



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Уральский государственный архитектурно-художественный
университет имени Н. С. Алфёрова»**
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью
Владелец Исаченко Виктория Игоревна
Сертификат 2e1234de1db2f8ae6744b7e4fc69c955
Действителен с 18.07.2022 по 11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

Направление подготовки	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Код направления и уровня подготовки	54.03.02
Профиль	Художественный текстиль
Квалификация	Бакалавр
Учебный план	Прием 2023 года
Форма обучения	Очная

Екатеринбург, 2023

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНИРОВАННЫЙ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина КОМБИНИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ входит в обязательную часть образовательной программы. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства» (1-4 семестр); взаимосвязана с дисциплиной «Проектирование». Результаты изучения дисциплины будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра, в дальнейшей профессиональной деятельности.

1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: мастер-классы. В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных практических занятиях, самостоятельной работы, качества и своевременности выполнения практических работ.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

Таблица 1

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; виды и методы поиска информации из различных источников; УК-1.2. знает принципы применения системного подхода для решения поставленных задач; УК-1.3. умеет определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает виды ресурсов и ограничений, действующие правовые нормы для решения задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. знает способы решения поставленных задач в зоне своей ответственности для достижения цели проекта; УК-2.4. умеет выбирать оптимальные решения задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм
ОПК-3. Способен выполнять поисковые	ОПК-3.1. знает основные приемы изобразительных средств

<p>эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p>	<p>рисунка, живописи и проектной графики для выражения художественного образа, проектной идеи; ОПК-3.2. знает методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; выразительные средства и способы создания декоративной композиции, основные виды и приёмы орнаментальных построений, принципы декоративной стилизации; ОПК-3.5. знает физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства; ОПК-3.6. умеет проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет разрабатывать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики; ОПК-3.9. выполнять проект в материале</p>
<p>ПК-3. Способен работать с различными техниками и технологиями создания и декорирования художественных текстильных изделий</p>	<p>ПК-3.1. знает технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в декоративном искусстве, способы их обработки; ПК-3.2. знает основные технологии художественно-промышленного производства текстиля; ПК-3.3. знает основные техники декорирования художественного текстиля ПК-3.4. умеет реализовывать проектные решения в материале; ПК-3.5. умеет технологически грамотно выстраивать последовательность ведения работы; ПК-3.6. умеет контролировать качество исполнения изделий в материале</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность, при осуществлении профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применять творческие методы и комплексные формы функциональных и композиционных решений для создания проектов и выполнения в материале текстильных изделий индивидуального и интерьерного характера, используя полученные навыки, знания и умения.

Знать и понимать: физические и химические свойства материалов, технологические процессы ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, методы создания комплексных функциональных и композиционных решений в художественном текстиле.

Уметь:

а) применять полученные знания в профессиональной деятельности, реализовывать проектные решения в материале;

б) выносить суждения и оценки в отношении решения поставленных при создании работы задач и полученных результатов. Анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работы, контролировать качество исполнения изделий в материале;

в) комментировать данные и результаты, связанные с областью изучения коллегам и преподавателю.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности с использованием полученных знаний и умений при выполнении практических работ в материале, способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

1.4 Объем дисциплины

Таблица 2

Трудоемкость дисциплины	Всего	По семестрам			
		5	6	7	8
Зачетных единиц (з.е.)	12	3	3	4	2
Часов (час)	432	108	108	144	72
Контактная работа (минимальный объем):	252				
По видам учебных занятий:					
<i>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</i>	252	72	72	72	36
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	252	72	72	72	36
Семинары (С)					
Другие виды занятий (Др)					
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)					
<i>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</i>	180	36	36	72	36
Курсовой проект (КП)					
Курсовая работа (КР)					
Расчетно-графическая работа (РГР)					
Графическая работа (ГР)					
Расчетная работа (РР)					
Реферат (Р)					
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)					
Творческая работа (эссе, клаузура)					
Подготовка к контрольной работе					
Подготовка к экзамену, зачету					
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	180	36	36	72	36
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	30	30	30	30	30

