



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра композиционно-художественной подготовки

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной  
подписью Владелец Исаченко Виктория  
Игоревна Сертификат 2e1234de1db2fae6744b7e4fc69c955 Действит  
елен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА  
И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.03.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественный текстиль</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Прием 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении теоретической и практической довузовской подготовки. Результаты изучения будут использованы при изучении дисциплины «Проектирование», проведении учебной (производственной) практики, присоздании произведений искусства различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров). Дисциплина связана с изучением дисциплин: «Академический рисунок». Результаты освоения дисциплины могут быть использованы в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические аудиторные занятия. Основные формы интерактивного обучения: групповая работа, технология самооценки. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические упражнения и творческие работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой (1 -4 семестры). Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения упражнений и творческих работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.9. выполнять проект в материале

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

способность создавать объемно-пространственные модели предметного окружения и человека и применять их в практике скульптурного и пластического моделирования с обоснованием художественного замысла разрабатываемой формы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:** строение и конструкцию объектов предметного мира, пропорции и анатомические особенности модели человека, необходимые для изображения их средствами академической скульптуры.

**Уметь:**

а) применять знание и понимание основ академической скульптуры, необходимых для владения элементарными навыками скульптора.

б) выносить суждения о способах решения пластического образа в рельефе и объемной скульптуре

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегами и преподавателю.

**Демонстрировать элементарные профессиональные навыки скульптора и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при изучении последующих дисциплин, и создании произведений в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### 1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		1	2	3	4
Зачетных единиц (з.е.)	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Часов (час)	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
<b>Творческая работа (эссе, клаузура)</b>					<b>-</b>
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)					
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела, темы	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р.1</b>	<b>Основы скульптурного изображения.</b> Тема 1.1 Лепка простых геометрических тел. Тема 1.2 Лепка природных форм (яблоко, груша).
<b>Р.2</b>	<b>Скульптурное изображение головы человека.</b> Тема 2.1. Лепка черепа. Тема 2.2. Лепка анатомической головы. Тема 2.3. Лепка античной головы (гипсовый слепок). Тема 2.4 Лепка с живой натуры (мужская голова). Тема 2.5. Лека рельефа. Живая модель (мужская голова). Тема 2.6. Быстрый этюд головы человека с живой натуры на передачу характера.
<b>Р.3</b>	<b>Скульптурное изображение фигуры человека.</b> Тема 3.1. Лепка анатомической гипсовой модели. Подготовка к изучению живой натуры. Тема 3.2. Этюд кисти руки человека. Тема 3.3. Этюд стопы человека. Тема 3.4. Практическая работа 6. Изучение фигуры человека. Лепка с живой натуры в масштабе 1:5 (мужская модель). Тема 3.5. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, мужская модель. Тема 3.6. Изучение драпировок. Лепка драпировки, облегающей конкретную форму. Тема 3.7. Лепка свободно спадающей драпировки. Тема 3.8. Изучение фигуры человека. Лепка с живой натуры в масштабе 1:5 (женская модель). Тема 3.9. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, женская модель.

## 3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

### 3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел дисциплины, тема	Всего	Аудиторные занятия (час)			Самост работа (час.)	Оценочные средства
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
1	1-3	Тема 1.1	12	-	12		-	Упр.№ 1
1	4-6	Тема 1.2	12	-	12		-	Упр. № 2
1	7-10	Тема 2.1	16	-	16		-	Упр. № 3
1	11-18	Тема 2.2	32	-	32		-	Упр. № 4
		<b>Итого за 1 семестр:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>		-	<b>Зачет с оценкой</b>
2	1-5	Тема 2.3	20	-	20		-	Упр. № 5
2	6-10	Тема 2.4	20	-	20		-	Упр. № 6

