Афиша в стиле деконструктивизма или «швейцарского панка»

Разработать афишу к выставке работ архитекторов (по выбору), работавших в стиле деконструктивизма.

### 27. Цифровая анимированная типографическая композиция

Создать анимационную обложку к электронной книге. Выразительные средства: шрифт, анимация, фоны.

### 28. Анимированный логотип

Разработать личный авторский знак, состоящей из монограммы (инициалов). Анимировать.

### 29. Анимированный шрифт

Выбрать готовый шрифт. Разработать принцип его анимации. Продемонстрировать его на примере (одно слово)

### 30.Трехмерный шрифт

Предложить принципы формообразования трехмерного шрифта в трехмерной программе. Проиллюстрировать на примере (одно слово)

### 31.Цифровая каллиграфическая композиция

Создается на планшете с помощи мыши и светового пера (стилоса) в любой программе. Текст любой.

### 32. Проектирование неалфавитного шрифта (эмодзи)

Разрабатывается комплект эмодзи на свободные темы. Проектируется в формате \*.gif

### Задания к выполнению портфолио:

Графические работы оформляются в электронное портфолио.

Все работы должны быть подписаны: № группы\_Фамилия И. \_№ задания.

Портфолио должно иметь обложку с данными студента.

## **8.3.2 Перечень заданий к итоговой практической работе № 1.**

### **«Разработка авторского каллиграфического цифрового акцидентного шрифта по теме курсового проекта»**

#### Задачи:

1. Получение опыта в цифровой каллиграфии
2. Ознакомление с понятием стиля и образа и средствами стилеобразования в каллиграфии
3. Получение опыта в разработке акцидентного шрифта.
4. Ознакомление с принципами формообразования в кириллическом шрифте.
5. Приобретение представлений о том, как реально может работать шрифт в той или иной типографической ситуации, для чего и как он может использоваться.
6. Развитие технического и художественного мастерства, совершенствование чувства композиции.

#### Задание:

подготовить файл формате \*.pdf или в формате \*.jpg, в котором представлены все буквы кириллического алфавита и цифры; а также файл с примерами применения разработанного шрифта.

## **8.3.3 Перечень заданий к итоговой практической работе № 2: «Разработка иконического шрифта: системы пиктограмм и иконки»**

#### Задачи:

1. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения курса
2. Развитие понимания принципов стилеобразования в алфавитных и неалфавитных шрифтах

#### Задание:

подготовить файл в формате \*.pdf или jpg с разработанной иконкой к курсовому проекту, а также 3 комплекта из 12 пиктограмм, разработанных и исполненных в трех различных стилях в соответствии с тремя выбранными шрифтовыми гарнитурами: текстовой, акцидентной и слабоакцидентной.

#### **8.3.4. Перечень вопросов к зачету (1 семестр):**

1. Анатомия шрифта. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов.
2. Понятие знака и знаковой системы. Происхождение письменности. Универсальные знаки и символы. Образно-картинное письмо, пиктограммы, идеограммы, логограммы, фонограммы.
3. Основы цифровой типографики. Основные термины и положения
4. Первые системы письма: Древнеегипетская, шумерская и китайская системы письменности. Происхождение фонетического алфавита
5. Древнегреческое и древнеримское письмо. Греческий и римский капитальные шрифты, рустика, квадрата, древнеримская скоропись. Маюскульные системы алфавитного письма.
6. Унциальное письмо.
7. Минускульное письмо: полуунциалы, четвертьунциалы, каролингский минускул.
8. Готическое письмо: фрактур, текстура, ротунда, канцлей, швабахер, бастарды. Средневековая книга.
9. Развитие декоративной каллиграфии. Ломбардские версали. Инициалы.
10. Изобретение книгопечатания. Гуманистическая антиква
11. Эволюция кириллической письменности. Древнерусская каллиграфия: устав, полуустав. Скоропись, вязь. Древнерусская акциденция.
12. Кириллица в первопечатной книге

#### **8.3.5. Перечень вопросов к экзамену (2 семестр):**

1. Терминология в шрифтовом дизайне. Классификации шрифтов
2. История происхождения письменности
3. Доалфавитные шрифты
4. История развития маюскульного письма
5. Развитие минускульных форм. Каролингский минускул.
6. Развитие декоративных форм каллиграфии. Средневековая книга
7. Готические шрифты
8. Гуманистическая антиква и книга эпохи Возрождения
9. Каллиграфия в эпоху книгопечатания
10. Антиква: история развития, классификация, современные виды антиквы
11. Каллиграфические стили кириллицы
12. Кириллица в первопечатной книге. Петровская реформа. Русская шрифтовая культура XVI-XVIII вв.
13. Шрифтовая культура XIX в.
14. Шрифтовая культура модерна
15. Шрифтовая культура XX в.
16. Гротеск: история развития, классификация, современные виды гротесков
17. Швейцарская школа типографики. Шрифтовая культура функционализма.
18. Постмодернизм в шрифтовой и типографической культуре XX в.
19. История развития технологий воспроизводства текста
20. Стилеобразующие факторы в шрифте
21. Леттеринг, каллиграфия, шрифтовая гарнитура: определение, область применения, принципы и методы проектирования
22. Шрифтовая культура XXI в.
23. Понятие шрифтовой гарнитуры. Первые шрифтовые гарнитуры. Современные шрифтовые гарнитуры.

24. Текстовые шрифты: определение, характеристики, гарнитуры.
25. Акцидентные шрифты: определение, история развития, характеристики, гарнитуры
26. Принципы русификации латиницы

### **Критерии зачетной оценки:**

#### «Зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### «Не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Критерии экзаменационной оценки**

#### Оценка «отлично»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра дизайна среды	доцент	профессор	С.В. Наумова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой дизайна среды				Н.Н. Ляпцев	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института дизайна				И.С. Зубова	



Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения</u> . <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

