



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью В-  
ладелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022  
по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ПРОПЕДЕВТИКА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка керамики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОПЕДЕВТИКА входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных до вузовской художественной подготовкой, профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Проектирование», «Пространственное моделирование»; при освоении учебной практики «Творческая».

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и курсовых проектов.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей от-

	ветственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов применять основные композиционно-художественные приёмы, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации для выражения художественного образа / проектной идеи, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** типологию композиционных средств и их взаимодействие; основные свойства цвета и цветовые гармонии, пропедевтику.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание при создании иллюзорно-пространственных композиций в проектной работе и при работе с архитектурной средой; применять полученные знания при создании произведений декоративно-прикладного характера.
- б) выносить суждения о результатах, связанных с областью изучения.
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании ахроматических и хроматических иллюзорно-пространственных композиций в курсовых проектах дисциплины «Проектирование» и произведениях декоративно-прикладного искусства.

## 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам	
		1	2
Зачетных единиц (з.е.)	5	3	2
Часов (час)	180	108	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>72</b>	36	36
<b>По видам учебных занятий:</b>			
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)	–		
Практические занятия (ПЗ)	72	36	36
Семинары (С)			
Другие виды занятий (Др)			
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)			
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Расчетно-графическая работа (РГР)			
Графическая работа (ГР)			
Расчетная работа (РР)			
Реферат (Р)			
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)			
Творческая работа (эссе, клаузура)			
Подготовка к контрольной работе			
Подготовка к экзамену, зачету			
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	108	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачёт с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
<b>Р1</b>	<b>Элементы формы</b>
	<p><b>Р1 Т1. Пластическое равновесие элементов формы.</b> Задание 1. Графическая композиция из букв. Выбор букв определяется инициалами от имени, фамилии или отчества автора. Приоритет – неизобразительные пластические ценности линейной и пятновой графики, буквенные стереотипы не должны ограничивать свободу поиска. - выразить проектную идею, используя динамичные пропорциональные отношения, ярко выраженные различия, исключить симметрию; - знакомство с понятием «событие формы». Формирование представлений о пластическом уравнивании элементов формы.</p>
	<p><b>Р1 Т2. Графическая стилизация.</b> Задание 1. Стилизация животного. В качестве объекта стилизации предлагаются изображения представителей животного мира (свободный выбор автора). Запрещено использовать готовые стилизации. Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. Рекомендуются реалистичные фотоизображения, в которых должны</p>

	<p>содержаться сложные ракурсы, выразительные позы, моменты движения. Фронтальные и боковые виды нежелательны.</p> <p>– выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики. В приоритетах работы остаются абстрактные ценности линейной и пятновой графики. Изобразительные подробности объекта должны быть серьезно ограничены. «Узнаваемость» объекта изображения достигается осознанным преувеличением отдельных его пластических признаков;</p> <p>– знакомство с явлением художественного «остранения» природы.</p>
	<p><b>P1 T3. Текстура.</b></p> <p><u>Задание 1.</u> Графические текстуры.</p> <p>Знакомство с явлением текстуры. Тональное и графическое восприятие текстуры. Размерность, динамика, иллюзорная цветность и зрительная весомость текстурных явлений. Взаимодействие текстурного наполнения и «контейнера» для текстуры.</p> <p>- Инструменты для выполнения текстур;</p> <p>– выразить художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики.</p>
	<p><b>P1 T4. Пейзаж средствами текстурной графики.</b></p> <p><u>Задание 1.</u> Стилизация пейзажа средствами текстурной графики.</p> <p>Выбрать объект изображения, используя основные источники получения информации. В качестве исходного материала рекомендуются реалистичные фотоизображения картин природы (свободный выбор автора). Необходимо выбирать изображения с отчетливым разделением глубинных планов и наличием разнохарактерных материалов.</p> <p>– выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики.</p> <p>- раскрыть возможные способы «перевода» реалистичного изображения в состояние текстурной графики. Витражный принцип текстурной графики.</p>
<p><b>P2</b></p>	<p><b>Цвет</b></p>
	<p><b>P2 T1. Цветовое тело.</b></p> <p><u>Задание 1.</u> Знакомство с моделью четырехчастного цветового тела, раскрывающей три вида цветового движения: от цвета к цвету, от цвета к белому и от цвета к черному.</p> <p>Три вида цветового взаимодействия (родственное, родственно-контрастное и контрастное) и их пространственное положение в структуре цветового тела. Особенности практического достижения «правильного» цвета при работе с гуашевыми красками.</p>
	<p><b>P2 T2. Создание чистого цвета.</b></p> <p><u>Задание 1.</u> Знакомство с преобразованием цвета от чистого (без ахроматических добавок) к абсолютному ахроматическому эквиваленту. Динамика и количественные отношения в достижении выразительных отношений чистых и блеклых красок.</p> <p><b>P2 T3. Цветопластическая стилизация.</b></p> <p><u>Задание 1.</u> Объекты стилизации - представители животного мира. Способ стилизации: плоскостное изображение на основе линий и пятен с преодолением «закрытого» силуэта. Осознанное преувеличение увиденных автором ярких пластических явлений природы. Знакомство с двумя видами взаимодействия «фигуры» и «фона».</p> <p>Цветопластические приемы организации отношений фигуры и фона.</p> <p>- Определить цель и сформулировать задачи проекта;</p> <p>- провести предпроектные исследования, используя доступные источники информации: интернет, методический фонд кафедры, выполнить сбор и анализ материала;</p>

