



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка керамики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина **СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ РИСУНОК** входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Курс базируется на изучении дисциплины «Академический рисунок». Знания, умения и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, необходимы для освоения дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

### 1.2. Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** методы изобразительного языка рисунка, различные техники; приемы объемного и графического моделирования формы объекта; принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основных законов декоративного изображения,

композиционного построения и различных графических техник при трансформации предметов и фигур в декоративный язык композиции.

б) выносить суждения и анализировать изображаемое пространство или объект;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

г) собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при изображении объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры на основе знания их строения и конструкции.

#### 1.4. Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	8	2	2	2	2
Часов (час)	288	72	72	72	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>252</b>	72	72	72	72
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>252</b>	72	72	72	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	252	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>36</b>	0	0	0	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	30	30	30	30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<p><b>Тема 1. Зарисовки форм животного мира</b></p> <p>П.Р.№ 1: Выполнение конструктивных эскизов с построением основных масс, не отвлекаясь на мелкие детали, выбранных природных форм (птица, рыба, насекомое и пр.).</p> <p>П.Р.№ 2: Выполнить ряд декоративных зарисовок, используя чучела птиц и животных, энциклопедии, стараясь, каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ (один или несколько объектов на листе). Закомпоновать несколько набросков на формате А-</p>

	<p>1, объем –1 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)</p> <p>2.1. Декоративный рисунок птиц в разных ракурсах (один или несколько объектов на листе). Формат А-4, объем – 2 листа. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)</p> <p>2.2. Декоративный рисунок отряда пресмыкающихся и земноводных (ящерицы, черепахи, змеи, лягушки и т. д.). Формат А-5, объем – 4 листа.</p>
	<p><b>Тема 2. Стилизация элементов животного мира</b></p> <p>П.Р. № 3 Выполнение декоративной композиции на основе предыдущих зарисовок форм природного мира. Формат А-3, перо, кисть, тушь.</p>
<b>Р.2</b>	<p><b>Тема 3. Линейно-конструктивный натюрморт</b></p> <p>П.Р.№ 4: Выполнение линейно-конструктивного натюрморта из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона.</p> <p>4.1. Линейно-конструктивный анализ формы и её перспективное построение.</p> <p>4.2. Выявление объёмности предметов с помощью светотени</p> <p>П.Р.№ 5: На основе предыдущего, нарисованного карандашом, натюрморта выполняется творческая декоративная композиция тушью с помощью линии, пятна, фактуры в определенном стиле (например: кубизм, модерн, авангард), формат А-2, тушь, кисть, перо, черный маркер.</p> <p>5.1. Передача формы предметов в соответствии с избранным единым стилевым приемом, который должен отражать существенные особенности их пластики.</p> <p>5.2. Интерпретация пространственной композиции из предметов с помощью ритмически расположенных тональных пятен в трех диапазонах: темные, серые, белые тона.</p> <p>5.3. С помощью линий и фактур выделить главные и увести на задний план второстепенные элементы в натюрморте.</p>
<b>Р.3</b>	<p><b>Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок головы человека</b></p> <p>П.Р.№ 6: Построение в карандаше живой головы, как сферической пространственной формы.</p> <p>6.1. Выполнение конструктивных эскизов с построением головы человека в разных ракурсах. компоновка в листе нескольких изображений или на отдельных листах (Формат А-2, А-4, карандаш).</p> <p>Один из удачных вариантов увеличить и проработать более подробно с передачей светотени (формат А-3, карандаш).</p> <p>П.Р.№ 7: Создание стилизованного декоративного портрета в определенном стиле (выбор автора) на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека, сохраняя узнаваемость портретируемого с передачей светотени (формат А-2, карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер).</p>
<b>Р.4</b>	<p><b>Тема 5. Полуфигура человека</b></p> <p>П.Р.№ 8: Выполнение конструктивного построения фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.</p> <p>П.Р.№ 9: Стилизация полуфигуры человека в декоративной композиции (карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага, формат А-2)</p> <p>Декоративный автопортрет с руками в интерьере с учетом специфики профиля обучающегося. Путем трансформации, создать контрастные противопоставления двух составляющих – полуфигуры человека и окружающей среды.</p>

