



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки(Специальность)		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки		54.03.02
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)		Прикладной бакалавриат
Профиль (согласно ОХОП)		Художественная обработка керамики
Учебный план		Прием 2016, 2017, 2018
Форма обучения		Очная

Екатеринбург, 2018

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Предшествует дисциплине предметно-художественная подготовка. Курс взаимосвязан с дисциплинами: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Пропедевтика», циклом учебных и производственных практик. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 8 разделов.

Раздел 1 «Декоративная композиция единичного изделия»: теоретические знания о проектной графике, знакомство с различными приемами стилизации и применение полученных знаний на практических занятиях.

Раздел 2 «Комплект декоративной пластики»: изучение теории создания комплекта, как цельной декоративной композиции в пространстве, применение знаний на практических занятиях.

Раздел 3 «Моделирование декоративной формы функционального назначения»: изучение теории и методов проектирования керамических предметов быта с учетом функционального назначения;

Раздел 4 «Комплект предметов функционального назначения»: изучение теории и методов проектирования керамических изделий в комплекте с учетом функционального назначения; применение полученных знаний для создания функциональных предметов ДПИ, используя приемы объемного и графического моделирования.

Раздел 5 «Проектирование комплекта предметов для интерьера»: теоретические знания о методах проектирования объекта декоративно-прикладного искусства с учетом влияния пространственного окружения; применение полученных знаний на практических заданиях при создании выразительного художественно-пространственного объекта в интерьере.

Раздел 6 «Проектирование объемной пластики в экстерьере»: изучение теории и методов создания керамических объектов различного назначения в экстерьере, применение полученных знаний на практике для создания целостного художественного образа с учетом специфики назначения предметов.

Раздел 7 «Фигуративная композиция в оформлении интерьера»: изучение теории и методов проектирования предметов различного назначения с учетом тематики в интерьере общественного назначения, применения знаний, умений и навыков для создания предметов интерьера средствами ДПИ.

Раздел 8 «Проектирование монументальной пластики»: выполнение объемной напольной составной композиции на свободную тему. Умение вписать тематически и пластически в пространство объект ДПИ.

1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: групповые дискуссии с групповой взаимооценкой. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы в рамках курсовых проектов.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых проектов.

1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-2: способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале
ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов применять, используя полученные навыки, знания и умения, творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания проектов индивидуального и интерьерного характера, в том числе на художественно-промышленном производстве.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта, быть знакомым с нормативно-правовой базой деятельности.

Уметь:

- применять знание и понимание в профессиональной деятельности для воплощения художественного замысла с учетом архитектурной ситуации; при проектировании единичных и промышленных изделий (предметы, серии, наборы, комплекты);
- выносить суждения об основах художественно-промышленного производства и рентабельности художественного проекта;
- комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощении их в материале.

1.5 Объем дисциплины

По Семестрам			Аудиторные занятия				Самостоятельная работа												
	Зачетных единиц (з.е.)	Часов (час)	Аудиторные занятия всего	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету	Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
1	2	72	72		72														30
2	3	108	72		72		36	36											30
3	4	144	72		72		72	72											30
4	5	180	72		72		108	108											30
5	3	108	72		72		36	36											30
6	3	108	72		72		36	36											30
7	4	144	72		72		72	72											30
8	2	72	36		36		36	36											30
Итого	26	936	540		540		396	396									0		

*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экз, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Р.1	Декоративная композиция единичного изделия. Тема 1. Композиция в круге «Декоративное блюдо» Задание 1. Выбор темы, Приемы стилизации. Растительные формы Задание 2. Орнамент в декоративной композиции Задание 3. Поиск идеи. Цвет в декоративной композиции Задание 4. Выполнение графической части проекта композиции в круге
Р.1	Тема 2. Композиция в квадрате «Декоративная плакетка» Задание 1. Выбор темы плакетки Задание 2. Поиск пластической идеи Задание 3. Лепка пластических вариантов эскизов плакетки. Задание 4. Выполнение окончательной работы в материале.
Р.2	Комплект декоративной пластики