лов по теме;

- используя принципы декоративной стилизации, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах, используя приёмы геометрической или пластической стилизации форм предметного мира;
- выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя изобразительные средства проектной графики;
- используя законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями, выполнить три варианта эскизов в цвете.
- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-4	P1, T1, Задание 1	26	–	8	8	18	ПР 1.1
1	5-9	P1, T2, Задание 1	28	–	10	10	18	ПР 1.2
1	10-13	P1, T2, Задание 2	26	–	8	8	18	ПР 1.3
1	14-18	P1, T3, Задание 1	28	–	10	10	18	ПР 1.4
		<b>Итого 1 семестр:</b>	<b>108</b>	–	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>
2	1-2	P2, T1	24	–	12	12	12	ПР 2.1
2	3-10	P2, T2	24	–	12	12	12	ПР 2.2
2	11-18	P2, T3	24	–	12	12	12	ПР 2.3
		<b>Итого 2 семестр:</b>	<b>72</b>	–	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>216</b>	–	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	

#### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты подбирают материалы для предпроектного исследования согласно выданному заданию, используя основные источники получения информации (включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, работают с библиотечным фондом), выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы, начатые в аудиторное время.

##### 3.2.1 Примерный перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

ПР 1.1 Графическая композиция из букв.

ПР 1.2 Стилизация животного.

- ПР 1.3 Текстура.  
 ПР 1.4 Пейзаж средствами текстурной графики.  
 ПР 2.1 Цветовое тело.  
 ПР 2.2 Декоративная композиция (пейзаж).  
 ПР 2.3 Декоративная композиция (пейзаж).

#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-2					*					*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 74 с. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454511>
3. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2012. - 144 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. - 6-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 144 с.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции Издатель: Когито-Центр, 2012, 220 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944>
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция, М.: ВЛАДОС, 2010, 144 с.

3. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие для вузов / Мария Семеновна Якушева; МГХПУ им. С. Г. Строганова. - М. : В. Шевчук, 2009. - 240 с

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
2. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008.
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В.Лупанова – Екатеринбург, 2002.
4. Пропедевтика.Электронный учебный курс. - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1. Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Работа с видео	PowerDVD	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

#### 5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>.
2. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
3. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>
4. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>



5. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории для проведения практических занятий и самостоятельной работы: столы и стулья аудиторные;

Компьютерный класс столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: ПР 1.1 – 4 задания ПР 1.2 – 4 задания ПР 1.3 – 4 задания ПР 1.4 – 4 задания 2 семестр: ПР 2.1 – 3 задания ПР 2.2 – 3 задания ПР 2.3 – 5 заданий
	Зачет с оценкой (1,2 семестры)	

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**1 семестр:**

#### **ПР 1.1 Графическая композиция из букв**

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего тонкую, неизменной толщины линию (перо, линер, рапидограф, фломастер) черного цвета. Виды очертаний (прямолинейные, ломаные, округлые) – не регламентируются. Все линии выполняются «от руки». Ориентиром для поиска должны стать выразительные возможности самой линии.
2. Выполнить поисковые эскизы из букв с использованием графического инструмента, создающего пятно черного цвета (плакатное перо, плоская кисть, широкий фломастер). Анализ выразительных возможностей пятна, динамика пятна, эффект наложения, активность пустот.
3. Выполнить поисковые эскизы графической конструкции на прежней буквенной основе с использованием и линий, и пятен. Сравнительная оценка «событий формы» для линий и пятен в отдельности и во взаимодействии друг с другом. Осознанный выбор акцента. Исключить количественное равенство в отношениях линий и пятен.
4. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью доработки и представления окончательного продукта.

