



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелиц Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка Керамики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина «Основы производственного мастерства» – связана с изучением дисциплин «Материаловедение», «Проектирование», «Пропедевтика». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплин «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы, групповая работа. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания по темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи;
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать,

<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.9. выполнять проект в материале</p>
<p>ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно - образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения; ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественной керамики</p>
<p>ПК-3. Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных изделий из керамики</p>	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства материалов, применяемых при создании изделий из художественной керамики, способы их обработки; ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства керамики; ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественной керамики ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать и понимать:** функции и задачи художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.

**Уметь:**

- а) применять знание и понимание по определению цели, отбору содержания, организации проектной работы;
- б) выносить суждения по созданию комплексных функциональных и композиционных решений
- в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при создании художественно-графические проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения в материале.

**1.4. Объем дисциплины****Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам					
		3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
Часов (час)	<b>900</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>396</b>	72	72	72	72	72	36
<b>По видам учебных занятий:</b>							
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>396</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)	396	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)							
Другие виды занятий (Др)							
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)							
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>504</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)							
Курсовая работа (КР)							
Расчетно-графическая работа (РГР)							
Графическая работа (ГР)							
Расчетная работа (РР)							
Реферат (Р)							
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)							
Творческая работа (эссе, клаузура)							
Подготовка к контрольной работе							
Подготовка к экзамену, зачету							
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	480	72	108	72	108	108	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Таблица 3**

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Т 1.</b>	<p><b>Нанесение декора на керамический материал:</b></p> <p><b>Тема 1: Глазури.</b></p> <p>Виды глазурей. Техники нанесения глазурей. Роспись глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.</p> <p>Практическая работа №1:Выполнение пробников глазурей. Плакетки с использованием различных способов глазурования.</p>

<b>T2.</b>	<b>Нанесение декора на керамический материал: Тема 2: Подглазурная роспись.</b> Подглазурные краски. Виды подглазурной росписи. Техника нанесения подглазурных красок. Практическая работа №2: Пробники подглазурных красок и техник росписи. Копия блюда итальянской майолики. Плакетки с использованием различных техник нанесения подглазурных красок.
<b>T3.</b>	<b>Нанесение декора на керамический материал: Тема 3: Надглазурная роспись.</b> Надглазурные краски. Виды и приемы надглазурной росписи. Мазковая роспись надглазурными красками. Практическая работа №3: Изучение техник нанесения надглазурных красок. Роспись плитки. Копия фарфорового блюда. Гжель.
<b>T4.</b>	<b>Нанесение декора на керамический материал: Тема 4: Комбинирование декоративных техник.</b> Ангобирование в сочетании с глазурованием. Декорирование глазурями в сочетании с подглазурной (надглазурной) росписью. Практическая работа №4: Пласт «Декоративный натюрморт», выполненный различными приемами глазурования и ангобирования.
<b>T5.</b>	<b>Архитектурно-художественная керамика. Тема 5: Конструирование архитектурных декоративных деталей.</b> Практическая работа №5: Фрагмент настенного панно (рельеф, объемная пластика).
<b>T6.</b>	<b>Керамическое изделие, как элемент архитектурного ансамбля. Тема 6: Разработка формы архитектурной керамики.</b> Практическая работа №6: Макет вписанного в ландшафт изделия.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практической подготовки		
3	1-18	Тема 1	144	-	72	72	72	ПР №1
4	1-18	Тема 2	180	-	72	72	108	ПР №2
5	1-18	Тема 3	144	-	72	72	72	ПР №3
6	1-18	Тема 4	180	-	72	72	108	ПР №4
7	1-18	Тема 5	180	-	72	72	108	ПР №5
8	1-9	Тема 6	72	-	36	36	36	ПР №6
		<b>Итого:</b>	<b>900</b>		<b>396</b>	<b>396</b>	<b>504</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видео-конференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т 1-2									*		*					

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Основы технологии керамики : учеб. пособие / А.И. Захаров ; Рос. хим.-технолог. ун-т. - М. : РХТУ, 2005. - 79 с.
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. - - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
4. Чухловина, Н.А. Материаловедение : учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: – <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. – М. : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
2. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. – М. : Флинта, 2015. - 157 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>
3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : КГИК, 2016. - 52 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>
4. Керамика: техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. - М. : Ниола-Пресс, 2005. - 128 с.
5. Художник. Материал. Форма : отечественное декоративное искусство XX - начала XXI века: учеб. пособие / Л. Крамаренко. - М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. - 220 с.
6. Малолетков, В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции / В. А. Малолетков. — М. : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73838>