2	11-15	Тема 2.5	20	-	20	-	Творч.работа №1
2	16-18	Тема 2.6	12	-	12	-	Творч.работа №2
		<b>Итого за 2 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
3	1-4	Тема 3.1	16	-	16	-	Упр. № 7
3	5-7	Тема 3.2	12	-	12	-	Упр. № 8
3	8-10	Тема 3.3	12	-	12	-	Упр. № 9
3	11-14	Тема 3.4	16	-	16	-	Упр. № 10
3	15-18	Тема 3.5	16	-	16	-	Творч.работа №3
		<b>Итого за 3 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	1-4	Тема 3.6	16	-	16	-	Упр. № 11
4	5-8	Тема 3.7	16	-	16	-	Упр. № 12
4	9-13	Тема 3.8	20	-	20	-	Упр. № 13
4	14-18	Тема 3.9	20	-	20	-	Творч.работа №4
		<b>Итого за 4 семестр:</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	

### 3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

#### 3.2.1 Примерный перечень тем творческих работ:

Творческая работа № 1. Лепка рельефа. Живая модель (мужская голова).

Творческая работа № 2. Быстрый этюд головы человека с живой натуры на передачу характера.

Творческая работа № 3. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, мужская модель.

Творческая работа № 4. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой натуры, женская модель.

## 4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения								Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Проектный метод	Другие методы (какие)	Технология самооценки	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-3					*				*	*						

## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература

1. История искусства зарубежных стран: учебник для вузов/ под ред. М. В. Доброклонского, А.П. Чубовой. – 5-е изд. Перераб. – М.: Сварог и К, 2008. – 376 с.- Гриф УМО
2. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней: учебник / Т.В. Ильина, М.С. Фомина.- 7-е изд., перераб. и доп. – М. :Юрайт, 2028. – 330 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-A829-EB9427EF16112](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-A829-EB9427EF16112)
3. Жилкин Г.Д. Рельеф: Композиционные принципы/ Г. Д. Жилкин. – М. : МГХПУ им. С.Г.Строгонова, 2008-120 с. Гриф УМО

#### 5.1.2 Дополнительная литература

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. – М. :Владос, 2012. – 144с.

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Академическая скульптура и пластическое моделирование. Электронный учебный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

### 5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем;

#### 5.3.1 Перечень программного обеспечения –

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ

#### 5.3.2 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

### 5.4 Электронные образовательные ресурсы

- Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

## 6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине;

- (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
  - 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
  - 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
  - 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

## 7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используется специализированная аудитория (скульптурная мастерская), скульптурные станки, стулья, стеллажи под скульптуру, подиум для постановок, предметно-реквизитный фонд, компьютер, доска, ёмкости для глины.

## 8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате индикаторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

### 8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2** Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
1	Посещение практических занятий	-
2	Выполнение упражнений	13 упражнений (по 1 заданию): 1 семестр - 4 2 семестр - 2 3 семестр - 4 4 семестр - 3
3	Выполнение творческих работ	4 творческие работы (по 2 задания): 2 семестр - 2 3 семестр - 1 4 семестр - 1
4	Зачет с оценкой (1-4 семестры)	Выполнение всех работ

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## 8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## 8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 8.3.1 Перечень оценочных заданий практических упражнений:

На каждом занятии происходит диалог с преподавателем, на основе самооценки обсуждаются этапы выполнения упражнений и творческой работы. По завершении упражнения или творческой работы происходит обсуждение работ на основе взаимного оценивания.



## **1 семестр.**

### **Раздел 1 «Основы скульптурного изображения».**

Тема 1.1 Лепка простых геометрических тел.

Задачи: подготовить студента к восприятию и воплощению сложного окружающего мира через простейшие составляющие.

Тема 1.2 Лепка природных форм (яблоко, груша).

Задачи: научить видеть и изображать сложную природную форму как совокупность простых геометрических форм.

### **Раздел 2 «Скульптурное изображение головы человека».**

Тема 2.1. Лепка черепа.

Задачи: Передать пропорции, соотношение масс, изучить и выявить анатомические особенности и основные кости, составляющие череп.

Тема 2.2. Лепка анатомической головы.

Задачи: Передать пропорции, соотношение масс, изучить и выявить анатомические особенности, пропорции человеческой головы.

## **2 семестр**

### **Раздел 2 «Скульптурное изображение головы человека».**

Тема 2.3. Лепка античной головы (гипсовый слепок).

Задачи: При передаче пластическими средствами характерных черт изображаемой гипсовой модели студенты должны использовать знания анатомии, полученные при лепке черепа и анатомической головы.