#### **ПР 1.2 Стилизация животного**

Задание:

1. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием тонкой линии неизменной ширины, с использованием средств проектной графики.
2. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием пятна.
3. Выполнить поисковые эскизы стилизованных изображений животного с использованием и пятна, и линии.
4. На материале эскизов выбрать по два разнохарактерных варианта, с целью редактирования и представления окончательного продукта. Объекты разработки (животные) применительно к технике исполнения могут быть разными.

#### **ПР 1.3 Текстура**

Задание:

1. Выполнить серию пробных максимально разнообразных текстур от светлых до максимально темных (не менее 10 градаций по 3 варианта для каждой), с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
2. Выполнить пробную тональную 10-частную шкалу с использованием одной текстуры, контролируя пошаговую равномерность изменения тона - от светлого до темного.
3. Выполнить эскиз абстрактной композиции с текстурным наполнением. Задается несколько моделей структурной разбивки квадрата (сетки) для заполнения авторскими текстурами. В

качестве предварительного шага рекомендуется выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.

4. На материале эскизных исследований выполняется итоговая работа, которая включает абстрактную композицию, демонстрирующую единство тональных и текстурных явлений. Вторым элементом работы должна стать 10-частная текстурная шкала.

#### **ПР 1.4 Пейзаж средствами текстурной графики**

Задание:

1. Подбор 3-5 фотоизображений для определения «рабочего» сюжета.
2. Создание структурной (витражной) сетки как основы текстурного заполнения, с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
3. Выполнение эскиза тональных отношений в карандашной модели.
4. Выполнение итоговой работы с применением текстур.

### **2 семестр:**

#### **ПР 2.1 Цветовое тело**

Задание:

1. Выполнение фрагмента модели четырехчастного цветового тела с преодолением особенностей фактического результата при смешении красок. Личный опыт практического достижения необходимого цвета.
2. Выполнение абстрактных композиций по заполнению заданной сетчатой структуры красками родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой группы. Выбор цветовой палитры определяется автором строго в рамках правил группового соответствия. Следующий шаг включает цветовую трансформацию каждой из трех полученных композиций в светлое и темное состояние. Всего – 9 работ. Выполнение рекомендованных границ цветовой палитры должно стимулировать осознанный выбор цветового акцента.
3. Компонировка девяти цветовых композиций и цветового тела на листе формата А3.

#### **ПР 2.2 Декоративная композиция (пейзаж)**

Задание:

1. Выполнение 10 частной шкалы перехода от чистого цвета к ахроматике с соблюдением постоянства светлотной характеристики.
2. Выполнение абстрактной композиции по заполнению заданной сетчатой структуры красками из 10 частной шкалы. Композиционным центром должна стать зона чистого цвета. Баланс отношений чистого и блеклого цвета. Достижение эффекта свечения чистого цвета.
3. Компонировка работ на листе формата А4.

#### **ПР 2.3 Декоративная композиция (пейзаж)**

Задание:

1. Подбор «персонажей» с точки зрения перспектив авторской стилизации изображения. Создание ахроматического эскиза с достижением выразительных отношений линейной и пятновой графики.
2. Преобразование ахроматической модели в цветовое решение с применением освоенных ранее выразительных возможностей цвета.
3. Выполнение целостной цветовой композиции с разделением фигуры и фона (моноцентричная структура).
4. Выполнение цветовой композиции без разделения на фигуру и фон (полицентричная структура). Цветовая палитра может быть полностью обновлена.
5. Выполнение работ на двух отдельных листах формата А4.

### **8.3.2 Перечень заданий для самостоятельной работы:**

Самостоятельно студенты подбирают материалы для предпроектного исследования согласно выданному заданию, используя основные источники получения информации (включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, работают с библиотечным фондом), выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы, начатые в аудиторное время.

Название темы	Состав задания
P1. T1 Задание 1. Пластическое равновесие элементов формы	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
P1. T2 Задание 1. Стилизация животного	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
P1. T3 Задание 1. Графические текстуры	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
P1. T4 Задание 1. Стилизация пейзажа средствами текстурной графики.	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Подготовка к занятиям.
P2. T1 Задание 1. Цветовое тело.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных упражнений на заданную тему (разнообразная палитра цветовых отношений). Подготовка к занятиям.
P2. T2 Задание 1. Создание чистого цвета.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных упражнений на заданную тему (разнообразная палитра цветовых отношений). Подготовка к занятиям.
P3. T1 Задание 1. Цветопластическая стилизация.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые, цветовые варианты). Продолжение работы над чистовым вариантом эскиза. Подготовка к занятиям..

## Критерии оценки дифференцированного зачета

### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра КХП	профессор	профессор	С. Ф. Бойцов	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4