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

- Основы производственного мастерства. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / Графический пакет	CorelDRAW Graphics Suite	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / 3D-моделирование	Ceramic 3D	Лицензионная программа	
Прикладное ПО / Графический пакет	Adobe Creative Suite (Master Collection)	Лицензионная программа	

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория, оснащенная мебелью (столы, стулья, стеллажи под курсовые работы, турнетки) и оборудованием (печь для обжига керамики, сушильный шкаф, емкости для глины и др. лабораторное оборудование).

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение лекций и практических занятий	-
2	Выполнение практических работ по темам	3 семестр: ПР №1 – 6 заданий 4 семестр: ПР №2 – 4 задания 5 семестр: ПР №3 – 4 задания 6 семестр: ПР №4 – 3 задания 7 семестр: ПР №5 – 5 заданий 8 семестр: ПР №6 – 5 заданий
4	Зачет с оценкой	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Примерный перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

#### 3 семестр:

#### ПР № 1. Плакетки с использованием различных способов глазурования.

1. Выполнение пробников глазурей.
2. Изучение результатов смешения и разных способов нанесения.
3. Изготовление плакеток. Сушка, обжиг утиля.
4. Нанесение рисунка глазурями.
5. Глазурованный обжиг изделий.
6. Доводка погрешностей.

Размер работы и материалы: пробники выполняются в количестве 10-15 шт. (зависит от количества глазурей), размер 10\*10 см. Плакетки формата А-3. Глазури, глина.

#### 4 семестр:

#### ПР № 2. Пробники подглазурной росписи на плакетках. Копия итальянской майолики.

1. Найти аналоги подглазурной росписи.
2. Изготовить плакетки и блюдо для росписи. Сушка, утильный обжиг.
3. Выполнить роспись пробников. Закрепление пробников глазурью. Глазурный обжиг. Изучение образцов.
4. Изучить образец копируемого блюда. Выполнение росписи блюда. Закрепление росписи глазурью. Глазурный обжиг.

Размер работы и материалы: плакетки размером 15\*15 см, 2-3шт. Блюдо, диаметр – 35см. Глина. Подглазурные краски, глицерин, кисти, мастихин, палитра для красок, бесцветная глазурь.

## 5 семестр:

### **ПР № 3. Изучение техник нанесения надглазурных красок. Роспись плитки. Копия фарфорового блюда. Гжель.**

1. Изучить и выбрать аналоги, адаптируемые для росписи.
2. Выполнить пробники красок.
3. Роспись плитки. Обжиг плитки и доводка.
4. Выполнение росписи блюда. Обжиг, доводка

Размер работы и материалы: плитка 15\*20см, блюдо диаметр – 30 см., краски надглазурные, глицерин, кисти, мастихин, палитра для красок.

## 6 семестр:

### **ПР № 4. Пласт «Декоративный натюрморт», выполненный различными приемами глазурования и ангобирования.**

1. Эскизирование. Поиск пластики, фактуры.
2. Выполнение пласта в глине. Сушка, обжиг.
3. Декорирование, роспись. Глазурный обжиг. Доводка.

Размер и материалы: размер примерно А-4, глина, шамот, глазури, ангобы, пигменты.

## 7 семестр:

### **ПР № 5. Фрагмент настенного панно (рельеф, объемная пластика).**

1. Эскизы.
2. Выполнение эскиза фрагмента в пластилине. Силуэт. Фактуры.
3. Выполнить итоговый эскиз.
4. Декорирование.
5. Обжиг.

Размер и материалы: 11=25 см, пластилин, глина, глазури.

## 8 семестр:

### **ПР № 6. Макет вписанного в ландшафт изделия.**

1. Поиск места.
2. Эскизирование в пластилине. Обратит внимание на единство формы и содержания. Архитектоника. Масштаб, силуэт.
3. Найти пластическое решение композиции. Выполнить декоративную трактовку образов.
4. Выполнение модели в глине. Декорирование.
5. Изготовление макета ландшафта, планшет 50\*50.

Размер и материал: Н=20см, пластилин, глина, глазури, бумага, картон.

Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;

- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	Н.А. Чухловина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О. В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О. В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