Тема 2.4 Лепка с живой природы (мужская голова).

Задачи: Используя знания и опыт работы, полученные в работе над гипсовой моделью, передать характер живой мужской модели.

## **3 семестр**

### **Раздел 2 «Скульптурное изображение головы человека».**

Тема 3.1. Лепка анатомической гипсовой модели. Подготовка к изучению живой природы.

Задачи: Передать пропорции фигуры, движение, ракурс, пластическое развитие формы в пространстве. Изучить строение фигуры человека, ее анатомическую основу, рельеф основных групп мышц.

Тема 3.2. Этюд кисти руки человека.

Задачи: вылепить модель в натуральную величину с учетом пропорций и движения. Подчеркнуть пластическую характеристику суставов, запястья и пальцев. Обратит внимание на связь анатомического строения с особенностями биомеханики кисти.

Тема 3.3. Этюд стопы человека.

Задачи: вылепить модель в натуральную величину с учетом пропорций, движения. Подчеркнуть пластическую характеристику суставов, свода стопы и пальцев. Проработать большую цельную форму и основные детали.

Тема 3.4. Практическая работа 6. Изучение фигуры человека. Лепка с живой природы в масштабе 1:5 (мужская модель).

Задачи: Используя полученные знания и навыки передать пропорции, анатомические особенности и особенности пластики модели.

## **4 семестр**

### **Раздел 3 «Скульптурное изображение фигуры человека».**

Тема 3.6. Изучение драпировок. Лепка драпировки, облегающей конкретную форму.

Задачи: Изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность.

Тема 3.7. Лепка свободно спадающей драпировки.

Задачи: Изучить законы образования складок, определив точки опоры и закрепления складок, интересные группировки и ритмические чередования, глубину и пластическую выразительность.

Тема 3.8. Изучение фигуры человека. Лепка с живой природы в масштабе 1:5 (женская модель).

Задачи: вылепить в тонком рельефе, в 1/5 натуральной величины модели, фигуру человека. Найти композицию рельефа со своей точки и угла зрения. Проработать рисунок, планы (высокие и низкие точки рельефа). Добиться цельности образного решения, творчески акцентировать детали наиболее характерных мышц и узлов движения формы. Выявить пропорциональные и анатомические особенности женской фигуры.

### **8.3.2 Перечень оценочных заданий творческих работ:**

#### **2 семестр. Раздел 2 «Скульптурное изображение головы человека».**

Тема 2.5. Лека рельефа. Живая модель (мужская голова).

Задачи: Понятие рельефа, виды рельефа (барельеф, горельеф). Этапы построения рельефа: планы первый (ближний), средний, дальний. Коренное отличие рельефа от объемного изображения.

Тема 2.6. Быстрый этюд головы человека с живой природы на передачу характера.

Задачи: Студенты разбиваются по двое и лепят друг друга. Задачи: схватить особенности характера и обострить их, доведя изображение до гротеска.

#### **3 семестр. Раздел 3 «Скульптурное изображение фигуры человека».**

Тема 3.5. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой природы, мужская модель.

Задачи: вылепить в тонком рельефе, в 1/5 натуральной величины модели, фигуру человека. Найти композицию рельефа со своей точки и угла зрения. Проработать рисунок, планы (высокие и низкие точки рельефа). Добиться цельности образного решения, творчески акцентировать детали наиболее характерных мышц и узлов движения формы.

#### **4 семестр. Раздел 3 «Скульптурное изображение фигуры человека».**

Тема 3.9. Изображение фигуры человека в рельефе, лепка с живой природы, женская модель.

Задачи: вылепить в тонком рельефе, в 1/5 натуральной величины модели, фигуру человека. Найти композицию рельефа со своей точки и угла зрения. Проработать рисунок, планы (высокие и низкие точки рельефа). Добиться цельности образного решения, творчески акцентировать детали наиболее характерных мышц и узлов движения формы с учетом особенностей анатомического строения.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;

- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
- знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
- наличие грубых ошибок;
- низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Композиционно-художественной подготовки		Старший преподаватель	Петров Ф. А.	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>					
Заведующий кафедрой композиционно-художественной подготовки				С.Ф.Бойцов	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор Института изобразительных наук				О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.3