



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной
подписью Владелец Исаченко Виктория
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955 Действит
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

| | |
|--|---|
| Направление подготовки | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Код направления и уровня подготовки | 54.03.02 |
| Профиль | Художественная обработка металла |
| Квалификация | Бакалавр |
| Учебный план | Прием 2023 года |
| Форма обучения | Очная |

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина формирует у студентов общекультурные и профессиональные компетенции. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Проектирование» используются при изучении дисциплины «Основы производственного мастерства», при подготовке выпускной квалификационной работы бакалавров, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся в форме выполнения практических заданий. Основная форма интерактивного обучения: работа в группах. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют курсовые проекты, аудиторские задания по темам дисциплины и практическую работу.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – курсовой проект, зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и домашних заданий по темам дисциплины.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач |
| УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и | УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, |

| | |
|--|--|
| ограничений | действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта |
| <p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> | <p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.8. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> |
| <p>ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно - образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p> | <p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства; ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>художественные образы при разработке изделий художественного металла различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании изделий из художественного металла</p> |
| <p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке и моделированию изделий из художественного металла индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров</p> | <p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном металле;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного металла;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного металла;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p> |

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать и понимать: приемы анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве; основы художественного производства; основы экономического расчета художественного проекта

Уметь:

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, создать комплекс функциональных и композиционных решений;
- собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; способность к самоорганизации и самообразованию.

1.4 Объем дисциплины:

Таблица 2

| Трудоемкость дисциплины | Всего о | По семестрам | | | | | | | |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Зачетных единиц (з.е.) | 38 | 5 | 5 | 5 | 6 | 4 | 6 | 5 | 2 |
| Часов (час) | 1368 | 180 | 180 | 180 | 216 | 144 | 216 | 180 | 72 |
| Контактная работа (минимальный объем): | 540 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 |
| По видам учебных занятий: | | | | | | | | | |
| <i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i> | 540 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 |
| Лекции (Л) | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 540 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 36 |
| Семинары (С) | | | | | | | | | |
| Другие виды занятий (Др) | | | | | | | | | |
| Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др) | | | | | | | | | |
| <i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i> | 828 | 108 | 108 | 108 | 144 | 72 | 144 | 108 | 36 |
| Курсовой проект (КП) | 828 | 108 | 108 | 108 | 144 | 72 | 144 | 108 | 36 |
| Курсовая работа (КР) | | | | | | | | | |
| Расчетно-графическая работа (РГР) | | | | | | | | | |
| Графическая работа (ГР) | | | | | | | | | |
| Расчетная работа (РР) | | | | | | | | | |
| Реферат (Р) | | | | | | | | | |
| Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР) | | | | | | | | | |
| Творческая работа (эссе, клаузура) | | | | | | | | | |
| Подготовка к контрольной работе | | | | | | | | | |
| Подготовка к экзамену, зачету | | | | | | | | | |
| Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям) | | | | | | | | | |
| Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП | ЗО, КП |

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

| Код раздела, темы | Раздел, тема, содержание дисциплины* |
|-------------------|--|
| Р1 | Основы проектной графики, изучение фактур металла и камня. |
| | Тема 1. Изучение приёмов классической проектной графики. Отмывка металла, каменных вставок, дерева, перламутра, жемчуга и кости. |
| | Тема 2. Изучение приёмов классической графической подачи проекта. Обмер объёмного предмета ДПИ. |
| Р2 | Организация плоскостного пространства. |
| | Тема 1. Проект настенного украшения. Проект. Демонстрационный лист. |
| | Тема 2. Проект броши. 3 варианта. Проект. Демонстрационный лист. |
| Р3 | Организация сложной формы в пространстве. |
| | Тема 1. Проект браслета. 3 варианта. Проект. Демонстрационный лист. |
| | Тема 2. Проект ювелирного гарнитура браслет, кольцо. Проект. Демонстрационный лист. |
| | Тема 3. Проект серёг. 3 варианта. Проект. Демонстрационный лист. |
| | Тема 4. Проект ожерелья. Проект. Демонстрационный лист |
| Р4 | Зависимость формы от функции. |
| | Тема 1. Проект шахматы. Проект. Макет. Демонстрационный лист. 3Двизуализация |
| | Тема 2. Проект группы предметов для сервировки стола. Проект. Демонстрационный |