<b>Р.5</b>	<p><b>Тема 6. Фигура человека</b></p> <p>Построение фигуры человека в различных ракурсах. Передача пропорций. Светотеневая моделировка формы фигуры (карандаш, бумага, формат А-2)</p> <p>П.Р.№10: Выполнение конструктивного построения фигуры человека, прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема</p> <p>10.1. Выполнение линейно- конструктивных набросков обнаженной фигуры человека в различных ракурсах. Передача пропорций. Светотеневая моделировка формы фигуры (3-5 шт., карандаш, бумага, формат А3)</p> <p>10.2. Выполнение отдельных частей фигуры человека, прорисовка кистей рук, коленных суставов, стоп. Светотеневая моделировка, передача объема (1 шт., цветной карандаш, бумага крафт, формат А-2).</p> <p>П.Р.№ 11: Стилизация фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка.</p> <p>Создание образа, передача характера, используя процесс стилизации. При создании выразительного образа стилизовать и утрировать нужно так, чтобы объект оставался узнаваемым.</p> <p>Трансформация должна производиться за счет выявления и усиления характерных особенностей фигуры человека на контрасте с фоном. Передача объема, фактуры и декора (карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага, формат А-2).</p>
------------	--

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины:

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары 72 36	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-4	Р.1 Тема 1	18		18			Практ. работа № 1
5	5-6	Р.1 Тема 1	18		18			Практ. работа № 2
5	7-8	Р.1 Тема 2	18		18			Практ. работа № 3
5	9-18	Р.2 Тема 3	18		18			Практ. работа № 4
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
6	1-6	Р.2 Тема 3	72		72			Практ. работа № 5
6	7-12	Р.3 Тема 4	36		36			Практ. работа № 6
6	13-18	Р.3 Тема 4	36		36			Практ. работа № 7
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-9	Р.4 Тема 5	36		36			Практ. работа № 8
7	10-18	Р.4 Тема 5	36		36			Практ. работа № 9
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>			<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-5	Р.5 Тема 6	40		20		20	Практ. работа № 12
8	6-9	Р.5 Тема 6	34		16		16	Практ. работа № 11
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>252</b>		<b>36</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

### 3.2.1 Примерный перечень тем практических работ

1. Выполнение конструктивных эскизов форм животного мира с построением основных масс.
2. Выполнение ряда декоративных зарисовок, с использованием чучел птиц и животных, изображений из энциклопедий.
3. Выполнение декоративной композиции на основе зарисовок форм природного мира.
4. Выполнение линейно-конструктивного натюрморта из трех предметов быта.
5. Выполнение декоративной композиции на основе натюрморта творческой в определенном стиле (например: кубизм, модерн, авангард).
6. Построение в карандаше живой головы, как сферической пространственной формы.
7. Создание стилизованного декоративного портрета в определенном стиле.
8. Выполнение конструктивного построения фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела.
9. Стилизация полуфигуры человека в декоративной композиции.
10. Выполнение конструктивного построения фигуры человека, прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры.
11. Стилизация фигуры человека в декоративной композиции

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1		+			*					*						
P2					*					*						
P3					*					*						
P4		+			*			*		*						
P5								*	*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Горелов, М.В. Основы проектной графики в дизайне среды : учебное пособие / М.В. Горелов, С.В. Курасов. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2013. — 139 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73832>.
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 74 с. - Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve#page/41>

3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 144 с

### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Наброски и учебный рисунок : учеб. пособие / В. А. Могилевцев ; С.-Петерб. гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - СПб. : 4арт, 2011. - 168 с.
2. Паранюшкин, Р.В. Рисунок фигуры человека.: учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. — СПб. : Лань, 2015. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/64347>
3. Рисунок интерьера : учебное пособие для вузов / Ю. Б. Колышев. - М. : Архитектура-С, 2009. - 96 с.
4. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
5. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 304 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Специализированный рисунок. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection) в составе * Acrobat Professional * Adobe Premiere Pro * After Effects * Contribute * Dreamweaver * Encore * Fireworks * Flash Professional * Illustrator * InDesign * Photoshop * Soundbooth	Лицензионная программа	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специально оборудованные аудитории, где имеются мольберты, стулья, светильники, наглядная доска, подиумы для натурщиков; копии гипсовых слепков античных скульптур; натюрмортный фонд (предметы быта, музыкальные инструменты, старинная посуда, драпировки).

