



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Уральский государственный архитектурно-художественный  
университет имени Н. С. Алфёрова»**  
(УрГАХУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по ОДиМП

Документ подписан электронной подписью  
Владелец Исаченко Виктория Игоревна Сертифи-  
кат 2e1234de1db2fae6744b7e4f69c955 Действителен с 18.07.2022 по  
11.10.2023

«30» июня 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</b>
<b>Код направления и уровня подготовки</b>	<b>54.04.02</b>
<b>Профиль</b>	<b>Художественная обработка материалов</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Магистр</b>
<b>Учебный план</b>	<b>Приём 2023 года</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>

Екатеринбург, 2023

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

### 1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы, связи с другими дисциплинами:

Дисциплина ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ входит в часть образовательной программы, формируемую участниками образовательных отношений. Дисциплина базируется на знаниях и умениях, полученных при изучении предшествующих дисциплин образовательной программы бакалавриата направления ДПИиНП: «Материаловедение», «Основы производственного мастерства». Результаты изучения дисциплины будут использованы при изучении дисциплины «Специальное проектирование», при выполнении выпускной квалификационной работы магистра, в профессиональной деятельности.

### 1.2 Краткий план построения процесса изучения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу обучающихся. Основные формы интерактивного обучения: работа в группах, мастер-классы, посещение выставок и художественных мастерских.

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют практические работы.

Форма заключительного контроля при промежуточной аттестации – зачет с оценкой. Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине создан фонд оценочных средств (представлен в п.8 настоящей программы).

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения практических работ.

### 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы:

Таблица 1

Категории компетенций	Индекс и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
Создание в материале авторских произведений декоративно - прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	ОПК-3.1. знает основы проектной композиции и приемы моделирования объектов проектирования, используя способы проектной графики. ОПК-3.2. знает этапы перевода проектного решения в материал; ОПК-3.3. знает техники и технологии художественных материалов; ОПК-3.4. умеет синтезировать возможные творческие решения путем выполнения и применения поисковых эскизов; ОПК-3.5. умеет разрабатывать творческие проектные концепции и научно обосновывать свои предложения; ОПК-3.6. умеет создавать художественные проекты единичных и серийных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ОПК-3.7. умеет реализовывать проект в материале

	<p>ПК-1. Способен к системному пониманию художественно - творческих задач, выбору необходимых методов, техник и технологий создания и творческого исполнения изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>ПК-1.1. знает приёмы создания декоративной композиции, методы стилизации и трансформации форм окружающего мира в декоративный образ; ПК-1.2. знает композиционно - художественные методы и приемы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; ПК-1.3. знает основные приёмы и способы выполнения художественно - графических работ, приемы проектной графики; ПК-1.4. знает технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.5. знает основы художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ПК-1.6. умеет принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами; ПК-1.7. умеет демонстрировать навыки композиционного формообразования, объемно-пластического моделирования</p>
	<p>ПК-3. Способен создавать художественно - графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале</p>	<p>ПК-3.1. знает существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи; ПК-3.2. знает основы моделирования и декорирования интерьерного пространства; ПК-3.3. знает требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, презентаций и проектной документации; ПК-3.4. умеет визуализировать идею в художественно-графическом виде, используя разнообразные изобразительные и технические приемы и средства; ПК-3.5. умеет использовать компьютерные программы, необходимые для создания, корректирования и презентации разработанного проекта, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач; ПК-3.6. умеет осуществлять комплексное функциональное и композиционное решение объекта проектирования; ПК-3.7. умеет представлять художественный проект в достаточном для обоснования проектных решений масштабе и качестве; ПК-3.8. умеет реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции</p>

Планируемый результат изучения дисциплины в составе названных компетенций:

Способность к самостоятельной работе художника декоративного искусства, включающая умение ставить задачи, планировать практический результат, организовывать рабочий процесс, трансформировать авторскую художественную идею в уникальное художественное произведение. Способность успешно ориентироваться в современной художественной среде, обновлять свои навыки и знания, самостоятельно работать, анализировать результаты своего творчества.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать и понимать:**

- технические характеристики и свойства декоративных материалов, основные техники и технологии создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- особенности художественно-промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- существующие нормы, требования, условия и ресурсы для решения проектной задачи и перевода его в материал;
- особенности применения смешанных техник и авторских технологий в декоративно-прикладном искусстве, создания новых концептуальных форм авторских произведений (арт-объект и др.)

