



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе  
Исаченко  
С.И. 10.01.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки (Специальность)	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
Код направления и уровня подготовки	54.03.02	
Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО	дата	12.01.2016
	№	10
Тип образовательной программы (согласно ОХОП: академический или прикладной бакалавриат, академическая или прикладная магистратура, специалитет)	Прикладной бакалавриат	
Профиль (согласно ОХОП)	Художественная обработка керамики	
Учебный план	Прием 2016, 2017, 2018 г	
Форма обучения	Очная	

Екатеринбург, 2018

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА

## 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СКУЛЬПТУРА входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных в результате освоения студентами дисциплин «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Пластическая анатомия», «Материаловедение». Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Специализированная скульптура» используются для подготовки выпускной квалификационной работы. Курс взаимосвязан с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Основы декоративного ансамбля».

## 1.2 Аннотация содержания дисциплины:

Дисциплина состоит из 4 разделов:

Раздел 1 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): представление о материалах, инструментах и приемах их применения. Методы получения необходимых высот в рельефе и объемов с помощью постепенного набора массы и удаления лишнего материала (а также совмещение этих техник) на примере плоско-рельефных и объемно-пространственных форм: элементы живой природы и предметы быта.

Раздел 2 содержит 3 темы (выполнение 3 практических работ): особенности формообразования анатомически и пропорционально точного лица на плоскости (в низком рельефе, малом размере) и головы в объеме, а также способы стилизации и декорирования анималистических образов.

Раздел 3 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): особенности формообразования анатомически и пластически точного анималистического образа, выполненного в малом размере и предназначенного для тиражирования, а также особенности формообразования, стилизации, декорирования, соподчинения объектов в жанровых малофигурных композициях.

Раздел 4 содержит 2 темы (выполнение 2 практических работ): закономерности формообразования круглой скульптуры на примере абстрактных многофигурных композиций из простейших геометрических фигур, а также особенности передачи объема и пространства на примере размещения человеческой фигуры в предметной среде.

## 1.3 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия. Основные формы интерактивного обучения: мастер-класс, технологии взаимооценки (промежуточные просмотры с обсуждением предварительных итогов). В ходе изучения дисциплины студенты выполняют 10 практических работ.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (5-8 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

## 1.4 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины является этапом формирования у студента следующих компетенций:

ОПК-3: способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

ПК-1: способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:  
Способность при изучении параллельных или последующих дисциплин и при осуществлении профессиональной деятельности применять методы формообразования, технологии и инструменты, используя полученные знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** основы теории и методологии формообразования объектов различного назначения из пластических материалов в декоративно-прикладном искусстве, основы художественного производства, последовательность технологических операций и результаты на каждом этапе выполнения работ, основы экономического расчета художественного объекта, технику безопасности.

**Уметь:**

а) применять полученные знания в профессиональной деятельности при воплощении художественного замысла с учетом физических свойств материалов и технологических условий; создавать плоскостно - рельефные и объемно - пространственные сдвигные и промышленные изделия (плакетки, панно, медали, реалистичные и декоративные разноразмерные формы в виде одиночных объектов и многофигурных жанровых композиций).

б) выносить суждения при выборе возможных вариантов решений поставленных задач или подходов к выполнению работы.

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации, динамики, детализировки, фактурности и степени декорированности поверхностей, с применением приемов плоскостного и объемного моделирования формы объекта и соответствующей организации пластического материала для передачи творческого художественного замысла.

### 1.5 Объем дисциплины

По Семестрам	Зачетных единиц (з.е.)		Аудиторные занятия				Самостоятельная работа										Итого		
	Зачет	Зач. Экзам.	Лекции (Л)	Практические занятия (ПЗ), Семинары	Другие виды занятий (Др)	Самостоятельная работа всего	Курсовой проект (КП)	Курсовая работа (КР)	Расчетно-графическая работа (РГР)	Графическая работа (ГР)	Расчетная работа (РР)	Реферат (Р)	Домашняя работа (ДР)	Творческая работа (эссе, клаузура)	Подготовка к контрольной работе	Подготовка к экзамену, зачету		Другие виды самостоятельных занятий	Форма промежуточной аттестации по дисциплине*
5	2	72	72	72		0													30
6	2	72	72	72		0													30
7	2	72	72	72		0													30
8	1	36	36	36		0													30
<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>		<b>0</b>										<b>0</b>			

\*Зачет с оценкой - ЗО, Зачет - Зач, Экзамен - Экс, Курсовые проекты - КП, Курсовые работы - КР