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
Т.1	<p>Тема 1. «Средства создания текстильного рельефа» <u>Задание 1.1:</u> Выполнение рельефной текстильной композиции на плоскости. Задание посвящено изучению способов создания текстильных произведений при помощи различных пластических приёмов и комбинирования текстильных материалов (рельефная текстильная пластика). Основано на применении знаний по проектированию и навыков проектной графики. Выстроено на основе постановки профессиональных задач: развивает умения в синтезировании возможных решений, способность к творческому подходу в решении художественных задач при создании оригинальных и уникальных текстильных изделий. Развивает навыки ответственного контроля за качеством изделий, исполнения требований действующего законодательства и нормативных правовых актов (соблюдение правил техники безопасности при работе с электрооборудованием и специальными материалами). <u>П.Р.1:</u> разработка и выполнение триптиха текстильными средствами. Размер каждой части не менее 30 см по меньшей стороне.</p>
Т.2	<p>Тема 2. «Сувенирный комплект» <u>Задание 2.1:</u> Выполнение комплекта сувенирного текстиля на основе курсового проекта дисциплины «Проектирование». Задание направлено на изучение физических и химических свойств материалов, технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства, и синтезирование набора возможных решений, оптимально раскрывающих проектную идею; основано на применении и совершенствовании практических навыков, знаний технических характеристик и свойств текстильных материалов. Развивает способность к творческому подходу в решении художественных задач, при создании оригинальных и уникальных текстильных изделий, навыки выполнения проекта в материале, ответственно контролировать качество изделий. <u>П.Р.2:</u> выполнение в материале не менее двух текстильных изделий, разработанных на проектной части задания.</p>
Т.3	<p>Тема 3. «Объемно-пространственная текстильная композиция» <u>Задание 3.1:</u> Разработка и выполнение объемно-пространственной текстильной композиции. Задание основано на применении изученных видов и методов проведения предпроектных исторических и культурологических исследований. Направлено на разработку и выполнение в материале проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественных задач, опираясь на методы моделирования, конструирования, законы построения художественной формы; способствует наработке навыков предпроектных исследований, развитию системного подхода в решении поставленных задач, совершенствованию практических навыков, с учетом профессиональных задач и творческого самовыражения; развивает навыки осуществления анализа содержания проектных задач, и выбора методов и средств их решения, ответственно контролировать качество изделий, исполнять требования действующего законодательства и нормативных правовых актов (соблюдать правила техники безопасности при работе с оборудованием, и специальными материалами). <u>П.Р.3:</u> разработка и выполнение объемно-пространственной текстильной</p>

	композиция (арт-объект). Размер работы не менее 30 см. по меньшей стороне.
Т.4	<p>Тема 4. «Малотиражный интерьерный текстиль»</p> <p>Задание 3.1: Разработка комплекта текстильных изделий интерьерного назначения, печать образцов на текстиле методом цифровой печати.</p> <p>Задание основано на изучении технических характеристик и свойства текстильных материалов, основ художественного производства, и разработке проектной идеи, с учетом технических требований. Направлено на развитие и совершенствование навыков создания цифровой графики, с использованием специальных компьютерных программ. Совершенствует знания в области физических и химических свойств материалов, технологических процессов ручного и промышленного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Основано на умении синтезирования набора возможных проектных решений, при создании текстильных изделий, и научного обоснования своих предложений; развивает умение ответственно контролировать качество изделий на всех этапах работы.</p> <p>П.Р.4: разработка комплекта изделий интерьерного назначения, и печать цифровым способом не менее одного образца.</p>

3 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1 Распределение аудиторных занятий и самостоятельной работы по разделам дисциплины

Таблица 4

Семестр	Неделя семестра	Раздел, тема дисциплины	ВСЕГО	Аудиторные занятия (час.)			Самост. работа (час.)	Оценочные средства текущего контроля успеваемости
				Лекции	Практ. занятия, семинары	в том числе в форме практич. подготовки		
5	1-18	Т.1 Задание 1.1	108		72		36	П.Р.1
		Итого 5 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
6	1-18	Т2 Задание 2.1	108		72		36	П.Р.2
		Итого 6 семестр:	108		72		36	Зачет с оценкой
7	1-18	Т3 Задание 3.1	144		72		72	П.Р.3
		Итого 7 семестр:	144		72		72	Зачет с оценкой
8	1-9	Т4 Задание 4.1	72		36		36	П.Р.4
		Итого 8 семестр:	72		36		36	Зачет с оценкой
		Итого:	432		252		180	

3.2 Мероприятия самостоятельной работы и текущего контроля

Самостоятельно студенты предпроектные исследования, работу с аналогами по тематике задания, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают

практические работы, начатые в аудиторное время. Занимаются подбором и подготовкой материалов и инструментов к практическим работам.