**Уметь:**

- реализовывать проектные решения в материале, анализировать и грамотно структурировать этапы и последовательность ведения работ, нести ответственность за качество продукции;
- подобрать материалы и технику исполнения изделий, основываясь на творческом подходе к поставленным задачам;
- принимать решения при выполнении художественно-творческих задач в соответствии со стилистическими, конструктивно - технологическими и экономическими параметрами

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности** с использованием полученных знаний и умений при постановке цели и выборе путей её достижения; пользоваться знаниями и умениями при создании произведений декоративно-прикладного искусства путем синтеза технологических возможностей и особенностей материалов, навыками в постановке профессиональных задач и принятии мер по их решению.

**1.4 Объем дисциплины**

**Таблица 2**

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Зачетных единиц (з.е.)	13	5	6	2
Часов (час)	468	180	216	72
<b>Контактная работа (минимальный объем):</b>	<b>168</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>24</b>
<b>По видам учебных занятий:</b>				
<b>Аудиторные занятия всего, в т.ч.</b>	<b>168</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>24</b>
Лекции (Л)				
Практические занятия (ПЗ)	168	72	72	24
Семинары (С)				
Другие виды занятий (Др)				

Трудоёмкость дисциплины	Всего	По семестрам		
		1	2	3
Консультации (10% от Л, ПЗ, С, Др)				
<b>Самостоятельная работа всего, в т.ч.</b>	<b>300</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>48</b>
Курсовой проект (КП)				
Курсовая работа (КР)				
Расчетно-графическая работа (РГР)				
Графическая работа (ГР)				
Расчетная работа (РР)				
Исследование по избранной теме (И)				
Практическая внеаудиторная (домашняя) работа (ПВР, ДР)				
Творческая работа (эссе, клаузура)				
Подготовка к контрольной работе				
Подготовка к экзамену, зачету				
Другие виды самостоятельных занятий (подготовка к занятиям)	300	108	144	48
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Код раздела	Раздел, тема, содержание дисциплины*
<b>Р1</b>	<b>Разработка концепции творческого проекта в материале</b> В состав рабочего этапа входят: концепт-идея будущего произведения в виде поисковых эскизов, макетов, коллажей, цветной картон в натуральную величину, пробники в материале.
<b>Р2</b>	<b>Творческое выполнение произведения в материале в выбранной технике</b> Использование всей суммы знаний, методов и приёмов современного декоративного искусства
<b>Р3</b>	<b>Поиск художественного воплощения темы</b> Выполнение пробного образца в материале, согласно выбранной тематике магистерской работы. Исходя из темы и задач исследования подбираются материалы, техника и технологии исполнения работы в материале.



## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1 Рекомендуемая литература

#### 5.1.1 Основная литература:

1. Дрозд М. И. Основы материаловедения. Учебное пособие. / Минск: Вышэйшая школа, 2011. - 432 с.  
[http://old.biblioclub.ru/109933\\_Osnovy\\_materialovedeniya\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://old.biblioclub.ru/109933_Osnovy_materialovedeniya_Uchebnoe_posobie.html)
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>

#### 5.1.2 Дополнительная литература

##### 5.1.3 Дополнительная литература

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2003. – Режим доступа : [http://www.biblioclub.ru/shop/book\\_56709\\_Khudozhestvennaya\\_ropis\\_tkanei](http://www.biblioclub.ru/shop/book_56709_Khudozhestvennaya_ropis_tkanei)
2. Материаловедение: технология изготовления тканей: курс лекций / Е. Ю. Манерова ; Урал. гос. архитектурно-художеств. акад. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 112 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498299>
3. Материаловедение и технология художественной обработки металлов: Учеб. / А. В. Флеров. - М.: Изд-во В. Шевчук, 2001. - 288 с.
4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А. Окладникова. - Санкт-Петербург.: Петрополис, 2013. - 407 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>
5. Чухловина, Н.А. Материаловедение: учебное пособие / Н.А. Чухловина. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2020. – 88 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612034>
6. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 74 с. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/416118>

### 5.2 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы

Художественная обработка материалов. Электронный образовательный курс. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

### 5.3 Базы данных и информационные справочные системы

- Университетская библиотека . Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>
- Справочная правовая система «КонсультантПлюс» . Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Справочная правовая система «Гарант». Режим доступа: <http://garant.ru>
- Научная электронная библиотека. Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM». Режим доступа: <http://znanium.com>
- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» . Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система Издательства Лань (ЭБС). Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- Реферативная база данных рецензируемой литературы Scopus. Режим доступа: <https://www.scopus.com>
- Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. Режим доступа: <http://webofknowledge.com>