P.2	Тема 1. Комплект декоративной пластики на основе народной игрушки Задание 1. Выбор темы и исторического прототипа народной игрушки Задание 2. Поиск пластических вариантов. Задание 3. Выполнение графической части проекта. Задание 4. Лепка комплекта. Задание 5. Декорирование комплекта
P.2	Тема 2. Набор сувенирных кружек Задание 1. Изучение исторических аналогов. Задание 2. Эскизирование. Поиск цветового решения и пропорций. Задание 3. Выполнение чертежа с отмывкой Задание 4. Лепка и декорирование набора. Задание 5. Подготовка проекта к просмотру.
P.3	Моделирование декоративной формы функционального назначения.
P.3	Тема 1. Проект анималистического подсвечника. Задание 1. Поиск исторического материала. Задание 2. Выполнение графической части проекта Задание 3. Лепка комплекта Задание 4. Утильный обжиг
P.3	Тема 2. Декоративная плакетка. Задание 1. Поиск исторического материала Задание 2. Эскизирование. Выполнение графической части проекта Задание 3. Лепка плакетки. Декорирование. Обжиг Задание 4. Подготовка проектов к просмотру.
P.4	Комплект предметов функционального назначения.
P.4	Тема 1. Набор посуды для жидкостей Задание 1. Эскизирование Задание 2. Выполнение графической части проекта Задание 3. Выполнение проекта в материале
P.4	Тема 2. Набор декоративных тарелок Задание 1. Эскизирование. Задание 2. Выполнение графической части проекта Задание 3. Выполнение проекта в материале Задание 4. Подготовка проектов к просмотру
P.5	Проектирование комплекта предметов для интерьера
P.5	Тема 1. Комплект напольных ваз для общественного помещения Задание 1. Поиск информационного материала Задание 2. Эскизирование. Решение пластики и декорирования. Графическая часть проекта. Задание 3. Выполнение комплекта в материале (фрагмент композиции)
P.5	Тема 2. Малая пластика. Фигура человека. Задание 1. Эскизирование. Поиск пластики и декора Задание 2. Выполнение в материале. Обжиг. Задание 3. Подготовка проекта к просмотру
P.6	Проектирование объемной пластики в экстерьере
P.6	Тема 1. Садово-парковая декоративная скульптура Задание 1. Поиск аналогов, выбор места. Задание 2. Решение композиции пластики, декорирования. Выполнение графической части проекта. Задание 3. Выполнение фрагмента композиции в материале.
P.6	Тема 2. Сувенирная декоративная плакетка-медаль Задание 1. Поиск материала. Эскизирование. Задание 2. Выполнение работы в материале. Задание 3. Подготовка к просмотру.
P.7	Фигуративная композиция в оформлении интерьера

P.7	Тема 1. Декоративное тематическое панно в интересе общественного назначения Задание 1. Сбор материала Задание 2. Разработка эскизов . Выполнение графической части проекта Задание 3. Выполнение проекта в материале Задание 4. Подготовка к просмотру
P.8	Проектирование монументальной пластики
	Тема 1. Объемная напольная составная композиция на свободную тему Задание 1. Сбор материала. Задание 2. Поиск пластики и декорирования. Выполнение графической части проекта. Задание 3. Выполнение в материале.

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
1	1-2	P.1 Тема 1 Задание 1	8		8		Задания курсового проекта № 1
1	3	Задание 2	4		4		
1	4	Задание 3	4		4		
1	5-8	Задание 4	16		16		
1	9	P.1 Тема 2 Задание 1	4		4		
1	10-11	Задание 2	8		8		
1	12-13	Задание 3	8		8		
1	14-18	Задание 4	20		20		
		Итого за 1 семестр:	72		72		30
2	1	P.2 Тема 1 Задание 1	6		4	2	Задания курсового проекта № 2
2	2-4	Задание 2	18		12	6	
2	5-6	Задание 3	12		8	4	
2	7-9	Задание 4	18		12	6	
2	10	Задание 5	6		4	2	
2	11	P.2 Тема 2 Задание 1	6		4	2	
2	12-13	Задание 2	12		8	4	
2	14	Задание 3	6		4	2	
2	15-17	Задание 4	18		12	6	
2	18	Задание 5	6		4	2	
		Итого за 2 семестр:	108		72	36	30
3	1	P.3 Тема 1 Задание 1	8		4	4	Задания курсового проекта № 3
3	2-4	Задание 2	24		12	12	
3	5-8	Задание 3	32		16	16	
3	9	Задание 4	8		4	4	
3	10	P.3 Тема 2 Задание 1	8		4	4	
3	11-12	Задание 2	16		8	8	
3	13-16	Задание 3	32		16	16	
3	17-18	Задание 4	16		8	8	
		Итого за 3 семестр:	144		72	72	30
4	1-2	P.4 Тема 1 Задание 1	20		8	12	Задания курсового проекта № 4
4	3-5	Задание 2	30		12	18	

