



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2f1ae6744b7e4fc69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественный текстиль</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2022 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2022

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ПРОЕКТИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы. Данная дисциплина базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных довузовской художественной подготовкой, профессиональными дисциплинами, изучаемыми параллельно. Полученные в ходе изучения дисциплины «Проектирование» знания, умения и навыки, необходимы для изучения дисциплин: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства», «Комбинированные формы художественного текстиля»; при освоении учебных и производственных практик, а также при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавров.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: проектный метод, работа в группах, мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы и курсовые проекты.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ и курсовых проектов, сдачи зачета с оценкой.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (профиль «Художественный текстиль»):

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; УК-1.4. умеет формировать и аргументировано отстаивать собственные мнения и суждения при решении поставленных задач
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из дейст-	УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.3. умеет формулировать задачи для достижения цели проекта, значимость ожидаемых результатов проекта; УК-2.4.

<p>вующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p>	<p>умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм; УК-2.5. умеет оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами проекта</p>
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.3. знает методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.8. умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p>
<p>ПК-1. Способен к созданию композиционно - пластических и художественно -образных решений изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает теоретические основы и методы создания декоративной композиции; ПК-1.2. знает приёмы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.3. знает основы линейно - конструктивного рисунка и способы проектной графики; ПК-1.4. знает законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями ПК-1.5. умеет применять изобразительные средства проектной графики и декоративной живописи при создании композиционных решений произведений декоративно-прикладного искусства;</p>

	<p>ПК-1.6. умеет выполнять поисковые эскизы, планировать и создавать художественные образы при разработке изделий художественного текстиля различного назначения;</p> <p>ПК-1.7. умеет применять методы художественного моделирования в области объёмно-пластической композиции при проектировании текстильных изделий</p>
<p>ПК-2. Способен к комплексной проектной разработке и моделированию текстильных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров</p>	<p>ПК-2.1. знает принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;</p> <p>ПК-2.2. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</p> <p>ПК-2.3. знает методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном текстиле;</p> <p>ПК-2.4. знает способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.5. знает особенности стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-2.6. умеет создавать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, синтезируя различные подходы и творческие методы;</p> <p>ПК-2.7. умеет применять современные технологии (компьютерные программы) в процессе разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</p> <p>ПК-2.8. умеет создавать художественно-графические проекты единичных и серийных изделий художественного текстиля;</p> <p>ПК-2.9. умеет грамотно организовывать проектную работу от идеи до воплощения в материале: формировать цели и решать основные типы художественно-проектных задач</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания текстильных проектов индивидуального и интерьерного характера, используя полученные навыки, знания и умения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать** выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; методологию проектирования, последовательность выполнения проектных работ, стратегию и тактику решения проектных задач в художественном проектировании.

**Уметь:**

а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, формировать цели и решать основные типы художественных проектных задач с учётом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров при проектировании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства;

б) проводить предпроектные изыскания, разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта.

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений в области создания комплексных функциональных и композиционных решений; в процессе проектирования объектов художественного текстиля различного назначения; при организации проектной работы.

**1.4 Объем дисциплины:****Таблица 2**

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	<b>35</b>	5	5	5	6	3	5	4	2
Часов (час)	<b>1260</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>180</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
<b>По видам учебных занятий:</b>									
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>540</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Лекции (Л)									
Практические занятия (ПЗ)	<b>540</b>	72	72	72	72	72	72	72	36
Семинары (С)									
Другие виды занятий (Др)									
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)									
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	<b>720</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>36</b>
Курсовой проект (КП)	<b>720</b>	108	108	108	144	36	108	72	36
Курсовая работа (КР)									
Расчетно-графическая работа (РГР)									
Графическая работа (ГР)									
Расчетная работа (РР)									
Реферат (Р)									
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)									
Творческая работа (эссе, клаузура)									
Подготовка к контрольной работе									
Подготовка к экзамену, зачету									
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)									
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>	<b>ЗО, КП</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
P1	<p><b>P1. Основы проектирования художественного текстиля</b></p>
	<p><b>P1.T1. Линейная композиция. Понятие линейного раппорта, виды линейных раппортных композиций.</b>  <u>Задание 1. Линейная ритмическая композиция: создание разнотоновых вариантов ахроматической композиции, обладающей выразительным ритмическим строем.</u>                      - Разработать поисковые эскизы ахроматической линейной композиции (светлые, среднего тона и тёмные, синтезируя набор возможных композиционных решений, с использованием средств проектной графики;                      - создать три-пять вариантов линейной раппортной композиции, обладающей выразительным ритмическим строем, который достигается правильным выбором модуля мотива композиции, его величины и расстоянием элементов относительно друг друга;                      - выполнить варианты композиции с тональным разбором;                      - аналитический разбор готовых работ в группе.</p>
	<p><b>P1.T2. Раппортная композиция. Виды раппортных композиций. Понятие раппорта, паттерна.</b>  <u>Задание 1. Геометрическая раппортная композиция: изучение способов построения раппорта.</u>                      - Выполнить сбор и анализ аналогов, проведя предпроектные изыскания с использованием доступных источников информации: интернет-источники, методический фонд кафедры;                      - выполнить композиционные поисковые эскизы разномасштабных раппортных композиций, используя основные виды и приёмы орнаментальных раппортных построений и средства проектной графики;                      - создать варианты разноструктурных раппортных композиций, обладающих визуальной статичностью, которая достигается выбором формы мотивов композиции, их величин, поворотов, расположением относительно друг друга. Изучить выразительные возможности пластической формы;                      - выполнить 4-5 вариантов раппортных композиций;                      - критический анализ готовых работ.  <u>Задание 2. Сюжетная кайма: построение структуры ахроматической модульной композиции из простейших геометрических форм разного масштаба.</u>                      - Выполнить сбор и анализ аналогов, проведя предпроектные изыскания с использованием доступных источников информации: интернет-источники, методический фонд кафедры, библиотека;                      - выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, используя изобразительные средства и способы проектной графики;                      - выполнить поиск пластической структуры композиции, не имеющей замкнутого характера с использованием разномасштабных мотивов, используя основные виды и приёмы орнаментальных построений;                      - создать линейную структуру ахроматической модульной композиции посредством простейших геометрических форм. Подчеркнуть изобразительный характер каймы, используя основные приёмы изобразительных средств проектной графики для выражения художественного образа;                      - выполнить чистовой вариант работы;                      - анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.</p>