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины
Р.1	<p><b>Тема 1. Тематический рельеф</b> П.Р.№ 1. Выполнение клаузуры на заданную тему. Разработка в графике и выполнение в материале плоско - рельефного пластического решения с применением ритмических построений на основе пятен и линий с учетом региональных и национальных мотивов. Инструменты, материалы, последовательность технологических операций.</p>
	<p><b>Тема 2. Биоморфная пластика</b> П.Р.№ 2. Изучение природной формы (флора). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения растительного элемента с применением декорирования.</p>
	<p><b>Тема 3. Объемно-пространственная композиция «Натюрморт»</b> П.Р.№ 3. Группа разнородных предметов в пространстве (натюрморт). Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной композиции из 3-4 бытовых предметов. Конструкция, форма, декор.</p>
Р.2	<p><b>Тема 1. Декоративный рельеф (кошмя)</b> П.Р.№ 4. Портрет человека. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале плоско - рельефного изображения человеческого лица, закомпанованного в круг (медаль). Стилистическое единство.</p>
	<p><b>Тема 2. Портрет современника (объемная форма)</b> П.Р.№ 5. Голова человека с портретным сходством. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Выполнение в материале объемно-пространственной формы с применением различных техник декорирования. Понятия декор и форма. Масштаб, силуэт, декор и форма, цельность, гармоничность.</p>
	<p><b>Тема 3. Декоративная композиция для интерьера: «Животные»</b> П.Р.№ 6. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск и изучение аналогов, эскизирование. Поиск пластического решения. Разработка и выполнение в материале групповой декоративной композиции из 2-3 фигур с применением различных способов стилизации. Образ, стилизация, силуэт.</p>
Р.3	<p><b>Тема 1. Мелкая пластика «Животное» (тиражная форма)</b> П.Р.№ 7 Изучение природной формы (фауна). Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной объемно - пространственной малоразмерной фигуры животного с условием ее последующего тиражирования. Особенности формообразования. последовательность технологических операций. Гротеск, силуэт.</p>
	<p><b>Тема 2. Декоративная скульптура: «Человек и животное»</b> П.Р.№ 8. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале стилизованных фигур человека и животного в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Стилизация, масштаб, силуэт.</p>
Р.4	<p><b>Тема 1. Декоративная композиция из геометрических объемов</b> П.Р.№ 9. Выполнение клаузуры на заданную тему. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале объемно - пространственной композиции из 2-3 геометрических фигур или их производных с применением фактур. Масштабность, силуэт, фактуры.</p>
	<p><b>Тема 2. Объемная композиция: «Человек в среде»</b> П.Р.№ 10. Человеческая фигура в пространстве в окружении бытовых предметов. Поиск аналогов, эскизирование. Поиск пластики формы. Выполнение в материале анатомически точной человеческой фигуры в рамках объемно - пространственной жанровой композиции. Единство формы и содержания. Архитектоника. Масштаб, силуэт.</p>

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары		
5	1-6	Раздел 1. Т.1.	24	-	24	-	П.Р. № 1
5	7-12	Раздел 1. Т.2.	24	-	24	-	П.Р. № 2
5	13-18	Раздел 1. Т.3	24	-	24	-	П.Р. № 3
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-6	Раздел 2. Т.1	24	-	24	-	П.Р. № 4
6	7-12	Раздел 2. Т.2	24	-	24	-	П.Р. № 5
6	13-18	Раздел 2. Т.3	24	-	24	-	П.Р. № 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>зачет с оценкой</b>
7	1-9	Раздел 3. Т.1	36	-	36	-	П.Р. № 7
7	10-18	Раздел 3. Т.2	36	-	36	-	П.Р. № 8
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-5	Раздел 4. Т.1	20	-	20	-	П.Р. № 9
8	6-9	Раздел 4. Т.2	16	-	16	-	П.Р. № 10
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	<b>252</b>	<b>-</b>	

#### 3.2 Другие виды занятий

Не предусмотрены

#### 3.3 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

##### 3.3.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрены

##### 3.3.2 Примерный перечень тем расчетно-графических работ

Не предусмотрены

##### 3.3.3 Примерный перечень тем графических работ

Не предусмотрены

##### 3.3.4 Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

Не предусмотрены

##### 3.3.5 Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрены

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Технологии взаимопомощи	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка конспекта	Другие (указать, какие)
Р.1															
Р.2															
Р.3															
Р.4															

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

История искусства зарубежных стран : учебник для вузов / под ред. М. В. Доброклонского, А. П. Чубовой. - 5-е изд. перераб. - М. : Сварог и К, 2008. - 376 с.- Гриф УМО.

Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2018. — 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)

Жилкин Г. Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008.- 120 с. Гриф УМО.