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия		
4	6-11	Задание 4	60		24	36	
4	12	Р.4 Тема 2 Задание 1	10		4	6	
4	13-14	Задание 2	20		8	12	
4	15-17	Задание 3	30		12	18	
4	18	Задание 4	10		4	6	
		Итого за 4 семестр:	180		72	108	
5	1-3	Р.5 Тема 1 Задание 1	18		12	6	Задания курсового проекта № 5
5	4-7	Задание 2	24		16	8	
5	8-12	Задание 3	30		20	10	
5	13-15	Р.5 Тема 2 Задание 1	18		12	6	
5	16-17	Задание 2	12		8	4	
5	18	Задание 3	6		4	2	
		Итого за 5 семестр:	108		72	36	30
6	1-3	Р.6 Тема 1 Задание 1	18		12	6	Задания курсового проекта № 6
6	4-7	Задание 2	24		16	8	
6	8-11	Задание 3	24		16	8	
6	12-13	Р.6 Тема 2 Задание 1	12		8	4	
6	14-16	Задание 2	18		12	6	
6	17-18	Задание 3	12		8	4	
		Итого за 6 семестр:	108		72	36	30
7	1-3	Р.7 Тема 1 Задание 1	24		12	12	Задания курсового проекта № 7
7	4-7	Задание 2	32		16	16	
7	8-15	Задание 3	64		32	32	
7	16-18	Задание 4	24		12	12	
		Итого за 7 семестр:	144		72	72	30
8	1-3	Р.8 Тема 1 Задание 1	24		12	12	Задания курсового проекта № 8
8	4-6	Задание 2	24		12	12	
8	7-9	Задание 3	24		12	12	
		Итого за 8 семестр:	72		36	36	30
		Итого:	936		540	396	

3.2 Другие виды занятий

Предусмотрены экскурсии в музеи, творческие встречи с художниками.

3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Выполняются курсовые проекты:

1 семестр: № 1. Композиция в круге «Декоративное блюдо»

2 семестр: № 2. Комплект декоративной пластики на основе народной игрушки

3 семестр: № 3. Декоративный анималистический подсвечник

4 семестр: № 4. Набор посуды для жидкостей

5 семестр: № 5. Комплект напольных ваз для общественного помещения

6 семестр: № 6. Садово-парковая пластика

7 семестр: № 7. Декоративное тематическое панно в интерьере общественного назначения с включением фигуры человека

8 семестр: № 8. Объемная напольная составная композиция на свободную тему

3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрено

3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрено

3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрено

3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

3.3.6 Примерный перечень тем практических внеаудиторных (домашних) работ

Не предусмотрено

3.3.7 Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

3.3.8 Примерная тематика клаузур

Не предусмотрено

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде, групповые дискуссии	Метод развивающей кооперации	алльно-рейтинговая система	Групповая взаимооценка	Другие методы	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р.1					+			+							
Р.2					+			+							
Р.3					+			+							
Р.4					+			+							
Р.5					+			+							
Р.6					+			+							
Р.7					+			+							
Р.8					+			+							

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 144 с.
2. Голубева, О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - М. : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 132 с. : ил. - Библиогр.: с. 126-129.
3. Якушева М. С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму : учебное пособие / М. С. Якушева. – М.: МГХПУ; Изд-во В. Шевчук, 2009. Гриф УМО.
4. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 399 с. : ил

Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2004. - 176 с. Гриф МО.
2. Каргашева, Л.С. Геометрический орнамент : метод разработки / Л.С. Каргашева. -- Архитектон, 2008.
3. Джон Пайл. Дизайн интерьеров, 6000 лет истории. / Д.Пайл - М.-АСТ Астрель, 2007.
4. Лупанова, Н.В. Основы текстильного проектирования : метод. Разработки. / Н.В. Лупанова - Екатеринбург, 2002.
5. Протопопов, В.В. Дизайн интерьера (теория и практика организации домашнего интерьера). / В.В. Протопопов – М: Ростов н/д., 2004.
6. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume : учебник. / В.И. Сидоренко – Ростов н/д., 2004.
7. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
8. Баранова, С. И. Русский образец : записки музейного хранителя / С. И. Баранова. - М. : МГОМЗ, 2011. - 432 с. : цв. ил.

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используются.

