



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра индустриального дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна

Сертификат 2e1234de1db2f9ae6744b7e4fc69c955

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

| | |
|--|----------------------------|
| Направление подготовки | Дизайн |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.01 |
| Профиль | Промышленный дизайн |
| Квалификация | Бакалавр |
| Учебный план | Прием 2023 года |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург, 2023

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

МАКЕТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина МАКЕТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате изучения дисциплин: «Дизайн-проектирование», «Академический рисунок», «Графическая и цветовая композиция», «Машиностроительное черчение», «Техническое конструирование», «Технический рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование», «Информационные технологии и компьютерные средства проектирования», взаимосвязана с дисциплиной «Дизайн-проектирование». Полученные знания, умения и навыки используются в формообразовании и моделировании изделий, в дизайн-проектировании объектов предметной среды и при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия (под руководством преподавателя с регулярным просмотром выполненных творческих заданий и упражнений). Основные формы интерактивного обучения: групповая дискуссия, работа в малых группах (взаимоконтроль и распределение коллективных обязанностей в групповой работе). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и упражнения по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ по темам дисциплины.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн:

Таблица 1

| Категория компетенций | Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|----------------------------------|--|--|
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующих правовых норм для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм. |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Методы творческого процесса дизайнеров</p> | <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методологию дизайн-проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегии и тактики решения дизайнерских задач; ОПК-3.4. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p> |
| <p>Создание авторского дизайн-проекта</p> | <p>ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>ОПК-4.1. знает основы графической и цветовой композиции; ОПК-4.2. знает правила линейного построения объектов проектирования; ОПК-4.3. знает принципы объемно-пространственного моделирования формы; ОПК-4.5. умеет работать с цветом и цветовыми композициями.</p> |
| <p>Информационно-коммуникационные технологии</p> | <p>ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>ОПК-6.1. знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества и в профессиональной деятельности; ОПК-6.2. знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности; ОПК-6.3. умеет решать профессиональные задачи с применением информационных технологий; ОПК-6.4. умеет выбирать и применять современные программные средства</p> |

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность разрабатывать проектную идею с использованием методов поискового эскизирования и макетирования; определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и технологических ограничений; способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, промышленные образцы, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции; способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать:

- законы композиции, принципы формообразования объектов промышленного дизайна;
- основные приемы изобразительных средств рисунка для выражения проектной идеи;
- основные технологические приемы работы с макетными материалами (бумагой, картоном, листовой пластмассой, пластилином, гипсом, керамикой, синтетическими формовочными материалами);
- последовательность выполнения макетных работ;
- способы решения поставленных задач, виды ресурсов и ограничений для решения задач в рамках поставленной цели.

Уметь:

- осуществлять сбор, синтезирование и интерпретирование различных творческих источников;
- разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов;
- создавать и прорабатывать эскизы проектируемых объектов разнообразными изобразительными и техническими приемами как ручными средствами, так и с использованием графических редакторов;
- выбирать оптимальные решения задач с учетом имеющихся инструментов и технологических возможностей, ресурсов и ограничений, действующих правовых норм, ГОСТов и ЕСКД.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений для решения дизайнерских задач на базе освоения методов макетирования и технологий пластического моделирования.

1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

| По Семестрам | | | Аудиторные занятия | | | | Самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------------------|-------------|--------------------------|------------|---|--------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------|---|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--|
| | Зачетных единиц (з.е.) | Часов (час) | Аудиторные занятия всего | Лекции (Л) | Практические занятия (ПЗ), Семинары (С) | Другие виды занятий (Др) | Самостоятельная работа всего | Курсовой проект (КП) | Курсовая работа (КР) | Расчетно-графическая работа (РГР) | Графическая работа (ГР) | Расчетная работа (РР) | Реферат (Р) | Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР_ДР) | Творческая работа (эссе, клаузура) | Подготовка к контрольной работе | Подготовка к экзамену, зачету | Другие виды самостоятельных занятий | Форма промежуточной аттестации по дисциплине*. |
| 1 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| 2 | 2 | 72 | 72 | | 72 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |
| Итого | 4 | 144 | 144 | | 144 | | 0 | | | | | | | | | | | | 30 |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| P.1. | <p>Макетирование из листовых конструкционных материалов (бумаги, картона и листового ПВХ пластика).</p> <p>Практическая работа №1: «Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов методом бесклапанной склейки».</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Основы макетирования из бумаги и картона. Изучение пластических и технологических свойств бумаги как макетного материала. Ознакомление с техникой безопасности при работе с бумагой и картоном при макетных работах. Технология работы с измерительными и режущими инструментами. Освоение способов моделирования базовых геометрических объемов из бумаги (изготовление разверток, резка, гибка). Изучение и освоение технологических методов склейки бумажных разверток.</p> <p><i>Тема 1.2.</i> Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов кубической и цилиндрической формы клеевым бесклапанном способом.</p> <p><i>Тема 1.3.</i> Изготовление планшета-подложки из картона и бумаги. Освоение технологических методов работы с безводными клеящими материалами.</p> <p>Практическая работа №2: «Проектирование и изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика».</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Анализ формообразования автомобильного колеса. Выбор прототипа макета и его предпроектный анализ.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Проектирование макета колеса на основе методов трехмерного моделирования и аналитического конструирования: построение 3D модели,</p> |