| | |
|----|---|
| | лист. 3Двизуализация |
| Р5 | Понятие образа в ДПИ. |
| | Тема 1. Проект флаконов для духов. 3 варианта. Проект. Демонстрационный лист. 3Двизуализация |
| | Тема 2. Проект сувенира национальной культуры (шкатулка). Проект. Демонстрационный лист. |
| Р6 | Понятие ансамбля в ДПИ |
| | Тема 1. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье (или колье), серьги, браслет, кольцо иброшь. |
| Р7 | Подготовка к ВКР. |
| | Тема 1. Разработка концепт-проекта, тематика в рамках изученных ранее тем. |

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|------------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|----------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 1 | 1-9 | P1T1 | 90 | | 36 | 36 | 54 | ПР № 1 |
| 1 | 10-18 | P1T2 | 90 | | 36 | 36 | 54 | КП № 1 |
| | | Итого за 1 семестр: | 180 | | 72 | 72 | 108 | КП, зачет с оценкой |
| 2 | 1-9 | P2 T1 | 90 | | 36 | 36 | 54 | КП № 2 |
| 2 | 10-18 | P2 T2 | 90 | | 36 | 36 | 54 | ПР № 2 |
| | | Итого за 2 семестр: | 180 | | 72 | 72 | 108 | КП, зачет с оценкой |
| 3 | 1-9 | P3 T1 | 90 | | 36 | 36 | 54 | КР № 3 |
| 3 | 10-18 | P3 T2 | 90 | | 36 | 36 | 54 | ПР № 3 |
| | | Итого за 3 семестр: | 180 | | 72 | 72 | 108 | КП, зачет с оценкой |
| 4 | 1-9 | P3 T3 | 108 | | 36 | 36 | 72 | КР № 4 |
| 4 | 10-18 | P3 T4 | 108 | | 36 | 36 | 72 | ПР №4 |
| | | Итого за 4 семестр: | 216 | | 72 | 72 | 144 | КП, зачет с оценкой |
| 5 | 1-9 | P4 T1 | 72 | | 36 | 36 | 36 | КР № 5 |
| 5 | 10-18 | P4 T2 | 72 | | 36 | 36 | 36 | ПР № 5 |
| | | Итого за 5 семестр: | 144 | | 72 | 72 | 72 | КП, зачет с оценкой |
| 6 | 1-9 | P5 T1 | 108 | | 36 | 36 | 72 | КР № 6 |
| 6 | 10-18 | P5 T2 | 108 | | 36 | 36 | 72 | ПР № 6 |
| | | Итого за 6 семестр: | 216 | | 72 | 72 | 144 | КП, зачет с оценкой |

| Семестр | Неделя семестра | Раздел дисциплины, тема | ВСЕГО | Аудиторные занятия (час.) | | | Самост. работа (час.) | Оценочные средства |
|---------|-----------------|----------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|---|-----------------------|---|
| | | | | Лекции | Практ. занятия, семинары | в том числе в форме практич. подготовки | | |
| 7 | 1-18 | P6 T1 | 180 | | 72 | 72 | 108 | КР № 7 |
| | | Итого за 7 семестр: | 180 | | 72 | 72 | 108 | КП, зачет с оценкой |
| 8 | 1-9 | P7 T1 | 72 | | 36 | 36 | 36 | КР № 8 |
| | | Итого за 8 семестр: | 72 | | 36 | 36 | 36 | КП, зачет с оценкой |
| | | Итого: | 1368 | | 540 | 540 | 828 | Курсовой проект, зачет с оценкой |

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ):

1. Обмер объёмного предмета ДПИ
2. Проект настенного украшения.
3. Проект ювелирного гарнитура браслет, кольцо.
4. Проект серёг.
5. Проект шахматы.
6. Проект флаконов для духов.
7. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье(или колье), серьги, браслет, кольцо и брошь.
8. Разработка концепт-проекта.