#### **5.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] / Кошаев В.Б. - М.: ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>
2. Система электронного обучения Moodle УрГАХУ. Режим доступа: <https://moodle.usaaa.ru/>

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Студент обязан:**

- 1) знать:
  - график учебного процесса по дисциплине (календарный план аудиторных занятий и план-график самостоятельной работы);
  - порядок формирования итоговой оценки по дисциплине; (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);
- 2) посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);
- 3) готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;
- 4) своевременно и качественно выполнять все виды аудиторных и самостоятельных работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);
- 5) в случае возникновения задолженностей по текущим работам своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

### **7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные мастерские, оборудованные столами, стульями, водопроводом и электророзетками.

### **8 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств предназначен для оценки:

- 1) соответствия фактически достигнутых каждым студентом результатов изучения дисциплины результатам, запланированным в формате дескрипторов «знать, уметь, иметь навыки» (п.1.4) и получения интегрированной оценки по дисциплине;
- 2) уровня формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины.

#### **8.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**8.1.1** Уровень формирования элементов компетенций, соответствующих этапу изучения дисциплины, оценивается с использованием критериев и шкалы оценок, утвержденных УМС\*:



Таблица 7

Критерии		Шкала оценок
Оценка по дисциплине		Уровень освоения элементов компетенций
Отлично	Зачтено	Высокий
Хорошо		Повышенный
Удовлетворительно		Пороговый
Неудовлетворительно	Не зачтено	Элементы не освоены

\*) описание критериев см. Приложение А.

**8.1.2 Промежуточная аттестация по дисциплине** представляет собой комплексную оценку, определяемую уровнем выполнения всех запланированных контрольно-оценочных мероприятий (КОМ). Используемый набор КОМ имеет следующую характеристику:

Таблица 8

№ п/п	Форма КОМ	Состав КОМ
	1 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 1
	2 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 2
	3 семестр	
	Посещение аудиторных занятий	
	Выполнение заданий практической работы	Задание 3

Характеристика состава заданий КОМ приведена в разделе 8.3.

**8.1.3 Оценка знаний, умений и навыков**, продемонстрированных студентами при выполнении отдельных контрольно-оценочных мероприятий и оценочных заданий, входящих в их состав, осуществляется с применением следующей шкалы оценок и критериев:

Таблица 9

Уровни оценки достижений студента (оценки)	Критерии для определения уровня достижений	Шкала оценок
	Выполненное оценочное задание:	
Высокий (В)	соответствует требованиям*, замечаний нет	Отлично (5)
Средний (С)	соответствует требованиям*, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (4)
Пороговый (П)	не в полной мере соответствует требованиям*, есть замечания	Удовлетворительно (3)
Недостаточный (Н)	не соответствует требованиям*, имеет существенные ошибки, требующие исправления	Неудовлетворительно (2)
Нет результата (О)	не выполнено или отсутствует	Оценка не выставляется

\*) Требования и уровень достижений студентов (соответствие требованиям) по каждому контрольно-оценочному мероприятию определяется с учетом критериев, приведенных в Приложении 1.

## **8.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ НЕЗАВИСИМОГО ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЯ**

При проведении независимого тестового контроля как формы промежуточной аттестации применяется методика оценивания результатов, предлагаемая разработчиками тестов.

## **8.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **8.3.1 Перечень практических работ**

#### **1 семестр:**

##### **Задание 1.**

В состав рабочего проекта входят: концепт-идея будущего произведения, поисковые эскизы, макеты, коллажи, варианты рабочего эскиза, цветной картон изделия в натуральную величину. Пробники в материале.

Требование: принятие быстрых решений, острая подача проекта, скоростное прохождение этапов.

Ход работы:

1. Используя основные источники получения информации (методические, справочные, музейные), провести подготовительную работу на заданную тему. Выполнить не менее 5-ти вариантов поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики, используя навыки создания декоративной композиции.
2. Разработать проектную идею на основе утвержденного варианта эскиза, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи, в рамках обозначенной темы.
3. Выполнить уточняющий эскиз работы на формате А4, используя приемы тональной графики.
4. Масштабирование эскиза до натуральной величины.
5. Подобрать варианты выполнения эскиза в материале (текстиль, керамика, металл), определить технологические приемы и методы исполнения работы.
6. Выполнить подбор и подготовку материалов, продумать последовательность ведения работы, составить план работы.
7. Выполнить работу в выбранной технике (техниках).
8. Оформить на листах формата А3 и подготовить к зачету эскизную часть работы.