**P1.T3. Монокомпозиция. Понятие монокомпозиции, способы ее построения, выразительные средства создания художественного образа: форма, цвет, текстура.**

Задание 1. Ритмическая монокомпозиция: создание хроматической ритмической композиции замкнутого характера, обладающей ритмической выразительностью и визуальным статическим равновесием (палантин).

- Провести предпроектные изыскания с использованием доступных источников информации: интернет-источники, методический фонд кафедры, изучить виды и способы построения ритмических композиций;
- синтезировать набор возможных композиционных решений, разработав поисковые эскизы в черно-белом варианте: светлого, средних и тёмного тонов, с использованием средств проектной графики;
- выполнить варианты рапортной композиции, обладающей ритмической выразительностью и визуальной статичностью, которая достигается соразмерностью частей к целому, используя основные виды и приёмы орнаментальных построений;
- выполнить 3 варианта ритмических композиций, отличающихся тональным и масштабным характером изобразительных мотивов, подготовить эскизы к обсуждению, осуществить анализ готовых работ.

Задание 2. Колористические упражнения: изучение выразительных возможностей цвета, создание гармонических сочетаний цветов на примере упражнений.

- Изучить выразительные возможности цвета, приёмы создания гармонических сочетаний цветов, используя основные приёмы изобразительных средств живописи;
- выполнить композиционные поисковые эскизы в тональном (черно-белом) варианте, используя изобразительные средства проектной графики;
- подобрать палитру родственных цветов;
- подобрать палитру родственно-контрастных цветов;
- подобрать палитру контрастных цветов;
- выполнить эскизы в цвете, выбрав четыре цветовых варианта;
- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.

Задание 3. Орнаментальная композиция: создание хроматической замкнутой композиции, имеющей характер штучного текстильного изделия соответствующего назначения (салфетка).

- Выполнить сбор и анализ аналогов, проведя предпроектные изыскания с использованием доступных источников информации: интернет-источники, методический фонд кафедры; изучить понятие монокомпозиции. Определить цель и задачи работы над проектом;
- выполнить композиционные поисковые эскизы в тональном и цветовом вариантах, используя изобразительные средства рисунка, живописи и проектной графики;
- используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, создать замкнутую композицию, имеющую характер штучного текстильного изделия соответствующего назначения;
- выполнить работу над картоном (М 1:1, 1:2);
- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.

**P2. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы**

**P2.T1. Природная форма (растение) и декоративный образ.**

Задание 1. Стилизация растения.

- Провести предпроектные исследования, используя доступные источники информации: интернет, методический фонд кафедры, изучить понятие силуэта;
- выполнить зарисовки природных форм, близких к натуре, используя изобразительные средства рисунка и проектной графики, отрисовать силуэт растения с учётом ви-