| | |
|-------------|--|
| | <p>деталировка и виртуальная сборка макета, изготовление конструкторской документации (чертежей) в трехмерной программе.</p> <p><i>Тема 2.3. Изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изготовление деталей макета методом ручной резки; – сборка макета, освоение технологических методов обработки и покраски макета. |
| Р.2. | <p>Макетирование с применением комбинированных технологий.</p> <p><i>Практическая работа №3: «Изготовление объемного макета композиции с использованием бумаги, картона и папье-маше».</i></p> <p><i>Тема 3.1. Технологии, материалы и инструменты, используемые при изготовлении папье-маше. Разработка эскиза макета композиции и её девиза. Изготовление поискового макета.</i></p> <p><i>Тема 3.2. Изготовление рабочего макета.</i></p> |
| Р.3. | <p>Макетирование из пластических формовочных материалов.</p> <p><i>Практическая работа №4: «Плоскостная композиция из керамики».</i></p> <p><i>Тема 4.1. Анализ технологических особенностей керамики как макетного материала. Технологический анализ прототипов и аналогов. Разработка плоскостной композиции (3-4 варианта) и выбор варианта. Изучение методов изготовления формы на основе мастер-модели. Изготовление модели плоскостной композиции из твердого скульптурного пластилина.</i></p> <p><i>Тема 4.2. Изготовление опалубки под заливку плоскостной модели гипсовым раствором. Одноэтапная заливка гипсового раствора в опалубку. Выемка модели из формы. Чистка и сушка гипсовой формы. Заливка керамической массой (шликером) гипсовой формы. Извлечение изделия из формы, доводка и шлифовка.</i></p> <p><i>Тема 4.3. Выполнение графической работы – изображения изготовленного изделия в технике «пуантель».</i></p> <p><i>Практическая работа № 5: «Объемная композиция из керамики».</i></p> <p><i>Тема 5.1. Технологический анализ прототипов и аналогов. Разработка объемной композиции (3-4 варианта) и выбор варианта. Изготовление модели объемной композиции из твердого скульптурного пластилина.</i></p> <p><i>Тема 5.2. Изготовление опалубки под заливку объемной модели гипсовым раствором. Двухэтапная этапная заливка гипсового раствора в опалубку. Выемка модели из формы. Чистка и сушка гипсовой формы. Заливка керамической массой (шликером) двух кусковой гипсовой формы. Извлечение изделия из формы, доводка и шлифовка.</i></p> <p><i>Тема 5.3. Выполнение графической работы – изображения изготовленного изделия в технике «пуантель».</i></p> <p><i>Практическая работа №6: «Изготовление гибкой литейной формы из полиуретановой смолы».</i></p> <p><i>Тема 6.1. Изготовление мастер-модели на основе макета автомобильного колеса (практическая работа № 2) с использованием скульптурного пластилина для производства полиуретановой литейной формы.</i></p> <p><i>Тема 6.2. Изготовление опалубки под заливку мастер-модели полиуретановой смесью. Обработка модели разделительным составом. Изготовление двухкомпонентной полиуретановой смеси. Двухэтапная заливка полиуретановой смеси в опалубку. Выемка модели из формы. Чистовая обработка полиуретановой литейной формы, предназначенной для многократного тиражирования исходной мастер-модели.</i></p> |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение практических занятий по разделам дисциплины