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

| Код раздела, темы дисциплины | Активные методы обучения | | | | | | | | Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение | | | | | | | |
|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|-----------|------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------|---|---------------|---|------------------------------------|-----------------------------|--|---|-------------------------|
| | Компьютерное тестирование | Кейс-метод | Деловая или ролевая игра | Портфолио | Работа в команде | Метод развивающей кооперации | Балльно-рейтинговая система | Проектный метод | Другие методы (какие) | Мастер-классы | Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle | Виртуальные практикумы и тренажеры | Вебинары и видеоконференции | Асинхронные web-конференции и семинары | Совместная работа и разработка контента | Другие (указать, какие) |
| P1,2,3,7,8 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |
| P4 | | | | | * | | | * | | * | | | | | | |
| P5 | | | | | | | | * | * | * | | | | | | |
| P6 | | | | | * | | | | | * | | | | | | |

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования : учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / М.П. Ермаков. – М. : Владос, 2018. - 787 с. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486096>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Плоскостная колористическая композиция : учебное пособие / Н. Г. Панова. - М. : БуксМарт, 2016. - 144 с.
2. Технология ювелирного производства: учебное пособие / В.П. Луговой. - М.: НИЦ Инфра-М.; 2013. - 526 с. Режим доступа:<https://new.znanium.com/catalog/document?id=270180>
3. Теория и практика ювелирного дела / Э. Бреполь. - Изд. 4-е, стер. - Л. : Машиностроение, 1982. - 383 с.
4. Материаловедение и технология художественной обработки металлов : Учеб. / А. В. Флеров. - М. : В. Шевчук, 2001. - 288 с.
5. Производство ювелирных изделий из драгоценных металлов и их сплавов [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.Б.Сидельников. - Красноярск : СБУ, 2015. - 380 с. - Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435814>

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Проектирование.Электронный учебный курс Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

| Тип ПО | Название | Источник | Доступность для студентов |
|--------------------------------------|---|------------------------|---|
| Прикладное ПО/ Офисный пакет | Microsoft Office | Лицензионная программа | Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ |
| Прикладное ПО / Графический пакет | CorelDRAW Graphics Suite | Лицензионная программа | |
| Прикладное ПО / Графический пакет | Adobe Creative Suite (Master Collection) всоставе * Acrobat Professional * Adobe Premiere Pro * After Effects * Contribute * Dreamweaver * Encore * Fireworks * Flash Professional * Illustrator * InDesign * Photoshop * Soundbooth | Лицензионная программа | |

5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оснащенная учебной мебелью(парты или столы, стулья), экран, проектор, доска, компьютер доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1. Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС*:

| Критерии | | Шкала оценок |
|----------------------|------------|--|
| Оценка по дисциплине | | Уровень освоения элементов компетенций |
| Отлично | Зачтено | Высокий |
| Хорошо | | Повышенный |
| Удовлетворительно | | Пороговый |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Элементы не освоены |

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

| № п/п | Форма КОМ | Состав КОМ |
|-------|-------------------------------|--|
| 1 | Посещение аудиторных занятий | |
| 2 | Выполнение практических работ | 1 семестр: ПР № 1 – 3 задания 2 семестр: ПР № 2 – 4 задания 3 семестр: ПР № 3 – 4 задания 4 семестр: ПР № 4 – 4 задания 5 семестр: ПР № 5 – 2 задания 6 семестр: ПР № 6 – 4 задания |
| 3 | Выполнение курсовых проектов | 1 семестр: КП № 1 – 7 заданий 2 семестр: КП № 1 – 5 заданий 3 семестр: КП № 1 – 4 задания 4 семестр: КП № 1 – 4 задания 5 семестр: КП № 1 – 3 задания 6 семестр: КП № 1 – 4 задания 7 семестр: КП № 1 – 5 заданий 8 семестр: КП № 1 – 5 заданий |
| 4 | Зачет с оценкой | Выставляется по результатам выполнения всех заданий семестра |

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3. Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|--------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Высокий (В) | соответствует требованиям*, замечаний нет | Отлично (5) |

| Уровни оценки достижений студента (оценки) | Критерии для определения уровня достижений | Шкала оценок |
|--|--|-------------------------|
| | Выполненное оценочное задание: | |
| Средний (С) | соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения | Хорошо (4) |
| Пороговый (П) | не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания | Удовлетворительно (3) |
| Недостаточный (Н) | не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления | Неудовлетворительно (2) |
| Нет результата (О) | не выполнено или отсутствует | Оценка не выставляется |

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1 Выполнение практических работ:

1 семестр.