P2

	<p>димых и невидимых (пауза) частей изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить геометрическую и пластическую стилизацию силуэта природной формы, используя принципы декоративной стилизации и средства выражения художественного образа: форма, тон, фактура. Формат А4;</li> <li>- подготовить эскизы к обсуждению в группе, быть готовым оценить полноту решения поставленных задач.</li> </ul>
	<p><b>Р2.Т2. Декоративная композиция (пейзаж) - создание замкнутой композиции.</b>  <b>Задание 1. Декоративный пейзаж.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, используя доступные источники информации: интернет, методический фонд кафедры, изучить способы стилизации пейзажа; выполнить сбор и анализ аналогов;</li> <li>- разработать варианты поисковых эскизов в черно-белом и цветном вариантах, используя изобразительные средства и приёмы проектной графики и живописи;</li> <li>- используя принципы декоративной стилизации, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, выполнить геометрическую или пластическую стилизацию изображения природного пейзажа (дерево);</li> <li>- Выполнить работу над картоном в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см);</li> <li>- подготовить эскизы к обсуждению в группе, быть готовым оценить полноту решения поставленных задач.</li> </ul>
<b>Р3</b>	<p><b>Р3. Принципы трансформации предметной среды в орнаментальные мотивы</b></p>
	<p><b>Р3.Т1. Предметный мир в искусстве художественного текстиля – создание замкнутой композиции.</b>  <b>Задание 1. Декоративный натюрморт.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определить цель и сформулировать задачи проекта;</li> <li>- провести предпроектные исследования, используя доступные источники информации: интернет, методический фонд кафедры, выполнить сбор и анализ аналогов по теме;</li> <li>- используя принципы декоративной стилизации, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах, используя приёмы геометрической или пластической стилизации форм предметного мира;</li> <li>- выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя изобразительные средства проектной графики;</li> <li>- используя законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями, выполнить три варианта эскизов в цвете;</li> <li>- выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см), с учетом техники исполнения;</li> <li>- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
<b>Р4</b>	<p><b>Р4. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы</b></p>
	<p><b>Р4.Т1. Природная форма (животное) и декоративный образ - создание замкнутой композиции.</b>  <b>Задание 1. Животное в орнаментальной среде.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, определить круг проектных задач;</li> <li>- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;</li> <li>- выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя в работе основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура, с применением средств рисунка, живописи и проектной графики.;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, выполнить три варианта эскизов в цвете;</li> <li>- выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см), с учетом техники исполнения;</li> <li>- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
<b>Р5</b>	<p><b>Р5. Принципы стилизации изображения человека в декоративной композиции</b></p>
	<p><b>Р5.Т1. Фигуративная композиция.</b>  <u>Задание 1. Человек в орнаментальной среде.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, определить круг проектных задач;</li> <li>- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;</li> <li>- выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя в работе основные средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура, с применением средств рисунка, живописи и проектной графики;</li> <li>- используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, выполнить три варианта цветowych эскизов;</li> <li>- выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50×70см), с учетом техники исполнения;</li> <li>- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
<b>Р6</b>	<p><b>Р6. Принципы построения композиции сложной формы</b></p>
	<p><b>Р6.Т1. Текстильный комплекс изделий (малый комплекс). Принципы работы с многокомпонентными композициями.</b>  <u>Задание 1. Комплекс раппортных (портьера) и штучных (скатерть, покрывало) текстильных изделий.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектное исследование, определить круг задач для достижения цели проекта;</li> <li>- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;</li> <li>- выполнить черно-белые и цветные эскизы, отражающие композиционно-образную структуру многокомпонентной текстильной композиции, используя изобразительные средства и приёмы рисунка, живописи и проектной графики.</li> <li>- используя знание последовательности ведения проектных работ, выполнить фор-эскизы изделий в масштабе (1:5, 1:10), проект изделий в интерьере (развёртки) в масштабе (1:10, 1:20);</li> <li>- используя способы декорирования интерьерного пространства средствами художественного текстиля, создать эскизы применения для условного интерьера на развёртках заданного размера в масштабе (1:10, 1:20);</li> <li>- анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
	<p><b>Р6.Т2. Сувенирный комплект – создание замкнутой композиции.</b>  <u>Задание 1. Тематический сувенирный платок (палантин).</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, используя основные источники получения информации, включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, определить круг проектных задач;</li> <li>- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;</li> <li>- выполнить графические варианты эскизов, отражающих композиционную схему и образную структуру композиции, используя основы линейно-конструктивного рисунка.</li> </ul>

- ка и способы проектной графики;
- выполнить три варианта цветowych эскизов, используя законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;
  - выполнить художественно-графический проект серии изделий в масштабе (1:5, 1:10), используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации;
  - выполнить картон одного изделия в натуральную величину, с учётом техники исполнения;
  - анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта.

Задание 2. Текстильная сувенирная продукция.

- Провести предпроектные исследования, используя основные источники получения информации, включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, определить круг проектных задач;
- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;
- выполнить графические варианты эскизов, отражающих композиционную схему и образную структуру композиции, используя основы линейно-конструктивного рисунка и способы проектной графики.
- используя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы, выполнить поиск объёмно-пространственного решения объектов, составляющих комплект;
- выполнить 2-3 варианта цветowych эскизов, используя законы и принципы работы с цветом и цветовыми композициями;
- создать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, выполнив проект текстильных изделий в масштабе (1:2, 1:3, 1:5).
- выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50×70см), с учетом техники исполнения;
- провести анализ готовых работ на соответствие запланированным результатам проекта, уметь научно обосновать оптимальность решения проектных задач с учётом имеющихся ресурсов и ограничений.