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|----------------------------|-----------|---------------------------|--------------------------------|---|-----------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практи- ческой подготов- ки | | |
| 1 | 1 | Тема 1.1. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр |
| 1 | 2-4 | Тема 1.2. | 12 | | 12 | 12 | | Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр |
| 1 | 5 | Тема 1.3. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 1. Упражнение, просмотр |
| 1 | 6 | Тема 2.1. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр |
| 1 | 7-11 | Тема 2.2. | 20 | | 20 | 20 | | Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр |
| 1 | 12-13 | Тема 2.3. | 8 | | 8 | 8 | | Практ. работа № 2. Упражнение, просмотр |
| 1 | 14-15 | Тема 3.1. | 8 | | 8 | 8 | | Практ. работа № 3. Упражнение, просмотр |
| 1 | 16-18 | Тема 3.2. | 12 | | 12 | 12 | | Практ. работа № 3. Упражнение, просмотр |
| | | Итого за 1 семестр: | 72 | | 72 | 72 | | Зачет с оценкой |
| 2 | 1-3 | Тема 4.1. | 12 | | 12 | 12 | | Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр |
| 2 | 4-6 | Тема 4.2. | 12 | | 12 | 12 | | Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр |
| 2 | 7 | Тема 4.3. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 4. Упражнение, просмотр |
| 2 | 8-10 | Тема 5.1. | 12 | | 12 | 12 | | Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр |
| 2 | 11-14 | Тема 5.2. | 16 | | 16 | 16 | | Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр |
| 2 | 15 | Тема 5.3. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 5. Упражнение, просмотр |
| 2 | 16 | Тема 6.1. | 4 | | 4 | 4 | | Практ. работа № 6. Упражнение, просмотр |
| 2 | 17-18 | Тема 6.2. | 8 | | 8 | 8 | | Практ. работа № 6. Упражнение, просмотр |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства текущего контроля успеваемости |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|--|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в т.ч. в форме практической подготовки | | |
| | | Итого за 2 семестр: | 72 | | 72 | 72 | | Зачет с оценкой |
| | | Итого: | 144 | | 144 | 144 | | |

3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем графических работ

Графические работы (эскизы, «пуантель») выполняются в рамках практических работ – упражнений и практических заданий.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|----------------|---|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Метод проектов | Работа в малых группах (взаимоконтроль) | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| ТЕМА 1.1 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 1.2 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 1.3 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 2.1 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 2.2 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 2.3 | | | | | | | | * | * | | | | | | |
| ТЕМА 3.1 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 3.2 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 4.1 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 4.2 | | | | | * | | | * | * | | | | | | |
| ТЕМА 4.3 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 5.1 | | | | | | | | | * | | | | | | |
| ТЕМА 5.2 | | | | | * | | | * | * | | | | | | |
| ТЕМА 5.3 | | | | | | | | | * | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|---|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| ТЕМА 6.1 | | | | | * | | | | * | * | | | | | |
| ТЕМА 6.2 | | | | | * | | | | * | * | | | | | |

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне: учебник / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Изд-во УрГАХУ, 2021. – 252 с: ил.
2. Калмыкова, Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – М.: КДУ, 2010. – 154 с.
3. Стасюк, Н.Г. Макетирование: учеб. пособие / Н.Г. Стасюк, Т.Ю. Киселева, И.Г. Орлова. – М.: Архитектура-С, 2010. – 96 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги. Объемные формы из плоского листа / Natalie Avella. – М.: РИП-Холдинг, 2005. – 160 с.: ил.
2. Акунова, Л.Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учебное пособие для худож. училищ. / Л.Ф. Акунова, С.З. Приблуда. – М.: Высшая школа, 1979. – 216 с., 8 л.
3. Быстров, В.Г. Макетирование из пластических материалов на основе методов моделирования и аналитического конструирования: методические указания / В.Г. Быстров, Е.А. Быстрова. – Екатеринбург: Архитектон. 2017 – 40 с.
4. Васин, С.А. Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учебник для вузов / С.А. Васин., под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение-1, 2004. – 692 с., ил.
5. Иовлев, В.И. Макетирование в начальном учебном проектировании / В.И. Иовлев. – Свердловск: САИ. 1982. – 20 с.
6. Рагозинников, В.А. Бумага, картон и папье-маше: учеб.-методич. пособие / В.А. Рагозинников. – Екатеринбург: УралГАХА, 2002. – 20 с.
7. Рагозинников, В.А. Основы изготовления декоративно-художественной керамики: Учебно-метод. пособие. / В.А. Рагозинников – Екатеринбург: изд-во УралГАХА, 2002. – 40 с.
8. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер Пресс, 2013. – 256 с.