3.2.1 Примерный перечень практических работ, выполняемых на практических занятиях:

ПР № 1 «Текстильный рельеф».

ПР № 2 «Сувенирный комплект».

ПР № 3 «Объемно-пространственная текстильная композиция»

ПР № 4 «Малотиражный интерьерный текстиль»

4 ПРИМЕНЯЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Код раздела, темы	Активные методы обучения							Дистанционные технологии и электронное обучение							
	Компьютерное тестирование	Кейс-метод	Деловая или ролевая игра	Портфолио	Работа в команде	Метод развивающей кооперации	Балльно-рейтинговая система	Мастер-класс	Компьютерное тестирование	Электронные учебные курсы, размещенные в системе электронного обучения Moodle	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
T1-4							*		*						

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендуемая литература

5.1.1 Основная литература

1. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>
2. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учеб.пособие для вузов / В.В. Сохачевская.-М.: ВЛАДОС, 2014.
3. Материаловедение: технология изготовления тканей : курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с.
4. Храмцова Г.Б. Ручное ткачество : учеб. пособие / Г. Б. Храмцова. – Урал. гос. архитектурно-худож. акад. - Екатеринбург : УралГАХА, 2008. - 126 с.

5.1.2 Дополнительная литература

1. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов: учеб. пособие СПб: Политехника, 2011. - Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. - Санкт-Петербург : СПбКО, 2011. - 72 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000>

3. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для вузов / Р. А. Гильман. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 160 с.
4. Базуева О. В Объемно-пространственная текстильная композиция : метод. рекомендации по дисциплине "Комбинированные формы художественного текстиля" / О. В. Базуева. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. - 42 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=612032

5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

1. Комбинированные формы художественного текстиля. Электронный учебный курс. - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>
2. Васильченко А. А. Панно и гобелены в нетрадиционной технике / А. А. Васильченко – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 64 с.
3. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Дженис Ганнер. – М.: Ниола-Пресс, 2010. – 128 с.
4. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия / С. Г. Давыдов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 2008. – 184 с.
5. Савицкая В. И. Превращения шпалеры / В. И. Савицкая. – М: Галарт, 1995. – 86 с.
6. Стоку С. Батик: современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство / Пер. с англ. – М.: Ниола-пресс, 2005. – 96 с.
7. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская — М.: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 176 с.
8. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с. - Режим доступа: http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html
9. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - Режим доступа: <http://old.biblioclub.ru/book/55834/>

5.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

5.3.1 Перечень программного обеспечения

Таблица 6

Тип ПО	Название	Источник	Доступность для студентов
Прикладное ПО/ Офисный пакет	Microsoft Office	Лицензионная программа	Доступно в компьютерном классе и в аудиториях для самостоятельной работы УрГАХУ
Прикладное ПО/ Графический пакет	Corel DRAW	Лицензионная программа	
Прикладное ПО/ Графический пакет	PhotoShop	Лицензионная программа	

5.3.2. Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная система «Консультант плюс». Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ - Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент обязан:

- 1) знать:
 - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
 - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, оснащённые специальным оборудованием: учебной мебелью (столы, стулья), приточно-вытяжной системой вентиляции, водопроводом, электрическими розетками.

8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1.1 Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием следующих критериев и шкалы оценок*

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

*) описание критериев см. Приложение 1.

8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику (в табл. приведен пример):

Таблица 7

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение практических работ по темам занятий	ПР № 1 – 9 заданий ПР № 2 – 5 заданий ПР № 3 – 13 заданий ПР № 4 – 17 заданий
	Зачет с оценкой	По итогам выполнения ПР

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.3.1. Перечень практических работ

5 семестр:

Практическая работа № 1 «Текстильный рельеф».

Разработка и выполнение триптиха текстильными средствами. Размер каждой части не

менее 30 см., по меньшей стороне.