**Р7. Принципы создания художественно оформленной пространственной среды в заданном жилом интерьере средствами текстиля**

**Р7.Т1. Художественный текстиль в жилом интерьере.**

Выполнение комплексного решения текстильного оформления жилого интерьера (развертки стен, план помещения); проект текстильных изделий; картон одного из изделий для исполнения в материале.

Задание 1. Текстильный комплект в жилом интерьере.

- Провести предпроектные исследования, используя основные источники получения информации, включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники;
- осуществить анализ содержания проектных задач, выбрать методы и средства их решения, используя действующие правовые нормы;
- выполнить сбор и анализ аналогов;
- выполнить графические варианты эскизов, отражающих композиционную схему и образную структуру текстильного оформления в интерьере, используя основы линейно-конструктивного рисунка и способы проектной графики;
- создать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, выполнив разработку текстильного комплекта для одной из функциональных зон с учетом стилистического, колористического решения интерьера и его составляющих (мебель, оборудование и т. д.); текстильный комплект должен включать раппортные (портъера, мебельная ткань) и штучные (моно) композиции (декоратив-

**Р7**

	<p>ные наволочки, покрывало, скатерть (салфетки), авторское панно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать эскизы художественно-образного решения проекта текстильных изделий в черно-белом и цветном вариантах, используя средства декоративной живописи и проектной графики;</li> <li>- используя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы, выполнить поиск объёмно-пространственного решения формы текстильных объектов;</li> <li>- выполнить проект текстильных изделий в масштабе (1:5, 1:10), с учетом техники исполнения;</li> <li>- выполнить работу над картоном (в натуральную величину);</li> <li>- используя знание способов декорирования интерьерного пространства средствами художественного текстиля, выполнить работу над проектом оформления интерьера в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами. Выполнить развертки стен с размещением текстильного комплекта, план помещения в масштабе (1:10, 1:20). Использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта;</li> <li>- выполнить графическую презентацию проекта, выполняя требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</li> <li>- анализ готовой работы на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
<b>Р8</b>	<p><b>Р8. Принципы создания художественно-пространственной среды в общественном интерьере средствами текстиля</b></p> <p><b>Р8.Т1. Художественный текстиль в общественном интерьере.</b> Создание работы, включающей проект интерьера (развертки стен, план помещения); проект текстильного панно; картон текстильного панно.</p> <p><u>Задание 1. Проект текстильного панно для общественного интерьера.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, осуществить анализ содержания художественно-проектных задач, выбрать методы и средства их решения, используя действующие правовые нормы;</li> <li>- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;</li> <li>- разработать эскизы решения художественно-пространственной среды интерьера в черно-белом и цветном вариантах, используя изобразительные средства декоративной живописи и проектной графики;</li> <li>- используя знание способов декорирования интерьерного пространства средствами художественного текстиля, выполнить работу над проектом оформления интерьера в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами;</li> <li>- выполнить проект панно в масштабе (1:5, 1:10), с учетом техники исполнения;</li> <li>- выполнить развертки стен с размещением текстильного панно, план помещения в масштабе (1:10, 1:20). Использовать компьютерные программы, необходимые для разработки, корректирования и презентации разработанного проекта;</li> <li>- выполнить работу над картоном панно в натуральную величину;</li> <li>- выполнить графическую презентацию проекта, выполняя требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации;</li> <li>- анализ готовой работы на соответствие запланированным результатам проекта.</li> </ul>
<b>Р9</b>	<p><b>Р9. Принципы комплексного решения в художественном текстиле</b></p> <p><b>Р9.Т1. Комплексное решение художественного текстиля.</b> Создание работы, включающей проект объектов художественного текстиля.</p> <p><u>Задание 1. Создание текстильного комплекса.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Провести предпроектные исследования, определить круг проектных задач;</li> </ul>

- выполнить сбор и анализ аналогов, используя виды и методы поиска информации из различных источников;
- осуществить анализ содержания проектных задач, выбрать методы и средства их решения, используя действующие правовые нормы;
- применяя принципы разработки проектных идей, основанные на творческом подходе к поставленным задачам, создать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования в разработке эскизов текстильного комплекса (1-3 текстильных изделия);
- выполнить графические и цветовые варианты эскизов, отражающих композиционную схему и образную структуру композиции;
- используя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы, выполнить поиск объёмно-пространственного решения текстильных объектов;
- выполнить проект комплексного решения текстильных изделий заданного назначения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.
- выполнить графическую презентацию проекта (эскизы в масштабе (1:5, 1:10)), выполняя требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации.