Практическая работа № 1. Изучение приёмов классической проектной графики. Отмывка металла, каменных вставок, дерева, перламутра, жемчуга и кости

Состав работы: планшет с отмытыми в цвете упражнениями.

Аудиторная работа:

1. Изучить аналоги, представленные в работах из учебно-методического фонда кафедры ДПИ.
2. На листах акварельной бумаги небольшого формата выполнить пробные упражнения по отрисовке и отмывке металла и декоративных вставок. По итогам проделанной работы выполняется графическая часть финальных упражнений на планшете 45x45 см. В карандаше организуется общая компоновка и отрисовка полученного материала. Вся графическая часть прорабатывается разбавленной тушью в тон и поверх карандашного рисунка. Цветовое решение выполняется акварелью в технике лессировки.
3. По итогам проделанной работы на просмотр подается планшет с отмытыми в цвете упражнениями.

2 семестр.

Практическая работа № 2. Проект броши.

Выполняется 3 варианта изделия.

Состав работы: проект, демонстрационный лист.

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами такого ювелирного украшения как брошь. Определить приемлемые размеры, принцип построения формы, конструкцию и основные отличия от таких украшений как подвесы, фибулы и шпильки.
2. Провести эскизную разработку трёх видов брошей отличающихся выбором основного материала. Золотая брошь, серебряная брошь и брошь, выполненная с использованием

альтернативных материалов. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием туши и акварели.

3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, подробно показывающий ход работы (стилизация, трансформация, работа с абстрактными формами) и представляющий разные решения брошей в различных материалах.
4. По итогам проделанной работы выполняется проект брошей, состоящий из трёх предметов спроектированных под различные материалы (золотой, серебряный и альтернативный). К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45x45см.

3 семестр.

Практическая работа № 3. Проект браслета. 3 варианта.

Выполняется 3 варианта изделия.

Состав работы: проект, демонстрационный лист.

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами такого ювелирного украшения как браслет. Определить возможные размеры, принцип построения формы, конструкцию и основные отличия от таких украшений как кольца и колье.
2. Провести эскизную разработку трёх видов браслетов отличающихся выбором основного материала. Золотой браслет, серебряный браслет и браслет, выполненный с использованием альтернативных материалов. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием туши и акварели. При необходимости возможно моделирование формы в пластилине или любом другом макетном материале.
3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, подробно показывающий ход работы (стилизация, трансформация, работа с абстрактными формами) и представляющий разные решения браслетов в различных материалах.
4. По итогам проделанной работы выполняется проект браслетов, состоящий из трёх предметов спроектированных под различные материалы (золотой, серебряный и альтернативный). К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45x45см.

4 семестр.

Практическая работа № 4. Проект ожерелья.

Состав работы: проект, демонстрационный лист, пояснительная записка.

Аудиторная работа:

1. Изучить аналогимодульных конструкций, в ювелирном деле представленные в работах из учебно-методического фонда кафедры ДПИ. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами такого ювелирного украшения как ожерелье. Определить возможные размеры, принцип построения формы, конструкцию и основные отличия от такого ювелирного украшения как колье.
2. Провести эскизную разработку трёх видов модульных конструкций отличающихся выбором основного материала. Возможно использование золота, серебра и различных альтернативных материалов. На основе полученных модулей составляется орнаментальная полоса, являющаяся основой для проекта ожерелья. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием акварели и темперы на тонированной бумаге.
3. Для составления демонстрационного листа используются размноженные, распечатанные и вырезанные из бумаги группы модулей. Работа выполняется в технике коллаж на тонированной бумаге. Композиция листа делится на три сегмента, состоящих из изображений самих модулей и полученных на их основе орнаментальных полос.
4. По итогам проделанной работы выполняется проект ожерелья. Работа выполняется вручную на тонированной бумаге с использованием акварели, темперы и туши. К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на тонированной бумаге одного цвета, на двух отдельных планшетах 45x45см. Составляется краткая пояснительная записка,

включающая в себя обоснование выбора художественного образа, материалов и техники исполнения, а также предназначение спроектированного украшения. Вся информация должна быть сформулирована от третьего лица (обучающийся) в прошедшем времени.

