



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н. С. АЛФЁРОВА»  
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Дизайн</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.01</b>
<b>Профиль</b>	<b>Промышленный дизайн</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург 2023

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Часть 4

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных предшествующим уровнем образования. Полученные в ходе изучения дисциплины «Дизайн-проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», «3D-технологии рендеринга и анимации», «Цветоведение», «Материаловедение», «Проектная графика», «Техническое конструирование», «Эргономика и инженерная психология», а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студентов. Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, круглый стол, работа в команде, кейс-метод, мозговой штурм. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты и проектные упражнения на выявление конструктивных и выразительных возможностей материала, поисковые макеты проектируемого изделия, изобразительные эскизы и зарисовки промышленной формы с пояснительным текстом, графические упражнения, проектный альбом-портфолио.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовые проекты. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения заданий и курсовых проектов.

### 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для ре-

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
		<p>шения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач.</p>
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.</p>
Методы творческого процесса дизайнеров	<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эсте-</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.3. знает современные методики изучения потребителей объектов</p>

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	<p>тические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>искусства и дизайна; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.5. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов.</p>
Создание авторского дизайн-проекта	<p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.4. знает современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями; ОПК-4.6. умеет использовать методы и средства проектной и шрифтовой графики, цветовое решение композиции при проектировании, моделировании и конструировании дизайн-проекта.</p>
	<p>ПК-1. Способен моделировать композиционно-художественное, колористическое дизайнерское решение, удовлетворяющее эмоциональные и эстетические потребности человека.</p>	<p>ПК-1.1. знает основы проектной композиции и колористики; ПК-1.2. умеет создавать и прорабатывать эскизы от руки, а также с использованием компьютерных программ и информационной среды интернета.</p>
	ПК-2.	ПК-2.1.

Категории компетенций	Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
	<p>Способен проводить предпроектные исследования, разрабатывать оригинальную идею и концепцию дизайн-проекта, используя методологию и теорию дизайна.</p>	<p>знает теорию и методику концептуализации и проектирования в дизайне; ПК-2.2. знает структуру проектной концепции в зависимости от объекта проектирования; ПК-2.3. знает этапы проектного процесса, соответствующие им проектные документы; ПК-2.4. знает эргономические требования к объекту проектирования; ПК-2.5. умеет разрабатывать дизайн-концепцию; ПК-2.6. умеет собирать и обрабатывать проектную информацию, проводить предпроектные исследования; ПК-2.7. умеет изготавливать соответствующие этапам проектные документы; ПК-2.8. умеет осуществлять эргономическую проработку промежуточных и финальных дизайнерских решений.</p>
	<p>ПК-3. Способен разрабатывать графическую и мультимедийную презентацию и осуществлять защиту дизайн-проекта, в том числе с использованием цифровых технологий.</p>	<p>ПК-3.1. знает компьютерные программы 3D моделирования и разработки графики; ПК-3.2. знает цифровые технологии и компьютерные программы для разработки мультимедийных презентаций и способы их представления; ПК-3.3. умеет изготавливать презентацию дизайн-проекта в аналоговом и цифровом виде; ПК-3.4. умеет проводить публичную презентацию дизайн-проекта в том числе в информационной среде интернета.</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта бытового и промышленного оборудования, а также средств транспорта.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы композиции в промышленном дизайне, способы трансформации поверхности, тенденции развития мирового дизайна.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при решении основных типов проектных задач;
- б) выносить суждения на тему выявления художественно-выразительных средств в проектировании современной формы, ее социально-культурный замысел.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при проектировании бытового и промышленного оборудования, разнообразных изделий, электронной техники и средств транспорта.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Зачетных единиц (з.е.)	12	7	5
Часов (час)	432	252	180
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>			
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>162</b>	108	54
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)	162	108	54
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>270</b>	144	126
Курсовой проект (КП)	270	144	126
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		7	8
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>30</b>	30	30