### 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практиче. подготовки		
1	1-3	P1, T1, Задание 1	30		12	12	18	ПР 1.1
1	4-7	P1, T2, Задание 1	40		16	16	24	ПР 1.2
1	8-10	P1, T2, Задание 2	30		12	12	18	ПР 1.3
1	11-12	P1, T3, Задание 1	30		12	12	18	ПР 1.4
1	13-15	P1, T3, Задание 2	20		8	8	12	ПР 1.5
1	16-18	P1, T3, Задание 3	30		12	12	18	КП1
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
2	1-2	P2, T1	20		8	8	12	ПР 2.1
2	3-10	P2, T2	80		32	32	48	ПР 2.2
2	11-18	P3, T1	80		32	32	48	КП 2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
3	1-9	P4, T1	90		36	36	54	ПР 3.1
3	10-18	P5, T1	90		36	36	54	КП 3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>
4	1-9	P6, T1	108		36	36	72	ПР 4.1
4	10-18	P6, T2, Задание 1	108		36	36	72	КП 4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>216</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>зачет с оценкой</b>
5	1-18	P6, T2, Задание 2	108		72	72	36	КП 5
		<b>Итого за 5 семестр:</b>	<b>108</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
6	1-18	P7, T1	180		72	72	108	КП 6
		<b>Итого за 6 семестр:</b>	<b>180</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>зачет с оценкой</b>

7	1-18	P8, T1	144		72	72	72	КП 7
		<b>Итого за 7 семестр:</b>	<b>144</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>зачет с оценкой</b>
8	1-9	P9, T1	72		36	36	36	КП 8
		<b>Итого за 8 семестр:</b>	<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет с оценкой</b>
		<b>Итого:</b>	<b>1260</b>		<b>540</b>	<b>540</b>	<b>720</b>	<b>зо</b>

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты подбирают материалы для предпроектного исследования согласно выданному заданию, используя основные источники получения информации (включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, работают с библиотечным фондом), выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы и курсовые проекты, начатые в аудиторное время.

#### 3.2.1 Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

- КП 1. Орнаментальная композиция.
- КП 2. Декоративный натюрморт
- КП 3. Фигуративная композиция
- КП 4. Тематический сувенирный платок (палантин)
- КП 5. Сувенирный комплект
- КП 6. Художественный текстиль в жилом интерьере
- КП 7. Художественный текстиль в общественном интерьере
- КП 8. Комплексное решение в художественном текстиле.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения							Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение								
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Мастер-классы	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1					*					*						
P2					*					*						
P3					*					*						
P4				*	*			*		*						
P5				*				*	*	*						
P6				*				*	*	*						
P7				*				*	*	*						
P8				*				*	*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. Голубева О. Л. Основы проектирования: учебник / О. Л. Голубева. - 1-е изд. - М. : В. Шевчук, 2014. - 132 с.
2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2012. - 144 с.
3. Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере/ СПб: Алетейя, 2012. - 167 с. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857>
4. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. Режим доступа : <https://urait.ru/bcode/416118>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов; учеб. пособие для вузов / Н.П.Бесчастнов. – М.: Владос, 2004. - 176 с.
2. Махлина С. Образы мира в традиционном жилом интерьере/ СПб. : Алетейя, 2012. - 264 с.- Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/82910/>
3. Протопопов В. В. Дизайн интерьера (теория и практика организации домашнего интерьера) / В.В.Протопопов – М: Ростов н/д ., 2004.
4. Современный советский гобелен / В. И. Савицкая. - М. : Советский художник, 1979. - 216 с.
5. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л. В. Фокина – 3-е изд., перераб. и доп. Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 176 с. Гриф МО.
6. Художественный язык орнамента: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2010. - 335 с., Гриф МО.
7. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С.Якушева МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2009. – 240 с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Вязникова Е.А. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: учеб. - методич. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 2015
2. Геометрический орнамент: метод разработки/ Л.С. Карташова. – Архитектон, 2008.
3. Лупанова Н. В. Основы текстильного проектирования: Метод. Разработки / Н.В. Лупанова – Екатеринбург, 2002.
4. ПРОЕКТИРОВАНИЕ. Электронный учебный курс. - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
5. История орнамента [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691008917.html>
6. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений [Электронный ресурс] / Алексеева И.В., Омеляненко Е.В. - Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2009. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9875927507740.html>

7. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Омельяненко Е.В. - Ростов н/Д : Изд-во ЮФУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>
8. Цветная графика [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов - М. : ВЛАДОС, 2014. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019661.html>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для обучающихся
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО / 3D-моделирование	SketchUp Make	Свободно распространяемое бесплатное программное обеспечение	

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: [http://www.consultant.ru /](http://www.consultant.ru/)
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

#### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список

рекомендуемой литературы студентам);

- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебные аудитории для проведения практических занятий и самостоятельной работы: столы и стулья аудиторные;

Компьютерный класс столы, стулья, компьютеры с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

## **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### **8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок\*

<b>Критерии</b>		<b>Шкала оценок</b>
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