5 семестр.

Практическая работа № 5. Проект группы предметов для сервировки стола.

Состав работы: проект, демонстрационный лист, 3Dвизуализация

Аудиторная работа:

1. Изучить аналоги. Аналоги штудируются, копируются графически, макетируются. Эскизы для проекта выполняются в цвете и тушью.
2. Определить размер, масштаб, образное решение и предназначение предметов. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макет ы объектов в 3Dграфике

По итогам проделанной работы составить планшет , где размещаются аналоги, поисковые эскизы в карандаше, текстовая аннотация проекта и итоговый комплект изде с чертежами и обозначением габаритных размеров изделий комплекта. Кроме того возможно выполнение проекта в альтернативной графике, гуашью на пастельной бумаге. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист.

6 семестр.

Практическая работа № 6. Проект сувенира национальной культуры (шкатулка).

Состав работы: проект, 3D-макет.

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомится с историческими и современными аналогами. Эскизы для проекта выполняются в карандаше, коллажированием, в альтернативной графике (гуашь на пастельной бумаге)или 3DмоделированиеRhinoceros, комбинирование в программах Photoshop,Corel).
2. Определить форму и размеры шкатулки. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить 3D-макет.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45*45 см. или 45*60 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта в альтернативной графике(гуашь или 3DмоделированиеRhinoceros, комбинирование в программах Photoshop,Corel).
4. По итогам проделанной работы выполнить 3D-макет. Эскизы, выполненные при выборе формы и декора для проекта, выполняются на планшете. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, 3D-модель.

8.3.2 Выполнение курсовых проектов:

1 семестр.

Курсовой проект № 1. Обмер объёмного предмета ДПИ

Состав проекта: планшет с отмытыми в цвете упражнениями.

Аудиторная работа:

1. Для изучения приёмов графической подачи используется реальный объект ДПИ или его графическое изображение в распечатанном на бумаге виде. Согласно реальным габаритам объекта и размера рабочего планшета (45x45см.) выполняется графический эскиз предмета на отдельных листах в необходимом для его подачи масштабе. Общая форма предмета во фронтальной проекции (вид прямо, вид с боку или сверху при необходимости)
2. На отдельных листах в карандаше вычерчивается схема светового градиента. Свет, полутон, тень, рефлекс и падающая тень.Также на отдельных листах выстраивается декор поверхности в перспективном искажении.
3. Все полученные изображения переносятся на планшет 45x45см. посредством кальки. Планшет komponуется и подписывается согласно общепринятым правилам.

4. Колером чёрной туши, разбавленной в тон карандаша, отмывается объём предмета посредством постепенного наложения слоёв.
5. Акварелью прорабатывается цвет основного металла и всех декоративных материалов и покрытий так чтобы не разрушить общую тональность.
6. Для достижения наибольшего эффекта звучания материала белый фон бумаги тонируется колером на основе чёрной или коричневой туши.
7. По итогам проделанной работы на просмотр подаётся планшет с полностью отмытым обмером объекта ДПИ

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшето

2 семестр

Курсовой проект № 2. Проект настенного украшения:

Состав проекта: проект, демонстрационный лист.

Аудиторная работа:

1. На основе предложенной темы подбирается исходный материал для последующей стилизации и, при необходимости, трансформации в плоскостное графическое решение являющиеся основой для будущего настенного украшения.
2. Полученный эскиз прорабатывается тонально, посредством графитового карандаша или разбавленной туши под технологию «флорентийская мозаика». Размеры будущего настенного панно должны гармонично укладываться в формат планшета (45x45см.)
3. Подробно изучаются все возможные цветовые фактуры каменных вставок для создания мозаики (яшма, агат). Создаётся «каменная палитра».
4. В эскизном варианте на тональное решение панно накладываются фактуры и цвет каменных вставок так чтобы не разрушить общее звучание тона, но обогатить его цветовыми нюансами. Вся работа в цвете выполняется в акварели посредством технологии лессировки без использования гуаши, темперы и других непрозрачных графических материалов.
5. По итогам проделанной работы составляется демонстрационный лист, включающий в себя «каменную палитру» и пробные фрагменты решения мозаики в тоне и цвете, а также сам проект настенного украшения в цвете. К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшето

3 семестр

Курсового проект № 3. Проект ювелирного гарнитура: браслет кольцо

Состав проекта: проект, демонстрационный лист.