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Раздел 1</b>	<b>Малогабаритное бытовое станочное оборудование.</b>
Тема 1.1.	Выбор и утверждение объекта проектирования. Анализ проектной ситуации. Первое представление о станке.
Тема 1.2.	Анализ проектной ситуации. Анализ и выбор сегмента потребителей. Проектная схема «Выбор потребителя».
Тема 1.3.	Анализ проектной ситуации. Анализ конструктивно-функциональных особенностей объекта проектирования. Проектная схема «Функциональный анализ».
Тема 1.4.	Анализ проектной ситуации. Формулировка визуальной проектной концепции, включающей: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения. Проектная схема «Выбор стилового направления проектирования».
Тема 1.5.	Составление Задание на проектирование: функциональный анализ, альтернативные конструктивно-функциональные решения.
Тема 1.6.	Дизайн-предложение: поиск вариантов проектного компоновочного решения.
Тема 1.7.	Дизайн-предложение: поиск вариантов стилового и пластического решения.
Тема 1.8.	Дизайн-предложение: эргономический анализ вариантов решения и начальная эргономическая проработка, в том числе элементов управления.
Тема 1.9.	Дизайн-предложение: объемное макетное моделирование. Изготовление поискового макетного образца.
Тема 1.10.	Эскизный дизайн-проект: конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования.
Тема 1.11.	Эскизный дизайн-проект: выбор и утверждение окончательного пластического, цветового и фактурного решения всех элементов объекта проектирования.
Тема 1.12.	Эскизный дизайн-проект: разработка цифровой CAD 3D-модели.
Тема 1.13.	Эскизный дизайн-проект: эскизная компоновка презентационных материалов.

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Тема 1.14.	Технический дизайн-проект: изготовление масштабного макетного образца.
Тема 1.15.	Технический дизайн-проект: печать проектных документов.
Тема 1.16.	Технический дизайн-проект: изготовление цифровой презентации.
Тема 1.17.	Публичная защита курсового дизайн-проекта.
<b>Раздел 2</b>	<b>Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента.</b>
Тема 2.1.	Этап исследования и концептуализации. Выбор и обоснование объекта проектирования.
Тема 2.2.	Анализ проектной ситуации. Формулирование начальной проектной концепции: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения.
Тема 2.3.	Дизайн-предложение: разработка вариантов решения.
Тема 2.4.	Дизайн-предложение: варианты компоновочно-конструктивного решения.
Тема 2.5.	Дизайн-предложение: поиск вариантов стилового и пластического решения.
Тема 2.6.	Эскизный дизайн-проект: выбор и обоснование окончательного дизайн-решения.
Тема 2.7.	Эскизный дизайн-проект: проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.
Тема 2.8.	Эскизный дизайн-проект: разработка проектных документов.
Тема 2.9.	Публичная защита курсового эскизного дизайн-проекта.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
<b>Раздел 1. Малогабаритное бытовое станочное оборудование.</b>								
7	1	Выбор и утверждение объекта проектирования. Анализ проектной ситуации. Первое представление о станке.	14		6	6	8	Клаузура 1
7	2	Анализ и выбор сегмента потребителей. Проектная схема «Выбор потребителя».	14		6	6	8	Реферат



Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемо- сти
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
7	3	Анализ конструктивно-функциональных особенностей объекта проектирования. Проектная схема «Функциональный анализ».	14		6	6	8	Клаузура 2
7	4	Формулировка визуальной проектной концепции, включающей: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения. Проектная схема «Выбор стилового направления проектирования».	14		6	6	8	Клаузура 3
7	5	Составление задания на проектирование: функциональный анализ, альтернативные конструктивно-функциональные решения.	14		6	6	8	Клаузура 4
7	6	Дизайн-предложение: поиск вариантов проектного компоновочного решения.	14		6	6	8	Задание 1
7	7	Поиск вариантов стилового и пластического решения.	14		6	6	8	Клаузура 5
7	8	Эргономический анализ вариантов решения и начальная эргономическая проработка, в том числе элементов управления.	14		6	6	8	Задание 2
7	9	Объемное макетное моделирование. Изготовление поискового макетного образца.	14		6	6	8	Клаузура 6
7	10	Эскизный дизайн-проект: конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования.	14		6	6	8	Задание 3
7	11	Выбор и утверждение финального пластиче-	14		6	6	8	Задание 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемо- сти
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		ского, цветового и фактурного решения всех элементов объекта проектирования.						
7	12	Разработка цифровой CAD 3D-модели.	14		6	6	8	Задание 5
7	13	Эскизная компоновка презентационных материалов.	14		6	6	8	Задание 6
7	14	Технический дизайн-проект: изготовление масштабного макетного образца.	14		6	6	8	Задание 7
7	15	Печать проектных документов.	14		6	6	8	Задание 8
7	16-17	Изготовление цифровой презентации.	28		12	12	16	Задание 9
7	18	Публичная защита курсового дизайн-проекта.	14		6	6	8	Защита КП
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>252</b>		<b>108</b>	108	<b>144</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Раздел 2. Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента.</b>								
8	1	Этап исследования и концептуализации. Выбор и обоснование объекта проектирования.	20		6	6	14	Клаузура 1
8	2	Анализ проектной ситуации. Формулирование визуальной проектной концепции: проблемы, проектные задачи, проектные требования и ограничения.	20		6	6	14	Клаузура 2
8	3	Дизайн-предложение: разработка вариантов решения.	20		6	6	14	Задание 1
8	4	Варианты компоновочного и конструктивного решения.	20		6	6	14	Задание 2
8	5	Поиск вариантов стилового и пластического решения.	20		6	6	14	Задание 3

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемо- сти
				Лекции	Практич. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
8	6	Выбор и обоснование окончательного дизайн-решения.	20		6	6	14	Задание 4
8	7	Проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.	20		6	6	14	Задание 5
8	8	Разработка проектных документов.	20		6	6	14	Задание 6
8	9	Публичная защита курсового эскизного дизайн-проекта.	20		6	6	14	Защита КП
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>54</b>	54	<b>126</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого за 4 курс</b>	<b>432</b>		<b>252</b>	180	<b>180</b>	

### 3.2. Другие виды занятий

Не предусмотрено

### 3.3. Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.3.1. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

7 семестр – курсовой проект «Малогобаритное бытовое станочное оборудование».

8 семестр – курсовой проект «Эскизный дизайн-проект технически сложного объекта по выбору студента».

#### 3.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

— Анализ и выбор сегмента потребителей.

— Современные инновационные тенденции в промышленном дизайне.

#### 3.3.3. Примерная тематика клаузур

— Проектная схема «Анализ проектной ситуации – Story Board».

— Проектная схема «Функциональный анализ».

— Предложение альтернативных конструктивно-функциональных решений.

— Проектная схема «Портрет потребителя».

— Проектная схема «Выбор стилового направления проектирования – Inspiration Board».

— Поиск вариантов пластического решения.

— Поисковый макетный образец.

— Визуальная проектная концепция.

#### 4. ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Групповая дискуссия	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Компьютерная практика проектирования
Раздел 1		+		+	+			+	+					+	+
Раздел 2		+		+	+			+	+					+	+

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Рекомендуемая литература

##### 5.1.1. Основная литература

1. Базилевский, А.А. Дизайн. Технология. Форма: учеб.пособие / А.А. Базилевский, В.Е. Барышева. – М.: Архитектура-С, 2010. – 248 с. – Гриф УМО.
2. Вязникова, Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб.-методич. пособие. / Е.А. Вязникова. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 168 с.: ил.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2013.- 256 с.: ил.– Гриф УМО.

##### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Мельникова, Л.Н. Повышенная экспрессия - новое свойство среды // Техническая эстетика. 1991. №5. С. 1-5.
2. Михайлов, С.М., Михайлова, А.С. Основа дизайна: Учебник для вузов под редакцией С.М. Михайлова. - Казань: Дизайн-квартал, 2008.- 288 с., ил. – Гриф УМО.
3. Михайлов, С.М. История дизайна. Т.1: Учебник для вузов. / С.М. Михайлов. – 2-е изд. исправл. и дополн. Москва: «Союз Дизайнеров России». 2002.- 270с., ил.
4. Проблемы стилевого единства предметного мира. Труды ВНИИТЭ. Техническая эстетика. / Редкол.: С. О. Хан-Магомедов (отв. ред.) и др.; предисл. С. О. Хан-Магомедова- М.,1980. – 126 с.
5. Райли, Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. Перевод с англ. / Н. Райли. – М.: ООО «Магма», 2004. – 544с., ил.