**Таблица 7**

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	



	Выполнение практических работ по темам занятий	1 семестр: ПР 1.1 – 3 задания ПР 1.2 – 4 задания ПР 1.3 – 5 заданий ПР 1.4 – 4 задания ПР 1.5 – 7 заданий 2 семестр: ПР 2.1 – 5 заданий ПР 2.2 – 5 заданий 3 семестр: ПР 3.1 – 5 заданий 4 семестр: ПР 4.1 – 6 заданий
	Выполнение курсовых проектов	1 семестр: КП 1 – 5 заданий 2 семестр: КП 2 – 5 заданий 3 семестр: КП 3 – 5 заданий 4 семестр: КП 4 – 6 заданий 5 семестр: КП 5 – 7 заданий 6 семестр: КП 6 – 10 заданий 7 семестр: КП 7 – 9 заданий 8 семестр: КП 8 - 7 заданий
	Выполнение самостоятельных заданий по темам дисциплины	17 заданий
	Зачет с оценкой (1-8 семестр)	

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:**

**1 семестр:**

#### **ПР 1.1 Линейная композиция. Понятие линейного раппорта, виды линейных раппортных композиций.**

Задание:

1. Выполнить композиционные поисковые эскизы ахроматической линейной композиции (светлые, среднего тона и тёмные) с использованием изобразительных средств и способов рисунка и проектной графики.
2. Смоделировать 3-5 вариантов линейной раппортной композиции, обладающей выразительным ритмическим строем за счет достижения правильного выбора модуля мотива композиции, его величины и расстоянием элементов относительно друг друга.
3. Выполнить тональные варианты композиции с использованием разномасштабных мотивов и расстояний между мотивами.

#### **ПР 1.2 Абстрактно-пластическая (геометрическая) раппортная композиция.**

Задание:

1. Выполнить сбор и анализ аналогов. Изучить выразительные возможности пластической формы.
2. Выполнить композиционные поисковые эскизы разномасштабных раппортных композиций с использованием основных схем раппортного построения и средств проектной графики.
3. Создать варианты разноструктурных раппортных композиций, обладающих визуальной статичностью, которая достигается выбором формы мотивов композиции, их величин, поворотов, расположением относительно друг друга.
4. Выполнить 4-5 вариантов раппортных композиций.

#### **ПР 1.3 Сюжетная кайма**

Задание:

1. Выполнить сбор и анализ аналогов.
2. Выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте, с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
3. Выполнить поиск пластической структуры композиции, не имеющей замкнутого характера, с использованием разномасштабных мотивов.
4. Создать структуру ахроматической модульной композиции посредством простейших геометрических форм с подчеркиванием изобразительного (художественно-образного) характера каймы.
5. Выполнить чистовой вариант работы.

#### **ПР 1.4 Ритмическая композиция**

Задание:

1. Изучить виды и способы построения ритмических композиций.
2. Выполнить композиционные поисковые эскизы в черно-белом варианте: светлого, средних и тёмного тонов, с использованием изобразительных средств и приёмов проектной графики.
3. Выполнить варианты раппортной композиции, обладающей ритмической выразительностью и визуальной статичностью, которая достигается соразмерностью частей к целому (палантин).
4. Выполнить 3 варианта ритмических композиций, отличающихся тональным и масштабным характером изобразительных мотивов.

#### **ПР 1.5 Колористические упражнения**

Задание:

1. Изучить выразительные возможности цвета, приёмы создания гармонических сочетаний цветов на примере упражнений.
2. Выполнить композиционные поисковые эскизы в тональном (черно-белом) варианте с использованием средств проектной графики.
3. Подобрать палитру родственных цветов.
4. Подобрать палитру родственно-контрастных цветов.
5. Подобрать палитру контрастных цветов.
6. Выбрать четыре цветовых вариантов.
7. Выполнить эскизы в цвете.

## **2 семестр:**

### **ПР 2.1 Природная форма и декоративный образ. Стилизация растения.**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, изучить понятия силуэта.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить зарисовки природной формы, близкой к натуре.
4. Отрисовать силуэт растения с учётом видимых и невидимых (пауза) частей изображения.
5. Выполнить геометрическую и пластическую стилизацию силуэта природной формы, используя средства выражения художественного образа: форма, тон, фактура. Формат А4.

### **ПР 2.2 Декоративная композиция (пейзаж)**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, изучить способы стилизации пейзажа, определить круг проектных задач.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Разработать варианты эскизов в черно-белом и цветном вариантах с использованием выразительных средств и приёмов проектной графики и живописи.
4. Выполнить геометрическую или пластическую стилизацию пейзажа, используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений.
5. Выполнить работу над картоном в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см).

## **3 семестр:**

### **ПР 3.1 Изображение животных средствами текстиля (Животное в орнаментальной среде).**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, определить круг проектных задач.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя в работе средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура, применяя средства рисунка и проектной графики.
4. Используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, выполнить три варианта эскизов в цвете.
5. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см) с учетом техники исполнения.

## **4 семестр:**

### **ПР 4.1 Текстильный комплекс изделий (малый комплекс).**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, определить круга задач.