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

* Реестр лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Znanium.com». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblionline.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.3 Электронные образовательные ресурсы

1. Народная игрушка : учеб.-метод. пособие / Е. И. Ковычева. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 159 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116585&sr=1>

2. Миненко Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2006, 111 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748&sr=1>
3. Алексеева И. В., Омельяненко Е. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник. Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010, 184 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=author&id=83912>
4. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2013, 432 с.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793&sr=1>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудованная мастерская, лабораторное оборудование.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение заданий курсовых проектов (1-8 семестры)	Курсовой проект №1- 4 задания, упражнение № 1. Курсовой проект № 2- 5 заданий, упражнение № 2. Курсовой проект № 3- 4 задания, упражнение № 3. Курсовой проект № 4- 3 задания, упражнение № 4. Курсовой проект № 5- 3 задания, упражнение № 5. Курсовой проект № 6- 3 задания, упражнение № 6. Курсовой проект № 7- 4 задания. Курсовой проект № 8- 3 задания.
3	Зачет с оценкой (1-8 семестр)	По результатам курсового проектирования

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Перечень оценочных заданий курсовых проектов:

1 семестр

Курсовой проект № 1. Композиция в круге «Декоративное блюдо»:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь, тушь.

Задание:

1. Освоить приемы стилизации
2. Добиться грамотного решения пластики и компоновки изображения в круге.
3. Стармонировать и найти тональные соотношения цвета в изображении предмета и фона.
4. Ознакомиться с методикой ведения работы по заданию.

Подготовка к занятиям: бумага, натянутая на планшет, графитный карандаш, гуашь, кисти.

Упражнение № 1: Композиция в квадрате.

Материал: бумага А-2, гуашь, тушь.

Основные требования к работе:

1. Освоение приемов стилизации.
2. Компоновка изображения в круге.
3. Равновесие элементов.
4. Соотношение масштаба и пропорций пятен.

2 семестр

Курсовой проект № 2. Комплект декоративной пластики на основе народной игрушки (5 предметов):

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание:

1. Лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы.
2. Внимательно изучить основные приемы формования и элементы, из которых состоит промышленная игрушка.
3. Грамотно скомпоновать комплект, (разбив на группы предметы).
4. Соблюдение модульности в предметах.
5. Наличие общей пластического и смысловой идеи, новизна идеи.

Упражнение № 2: Набор сувенирных кружек.

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы.

Основные требования к работе:

1. Выполнение клаузуры и эскизов.
2. Логичное наложение декора на форму.
3. Соответствие темы и пластического решения.

3 семестр

Курсовой проект № 3. Декоративный асимметрический подсвечник:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури. Н-25см.

Основные требования к работе:

1. Стилизация формы и соответствие ее функции.
2. Выразительность силуэта.
3. Новизна.

Упражнение № 3: Декоративная плакетка

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-3, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Знание материала (исторические исследования по мифам народов мира.)
2. Переработка элементов и артефактов культуры в современный декоративный язык.
3. Выразительность композиции. Структурность .
4. Новизна.

4 семестр.

Курсовой проект № 4. Набор посуды для жидкостей (4 предмета):

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Создание комплекта.
2. Функциональность.
3. Соответствие цвета и фактур назначению.

Упражнение № 4: Набор декоративных тарелок.

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Решение композиции в круге (асимметрия и симметрия).
2. Решение образного ряда.
3. Качество исполнения.

5 семестр

Курсовой проект № 5. Комплект ваз для общественного помещения:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури. Масштаб 1:2.

Основные требования к работе:

1. Соответствие комплекта выбранному помещению.
2. Выразительность силуэта.
3. Качество выполнения.

Упражнение № 5: Малая пластика с фигурой человека.

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-3, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Стилизация фигуры человека.
2. Решение пластики и образа.

6 семестр

Курсовой проект № 6. Садово-парковая пластика:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Решение композиции комплекта.
2. Образное решение пластики.
3. Привязка к ландшафту.

Упражнение № 6: Сувенирная декоративная плакетка-медаль.

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-3, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Архитектура в композиции.
2. Решение пластики и образа.
3. Выразительность и точность силуэта.

7 семестр

Курсовой проект № 7. Декоративное тематическое панно в интерьере общественного назначения с включением фигуры человека:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури.

Основные требования к работе:

1. Соответствие темы интерьеру.
2. Решение пластики и композиции панно.
3. Выразительность.

8 семестр


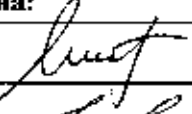
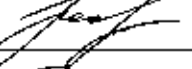

Курсовой проект № 8. Объемная напольная составная композиция на свободную тему:

Материал, техника исполнения, размер работы: бумага А-2, гуашь.

Задание: лепка свободным формованием. Декорирование: ангобы, глазури. Масштаб 1:2,3.

Основные требования к работе:

1. Решение композиции.
2. Выразительность пластики.
3. Решение конструкции.
4. Качество выполнения.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно-прикладного искусства		доцент	Н.А.Чухловина	
Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:					
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства				Л.В.Пузаков	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				С.К. Хабибуллина	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применить свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения	Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*У Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4