Задание:

1. Используя основные источники получения информации (методические, справочные, музейные), провести подготовительную работу на заданную тему. Выполнить не менее 5-ти вариантов поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, используя навыки создания декоративной композиции. Эскизы выполняются простым карандашом на бумаге формата А4 (каждый вариант триптиха на отдельном листе).
2. Разработать проектную идею на основе утвержденного варианта эскиза, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, в рамках обозначенной темы. Выполнить уточняющий эскиз триптиха на формате А4, используя приемы тональной графики.
3. Масштабирование эскиза до натуральной величины.
4. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения. Подобрать варианты и способы создания текстильных фактур, рельефа (это может быть фотоподборка технологических приемов, или пробники: образцы из текстильных материалов).
5. Выполнить подбор и подготовку текстильных материалов, продумать последовательность ведения работы, составить план работы.
6. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, и требования действующего законодательства и нормативных правовых актов по технике безопасности работы с электрооборудованием, начать выполнение проекта в материале.
7. Выполнить первый и все последующие элементы в выбранной технике (техниках), используя навыки работы в макетировании и моделировании реализовать проектное решение в материале.
8. Выполнить чистовую отделку текстильных изделий используя профессиональные навыки, осознавая ответственность за качество изделий.
9. Оформить на листах формата А3 и подготовить к зачету эскизную часть работы.

Материалы: простой карандаш, ластик, клей, ножницы, бумага А4 формата (для эскизной части); деревянные подрамники 30х30 см. 3 штуки, иглы для ручного шитья, швейные нитки, портновские булавки, текстильные материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от концепции проектной части задания.

6 семестр:

Практическая работа № 2 «Сувенирный комплект».

Выполнение в материале не менее двух текстильных изделий, разработанных в рамках курсового проекта по дисциплине «Проектирование».

Задание:

1. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения. Выполнить подбор текстильных материалов, с учетом концепции проектной части работы.
2. Продумать технологии создания художественного текстиля, продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы.
3. Используя знания по основам художественного производства, подготовить к работе генеральный эскиз, инструменты и материалы.
4. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить изделия в соответствии с проектной частью задания. Вести работу с учетом требования действующего законодательства и нормативных правовых актов по технике безопасности работы с электрооборудованием.
5. Выполнить завершающую чистовую отделку текстильных изделий, используя профессиональные навыки, контролируя качество исполнения изделий в материале.

Материалы: материалы подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от

концепции проектной части задания.

7 семестр:

Практическая работа № 3 «Объемно-пространственная текстильная композиция»

Разработка и выполнение в материале объемно-пространственной текстильной композиции (арт-объект). Размер работы не менее 30 см по меньшей стороне.

Задание:

1. Используя основные виды и методы предпроектных исследований, изучить и подготовить аналоговый материал по заданной теме, сформировать и аргументировать свое предложение по теме задания.
2. На основе изученного подготовительного материала, разработать художественно-проектную идею с использованием поисковых эскизов, изобразительных средств и способов проектной графики, применив приемы стилизации и трансформации объектов окружающего мира в декоративный образ. Использовать простой карандаш, бумагу формата А4, количество эскизных предложений не менее 5-ти штук.
3. На основе утвержденного варианта эскиза, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, в рамках обозначенной темы.
4. Проанализировать и систематизировать подготовительный материал, выполнить цветовой генеральный эскиз 2-х ракурсов композиции (спереди, сзади), используя навыки работы с цветовыми композициями. Каждый ракурс размещен на листе формата А3, выполняется гуашью или акварелью.
5. Определить круг задач в рамках поставленной цели и предложить оптимальные способы их решения в материале.
6. Подобрать материалы, сочетание технологических приемов, подготовить инструменты и материалы, масштабировать до натуральной величины, внести уточняющие доработки в картон.
7. Используя навыки конструирования, моделирования, законы построения художественной формы, продумать конструктивные элементы работы.
8. Продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы, составить план.
9. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить первый и последующие элементы композиции в выбранных техниках, в соответствии с проектной частью задания. Вести работу с учетом требования действующего законодательства и нормативных правовых актов по технике безопасности работы с электрооборудованием.
10. Выполнить первый и последующие элементы композиции в выбранных техниках, соблюдая технологические процессы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.
11. Выполнить сборку и технологическую отделку отдельных элементов композиции.
12. Применив методы художественного моделирования в области объемно-пластической композиции, выполнить конструктивное решение подставок (подвесов) текстильного объекта, (экспозиционное решение).
13. Оформить проектную составляющую на листы формата А3, подготовить работу в материале к экспонированию, нести ответственность за качество изделий.

Материалы: простой карандаш, ластик, клей ножницы, бумага А4, А3 форматов, гуашь или акварель (для эскизной части); материалы для объемно-пространственной композиции подбираются индивидуально в каждом случае, и зависят от концепции проектной составляющей задания.

8 семестр:

Практическая работа № 4 «Малотиражный интерьерный текстиль».