##### 5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Г.М. Бренькова, О.Г. Виниченко. Анализ промышленной формы в дизайне. Методические рекомендации по дисциплине «Дизайн-проектирование», УрГАХУ, Екатеринбург, 2018

### 5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Illustrator	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО Графический пакет	Adobe Photoshop	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Пакет САПР	SolidWorks	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Пакет 3D-моделирования	3D Studio Max	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Операционная система	Microsoft Windows	Лицензионная программа	
Прикладное ПО Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>.
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>.
3. Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>.
4. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>.
5. Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>.
6. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>.
7. Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>.

#### 5.4. Электронные образовательные ресурсы

Информационный ресурс ТРО ООО «Союз Дизайнеров России». Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru>.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);

- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий используется аудитория с учебной мебелью (столы, стулья), соответствующей количеству студентов, а также компьютеры с доступом к сети интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Методический кабинет позволяет демонстрировать лучшие работы, устраивать методические выставки.

## **8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

1) Соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;

2) Уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций**, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) Описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
<b>7 семестр</b>		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение курсового дизайн-проекта «Малогабаритное бытовое станочное оборудование»	9 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра
<b>8 семестр</b>		
1.	Посещение аудиторных занятий	—
2.	Выполнение эскизного дизайн-проекта технически сложного объекта по выбору студента	6 заданий
3.	Зачет с оценкой	Выполнение заданий семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1. Перечень заданий для курсового дизайн-проекта 7 семестра по теме «Малогабаритное бытовое станочное оборудование»:

**Задание 1.** Выполнить задание «Поиск вариантов компоновочного решения».

**Задание 2.** Выполнить задание «Эргономическая проработка, в том числе элементов управления».

**Задание 3.** Выполнить задание «Конструктивно-компоновочная проработка объекта проектирования».

**Задание 4.** Разработать финальное пластическое, цветное и фактурное решение всех элементов объекта проектирования.

**Задание 5.** Разработка цифровой CAD 3D-модели.

**Задание 6.** Выполнить задание «Эскизная компоновка презентационных материалов».

**Задание 7.** Изготовление масштабного макетного образца.

**Задание 8.** Печать проектных документов.

**Задание 9.** Изготовить проектные презентационные (цифровые) материалы:

— Планшет, размером 600x800 мм.

— Макетный образец.

— Эскизное портфолио формата А3.

— Проектный отчет формата А4.

— Цифровые версии всех проектных документов, включая фотографию макета.

### 8.3.2. Перечень заданий для курсового эскизного дизайн-проекта 8 семестра по теме «Разработка технически сложного объекта по выбору студента»:

**Задание 1.** Выполнить задание на этапе дизайн-предложения: Разработка вариантов решения.

**Задание 2.** Выполнить задание «Варианты компоновочно-конструктивного решения».



**Задание 3.** Разработать варианты стилового и пластического решения.

**Задание 4.** Разработать окончательное пластическое, цветное и фактурное решение всех элементов объекта проектирования.

**Задание 5.** Проработка конструкции, компоновки и эргономического решения.

**Задание 6.** Изготовить проектные презентационные (цифровые) материалы:

- Планшет, размером 600x800 мм.
- Поисковый макетный образец.
- Эскизное портфолио формата А3.
- Проектный отчет формата А4.
- Цифровые версии всех проектных документов, включая фотографию макета.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

### **Оценка «отлично», «зачтено»**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Оценка «хорошо», «зачтено»**

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### **Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и

давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1.	Кафедра индустриального дизайна	Профессор	Профессор	В. А. Брагин	
2.		—	Преподаватель	Е. В. Батулин	
2.		—	Преподаватель	Д. А. Кисляков	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой индустриального дизайна				В. А. Курочкин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н. В. Нохрина	
Директор института дизайна				И. С. Зубова	

## Приложение 1

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины  
с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3.