2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить черно-белые и цветные эскизы, отражающие композиционно-образную структуру многокомпонентной текстильной композиции, используя средства проектной графики.
4. Выполнить эскизы применения для условного интерьера на развёртках заданного размера.
5. Выполнить фор-эскизы изделий в масштабе (рекомендованный формат 50×75 см), с учетом техники исполнения.
6. Выполнить проект изделий в интерьере (развёртки) в масштабе (1:10, 1:20).

### **8.3.2 Перечень курсовых проектов:**

#### **1 семестр:**

##### **КП 1 Орнаментальная композиция.**

Задание:

1. Разобрать понятия монокомпозиции. Определение цели и задач работы над проектом.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить композиционные поисковые эскизы в тональном и цветном вариантах, с использованием средств проектной графики.
4. Используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, создать замкнутую композицию, имеющую характер штучного текстильного изделия соответствующего назначения.
5. Выполнить работу над картоном (М 1:1, 1:2).

#### **2 семестр:**

##### **КП 2 Декоративный натюрморт**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, определить цели и задачи работы над проектом.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах используя приёмы геометрической или пластической стилизации форм предметного мира;
6. Выполнить графические варианты эскизов с выявлением силуэта, линии и пятна, фактуры, используя средства проектной графики.
4. Выполнить 3 варианта эскизов в цвете, применяя законы работы с цветом и цветовыми композициями.
5. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 40×60 см) с учетом техники исполнения.

#### **3 семестр:**

##### **КП 3 Фигуративная композиция (Изображение человека средствами текстиля).**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, определить цели и задачи работы над проектом.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить графические варианты эскизов с использованием линии, линии и пятна, фактуры, с применением средств рисунка и проектной графики.
4. Выполнить 3 варианта цветных эскизов, используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации, законы работы с цветом и цветовыми композициями.
5. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50×70см) с учетом техники исполнения.

#### **4 семестр:**

##### **КП 4 Тематический сувенирный платок (палантин).**

1. Провести предпроектное исследование, используя основные источники получения информации, включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить графические варианты эскизов, отражающие композиционную схему и образную структуру композиции, используя средства проектной графики. Сделать научно обоснованный выбор оптимального варианта решения (аннотация проекта).
4. Выполнить 3 варианта цветowych эскизов.
5. Выполнить проект серии изделий в масштабе (1:5, 1:10), используя выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы геометрической или пластической стилизации.
6. Выполнить картон одного изделия в натуральную величину с учётом техники исполнения.

#### **5 семестр:**

##### **КП 5 Сувенирный комплект.**

Задание:

1. Провести предпроектное исследование, используя основные источники получения информации, включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
2. Выполнить сбор и анализ аналогов.
3. Выполнить графические варианты эскизов, отражающие композиционную схему и образную структуру композиции текстильных изделий, используя средства проектной графики. . Сделать научно обоснованный выбор оптимального варианта решения (аннотация проекта).
4. Выполнить поиск объёмно-пространственного решения формы объектов, составляющих комплект, используя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы.
5. Выполнить 2-3 варианта цветowych эскизов.
6. Создать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, включающее проект текстильных изделий.
7. Выполнить картон в натуральную величину (рекомендованный формат 50×70см) с учетом техники исполнения.

#### **6 семестр:**

##### **КП 6 Художественный текстиль в жилом интерьере.**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, используя основные источники получения информации.
2. Осуществить анализ содержания проектных задач, выбор методов и средств их решения используя действующие правовые нормы.
3. Выполнить сбор и анализ аналогов.
4. Создать комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования, содержащее разработку текстильного комплекта для одной из функциональных зон с учетом стилистического, колористического решения интерьера и его составляющих (мебель, оборудование и т. д.); текстильный комплект должен включать раппортные (портъера, мебельная ткань) и штучные (моно) композиции (декоративные наволочки, покрывало, скатерть (салфетки), авторское панно).
5. Разработать эскизы в черно-белом и цветном вариантах, используя средства проектной графики.
6. Выполнить поиск объёмно-пространственного решения формы текстильных объектов, ис-

пользуя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы.

7. Выполнить проект текстильных изделий с учетом техники исполнения.
8. Выполнить работу над картоном (в натуральную величину).
9. Выполнить работу над проектом оформления интерьера в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами. Выполнить развертки стен с размещением текстильного комплекта, план помещения в масштабе (1:10, 1:20). Использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта. Сделать научно обоснованный выбор оптимального варианта решения (аннотация проекта).
10. Выполнить графическую презентацию проекта, соблюдая требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации.