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция.-М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с.
2. Иоффе И. И. Избранное. Ч. 2. Культура и стиль / М.: Говорящая книга, 2010. - 925 с.
3. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства / СПб: Алетейя, 2011. - 496 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Не используется

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем\*

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения – не используется

\* Ресурсы лицензий на программное обеспечение, приобретенных УрГАХУ размещен на диске U, в папке УМУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://bibli-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.3 Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

#### 1) знать:

- график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
- порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

#### 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

#### 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

#### 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

#### 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная мастерская, аудиторные столы с местным освещением и стулья; пластический материал; оргстекло/древесина; проволока различных диаметров; измерительный инструмент; ручной режущий инструмент; слесарный инструмент; абразивный инструмент; клеенка; хлопчатобумажная ткань; стационарный компьютер с выходом в сеть интернет.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение аудиторных занятий	
2	Выполнение практических работ по темам занятий	5 семестр: 3 практические работы по 4 задания 6 семестр: 3 практические работы по 4 задания 7 семестр: 2 практические работы по 4 задания 8 семестр: 2 практические работы по 4 задания
3	Зачет с оценкой (5-8 семестры)	Выполнение всех работ семестра

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.



**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:**

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень оценочных заданий для практических работ:**

#### **5 семестр:**

##### Практическая работа № 1. Тематический рельеф.

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта на основе линий, пятен и ритмических рядов с учетом региональных или национальных мотивов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом ее технологичности.

##### Практическая работа № 2. Биоморфная пластика.

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале, принимая во внимание степень стилизации, особенности пластика природной формы и необходимость ее декорирования.

##### Практическая работа № 3. Объемно-пространственная композиция «Натюрморт»

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов, в том числе и вид сверху.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом конструктивных особенностей предметов, способу их крепления к основанию, принимая во внимание условие размещения предметов в ограниченном пространстве с возможностью кругового обзора композиции.

## **6 семестр:**

### Практическая работа № 4. Декоративный рельеф - медаль (копия)

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов.
3. Утвердить с преподавателем окончательный вариант копируемого образца.
4. Выполнить работу в материале, учитывая особенности формообразования и передачи пространства в очень низком рельефе.

### Практическая работа № 5. Портрет современника (объемная форма)

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Подобрать необходимый для выполнения работы объем фотоматериалов или выполнить ряд эскизов.
3. Утвердить с преподавателем кандидатуру современника.
4. Выполнить работу в материале с учетом таких понятий как цельность, гармоничность, масштаб, силуэт, связь декора и формы.

### Практическая работа № 6. Декоративная композиция для интерьера: «Животные»

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом степени стилизации природных форм, уделяя особое внимание образу, пластике и силуэту.

## **7 семестр:**

### Практическая работа № 7. Мелкая пластика «Животное» (тиражная форма)

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы объекта с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом особенностей формообразования тиражного изделия.

### Практическая работа № 8. Декоративная скульптура: «Человек и животное»

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале с учетом характера декоративной трактовки фигур, стилизации, масштаба и силуэта.

## **8 семестр:**

### Практическая работа № 9. Декоративная композиция из геометрических объемов





Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале решением пространства емкими знаковыми формами, учитывая силуэт, фактуру и масштабность.

### Практическая работа № 10. Объемная композиция: «Человек в среде»

Задание:

1. Выполнить сбор аналогов и проанализировать их.
2. Разработать эскизы композиции с разных ракурсов.
3. Выполнить чертежи.
4. Выполнить работу в материале, учитывая единство формы и содержания, архитектуру, масштаб и силуэт.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра декоративно- прикладного искусства		доцент	Е.А. Махнёв	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры и согласована:</b>					
Заведующий кафедрой Декоративно-прикладного искусства				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Признаки уровня и уровня освоения элементов компетенций					
Компоненты компетенций	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	Студент демонстрирует <u>знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует <u>высокий уровень соответствия требованиям</u>	Студент демонстрирует <u>соответствие требованиям</u>	Студент демонстрирует <u>соответствие требованиям</u>	Студент демонстрирует <u>соответствие требованиям</u>
Умения*	Студент может <u>применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует <u>100%, но не менее чем 90%</u>	Студент демонстрирует <u>ниже 90%, но не менее чем на 70%</u>	Студент демонстрирует <u>ниже 70%, но не менее чем на 50%</u>	Студент демонстрирует <u>менее чем на 50%</u>
Личностные качества (умения в обучении)	Студент демонстрирует <u>навыки и опыт в области изучения.</u> Студент способен <u>выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. Студент может <u>сообщать собственное понимание, умения и деятельность</u> в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.				
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.