5.2. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

5.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|-------------------------------------|--------------------------|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | CorelDRAW Graphics Suite | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО/ Графический пакет | PhotoShop | Лицензионная программа | |

| | | | |
|-----------------------------|------------|------------------------|--|
| Прикладное ПО/ CAD пакет | SOLIDWORKS | Лицензионная программа | |
|-----------------------------|------------|------------------------|--|

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 1 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1153>

Электронный образовательный курс МАКЕТИРОВАНИЕ Дизайн, 2 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1783>

Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 3 семестр. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1142>

Электронный образовательный курс ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА Дизайн, 4 семестр. <https://moodle.usaaa.ru/course/view.php?id=1778>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

– график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных практических занятий);

– порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать аудиторные практические занятия (преподаватель контролирует их посещение);

3) иметь материалы и инструменты, необходимые для работы на практических занятиях;

4) своевременно и качественно выполнять все виды практических работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине осуществляются в учебной аудитории, оснащенной посадочными местами, и в мастерской, оснащенной рабочими столами.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

1 семестр

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|--|---------------------------------------|
| 1 | Посещение аудиторных практических занятий | |
| 2 | Выполнение упражнений и практических работ | 6 упражнений 3 практические работы |
| 3 | Зачет с оценкой | Выполнение всех работ семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

2 семестр

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|---|--------------------------------|
| 1 | Посещение аудиторных практических занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | 3 практические работы |
| 3 | Зачет с оценкой | Выполнение всех работ семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

Текущий контроль осуществляется в процессе выполнения практических заданий (упражнений) и во время просмотра выполненных практических работ. На просмотрах студенты представляют результаты этапов выполнения упражнений и практических заданий: работа с прототипами и аналогами, поисковое эскизирование, поисковое моделирование и макетирование, чистовые модели и макеты, конструкторская документация (тема 2.2).

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических заданий:

1 семестр

Макетирование из листовых конструкционных материалов (бумаги, картона и листового ПВХ пластика).

Практическая работа №1: «Изготовление из бумаги базовых геометрических объемов методом бесклапанной склейки».

Упражнение №1. Изготовление макета кубика из шести равных плоскостей:

Разметить и вырезать из плотной бумаги шесть одинаковых плоскостей квадратной формы. Склеивание плоскостей производится по внутренней кромке ребра. Инструменты: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №2. Изготовление макета кубика из развертки.

Разметить и вырезать из плотной бумаги развертку кубика. Выполнить внешние надрезы по линиям раскроя на половину толщины листа материала с целью получения четкого ребра сгиба. Последовательно склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №3. Изготовление макета кубика из шести плоскостей с углублением двух противоположащих граней.

Разметить и вырезать из плотной бумаги четыре равных квадратных плоскости и две одинаковых квадратных плоскости с клапанами-углублениями по длине ребер. На этих двух плоскостях склеить углубления, предварительно выполнив надрезы по линиям сгиба. Последовательно

склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №4. Изготовление макета кубика из развертки четырех граней и с углублением двух противоположащих граней.

Разметить и вырезать из плотной бумаги развертку из четырех квадратных плоскостей и две одинаковых квадратных плоскости с клапанами-углублениями по длине ребер. На этих двух плоскостях склеить углубления, предварительно выполнив надрезы по линиям сгиба. На развертке выполнить надрезы по линиям сгиба. Последовательно склеить грани кубика. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение №5. Изготовление макета «сустава» из двух одинаковых деталей с закругленными по радиусу торцами.

Разметить и вырезать из плотной бумаги две плоскости, равные по всем измерениям. Плоскости предварительно изогнуть по радиусу. Склеивание начинать с центра одной плоскости и с точки «максимума» второй. Клеить до полного получения макета требуемой формы. Рабочие инструменты и материалы: циркуль, металлическая линейка, канцелярский нож-резак, клей ПВА.

Упражнение № 6. Изготовление планшета-подложки из бумаги и картона.

Вырезать из картона две равные квадратные плоскости, наложить друг на друга и склеить между собой (волокна плоскостей располагать во взаимно-перпендикулярном направлении). Разметить и вырезать из плотной бумаги заготовку с припусками для обтяжки планшета из картона. Выполнить надрезы по линиям сгиба и приклеить обтяжку к планшету. Рабочие инструменты и материалы: металлическая линейка, канцелярский нож-резак, резиновый клей.

