



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



СВЕРЖДАЮ:  
в работе  
И.И. Неачепко  
12.01.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки(Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка керамики	
Учебный план	Присм 2016, 2017, 2018	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

## **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:**

Дисциплина **ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА** входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» связано с изучением дисциплин «Материаловедение», «Проектирование», «Проектирование». Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, необходимы в процессе выполнения проектов в рамках дисциплины «Проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

## **1.2 Аннотация содержания дисциплины:**

Дисциплина состоит из 8 разделов.

Раздел 1. «Формование из глины»: основные знания о технике работы с глиной, изучение различных способов формования, знакомство с выразительными свойствами глины, ее технологические особенности. Применение способов формования на практике.

Раздел 2. «Ангобы. Способы нанесения»: основные знания о составе, свойствах ангобов и изучение способов нанесения декора на керамический материал.

Раздел 3. «Глазури»: Техники нанесения: изучение теории и методологии различных приемов ручной росписи глазурью, применение полученных знаний на практике для создания убедительного художественного образа.

Раздел 4. «Подглазурная роспись»: изучение методов и техник работы с подглазурными красками, применение полученных знаний в практических заданиях, выполнение копий итальянской майолики.

Раздел 5. «Надглазурная роспись»: изучение состава, свойств и техник нанесения краски. Изучение мазковой росписи.

Раздел 6. «Комбинирование декоративных техник»: изучение теории и методов ангобирования в сочетании с другими техниками, применение полученных знаний для создания декоративных композиций в материале с использованием разных приемов глазурирования и ангобирования.

Раздел 7. «Архитектурная художественная керамика»: изучение методов создания архитектурной художественной керамики, применение полученных знаний на практике для создания целостного художественного образа.

Раздел 8. «Керамическое изделие как элемент архитектурного ансамбля»: изучение методов изготовления керамических изделий различного назначения с учетом архитектурной ситуации, овладение профессиональными приемами и навыками для создания художественно-пространственной среды общественного интерьера средствами керамики.

## **1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу студента. Основные формы интерактивного обучения: посещение мастерских художников, выставок с последующим обсуждением представленных работ. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## **1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-3: способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ПК-5: способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** функции и задачи художественно-графических проектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.

**Уметь:**

- применять знания и понимание при определении цели, отборе содержания, организации проектной работы;
- выносить суждения по созданию комплексных функциональных и композиционных решений
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения в материале.**

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа														
			Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	1	36																			
2	2	72	72		72		0														30
3	3	108	72		72		36												36		30
4	4	144	72		72		72												72		30
5	3	108	72		72		36												36		30

6	3	108	72		72		36										36	30
7	3	108	72		72		36										36	30
8	1	36	36		36		0											30
<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>720</b>	<b>504</b>		<b>504</b>		<b>216</b>										<b>0</b>	<b>216</b>

