



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна  
Сертификат 2e1234de1db2ffae6744b7e4fc69c955  
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка керамики</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина «Проектирование» входит в обязательную часть образовательной программы.

Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при подготовке выпускной квалификационной работы, при прохождении учебной и производственной практик, в дальнейшей профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия, самостоятельную работу в форме выполнения практических заданий. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют аудиторские задания по курсовому проекту, темам дисциплины.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовой проект, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсового проекта, практических заданий по темам дисциплины.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,

ограничений	действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта.
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.8. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>

<p>ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественной керамики различного назначения; ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественной керамики</p>
<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественной керамики индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественной керамике; ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественной керамики; ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы; ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта; ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественной керамики; ПК-2.9.</p>

	умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач
--	---

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать** выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании;

**Уметь:** применять полученные знания в профессиональной деятельности, формировать цели и решать основные типы художественных проектных задач с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства; проводить предпроектные изыскания, разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в области создания комплексных функциональных и композиционных решений; в процессе проектирования объектов художественной керамики различного назначения; при организации проектной работы.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Зачетных единиц (з.е.)	<b>39</b>	5	5	5	6	5	6	5	2
Часов (час)	<b>1404</b>	180	180	180	216	180	216	180	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
<b>По видам учебных занятий:</b>									
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)									
Другие виды занятий (Др)									
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)									
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч</i>	<b>864</b>	108	108	108	144	108	144	108	36
Курсовой проект (КП)	<b>864</b>	108	108	108	144	108	144	108	36
Курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическая работа (РГР)									
Графическая работа (ГР)									
Расчетная работа (РР)									
Реферат (Р)									
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)									
Творческая работа (эссе, клаузура)									
Подготовка к контрольной работе									
Подготовка к экзамену, зачету									
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)									
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>КП, 30</b>	КП 30	КП 30	КП 30	КП 30	КП 30	КП 30	КП 30	КП 30

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р1	<b>Декоративная композиция единичного изделия.</b>
	Тема 1. Композиция в круге «Блюдо». Задание 1. Приемы стилизации. Растительные формы Задание 2. Орнамент в декоративной композиции Задание 3. Клазура. Цвет в декоративной композиции
	Тема 2. Композиция в квадрате «Декоративная плакетка» Задание 1. Эскизирование. Клазура. Задание 2. Выполнение художественно-графической части проекта .
Р2	<b>Комплект декоративной пластики</b>
	Тема 1. Комплект декоративной пластики на основе народной игрушки Задание 1. Выбор темы и исторического образца народной игрушки. Последовательность выполнения задания. Систематический подход к анализу пластики. Задание 2. Поиск пластических и цветовых вариантов комплекта. Клазура. Задание 3. Выполнение художественно-графической части проекта. Задание 4. Выполнение проекта в материале Задание 5 Декорирование. Обжиг
Р3	<b>Декоративная форма функционального назначения.</b>
	Тема 1. Проект подсвечника. Комплексный подход к созданию художественной выразительности и функциональных требований к предмету. Задание 1. Поиск исторического материала. Клазура. Эскизирование. Задание 2. Выполнение художественно-графической части проекта Задание 3. Изучение свойств материалов подготовка красок и глины Задание 4. Выполнение проекта в материале. Задание 5 Декорирование. Обжиг
Р4	<b>Комплект предметов функционального назначения.</b>
	Тема 1. Набор посуды для жидкостей Задание 1. Эскизирование. Клазура Задание 2. Выполнение графической части проекта Задание 3. Выполнение проекта в материале Задание 4 Декорирование. Обжиг Тема 2. Набор декоративных тарелок. Создание художественно- образного изображения на плоскости. Задание 1. Эскизирование. Поиск идеи Задание 2. Выполнение графической части проекта
Р5	<b>Комплект предметов для интерьера</b>
	Тема 1. Комплект напольных ваз для интерьера. Создание серии предметов для готового тематического интерьера. Задание 1. Поиск информационного материала. Выполнить предпроектные изыскания (художественно- образный анализ интерьера ) Задание 2. Клазура. Эскизирование. Изготовление модели в уменьшенном масштабе. Задание 3. выполнение графической части проекта. Задание 4. Выполнение фрагмента комплекта в материале Задание 5. Декорирование. Обжиг
Р6	<b>Проектирование объемной пластики в экстерьере</b>