Разработка комплекта изделий интерьерного назначения, и печать цифровым способом не менее одного образца.

Задание:

1. Обознакомиться с техническими условиями задания и примерами работ по теме, провести анализ содержания проектных задач, выбрать, предложить и аргументировать методы и средства их решения в зоне своей ответственности для достижения цели проекта.
2. Используя принципы декоративной стилизации, выразительные средства и способы создания декоративной композиции, выполнить поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. Виды графики (цифровая или ручная) на усмотрение студента, количество эскизов не менее 4-х вариантов.
3. На основе утвержденного варианта эскизов, применяя полученные знания на практике, разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, в рамках обозначенной темы.
4. Выполнить предпечатную подготовку файлов (текстильных изделий).
5. Напечатать текстильный образец цифровым способом.
6. Выполнить эскиз применения разработанных текстильных изделий, используя навыки работы в графических редакторах.
7. Подготовить к зачету презентацию разработанного проекта, и компоновку проекта на листах формата А3. Нести ответственность за качество изделий.

Материалы: для эскизирования определяются студентом самостоятельно, например: бумага, калька, простой карандаш, ластик, гуашь, и (или) темпера, акварель, клей, ножницы. Для подготовки изображений к печати (на текстиле), необходима работа в графических редакторах. Ведение работы возможно способами ручной или цифровой графики, а так же комбинированным способом.

8.3.2 Перечень заданий к самостоятельной работе:

Самостоятельно студенты предпроектные исследования, работу с аналогами по тематике задания, работают с библиотечным фондом, выполняют эскизные предложения, доделывают практические работы, начатые в аудиторное время. Занимаются подбором и подготовкой материалов и инструментов к практическим работам.

Название темы	Состав задания
<p>Тема 1. «Средства создания текстильного рельефа» <u>Задание 1.1:</u> Выполнение рельефной текстильной композиции на плоскости.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор текстильных материалов для практической работы, • продолжение работы над эскизами, начатой в аудиторные часы, • масштабирование генерального эскиза до размера НВ, • подготовка материалов и инструментов к работе, • продолжение работы в материале, начатой с аудиторные часы, • оформление проектной составляющей, подготовка к зачету.
<p>Тема 2. «Сувенирный комплект» <u>Задание 2.1:</u> Выполнение комплекта сувенирного текстиля на основе задания, выполненного на дисциплине «Проектирование».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка генерального эскиза к работе в материале, • подбор и подготовка материалов и инструментов к работе, • продолжение работы в материале, начатой в аудиторные часы.
<p>Тема 3. «Объемно-пространственная текстильная композиция» <u>Задание 3.1:</u> Разработка и выполнение объёмно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы над поисковыми эскизами начатой в аудиторные часы, • работа над генеральным эскизом, • подбор технологических приемов (их сочетаний), для выполнения работы в материале,

<p>пространственной текстильной композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • подбор и подготовка материалов и инструментов к работе, • масштабирование генерального эскиза до размера НВ, • продолжение работы в материале, начатой с аудиторные часы, • оформление проектной составляющей задания, подготовка к зачету.
<p>Тема 4. «Малотиражный интерьерный текстиль» Задание 3.1: Разработка комплекта текстильных изделий интерьерного назначения, печать образцов на текстиле, методом цифровой печати.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжение работы над поисковыми эскизами начатой в аудиторные часы, • работа над генеральными эскизами с учетом технических требований, • работа над эскизом-применения изделий, • работа над компоновкой презентации проекта, • заказ печатных текстильных образцов.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
 - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
 - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
 - неумение использовать научную терминологию;
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
 - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
 - наличие грубых ошибок;
 - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:					
№ п/п	Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
1	Кафедра ДПИ	-	доцент	О.В. Базуева	
Рабочая программа дисциплины согласована:					
Заведующий кафедрой ДПИ				О.В. Загребин	
Директор библиотеки УрГАХУ				Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств				О.В. Загребин	

Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
Знания*	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения</u> , необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	Студент демонстрирует высокий уровень	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям	Студент демонстрирует соответствие требованиям
Умения*	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах</u> , представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.	соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к	дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	дескрипторов менее чем на 50%.
Личностные качества (умения в обучении)	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы</u> в области изучения. <u>Студент может сообщать</u> собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.	100%, но не менее чем 90%.			
Оценка по дисциплине		Отл.	Хор.	Удовл.	Неуд.

*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