## **7 семестр:**

### **КП 7 Художественный текстиль в общественном интерьере (текстильное панно).**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования, используя основные источники получения информации.
2. Осуществить анализ содержания проектных задач, научно обоснованный выбор методов и средств их решения, используя действующие правовые нормы.
3. Выполнить сбор и анализ изобразительных аналогов.
4. Разработать эскизы художественно-пространственной среды интерьера в черно-белом и цветном вариантах, используя средства проектной графики.
5. Выполнить проект панно в масштабе (1:2, 1:5) с учетом техники исполнения.
6. Выполнить развертки стен с размещением текстильного панно, плана помещения, перспективы в масштабе (1:10, 1:20). Использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.
7. Выполнить работу над картоном панно в натуральную величину.
8. Выполнить проект размещения панно в интерьере в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами.
9. Выполнить графическую презентацию проекта с выполнением требований, предъявляемых к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации. Сделать научно обоснованный выбор оптимального варианта решения (аннотация проекта).

## **8 семестр:**

### **КП 8 Комплексное решение художественного текстиля.**

Задание:

1. Провести предпроектные исследования.
2. Осуществить анализ содержания проектных задач, научно обоснованный выбор методов и средств их решения, используя действующие правовые нормы.
3. Выполнить сбор и анализ изобразительных аналогов.
4. Создать комплексное функциональное и композиционное решения объекта проектирования в разработке эскизов текстильного комплекса (1-3 текстильных изделия) в черно-белом и цветном вариантах, используя средства проектной графики.
5. Выполнить поиск объёмно-пространственного решения формы текстильных объектов, используя методы моделирования, конструирования, знание законов построения художественной формы.
6. Выполнить проект комплексного решения текстильных изделий заданного назначения в соответствии со стилистическими, конструктивно-технологическими и экономическими параметрами. Использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.
7. Выполнить графическую презентацию проекта (эскизы в масштабе (1:5, 1:10)), выполняя требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной до-

кументации. Научно обоснованный выбор оптимального варианта решения (аннотация проекта).

### 8.3.3 Перечень заданий для самостоятельной работы:

Самостоятельно студенты подбирают материалы для предпроектного исследования согласно выданному заданию, используя основные источники получения информации (включая архивные, музейные, нормативные, методические, справочные и реферативные источники, работают с библиотечным фондом), выполняют эскизные предложения, заканчивают практические работы и курсовые проекты, начатые в аудиторное время.

№ п/п	Название темы	Состав задания
1	Р1.Т1 Задание 1. Линейная ритмическая композиция.	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
2	Р1. Т2 Задание 1. Геометрическая раппортная композиция.	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
3	Р1. Т2 Задание 2. Сюжетная кайма.	Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно-белые варианты). Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
4	Р1. Т3 Задание 1. Ритмическая монокомпозиция.	Выполнение дополнительных эскизов (черно- белых и цветowych) на заданную тему. Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
5	Р1. Т3 Задание 2. Колористические упражнения.	Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных упражнений на заданную тему (разнообразная палитра цветовых отношений).
6	Р1. Т3 Задание 3. Орнаментальная композиция.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы над картоном.
7	Р2. Т1 Задание 1. Стилизация растения	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время.
8	Р2. Т2 Задание 1. Декоративный пейзаж.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы над картоном.
9	Р3. Т1 Задание 1. Декоративный натюрморт.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы над картоном.
10	Р4. Т1 Задание 1. Животное в орнаментальной среде.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы над картоном.
11	Р5. Т1 Задание 1. Человек в орнаментальной среде.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы над картоном.
12	Р6.Т1 Задание 1 Текстильный комплекс изделий	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветовые варианты). Продолжение работы по выполнению проекта изделий.
13	Р6.Т2 Задание 1 Тематический сувенирный	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на задан-

	платок (палантин)	ную тему (черно- белые, цветové варианты). Продолжение работы по выполнению проекта изделий.
14	Р6.Т2 Задание 2 Текстильная сувенирная продукция.	Сбор и изучение аналогов. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветové варианты). Продолжение работы по выполнению проекта изделий.
15	Р7. Т1 Задание 1. Текстильный комплекс в жилом интерьере	Подбор и анализ аналогов по выданной теме. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветové варианты). Продолжение работы по выполнению проекта, с использованием компьютерных программ, необходимых для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.
16	Р8. Т1 Задание 1. Проект тематического текстильного панно в камерном общественном интерьере.	Подбор и анализ аналогов по выданной теме. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветové варианты). Продолжение работы по выполнению проекта, с использованием компьютерных программ, необходимых для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.
17	Р9. Т1 Задание 1. Комплексное решение художественного текстиля.	Подбор и анализ аналогов по выданной теме. Продолжение работы, начатой в аудиторное время. Выполнение дополнительных эскизов на заданную тему (черно- белые, цветové варианты). Продолжение работы по выполнению проекта, с использованием компьютерных программ, необходимых для создания, корректирования и презентации разработанного проекта.

### Критерии оценки дифференцированного зачета

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;



- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «удовлетворительно», «зачтено»**

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

**Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»**

- фрагментарные знания по дисциплине;
- отказ от ответа (выполнения письменной работы);
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	профессор	Профессор, руководитель ОП	Г.Б. Храмцова	
2		профессор	профессор	Н В. Лупанова	
<b>Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры</b>					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