	<p>Тема 1. Садово-парковая декоративная скульптура.  Задание 1.Предпроектные изыскания (поиск аналогов, выбор места для проекта).  Задание 2.Клаузура. Решение художественного образа декоративной композиции пластики, декорирования проекта. Системный подход к выполнению этапов проектирования.  Задание 3. Выполнение графической части проекта.  Задание 4. Выполнение фрагмента композиции в материале.  Задание 5Декорирование.Обжиг.</p>
<b>Р7</b>	<p><b>Декоративное панно в интерьере</b></p> <p>Тема 1. Декоративное тематическое панно в интерьере общественного здания  Задание 1. Сбор материала. Изучение аналогов.  Задание 2.Клаузура. Разработка эскизов . Выполнение художественно-графической части проекта  Задание 3.Подготовка материалов к работе  Задание 4. Выполнение фрагмента проекта в материале ( в уменьшенном масштабе)  Задание 5Декорирование.Обжиг</p>
<b>Р8</b>	<p><b>Проектирование монументальной пластики</b></p> <p>Тема 1. Объемная напольная составная композиция . Системный подход к выполнению проекта. Последовательность в разработке проекта. Решение технологических, конструктивных задач в проектировании художественной формы.  Задание 1. Сбор материала. Клаузура.  Задание 2. Поиск пластики и декорирования. Выполнение художественно-графической части проекта.  Задание 3.Подготовка материалов к работе  Задание 4. Выполнение проекта в материале. Изготовление макета среды.  Задание 5Декорирование.Обжиг.</p>

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-9	Р1Т1	90		36		54	КП №1
1	10-18	Р1Т2	90		36		54	ПР №1
		<b>Итого 1 семестр</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
2	1-18	Р2Т1	180		72		108	КП №2
		<b>Итого 2 семестр</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
3	1-18	Р3 Т1	180		72		108	КП №3
		<b>Итого 3 семестр</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
4	1-10	Р4 Т1	108		36		72	КП №4
4	11-18	Р4 Т2	108		36		72	ПР №2

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
		<b>Итого 4 семестр</b>	<b>216</b>		<b>72</b>		<b>144</b>	<b>зачет с оценкой</b>
5	1-18	P5 Тема 1.1-5	180		72		108	КП №5
		<b>Итого 5 семестр</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-18	P6 T1	216		72		144	КП №6
		<b>Итого 6 семестр</b>	<b>216</b>		<b>72</b>		<b>144</b>	<b>зачет с оценкой</b>
7	1-18	P7 T1	180		72		108	КП №7
		<b>Итого 7 семестр</b>	<b>180</b>		<b>72</b>		<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-18	P8 T1	72		36		36	КП №8
		<b>Итого 8 семестр</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1404</b>		<b>540</b>		<b>864</b>	<b>КП Зачет с оценкой</b>

### 3.1 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты подбирают материалы для предпроектного исследования согласно выданному заданию, используя основные источники получения информации (включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, работают с библиотечным фондом), выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы и курсовые проекты, начатые в аудиторное время.

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

- 1 семестр: КП № 1. Композиция в круге «Декоративное блюдо»
- 2 семестр: КП № 2. Комплект декоративной пластики (на основе народной игрушки)
- 3 семестр: КП № 3. Декоративный подсвечник
- 4 семестр: КП № 4. Набор посуды для жидкостей
- 5 семестр: КП № 5. Комплект напольных ваз для интерьера
- 6 семестр: КП № 6. Садово-парковая пластика
- 7 семестр: КП № 7. Декоративное панно в интерьере общественного здания
- 8 семестр: КП № 8. Объемная напольная составная композиция

#### 3.2.2 Примерная перечень тем практических работ:

- 1 семестр: ПР № 1. Композиция в квадрате - «Образ растения»
- 4 семестр: ПР № 2. Набор декоративных тарелок.



#### 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-8					*					*						

#### 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1 Рекомендуемая литература

##### 5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
2. Голубева, О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-129.
3. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ; Изд-во В. Шевчук, 2009. Гриф УМО.

##### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с. Гриф МО.
2. Карташева, Л.С. Геометрический орнамент : метод разработки / Л.С. Карташева. – Архитектон, 2008.
3. Лупанова, Н.В. Основы текстильного проектирования : метод. разработки. / Н.В. Лупанова - Екатеринбург, 2002.
4. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
5. Воронова, И. В. Проектирование : Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». / И. В. Воронова. – Кемерово: Кмеров.гос.ин-т культуры, 2020. – 168 с. : ил. – Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/174748#2>
6. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учеб.пособие / О. Н. Березовикова . – Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2017. – 128 с.– Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/118284#2>.

##### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

2. Курсовые проекты, отобранные для методического фонда по дисциплине находятся в на кафедре ДПИ (мастерские, Восточная 20)

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;  
(преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, емкости для глины.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение практических работ	ПР № 1 (Р1 Т2) – 2 задания ПР № 2 (Р4 Т2) – 2 задания
3	Выполнение курсовых проектов	КП № 1 (Р1 Т1) - 5 заданий КП № 2 (Р2 Т1) - 5 заданий КП № 3 (Р3 Т1) - 5 заданий КП № 4 (Р4 Т1) - 6 заданий КП № 5 (Р5 Т1) - 5 заданий КП № 6 (Р6 Т1) - 5 заданий КП № 7 (Р7 Т1) - 5 заданий КП № 8 (Р8 Т1) - 5 заданий
4	Зачет с оценкой	Выставляется по итогам выполнения всех заданий.

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

#### ПРН№1. Композиция в квадрате «Декоративная плакетка»

Задание 1. Выполнить эскизы плакетки.

Задание 2. Оформить художественно-графическую часть проекта .

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-1, гуашь, тушь.

#### ПРН№2. Набор декоративных тарелок.

Создание художественно-образного изображения на плоскости. Композиция в круге.

Задание 1. Сделать эскизы. Найти композиционное, графическое и цветовое решение .

Задание 2. Выполнить графическую часть проекта

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Размер тарелки 20см.

### 8.3.2 Перечень курсовых работ, выполняемых на практических занятиях:

#### КП № 1. Композиция в круге, «Блюдо».

Проектирование композиции единичного изделия.

Основные требования к работе: освоить приемы стилизации формы, получить навыки создания цветовой композиции, обрести навыки создания художественно-графической композиции. Приобрести навыки организации проектной работы.

Задание 1. выполнить несколько вариантов стилизации растительных форм разными приемами

Задание 2. Выполнить орнамент в декоративной композиции

Задание 3. Выполнить клаузуру в цвете.

## **КП № 2. Комплект декоративной пластики на основе народной игрушки.**

Проектирование комплекта декоративной пластики

Основные требования к работе: Усвоить приемы стилизации формы, получить навыки создания цветовой композиции, обрести навыки создания художественно-графической композиции. Приобрести навыки организации проектной работы. Решить проект как комплекс композиционных, пластических задач.

Задание 1. Выбрать тему и исторический образец народной игрушки. Провести последовательный анализ пластики.

Задание 2. Выполнить пластических и цветовых эскизы комплекта. Выполнить клаузуру.

Задание 3. Выполнить художественно - графический планшет.

Задание 4. Выполнить проект в материале.

Задание 5. Выполнить декорирование комплекта и обжиг.

Материал, техника исполнения, размер проекта: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: глина, глазурь, размер изделий от 10- 20см

## **КП № 3. Проект подсвечника.**

Проектирование декоративной формы функционального назначения.

Основные требования к работе: комплексный подход к созданию художественной выразительности и функциональных требований к предмету изучить приемы стилизации формы, получить навыки создания цветовой композиции, обрести навыки создания художественно-графической композиции. Приобрести навыков организации проектной работы. Решить проект как комплекс композиционных и функциональных пластических задач, обрести опыт самостоятельного отбора задач.

Задание 1. найти исторический материал. Выполнить клаузуру. Сделать эскизы.

Задание 2. Выполнить художественно- графический планшет.

Задание 3. Изучить свойства материалов, подготовить краски и глины к работе

Задание 4. Выполнить проект в материале.

Задание 5. Выполнить декорирование предмета и обжиг

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: глина, глазури, размер Н-25см.

## **КП № 4. Набор посуды для жидкостей**

Проектирование комплекта изделий функционального назначения.

Основные требования к работе: создать комплект как комплекс предметов подчиненных единому стилю, решить функциональные задачи в проектировании. Проявить навыки создания художественно-графической композиции. Показать навыки организации проектной работы, решение проекта как комплекса композиционных и функциональных пластических задач, обречение опыта самостоятельного отбора .

Задание 1. Выполнить эскизы и клаузуру проекта

Задание 2. Выполнить графическую часть проекта

Задание 3. Выполнить проект в материале

Задание 4. Выполнить декорирование комплекта и обжиг

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: глина глазурь. Размер основного изделия - ок. 30см. Лепка свободным формованием. Декорирование глазури, ангобы.