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**



**8.1.1.** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2.** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ	Практические работы: 5 семестр: практические работы №№ 1-4 6 семестр: практические работы №№ 5-7 7 семестр: практические работы №№ 8-9 8 семестр: практические работы №№ 10-11
3	Зачет с оценкой	Выставляется по итогам выполнения всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3.** Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	<u>Выполненное оценочное задание:</u>	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

### **8.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **5 семестр**

**Практическая работа № 1:** Выполнение конструктивных эскизов форм животного мира с построением основных масс

Выполнить конструктивные эскизы с построением основных масс, не отвлекаясь на мелкие детали, выбранных природных форм (птица, рыба, насекомое и пр.). Формат А-3, карандаш.

**Практическая работа № 2:** Выполнение ряда декоративных зарисовок, с использованием чучел птиц и животных, изображений из энциклопедий

Выполнить декоративные зарисовки, используя чучела птиц и животных, изображения в энциклопедиях, стараясь каждый раз создать выразительный и узнаваемый образ (один или несколько объектов на листе). Закомпоновать несколько набросков на формате А-1, объем – 1 лист. Карандаш, маркер черный (тонкий, толстый)

**Практическая работа № 3:** Выполнение декоративной композиции на основе зарисовок форм природного мира.

Выполнить декоративную композицию на основе предыдущих зарисовок форм природного мира. Формат А-3, перо, кисть, тушь.

**Практическая работа № 4:** Выполнение линейно-конструктивного натюрморта из трех предметов быта.

Выполнить линейно-конструктивный натюрморт из трех предметов быта с раскладкой на 3 тона. Выполнить линейно-конструктивный анализ формы и её перспективное построение, выявить объёмность предметов с помощью светотени. Формат А-3, карандаш.

#### **6 семестр**

**Практическая работа № 5:** Выполнение декоративной композиции на основе натюрморта творческой в определенном стиле (например: кубизм, модерн, авангард).

На основе предыдущего, нарисованного карандашом натюрморта выполнить творческую декоративную композицию тушью с помощью линии, пятна, фактуры

**Практическая работа № 6:** Построение в карандаше живой головы, как сферической пространственной формы.

Один из удачных вариантов линейно-конструктивного рисунка головы человека увеличить и проработать более подробно с передачей светотени. Формат А-3, карандаш.

**Практическая работа № 7.** Создание стилизованного декоративного портрета в определенном стиле.

Создать стилизованный декоративный портрет в определенном стиле (выбор автора) на основе линейно-конструктивного рисунка головы человека, сохраняя узнаваемость портретируемого с передачей светотени. Формат А-2, карандаш, тушь, перо, кисть, черный маркер.

#### **7 семестр**

**Практическая работа № 8:** Выполнение конструктивного построения фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела

Выполнить конструктивное построение фигуры человека с прорисовкой анатомических особенностей строения тела. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема.

**Практическая работа № 9:** Стилизация полуфигуры человека в декоративной композиции.

Выполнить стилизацию полуфигуры человека в декоративной композиции. Путем трансформации, создать контрастные противопоставления двух составляющих – полуфигуры человека и окружающей среды. Формат А-2, карандаш, тушь, кисть, перо, маркер, бумага.

## 8 семестр

**Практическая работа № 10:** Выполнение конструктивного построения фигуры человека, прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры.

Выполнить конструктивное построение фигуры человека, прорисовка анатомических особенностей строения тела, моделировка фигуры. Светотеневая моделировка фигуры, передача объема

**Практическая работа № 11:** Стилизация фигуры человека в декоративной композиции.

Выполнить стилизацию фигуры человека в декоративной композиции на основе предыдущего рисунка.

## Критерии оценки дифференцированного зачета

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		Доцент	О.В. Береговая	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