#### **2 семестр:**

##### **Задание 2.**

Творческое выполнение произведения в материале в выбранной технике.

Требование: большая доля самостоятельных занятий, импровизация, использование всей суммы приёмов и знаний современного декоративного искусства, необходимых для выполнения конкретной работы.

Ход работы:

1. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения.
2. Выполнить подбор материалов, определить технику изготовления образцов с учетом концепции проектной части работы.
3. Продумать технологию создания произведения, продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы.
4. Используя знания по основам художественного производства, подготовить к работе генеральный эскиз, инструменты и материалы.
5. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить изделие в соответствии с проектной частью задания.

6. Выполнить завершающую чистовую отделку изделий, используя профессиональные навыки, контролируя качество исполнения изделий в материале.

### **3 семестр:**

#### **Задание 3.**

Выполнение пробного образца в материале, согласно выбранной тематике магистерской работы. Поиск художественного воплощения темы.

Требование: Создание выставочного произведения: технологически точное и стилистически оправданное выполнение, аккуратное оформление работы.

#### **Ход работы:**

1. Определить круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения.
2. Выполнить подбор материалов, определить технику изготовления работы в материале с учетом концепции проектной части.
3. Определить технологию создания произведения, продумать и структурировать этапы и последовательность ведения работы.
4. Используя знания по основам художественного производства, подготовить к работе генеральный эскиз, инструменты и материалы.
5. Соблюдая этапы перевода проектного решения в материал, выполнить изделие в материале.
6. Выполнить завершающую чистовую отделку изделий, используя профессиональные навыки, контролируя качество исполнения изделий в материале.

### **Критерии оценки дифференцированного зачета**

#### Оценка «отлично», «зачтено»

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам дисциплины, а также по основным вопросам, выходящим за пределы учебной программы;
- точное использование научной терминологии систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку, используя научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических/семинарских/лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- высокий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

#### Оценка «хорошо», «зачтено»

- достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях дисциплины и давать им критическую оценку;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием по дисциплине, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой по дисциплине;

- самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий;
- средний уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «удовлетворительно», «зачтено»

- достаточный минимальный объем знаний по дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по дисциплине и давать им оценку;
- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типовых задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;
- работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
- достаточный минимальный уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

Оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»

- фрагментарные знания по дисциплине;
  - отказ от ответа (выполнения письменной работы);
  - знание отдельных источников, рекомендованных учебной программой по дисциплине;
  - неумение использовать научную терминологию;
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
  - низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.
  - наличие грубых ошибок;
  - низкий уровень культуры исполнения заданий;
- низкий уровень сформированности заявленных в рабочей программе компетенций.

<b>Рабочая программа дисциплины составлена авторами:</b>				
Кафедра	Ученая степень, ученое звание	Должность	ФИО	Подпись
Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Е.Ю. Манерова	
Кафедра ДПИ	профессор	профессор	Г.Б. Храмцова	
<b>Рабочая программа дисциплины согласована:</b>				
Руководитель магистерской программы			О.К. Пичугина	
Директор библиотеки УрГАХУ			Н.В. Нохрина	
Директор института изобразительных искусств			О.В. Загребин	

**Критерии уровня сформированности элементов компетенций на этапе изучения дисциплины с использованием фонда оценочных средств**

Компоненты компетенций	Признаки уровня и уровни освоения элементов компетенций				
	Дескрипторы	Высокий	Повышенный	Пороговый	Компоненты не освоены
<b>Знания*</b>	<u>Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения, необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>	Студент демонстрирует высокий уровень соответствия требованиям дескрипторов, равный или близкий к 100%, но не менее чем 90%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 90%, но не менее чем на 70%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов ниже 70%, но не менее чем на 50%.	Студент демонстрирует соответствие требованиям дескрипторов менее чем на 50%.
<b>Умения*</b>	<u>Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.</u>				
<b>Личностные качества (умения в обучении)</b>	<u>Студент демонстрирует навыки и опыт в области изучения.</u> <u>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</u> <u>Студент может сообщать собственное понимание, умения и деятельность в области изучения преподавателю и коллегам своего уровня.</u>				
<b>Оценка по дисциплине</b>		<b>Отл.</b>	<b>Хор.</b>	<b>Удовл.</b>	<b>Неуд.</b>

\*) Конкретные знания, умения и навыки в области изучения определяются в рабочей программе дисциплины п. 1.4