## **КП № 5. Комплект напольных ваз для интерьера.**

Комплект предметов для интерьера.

Основные требования к работе: создать комплект как комплекс предметов подчиненных стилю интерьера, решить функциональные задачи в проектировании. Проявить навыки создания художественно-графической композиции. Показать навыки организации проектной работы, решение проекта как комплекса композиционных и функциональных пластических задач, обречение опыта самостоятельного отбора.

Задание 1. Найти интерьер для проекта. Провести предпроектное изыскание (художественно-образный анализ интерьера , определить место для комплекта, размеры предметов).

Задание 2. Выполнить клаузуру. Сделать эскизы в цвете и пластике. Изготовить модели в уменьшенном масштабе.

Задание 3. Выполнить художественно-графическую части планшета.

Задание 4. Выполнить фрагмент комплекта в материале.

Задание 5. Выполнить декорирование предмета и обжиг

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: глина глазурь, работа в материале: размер - ок. 35-40см, ручная лепка. Масштаб 1:1, 1:2.

#### **КП № 6. Садово-парковая декоративная скульптура.**

Проектирование объемной пластики в экстерьере.

Основные требования к работе: системный подход к выполнению этапов проектирования. Создать композицию как комплекс предметов подчиненных характеру ландшафта, решить функциональные и конструктивные задачи в проектировании. Проявить навыки создания художественно-графической композиции. Показать навыки организации проектной работы, решение проекта как комплекса композиционных и функциональных пластических задач, обретение опыта самостоятельного отбора, обретение опыта самообразования

Задание 1. Выполнить предпроектное изыскание (найти ландшафт для проекта, место установки скульптуры, определить размеры проекта).

Задание 2. Выполнить клаузуру. Решить художественный образ декоративной пластики. Выполнить графические, цветовые и пластические эскизы проекта.

Задание 3. Выполнить художественно-графическую часть проекта.

Задание 4. Выполнить фрагмент композиции в материале.

Задание 5. Выполнить декорирование комплекта и обжиг.

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: ручное формование, глина, глазури, размер ок.-30-35см. Масштаб 1:2, 1:3.

#### **КП № 7. Декоративное тематическое панно в интерьере общественного здания.**

Проектирование декоративного панно в интерьере.

Основные требования к работе: создать проект соответствующий характеру интерьера, решить цветовые и композиционные задачи проекта. Решить функциональные и конструктивные задачи в проектировании. Проявить навыки создания художественно-графической композиции. Показать навыки организации проектной работы, решение проекта как комплекса композиционных и функциональных пластических задач, обретение опыта самообразования.

Задание 1. Выполнить предпроектное изыскание. Изучить аналоги.

Задание 2. Выполнить клаузуру и эскизы графические, цветовые и пластические. Выполнить художественно-графическую часть проекта

Задание 3. Подготовить материалы к работе

Задание 4. Выполнить фрагмент проекта в материале (в уменьшенном масштабе)

Задание 5. Выполнить декорирование фрагмента панно и обжиг

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: эскиз в пластилине, фрагмент из шамота.

#### **КП № 8. Объемная напольная составная композиция.**

Проектирование монументальной пластики

Основные требования к работе: системный подход к выполнению проекта, последовательность в разработке проекта. Создать проект соответствующий характеру экстерьера, решить цветовые и композиционные задачи проекта. Решить функциональные и конструктивные задачи проекта. Проявить навыки создания художественно-графической композиции. Показать навыки организации проектной работы, решение проекта как комплекса композиционных и функциональных пластических задач, показать знания в самообразовании. Системный подход к выполнению проекта, Последовательность в разработке проекта. Решение технологических, конструктивных задач в проектировании художественной формы.

Задание 1. Выполнить предпроектное изыскание. Изучить аналоги. Выполнить клаузуру.

Задание 2. Найти пластическое решение и способы декорирования композиции. Выполнить художественно-графическую часть проекта.

Задание 3. Подготовить материалы к работе

Задание 4. Выполнение фрагмента проекта в материале. Выполнить макет в масштабе.

Задание 5. Выполнить декорирование фрагмента композиции и обжиг.

Материал, техника исполнения, размер работы: планшет А-2, гуашь, отмывка. Работа в материале: макет проекта, масштаб 1:2, 1:3.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий

– достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Декоративно-прикладного искусства]		доцент	Н.А.Чухловина	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				О.В.Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Декан факультета (директор института) ИИИ УрГАХУ				О.В.Загребин	



**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3