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	<b>Формование из глины</b>
	1.1 Техника работы с глиной
	1.2 Способы формования
	Практ. работа № 1 Изготовление кринки в технике лепки из жгута.
Р.2	<b>Нанесение декора на керамический материал.</b>
	<b>Ангобы</b>
	2.1 Способы нанесения ангобов.
	Практ. работа № 2 Плакетки с использованием различных способов ангобирования.
Р.3	<b>Нанесение декора на керамический материал.</b>
	<b>Глазури</b>
	3.1. Техники нанесения глазури.
	3.2. Роспись глазурями.
	Практ. работа № 3. Выполнение пробников глазури. Плакетки с использованием различных способов росписи.
Р.4	<b>Подглазурная роспись</b>
	4.1. Методы и техники работы с подглазурными красками
	4.2. Мазковая роспись подглазурными красками.
	Практ. работа № 4. Пробники подглазурной росписи на плакетках. Копия блюда итальянской майолики.
Р.5	<b>Надглазурная роспись</b>
	5.1. Виды и приемы надглазурной росписи.
	5.2. Мазковая роспись надглазурными красками.
	Практ. работа № 5. Изучение техник нанесения красок - роспись плитки. Копия фарфорового блюда. Гжель.
Р.6	<b>Комбинирование декоративных техник</b>
	4.1. Ангобирование в сочетании с глазурованием.
	4.2. Декорирование глазурями в сочетании с подглазурной росписью.
	Практ. работа № 6. Пласт «Декоративный натюрморт» выполненный разными приемами глазурования и ангобирования.
Р.7	<b>Архитектурная художественная керамика</b>
	7.1. Конструирование архитектурных деталей.
	Практ. работа № 7. Фрагмент настенного панно. (Рельеф, объемная пластика)
Р.8	<b>Керамическое изделие как элемент архитектурного ансамбля.</b>
	8.1. Разработка формы архитектурной керамики
	Практ. работа № 8. Макет вписанного в ландшафт изделия.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Са-мост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1	1-18	Раздел 1 Тема 1.1	36		36	-	Практ. работа № 1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-18	Раздел 2 Тема 2.1.	72		72	-	Практ. работа № 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-9	Раздел 3 Тема 3.1	54		36	18	Практ. работа № 3
3	10-18	Тема 3.2.	54		36	18	
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-9	Раздел 4 Тема 4.1.	72		36	36	Практ. работа № 4
4	10-18	Тема 4.2.	72		36	36	
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
5	1-18	Раздел 5 Тема 5.1. Тема 5.2	60 48		30 42	16 20	Практ. работа № 5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
6	1-9	Раздел 6 Тема 6.1.	54		36	18	Практ. работа № 6
6	10-18	Тема 6.2.	54		36	18	
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	1-18	Раздел 7 Тема 7.1.	108		72	36	Практ. работа № 7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
8	1-9	Раздел 8 Тема 8.1.	72		36		Практ. работа № 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>720</b>		<b>504</b>	<b>216</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

В рамках освоения дисциплины предполагается посещение мастерских художников, постоянных и временных музейных экспозиций, связанных с профилем дисциплины.

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

### 3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

### 3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

### 3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	посещение мастерских художников	посещение постоянных и временных музейных экспозиций с обсуждением	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Т.1-6															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Нижибицкий, О.И. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.И. Нижибицкий. – СПб. : Политехника, 2011. - 211 с.
2. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
3. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.П. Ермаков. – М. : Владос, 2018. - 787 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>
4. Технология ювелирного производства: Учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Теория и практика ювелирного дела / Э. Брсполь. - Изд. 4-с, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.
2. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.
3. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б. Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с.
4. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>

5. Материаловедение художественной обработки : учебник для вузов / В. Ю. Пирайнеп. - СПб. : ХИМИЗДАТ, 2008. - 480 с.

## 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

## 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>

- Электронно-библиотечная система «Znanium.com». Режим доступа: <http://znanium.com>

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>

- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

## 5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие. СПб: "Политехника", 2011.

[http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_129557\\_Khudozhestvennaya\\_obrabotka\\_materialov\\_Uchebnoe\\_posobie](http://www.biblioclub.ru/shop/book_129557_Khudozhestvennaya_obrabotka_materialov_Uchebnoe_posobie)

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачетные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная мастерская (печь для обжига керамики, сушильный шкаф, станки для лепки, турнетки и др. лабораторное оборудование)

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	1-2 семестр: № 1- 5 заданий 3-4 семестр: № 2- 5 заданий 5 семестр: № 3- 5 задания 6 семестр: № 5- 7 заданий 7 семестр: № 5- 7 заданий 8 семестр: № 5- 6 заданий
3	Зачет с оценкой (1- 8 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*). Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1. Перечень оценочных заданий для практических работ:**

#### **1 семестр**

#### Практическая работа № 1. Изготовление кринки в технике лепки из жгута.

1. Изучение аналогов.
2. Построение чертежа изделия.
3. Изготовление пробных формы.
4. Изготовление изделия.
5. Сушка. Обжиг.

Размер работы и материалы: пробники 2шт, выполненные в технике жгутовой лепки, кринка высотой около 20 см. Глина.