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомится с историческими и современными аналогами такого ювелирного украшения как кольцо. Определить используемые в проектировании размеры, принцип построения формы, конструкцию. Ознакомится с базовым понятием ювелирный гарнитур.
2. Провести эскизную разработку группы предметов, гарнитура (браслет, кольцо) с использованием различных видов материалов. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием туши и акварели.
3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, показывающий ход работы (стилизация, трансформация, работа с абстрактными формами). Работу с различными материалами, а также поиски формы и конструкции гарнитура.

4. По итогам проделанной работы выполняется проект гарнитура, состоящий из двух предметов (браслет, кольцо), выбор материала произвольный. К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45x45см.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов

4 семестр

Курсового проект № 4. Проект серёг.

Состав проекта: Проект, демонстрационный лист.

Выполняется 3 варианта изделий.

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами такого ювелирного украшения как серьги. Определить размеры, вес, принцип построения формы, конструкцию швензы и основные отличия от таких украшений как подвес и брошь.
2. Провести эскизную разработку трёх видов серёг отличающихся выбором основного материала. Золотая серьга, серебряная серьга и серьга, выполненная с использованием альтернативных материалов. Возможно проектирование моно и ассиметричных серёг. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием акварели.
3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, подробно показывающий ход работы над проектом и представляющий разные решения серёг в различных материалах. Эскизы должны быть сгруппированы по материалам изготовления (отдельно золотые, отдельно серебряные, отдельно альтернативные материалы)
4. По итогам проделанной работы выполняется проект серёг, состоящий из трёх предметов спроектированных под различные материалы (золотой, серебряный и альтернативный). К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45x45см.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов

5 семестр

Курсовой проект № 5. Проект шахматы

Состав проекта: проект, макет:

Аудиторная работа:

1. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами по теме проекта. Определить размер, масштаб и образное решение и предназначение шахмат.
2. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45x45 см./45*60см В карандаше организуется общая композиция проекта, komponуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта в альтернативной графике (гуашь, 3D моделирование, комбинирование в программах Photoshop, Corel).
3. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. На планшете выполняются поисковые эскизы в карандаше, гуашью и др. материалами. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов

6 семестр

Курсовой проект № 6. Проект флаконов для духов.

Состав проекта: Проект, макет.

Выполняется 3 варианта изделий.

Аудиторная работа:

1. Выполнить проект флакончиков. Работа начинается с изучения аналогов. Аналоги штудируются, копируются графически. Эскизы для проекта выполняются в карандаше, коллажированием, в альтернативной графике (гуашь на пастельной бумаге) или 3D моделированием (Rhinoceros, комбинирование в программах Photoshop, Corel).
2. Определить форму и размеры флакончиков. Чтобы понять пространственное решение необходимо выполнить макет из бумаги и картона или выполнить построение 3 d модели и визуализацию.
3. По итогам проделанной работы выполнить графическую часть проекта на планшете 45*45 см. или 45*60 см. В карандаше организуется общая композиция проекта, компоуются шрифтовые массивы и расположение главных видов проекта. Вся графическая часть проекта в альтернативной графике (гуашь или 3D моделирование Rhinoceros, комбинирование в программах Photoshop, Corel).
4. По итогам проделанной работы составить демонстрационный лист. На планшете выполняются поисковые эскизы в карандаше, гуашью и др. материалами. На демонстрационном листе подается также текстовая аннотация по теме проекта. На просмотр подается основной планшет с проектом, демонстрационный лист и модель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов
2. Эскизирование
3. Оформление планшетов
4. 3 D Макетирование

7 семестр

Курсовой проект № 7. Проект полного женского ювелирного гарнитура. Ожерелье(или колье), серьги, браслет, кольцо брошь.

Проект, демонстрационный лист:

Состав проекта: Проект, демонстрационный лист.