Практическая работа №2: «Проектирование и изготовление макета автомобильного колеса из ПВХ пластика».

1. Выбор прототипа макета на основе анализа конструкции автомобильного колеса.
2. Подбор материала (ПВХ-пластик) для изготовления макета в соответствии с прочностными параметрами и соответственной толщиной листового пластика.
3. Оценка габаритов будущего макета и степени упрощения конструкции прототипа с точки зрения эстетической и логистической целесообразности.
4. Построение трехмерной (3D) модели колеса.
5. Конструктивно-технологический анализ макета с построением на основе трехмерной (3D) модели колеса деталей макета и узлов их соединения.
6. Осуществление виртуальной поддетальной сборки макета с целью анализа и необходимой корректировки его компонентов.
7. Создание с помощью 3D программы комплекта чертежей макета колеса в стандарте ЕСКД.
8. Ручной раскрой деталей макета из листового ПВХ-пластика толщиной 1 и 2 мм, сборка, шлифовка и окраска макета.

Виртуальное моделирование и конструирование макета осуществляется с использованием инструментов программ CorelDRAW и SolidWorks.

Практическая работа №3: «Изготовление объемного макета композиции с использованием бумаги, картона и папье-маше».

1. Выбрать тему композиции и разработать 3-4 эскизных варианта, приступить к изготовлению поискового макета по утвержденному эскизу.
2. После согласования деталей поискового макета приступить к изготовлению рабочего макета. Раскрой и склеивание компонентов макета производится с использованием технологических приемов работы с бумагой и картоном, освоенных в практической работе № 1.
3. Изготовить модель элементов макета, выполняемых из папье-маше (материал модели – пластилин или дерево).
4. Подготовить бумажную массу для папье-маше. Нанести несколько слоев массы на модель, чередуя слои с нанесением клея. Форму высушить, отшлифовать, покрасить, установить по месту в макет и вклеить.

2 семестр

Макетирование из пластических формовочных материалов.

Практическая работа №4: «Плоскостная композиция из керамики».

1. Разработать плоскостную композицию (3-4 варианта) и выбрать вариант на основе технологического анализа изображения. Изготовить модель плоскостной композиции из твердого скульптурного пластилина.
2. Изготовить опалубку под заливку плоскостной модели гипсовым раствором, внутри опалубки закрепить пластилиновую модель и обработать её разделительным составом. Изготовить гипсовый раствор, залить его в опалубку.
3. Вынуть модель из отвердевшей формы, форму высушить. Подготовить керамическую массу (шликер) и залить гипсовую форму. Извлечь изделие из формы, отшлифовать, выполнить нюансировку изображения.
4. Выполнить изображение изготовленного изделия в графической технике «пуантель».

Практическая работа № 5: «Объемная композиция из керамики».

1. Разработать объемную композицию (3-4 варианта) и выбрать вариант на основе технологического анализа изображения. Изготовить модель объемной композиции из твердого скульптурного пластилина.
2. Изготовить опалубку под заливку объемной модели гипсовым раствором, залить подготовленную модель в опалубке в два этапа.
3. Вынуть модель из отвердевшей двух кусковой формы, форму высушить и скрепить при помощи резинового жгута. Подготовить керамическую массу (шликер) и залить гипсовую форму. Извлечь изделие из формы, отшлифовать, выполнить нюансировку изображения.
4. Выполнить изображение изготовленного изделия в графической технике «пуантель».

Практическая работа № 6: «Изготовление гибкой литейной формы из полиуретановой смолы».

1. Изготовить мастер-модель на основе макета автомобильного колеса с использованием скульптурного пластилина для производства полиуретановой литейной формы.
2. Изготовить опалубку, поместить в неё мастер-модель и обработать разделительным составом. Полиуретановой смесью залить модель в опалубке в два этапа. Вынуть модель из формы. Очистить форму от облоя.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|-------------|-------------------------------|-----------|----------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра ИнД | доцент | доцент | В. Г. Быстров | |
| 2 | | - | доцент | Е. А. Быстрова | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой ИнД | | | | В. А. Курочкин | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н. В. Нохрина | |
| Директор Института дизайна | | | | И. С. Зубова | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью. | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня. | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4