#### **2 семестр**

#### Практическая работа № 2. Плакетки с использованием различных способов ангобирования.

1. Изучить аналоги.
2. Приготовить краски к работе.
3. Изготовление плакеток.
4. Декорирование ангобами.
5. Сушка. Обжиг.

Размер работы и материалы: плакетка 15\*15 - 4 шт. Глина, ангобы, пигменты.

#### **3 семестр**

#### Практическая работа № 3. Плакетки с использованием различных способов росписи.

1. Выполнение пробников глазури.
2. Изучение результатов смешения и разных способов нанесения.

3. Изготовление плакеток. Сушка, обжиг угля.
4. Нанесение рисунка глазурями.
5. Глазурованный обжиг изделий.
6. Доводка погрешностей.

Размер работы и материалы: пробники выполняются в количестве 10-15 шт. (зависит от количества глазури) размером 2\*5см. Плакетки выполняются ориентировочно в формате А-3. Глазури, глина.

4 семестр

Практическая работа № 4. Пробники подглазурной росписи на плакетках. Копия блюда итальянской майолики.

1. Найти аналоги подглазурной росписи.
2. Изготовить плакетки и блюдо под роспись.
3. Выполнить роспись пробников.
4. Изучить образец копируемого блюда.
5. Выполнение росписи блюда.
6. Закрепление росписи глазурью.
7. Обжиг.

Размер работы и материалы: плакетки размером 15\*15 см-2шт. Блюдо Д-35см. Глина. Подглазурные краски, бесцветная глазурь.

5 семестр

Практическая работа № 5. Изучение техник нанесения красок - роспись плитки. Копия фарфорового блюда. Гжель.

1. Изучить и выбрать аналоги, адаптируемые для росписи.
2. Выполнить пробники красок.
3. Роспись плитки.
4. Обжиг плитки и доводка.
5. Выполнение росписи блюда.
7. Обжиг, доводка.

Размер работы и материалы: плитка около 15\*20см, блюдо Д-30см., краски надглазурные, глицерин, кисти, мастихин, палитра для красок.

6 семестр

Практическая работа № 6. Пласт «Декоративный натюрморт» выполненный разными приемами глазурирования и ангобирования.

Декорирование глазурями. Пласты «Декоративный натюрморт» с использованием разных приемов глазурирования и ангобирования:

1. Эскизирование с поиском разных приемов покрытия формы.
2. Поиск пластики, фактуры пласта. Эскизы.
3. Выполнение пласта в глине. Фактурность поверхности.
4. Сушка, обжиг.
5. Декорирование. Роспись.
6. Глазурованный обжиг.
7. Доводка.

Размер и материал: размер примерно А-4, глина, шамот, глазури, пигменты.

7 семестр

Практическая работа № 7. Фрагмент настенного панно. (Рельеф, объемная пластика):

1. Поиск пластического решения готового пространства. Эскизы.
2. Выполнение эскиза фрагмента в пластилине. Силуэт. Фактуры.
3. Выполнить итоговый эскиз. Масштабность
4. Декорирование.
5. Обжиг.


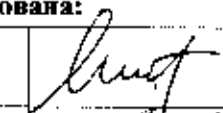


Размер и материал: Н=25 см, пластилин, глина, глазури,

8 семестр

Практическая работа № 8. макет вписанного в ландшафт изделия.

1. Поиск места .

2. Эскизирование в пластилине. Обратить внимание на единство формы и содержания. Архитектура. Масштаб, силуэт.
  2. Найти пластическое решение композиции. Выполнить декоративную трактовку образов.
  3. Выполнение модели в глине.
  4. Декорирование.
  5. Изготовление макета ландшафта. (плашет 50\*50)
- Размер и материал: Н= 20см, пластилин, глина, глазури, бумага, картон

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент кафедры ДПИ	Н.А. Чухловина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Л.В. Пузаков	
Директор библиотеки УрГАХУ				И.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				С.К. Хабибуллина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
Умения*	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.	Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.	Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	
Личностные качества (умения в обучении)					
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4