Аудиторная работа:

1. Изучить аналоги ювелирных гарнитуров, представленные в работах из учебно-методического фонда кафедры ДПИ. Изучить литературу и ознакомиться с историческими и современными аналогами гарнитуров в ювелирном деле. Определить возможный состав, принцип построения группы предметов, используемые материалы и варианты предназначения ювелирного гарнитура в целом (для кого, для каких целей).
2. Провести эскизную разработку гарнитура состоящего из пяти предметов (ожерелье или колье, серьги, браслет, кольцо и брошь). Материалы и техники исполнения могут быть любыми, по выбору автора. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием туши и акварели, темперы и прочих материалов, как на белой, так и на тонированной акварельной бумаге.
3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, подробно показывающий ход работы. Стилизация, трансформация, работа с абстрактными формами или другие способы проектирования. На планшете должно быть представлено не менее трёх вариантов развития ювелирного гарнитура.
4. На основе проделанной работы выполняется проект ювелирного гарнитура, состоящий из пяти предметов (Ожерелье или колье, серьги, браслет, кольцо и брошь). Финальное решение гарнитура не должно повторять поисковые решения, представленные на демонстрационном листе. Проект и демонстрационный лист должны быть выполнены в едином графическом ключе. К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45x45см.

5. По итогам проделанной работы составляется краткая пояснительная записка, включающая в себя обоснование выбора художественного образа, материалов и техники исполнения, а также обоснование актуальности и предназначение спроектированного объекта ДПИ. Вся информация должна быть сформулирована от третьего лица в прошедшем времени.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов.
2. Эскизирование.
3. Оформление планшетов.
4. Макетирование.

8 семестр

Курсовой проект № 8. Разработка концепт-проекта в рамках изученных ранее тем.

Аудиторная работа:

1. На основании изученных ранее тем выбрать наиболее интересную тему для проектирования с точки зрения автора. Тему, в которой он мог бы наиболее полно раскрыть все полученные в процессе обучения навыки, опыт и продемонстрировать приобретённые компетенции.
2. Провести эскизную разработку проекта. Материалы и техники исполнения могут быть любыми, по выбору автора. Все эскизы выполняются в натуральную величину (масштабирование не допускается) с использованием туши и акварели, темперы и прочих материалов, как на белой, так и на тонированной акварельной бумаге. Возможно использование 3Dмоделирования и компьютерной графики для графической визуализации файлов.
3. На основе разработанных эскизов составляется демонстрационный лист, подробно показывающий ход работы. Стилизация, трансформация, работа с абстрактными формами или другие способы проектирования. Возможна работа в графических редакторах с использованием ручных эскизов и рендеров.
4. На основе проделанной работы выполняется финальный проект. Решение проекта не должно повторять поисковые эскизы, представленные на демонстрационном листе. Проект и демонстрационный лист выполняются в едином графическом ключе. Возможно использование компьютерной графики с последующей распечаткой изображения. К просмотру представляются проект и демонстрационный лист на двух отдельных планшетах 45х45см.
5. По итогам проделанной работы составляется краткая пояснительная записка, включающая в себя обоснование выбора художественного образа, материалов и техники исполнения, а также обоснование актуальности и предназначение спроектированного объекта ДПИ. Список используемой литературы и специализированный терминологический словарь. Вся информация должна быть сформулирована от третьего лица в прошедшем времени.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подбор аналогов.
2. Эскизирование.
3. Оформление планшетов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

| Рабочая программа дисциплины составлена авторами: | | | | | |
|--|---|-------------------------------|-----------|---------------|---------|
| № п/п | Кафедра | Ученая степень, ученое звание | Должность | ФИО | Подпись |
| 1 | Кафедра декоративно-прикладного искусства | | Доцент | К.Н.Глазырин | |
| Рабочая программа дисциплины согласована: | | | | | |
| Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства | | | | О.В. Загребин | |
| Директор библиотеки УрГАХУ | | | | Н.В. Нохрина | |
| Директор Института изобразительных искусств | | | | О.В. Загребин | |

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

| Компоненты компетенций | Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | Дескрипторы | Высокий | Повышенный | Пороговый | Компоненты не освоены |
| Знания* | <u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%. | Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%. |
| Умения* | <u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u> | | | | |
| Личностные качества (умения в обучении) | <u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u> | | | | |
| Оценка по дисциплине | | Отл. | Хор. | Удовл. | Неуд. |

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3

